

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Институт филологии и истории  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-  
проректор по научной работе

О.В. Павленко

2019 г.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение  
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров  
в аспирантуре «Теория литературы. Текстология»

Москва 2019

# **Историческая эстетика**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория литературы. Текстология».

Составитель: док. филол. наук А.И. Махов

Программа утверждена

на заседании кафедры теоретической и исторической поэтики

29 октября 2019 г., протокол № 3

Программа утверждена

на заседании Ученого совета института филологии и истории

14 ноября 2019 г., протокол № 9

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

28 ноября 2019 г., протокол № 1

## Аннотация

Курс «Историческая эстетика» является дисциплиной по выбору вариативной части направленности «Теория литературы. Текстология» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Данный курс, рассматривающий эстетический аспект художественного письма в историческом освещении, представляет собой инновационный раздел современной теории литературы, выявляющий глубинные процессы, протекающие в области общественного (в частности, художественного) сознания, и трактующий литературный процесс как историческую жизнь сознания в формах художественного письма.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

### **универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

### **общепрофессиональные (ОПК):**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

### **профессиональные (ПК):**

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных литературных текстов (ПК-2).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (18 часов) и самостоятельная работа аспиранта (54 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: интерактивный текущий контроль в форме лекций с обратной связью и промежуточный контроль (зачет с оценкой) в форме защиты исследовательского проекта.

## 1. Пояснительная записка

### **Цель дисциплины:**

Систематизация накопленных аспирантами знаний в области художественной культуры и предоставление в их распоряжение эвристически эффективного научного аппарата идентификации разнообразных явлений теории и практики эстетической деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- углубление теоретической базы филологического исследования художественных текстов;
- овладение системой парадигм художественности как системой категорий исторической эстетики;
- овладение системой эстетических модальностей (модусов художественности) как системой;
- освоение принципов эстетического анализа текстов художественного письма;
- формирование подхода к литературному образованию как воспитанию читательской культуры воспринимающего сознания.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:**

Данный курс является дисциплиной по выбору вариативной части направленности «Теория литературы. Текстология» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Читается в 3 семестре.

Предметом исторической эстетики как области научного знания (в нашем курсе — на материале литературы) является художественность, которая не может быть выделена в чистом виде и описана отвлеченно — методами теоретической эстетики. Художественность существует лишь в своих уникальных проявлениях (шедеврах), однако при этом она непрерывно эволюционирует, проходя закономерный путь стадийной смены парадигм художественности. При этом она не остается однородной по своей эстетической природе, но проявляет себя в целом ряде трансисторических модификаций, зарождение и отпочкование которых от первоначального (героического) модуса художественности может и должно быть прослежено и объяснено исторически, а не только логически. Методом рассмотрения динамики художественной культуры в курсе является исторический эволюционизм как единство принципов стадийности и преемственности.

Основы исторической эстетики как теоретической дисциплины были заложены, в частности, исследованиями роли карнавальности (М.М. Бахтин) и рефлексивного традиционализма (С.С. Аверинцев) в литературном развитии, работами Д.С. Лихачева, А.В. Михайлова, Г.Н. Поспелова и некоторых других специалистов. Термин «историческая эстетика», позаимствованный у А.Н. Веселовского, введен в научный обиход автором данного курса и поддержан рядом теоретиков литературы.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

#### **универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

#### **общепрофессиональные (ОПК):**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

**профессиональные (ПК):**

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных литературных текстов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен

**знать:**

-- исторические парадигмы художественности литературного письма (УК-1);

-- эстетические модальности (модусы художественности) литературного письма (УК-1);

**уметь:**

-- идентифицировать парадигму художественности любого литературного текста (УК-2, УК-5);

-- идентифицировать эстетическую модальность (модус художественности) любого литературного текста (УК-2, УК-5);

**владеть:**

-- историческим подходом к эстетической природе художественного письма (ПК-1, ОПК-2);

-- эстетическим анализом художественных текстов (ПК-2, ОПК-1).

## 2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины   | Полугодие обучения | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах) |                |   | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|--------------------|---|----------------|---|--------------------------------------|
|       |   |                    | Лекции  | Практ. занятия | Самостоятельная работа                        | Форма промежуточной аттестации       |
| 1     | Введение в историческую эстетику. Общие представления об истории эстетики.      | 3                  | 2   |                | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                           |
| 2     | Парадигма представлений о возникновении искусства, его сущности и его функциях. |                    | 2   |                | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                           |
| 3     | Парадигма представлений о художественном произведении.                          |                    | 2   |                | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                           |

|    |   |  |           |  |   |                                   |
|----|---|--|-----------|--|---|-----------------------------------|
| 4  | Западная эстетика и другие эстетические системы.                            |  | 2         |  | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                        |
| 5  | Прекрасное, безобразное, возвышенное. Исторические парадигмы представлений. |  | 2         |  | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                        |
| 6  | Трагическое и комическое. Исторические парадигмы представлений.             |  | 2         |  | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                        |
| 7  | Теории творчества. Категории остроумия, фантазии, воображения, иронии.      |  | 2         |  | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                        |
| 8  | Теории восприятия искусства. Проблема катарсиса. Категория вкуса.           |  | 2         |  | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                        |
| 9  | Представления об эволюции искусства. Проблема «конца искусства».            |  | 2         |  | 6<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                        |
| 10 | Исследовательский проект  |  |           |  | 6<br>Подготовка исследовательского проекта    | Защита исследовательского проекта |
| 11 | Подготовка к зачету с оценкой   |  |           |  | 18  |                                   |
|    | <b>ИТОГО:</b>   |  | <b>18</b> |  | <b>54</b>                                     | <b>Зачет с оценкой</b>            |

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

| № п/п | Раздел дисциплины  | Полугодие обучения | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах) |                |   | Формы текущего контроля успеваемости<br><br>Форма промежуточной аттестации |
|-------|--|--------------------|---|----------------|---|--|
|       |  |                    | Лекции  | Практ. занятия | Самостоятельная работа                        |  |
| 1     | Введение в историческую эстетику. Общие представления об истории эстетики. | 3                  | 2   |                | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив   |

|    |   |  |           |  |   |                                   |
|----|---|--|-----------|--|---|-----------------------------------|
| 2  | Парадигма представлений о возникновении искусства, его сущности и его функциях. |  | 2         |  | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                        |
| 3  | Парадигма представлений о художественном произведении.                          |  | 2         |  | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                        |
| 4  | Западная эстетика и другие эстетические системы.                                |  | 2         |  | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                        |
| 5  | Прекрасное, безобразное, возвышенное. Исторические парадигмы представлений.     |  | 2         |  | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                        |
| 6  | Трагическое и комическое. Исторические парадигмы представлений.                 |  | 2         |  | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                        |
| 7  | Теории творчества. Категории остроумия, фантазии, воображения, иронии.          |  | 2         |  | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                        |
| 8  | Теории восприятия искусства. Проблема катарсиса. Категория вкуса.               |  | 2         |  | 3<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                        |
| 9  | Представления об эволюции искусства. Проблема «конца искусства».                |  | 4         |  | 4<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактив                        |
| 10 | Исследовательский проект  |  |           |  | 6<br>Подготовка исследовательского проекта    | Защита исследовательского проекта |
| 11 | Подготовка к зачету с оценкой   |  |           |  | 18  |                                   |
|    | <b>ИТОГО:</b>   |  | <b>20</b> |  | <b>52</b>                                     | <b>Зачет с оценкой</b>            |

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Введение в историческую эстетику. Общие представления об истории эстетики.

Общее понятие об эстетике как науке о законах искусства. Проблема «эстетики до эстетики»: развитие представлений о прекрасном в контексте других научных дискурсов (риторики, поэтики, богословия). Обоснование эстетики как самостоятельного раздела философии в XVIII в. (А. Баумгартен). Варианты самоопределения эстетики: наука о чувственном познании; наука о суждениях вкуса; наука о законах искусства; наука о

прекрасном и др. Переход от философской эстетики к психологической эстетике во 2-й пол. XIX в. Оппозиция «эстетики сверху» и «эстетики снизу».

Самопозиционирование традиционной классической эстетики как внеисторической науки: представление о «вечности» законов прекрасного, эстетического восприятия (пример: категория вчувствования в эстетике Р. Фишера, Т. Липпса, И. Фолькельта). Кризис этого самопозиционирования в XX в. Необходимость исторической эстетики как науки об исторической эволюции эстетических представлений.

**Тема 2. Парадигма представлений о возникновении искусства, его сущности и его функциях.**

Античные представления о возникновении искусства: дар богов, нуждающийся в истолкователе-сотворце (Платон); следствие миметической способности человека (Аристотель). Три основных группы теорий происхождения искусства в постантичной эстетике. Антропологические теории. Искусство выводится из природы человека: из игровой деятельности (Ф. Шиллер, Й. Хейзинга), из присущего человеку (как и высшим животным) чувства прекрасного (Ч. Дарвин, современная зооэстетика), из психического механизма сублимации подсознательных влечений (З. Фрейд). Онтологические теории: искусство укоренено в структуре самого бытия. Оно представляет собой самореализацию истины (М. Хайдеггер), «квазирелигиозный» институт, возвышающийся над повседневностью (Х.-Г. Гадамер). Исторические теории: искусство неизбежно возникает на определенном этапе развития человечества. Оно представляет собой фазу в самообъективации абсолютного духа (Г. Ф. В. Гегель); искусство возникает в процессе освоения человеком предметного мира (К. Маркс) и т. п.

**Тема 3. Парадигма представлений о художественном произведении.**

Первоначальное представление: произведение — «порядок» (kosmos) (Гомер). Ремесленные метафоры античности: произведение — сделанная «вещь» (сравнения с домом, кораблем и т. п.), словесное произведение — «ткань». Развитие, наряду, с «вещной» метафорикой, метафорикой процессуальной (произведение — «путь»). Представления о двуслойности словесного произведения: «покров», скрывающий истину (в античной, средневековой и ренессансной аллегорезе). Появление метафоры «произведение — мир» («маленькое мироздание», Дж. Малатеста; «малый художественный мир», И. В. Гёте). Переход от пары «форма — материал» к паре «форма — содержание». Требование формальной целостности произведения (оно имеет «начало, середину и конец», Аристотель), его проблематизация в романтизме (культ фрагмента). Семиотический подход: произведение как символ. Аналитический подход — шесть критериев, определяющих художественное произведение: 1) Его артифициальность, «сделанность» человеком; 2) наличие чувственно воспринимаемого «материала» (проблематизация этого критерия в авангардном искусстве); 3) его «изобразительный», «миметический» характер (проблематизация этого критерия в абстрактном и концептуальном искусстве); 4) автономия, изолированность эстетического объекта; 5) его «оформленность» (проблематизация требования формы в разного рода «дионисийски-оргиастических» стилях); 6) его символический, «выразительный» характер.

**Тема 4. Западная эстетика и другие эстетические системы.**

Проблема относительности европейских эстетических категорий, выявляемая в сопоставлении с внеевропейскими учениями об искусстве. Арабские попытки понимания Аристотеля в эпоху Средневековья: неприятие центральной для него категории мимесиса, внедрение в его систему чуждой для него категории «воображения». Пример категории прекрасного: тождество прекрасного и благого в китайском мироощущении; китайское «mei», лишь на фоне европейской эстетики осознанное китайскими теоретиками как понятие о «прекрасном». Три компонента прекрасного/благого в китайской «эстетике»: простота (pu), покой (jing) и пустота (xu). Особенная важность категории пустоты, ее реализация в поэзии («смысл, выходящий за пределы речи») и в музыке («звуки между



струн» — т. е. неслышимое). Сопоставление с соответствующими европейскими концептами (суггестивность, аллюзивность, недосказанность и т. п.), Цель — не законченное произведение, но сам «путь» (дао). Специфика китайского представления о гармонии (he) как о единстве космического и общественно-этического. Относительная близость индийской «эстетики» к западной. Различение истинного (satyam), благого (sivam) и прекрасного (sundaram); выделение особой науки о «прекрасном» (saundaryasastra). Понятие «расы» как центральное в индийской «эстетике».

### **Тема 5. Прекрасное, безобразное, возвышенное. Исторические парадигмы представлений.**

Эволюция представлений о прекрасном. Чувственно прекрасное и прекрасное как идея, пробуждающая стремление к божественному (Платон). Прекрасное как форма. Прекрасное и гармония. Прекрасное в изобразительных и словесных искусствах. Атрибуты прекрасного: пропорция, ясность, завершенность. Средневековое прекрасное: идея Splendor Dei. Ренессанс: идея превосходства искусства над природой; «божественная идея красоты». Появление топики Природы; прекрасное подражание природе и подражание прекрасной природе в эстетике Ренессанса, классицизма и Просвещения. Субъективизация прекрасного в XVIII в.: прекрасное возникает в «чувстве». «Прекрасное представление о вещи» (И. Кант). Дальнейшая проблематизация прекрасного: противопоставление прекрасного и гротеска (В. Гюго), теория и классификация безобразного у К. Розенкранца. Структуралистский подход: попытки вывести «формулу красоты». Категория возвышенного: от Псевдо-Лонгина до Т. Фишера. Два вида возвышенного у И. Канта. Возвышенное и проблема «простого стиля».

### **Тема 6. Трагическое и комическое. Исторические парадигмы представлений.**

Представление о трагедии и трагическом у Аристотеля. Понятие «ошибки». Новое определение трагедии у Бозция: «судьба» вместо «ошибки». Значение боэцианского определения для развития жанра трагедии в эпоху барокко. От поэтики трагедии к философии трагического. Парадигма определений трагического в эстетике XIX в.: борьба свободы и необходимости (Ф. В. Шеллинг); жертва, которую человек приносит природе (Ф. Гёльдерлин); столкновение ограниченных индивидуальных «правд», лишь подтверждающее правоту миропорядка (Г. Ф. В. Гегель); неразрешимая противоположность (И. В. Гете); страдающее противоречие (С. Кьеркегор); столкновение субъекта и абсолюта (Ф. Т. Фишер); гибель идеи, заключившей себя в смертном человеке (К. Зольгер); гибель индивида, отрешившего себя от потока жизни (Х. Ф. Геббель); столкновение воли с самой собой (А. Шопенгауэр); гибель индивидуального начала, несущая освобождение от страданий (Ф. Ницше). Обоснование трагического и комического как понятийной пары у А. В. Шлегеля (как двух полярных возрений человека на бытие). Относительная неразработанность понятия комического. Теории Аристотеля, Г. Э. Лессинга. Комическое как отрицание возвышенного и «момент» прекрасного (Г. В. Ф. Гегель). Комическое и смех: теории смеха (А. Бергсон, М. М. Бахтин).

### **Тема 7. Теории творчества. Категории остроумия, фантазии, воображения, иронии.**

Античность: творец «одержимый» (Платон) и разумный (Аристотель). Риторическая модель творчества: триада «обязанностей ратора» (movere — delectare — docere) и ее проекция на художественное творчество. Принцип творчества как соревновательного подражания (imitatio — aemulatio). Остроумие как когнитивный инструмент нахождения сходств между несходным и способ вызвать изумление (в поэтике барокко). Последовательная критика принципа остроумия в XVIII в. Выдвижение и обоснование понятия гения (от Дж. Аддисона до И. Канта). Противопоставление оригинального творчества и подражания у Э. Юнга. Романтическая теория творчества. Отождествление поэта и философа у йенских романтиков. Система творческих способностей: фантазия и

воображение у Жан-Поля, Ф. В. Шеллинга, С. Т. Кольриджа. Ирония как творческий принцип «незавершимости».

#### **Тема 8. Теории восприятия искусства. Проблема катарсиса. Категория вкуса.**

Античные психологические теории воздействия искусства. Теория этосов. Понятие катарсиса у Аристотеля. Парадигма его интерпретаций: привыкание-закалка (В. Маджи, Ф. Робортелло), гармонизация чувств (Ж. Расин), релаксация (Дж. Пинья), дидактическая теория обучения на примерах (О. Тосканелла), терапевтическая теория (Т. Галлуцци), «выравнивание страстей», которое происходит в самой трагедии и не относится к зрителям (И. В. Гёте), снятие аффективности (Я. Геель), экстерниоризация (А. Вейль), психопатологическая теория (Я. Бернайс), мистериальная теория (Г. Мюррей, В. И. Иванов). Горацианская линия: соединение пользы и удовольствия. Средневековые представления: поэзия как общение «благородных сердец» (Готфрид Страсбургский). Ренессансный платонизм: поэзия делает душу совершенной (Б. Варки). «Буря и натиск»: от удовольствия к восторгу. Проникновение в психологию восприятия религиозной топики: «святая поэзия», чтение как личная литургия. Метафоризация понятия вкуса; учение И. Канта о «суждениях вкуса». Возникновение «понимающего» восприятия: поэзия — «дневник души» поэта (И. Гаманн); чтение — путь к самому поэту. Чтение как живое собеседование с живым автором (И. Г. Гердер). Теория восприятия искусства как «вчувствования» в психологической эстетике второй половины XIX в. (Р. Фишер, Т. Липпс, И. Фолькельт). Теория восприятия у русских формалистов: преодоление автоматизации; «ощутимость вещи». Критика теории формалистов М. М. Бахтиным. Теория «эстетической реакции» Л. С. Выготского.

#### **Тема 9. Представления об эволюции искусства. Проблема «конца искусства».**

Понятие канона как основы традиции в искусстве и поэзии. Формирование поэтического канона в античной филологии. Средневековый подход к истории искусства и поэзии: жанр *accessus ad auctores*. Ренессанс: первые стадиальные теории развития искусства. Сравнение стадий поэзии с возрастами человечества и идея «возрождения» латинской поэзии в «Поэтике» Юлия Цезаря Скалигера. Возникновение стилистической истории искусства в XVIII в. (И. Винкельман). Романтические представления об истории искусства как самореализации «духа народа». Агональный момент в истории: концепция спора-борьбы эпох. Противопоставление Средневековья и Ренессанса у Я. Буркхардта: рождение мифа о «мрачном Средневековье». От истории искусства как «истории художников» к «истории эпох»: идея «истории искусства без имен». Эволюция искусства как проявление «художественной воли». Теория трех пар искусств А. Шмарзова; теория пяти оппозиций Г. Вёльфлина. Эволюция искусства как чередование повторяющихся стилей: классическое и романтическое у Ф. Штриха. Проблема искусства как стадии в развитии человеческого духа. Теория Гегеля о «конце эпохи искусства», ее критика и развитие в эстетике XX в.

### **4. Информационные и образовательные технологии**

Образовательные технологии в курсе «Историческая эстетика» направлены на активизацию самостоятельной научно-исследовательской работы аспирантов. Используются инновационные интерактивные формы учебной работы:

- проблемная лекция с применением обратной связи;
- руководство самостоятельной работой аспирантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве.

### **5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине предполагает интерактивные формы учебной работы в формате обратной связи и промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) в форме защиты исследовательского проекта.

В исследовательском проекте аспирант аналитически выявляет эстетическую модальность избранного литературного произведения и аналитически атрибутирует его принадлежность к соответствующей парадигме/субпарадигме художественности.

#### Критерии оценки исследовательского проекта

| Оценка              | Содержание  |
|---------------------|---|
| Отлично             | Эстетическая модальность выявлена верно и аналитически обоснована. Атрибутирование парадигмы художественности исчерпывающе аргументировано.             |
| Хорошо              | Эстетическая модальность выявлена и обоснована недостаточно уверенно. Атрибутирование парадигмы художественности аргументировано недостаточно уверенно. |
| Удовлетворительно   | Эстетическая модальность определена верно, но аналитически не обоснована. Атрибутирование парадигмы художественности слабо аргументировано.             |
| Неудовлетворительно | Эстетическая модальность определена неверно. Атрибутирование парадигмы художественности ошибочно.   |

#### Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

| Оценка              | Содержание   |
|---------------------|--|
| Отлично             | Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.                |
| Хорошо              | Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено. |
| Удовлетворительно   | Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.    |
| Неудовлетворительно | В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.   |

### 6. Фонд оценочных средств

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### Примерная тематика рефератов

| № пп | Примерная тематика рефератов                    | Формируемые компетенции                    |
|------|---|--|
| 1.   | Проблема историзма в эстетике                   | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 2.   | Эстетика философская и эстетика психологическая | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 3.   | Античные теории искусства                       | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 4.   | Основные теории происхождения искусства         | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 5.  | Апологии красоты   | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 6.  | Апологии безобразного  | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 7.  | Семиотика искусства: эволюция представлений о произведении как знаке / символе | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 8.  | Искусство и природа: история их взаимоотношений в эстетике                     | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 9.  | Категория возвышенного: от Псевдо-Лонгина до И. Канта                          | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 10. | Эволюция представлений о трагическом   | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 11. | Эволюция представлений о комическом  | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 12. | Постмодернизм как эстетическая система   | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |

### Перечень вопросов к зачету

| № пп | Перечень вопросов к зачету с оценкой                                 | Формируемые компетенции                    |
|------|--|--|
| 1.   | Обоснование эстетики как самостоятельно раздела философии в XVIII в. | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 2.   | Категория вчувствования  | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 3.   | Античные представления о возникновении искусства                     | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 4.   | Антропологические теории происхождения искусства                     | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 5.   | Онтологические и исторические теории происхождения искусства         | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 6.   | Античные представления о художественном произведении                 | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 7.   | Критерии художественного произведения и их проблематизация           | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 8.   | Проблема относительности европейских эстетических категорий          | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 9.   | Представления о прекрасном в китайской эстетике                      | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 10.  | Категория гармонии в европейской и китайской эстетике                | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 11.  | Понятие «расы» в индийской эстетике                                  | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 12.  | Представление о прекрасном в античной и средневековой эстетике       | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 13.  | Прекрасное в искусстве и природе                                     | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 14.  | Теории гротеска  | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 15.  | Теория и классификация безобразного у К. Розенкранца                 | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 16. | Учение о возвышенном у Псевдо-Лонгина                                  | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 17. | Два вида возвышенного у И. Канта                                       | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 18. | Учение о трагедии и трагическом у Аристотеля                           | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 19. | Определение трагедии Бозэиём, его значение для истории трагедии        | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 20. | Философия трагического в XIX в.  | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 21. | Теории комического и смеха   | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 22. | Античные теории художественного творчества (Платон, Аристотель)        | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 23. | Творчество и подражание, различные подходы                             | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 24. | Категория остроумия, его теория и критика                              | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 25. | Понятия гения: парадигма представлений                                 | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 26. | Романтические теории творчества  | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 27. | Воображение, фантазия, ирония у романтиков                             | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 28. | Понятия катарсиса, парадигма его интерпретаций                         | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 29. | Категория вкуса  | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 30. | Теория восприятия искусства у русских формалистов и у Л. С. Выготского | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 31. | Стадиальные теории эволюции искусства                                  | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 32. | Концепция «конца искусства»  | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список источников и литературы

#### **Источники:**

*Аристотель.* Об искусстве поэзии. - М., 1957.

*Баумгартен А.* Эстетика // История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли. Т.3. М.,1967. С.452-465. .

*Буало Н.* Поэтическое искусство // История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. М.,1964. С.236-244.

*Гегель Г.В.Ф.* Лекции по эстетике // История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли. Т.3. М.,1967. С.175-201.

*Кант И.* Из «Критики способности суждения» // История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли. Т.3. М.,1967. С.62-82.

Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М., 1986.

*Толстой Л.Н.* Что такое искусство? // Л.Н.Толстой. О литературе. М.,1955. С.353-380, 402-475.

*Шлегель Ф.* Фрагменты // История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли. Т.3. М.,1967. С.250-257.

*Юм Д.* О норме вкуса // История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. М.,1964. С.140-158.

Эстетика немецких романтиков / Пер., сост. и комм. А.В. Михайлова. СПб., 1987, 2006.

Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века. Антология / Составитель – Г.А. Белая. М., 2003.

#### **Основная литература:**

*Бахтин М.М.* Автор и герой в эстетической деятельности // Собр. соч. в 7 тт. М., 1996-2012. Т. 1. С. 69-263.

*Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса // Собр. соч. в 7 тт. М., 1996-2012. Т. 4 (2).

*Бахтин М.М.* Сатира. Проблема сентиментализма // Собр. соч. в 7 тт. М., 1996-2012. Т.5. С. 11-38; 304-305.

*Махов А.Е.* Средневековый образ: между теологией и риторикой. М., 2011.

*Махов А.Е.* Реальность романтизма. Тула, 2017.

*Пинский Л.Е.* Магистральный сюжет. М.-СПб., 2014.

*Тамарченко Н.Д.* «Эстетика словесного творчества» М.М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция. М., 2011.

Теория литературы: В 2 тт. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко (изд. 5). М.: Академия, 2014.

*Эко У.* Открытое произведение. М.: АСТ, 2018.

#### **Дополнительная литература:**

*Аверинцев С.С.* Древнегреческая поэтика и мировая литература // Поэтика древнегреческой литературы. М.,1981.

*Габдышева Л.Л.* Слово в контексте мифопоэтической картины мира. М.: РГГУ, 2003. .

*Гринцер П.А.* Основные категории классической индийской поэтики. М., 1987.

*Гринцер Н.П., Гринцер П.А.* Становление литературной теории в Древней Греции и Индии. М., 2000.

*Гуревич П.С.* Эстетика. М., 2006.

*Есаулов И.А.* Спектр адекватности в истолковании литературного произведения: «Миргород» Н.В.Гоголя. М.,1995.

*Лекманов О.А.* Книга об акмеизме. Томск, 2000.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.

*Смирнов И.П.* Смысл как таковой. СПб., 2001.

Соцреалистический канон. СПб., 2000.

*Тюпа В.И.* Литература и ментальность. М., 2009.

*Фрай Н.* Анатомия критики // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М.,1987.

*Шестаков В.П.* История эстетических учений. М., 2009.

*Эко У.* История красоты. М., 2005.

*Эко У.* История уродства. М., 2007.

*Элиот Т.С.* Назначение поэзии. Киев – М., 1997.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

MicrosoftOffice 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

MicrosoftSharePoint 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

KasperskyEndpointSecurity, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»  
VisualStudio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
AdobeCreativeCloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

**Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:** обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:
  - устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплей Брайля PAC Mate 20;
  - принтер Брайля EmBraille ViewPlus;
- с нарушениями слуха:
  - автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
  - компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

## **9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

Самостоятельная работа аспирантов предполагает интерактивное восприятие лекционного материала, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят исследовательские проекты, в которых они должны проявить аналитические навыки атрибутирования парадигм и модусов художественности.

Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций и диссертационной работы, готовность к преподавательской деятельности.



**Сведения об авторах (составителях) рабочей программы**

**Историческая эстетика**

(Название дисциплины)

**Авторы (составители):**

Док. филол. наук А.Е. Махов

Подпись \_\_\_\_\_

**Лист изменений  
в рабочей программе дисциплины**

**Историческая эстетика**  
(Название дисциплины)

| № п/п | Дата внесения изменений | Дата и № протокола заседания кафедры      | Содержание изменения   | Подпись                                 |
|-------|-------------------------|---|--|---|
| 1.    | 08.05.2020              | Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн | <p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.</p> | Управление аспирантурой и докторантурой |

