

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

Институт филологии и истории
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

проректор по научной работе

О.В. Павленко

г.

МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленности программы подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре

«Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая,
французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская,
австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская,
китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская,
казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская,
азербайджанская, узбекская)»

«Теория литературы. Текстология»

Москва 2019

МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

Направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение
Направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

«Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)»;

«Теория литературы. Текстология».

Составитель: док. филол. наук А.И. Махов

Программа утверждена
на заседании кафедры теоретической и исторической поэтики
29 октября 2019 г., протокол № 3

Программа утверждена
на заседании Ученого совета института филологии и истории
14 ноября 2019 г., протокол № 9

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
28 ноября 2019 г., протокол № 1

Аннотация

«Методология литературоведческих исследований» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности «Теория литературы. Текстология» и дисциплиной по выбору направленности «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Содержание дисциплины охватывает круг наиболее фундаментальных вопросов науки о литературе, связанных с осмыслением актуальных для современной научной ситуации методологических позиций в области литературоведения как частного случая общегуманитарной методологии научного познания, с осознанием места гуманитарных наук и, в частности, литературоведческого познания в выработке научного мировоззрения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК)¹:

направленности программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

«Теория литературы. Текстология»:

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных литературных текстов (ПК-2).

«Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская,

¹ Далее для указанных направленностей программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре профессиональные компетенции имеют обозначение – ПК-1, ПК-2.

монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)»:

способность к постановке и практическому решению актуальных научных проблем для осуществления исследований художественных, эстетических и теоретических текстов и понятий; способность применять литературоведческие методологии и концепции в сфере специализированной подготовки, в том числе к исследованиям междисциплинарного характера (ПК-1);

способность осуществлять компаративные и междисциплинарные исследования литературных текстов, явлений, терминов и понятий, учитывая культурный, философский и исторический контекст генезиса, бытования и рецепции литературных идей и образов (ПК-2).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины для направленности программы «Теория литературы. Текстология» составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (72 часа).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины для направленности программы «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)» составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (26 часов), семинарские занятия (10 часов), самостоятельная работа аспиранта (36 часов).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме лекций с обратной связью, текущий контроль в форме исследовательского проекта, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

Углубление методологической базы разработки аспирантом темы диссертационного исследования.

Задачи дисциплины:

- методологическая рефлексия научного статуса современного литературоведения, его предмета и общественного назначения;
- систематизация методологических уровней гуманитарного научного познания;
- разъяснение природы и возможностей литературоведческого познания на каждом из этих уровней;
- раскрытие эвристического потенциала сравнительно-исторической (компаративной) методологии научных исследований;
- раскрытие эвристического потенциала нарратологической методологии научных исследований;
- анализ эпистемологических оснований и коммуникативных стратегий научного дискурса;
- ознакомление с наиболее общими квалификационными требованиями к тексту диссертации как особого институционального жанра.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

«Методология литературоведческих исследований» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности «Теория литературы. Текстология» и дисциплиной по выбору направленности «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская,

швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Дисциплина по направленности программы «Теория литературы. Текстология» читается в 1-м полугодии; по направленности программы «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)» – в 3-м полугодии.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК)²:

направленности программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

«Теория литературы. Текстология»:

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных литературных текстов (ПК-2).

«Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)»:

способность к постановке и практическому решению актуальных научных проблем для осуществления исследований художественных, эстетических и теоретических текстов

² Далее для указанных направленностей программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре профессиональные компетенции имеют обозначение – ПК-1, ПК-2.

и понятий; способность применять литературоведческие методологии и концепции в сфере специализированной подготовки, в том числе к исследованиям междисциплинарного характера (ПК-1);

способность осуществлять компаративные и междисциплинарные исследования литературных текстов, явлений, терминов и понятий, учитывая культурный, философский и исторический контекст генезиса, бытования и рецепции литературных идей и образов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен ориентироваться в методологической проблематике современной научной парадигмы, понимать динамику ее развития, диагностировать и критически оценивать методологические основания различных литературоведческих исследований, адекватно эксплицировать и обосновать собственные методологические позиции, в частности,

знать:

- уровни литературоведческого научного познания (ОПК-1);
- критерии научности в изучении практик художественного письма (УК-1);
- актуальность и перспективы компаративной и нарратологической исследовательских стратегий (ПК-2, ОПК-2);

уметь:

- конструктивно ориентироваться в методологическом плюрализме современной научной ситуации (УК-2);
- квалифицированно осуществлять фиксацию, систематизацию и идентификацию научных фактов (ОПК-1);
- квалифицированно переходить с уровней фиксации, систематизации и идентификации на уровни исторического объяснения и концептуализации предмета исследований (ПК-2);
- критически оценивать исследовательские стратегии реферируемых научных трудов (УК-1);
- обоснованно эксплицировать методологические основания собственной исследовательской работы (УК-5);

владеть:

- основами методологии научного познания в сфере литературоведческих исследований (ОПК-1);
- навыками компаративного и нарратологического подходов к явлениям художественного письма (ПК-1);
- научным дискурсом (УК-3, ОПК-2);
- дискурсными стратегиями квалификационного жанра диссертации (УК-5).

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины для направленности программы «Теория литературы. Текстология» составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (72 часа).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины для направленности программы «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)» составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Полугодие обучения | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость ³ (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|--------------------|--|-----------------------------|---|--------------------------------------|
| | | | Лекции | Практ. занятия ⁴ | Самостоятельная работа | Форма промежуточной аттестации |
| 1 | Методологический плюрализм литературоведения в XX — XXI вв. | 1(3) ⁵ | 6 (4) | 2 | 6 (2) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |
| 2 | Произведение как языковая конструкция. Стилистическая критика, ее варианты. | | 4 (2) | 2 | 6 (2) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |
| 3 | Произведение как документ воображения. «Феноменология воображения». | | 4 (2) | 2 | 6 (2) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |
| 4 | Произведение как документ истории эмоций. Школа «исторической психологии эмоций». | | 4 (2) | 2 | 6 (2) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |
| 5 | Произведение как наррация. Проблематика современной нарратологии | | 4 (4) | 2 | 6 (2) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |
| 6 | Литература как мышление. Когнитивное литературоведение. | | 6 (4) | | 6 (2) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |
| 7 | Литература и теория речевых актов. | | 4 (4) | | 6 (2) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |
| 8 | Произведение в динамике | | 4 (4) | | 12 (4) Реферирование | Интерактивная |

³ В скобках – для направленности программы «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)».

⁴ Практические занятия для направленности программы «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)».

⁵ В скобках – для направленности программы «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)».

| | | | | | | |
|---|---|--|----------------|-----------|--------------------------------|------------------------|
| | общественных практик. «Новый историзм». | | | | рекомендованной литературы | |
| 9 | Зачет с оценкой | | | | 18 (18) Подготовка к зачету | |
| | ИТОГО: | | 36 (26) | 10 | 72 (36) | Зачет с оценкой |

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

| № п/п | Раздел дисциплины | Полугодиное обучения | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость ⁶ (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|----------------------|--|-----------------------------|---|--------------------------------------|
| | | | Лекции | Практ. занятия ⁷ | Самостоятельная работа | Форма промежуточной аттестации |
| 1 | Методологический плюрализм литературоведения в XX — XXI вв. | 1(3) ⁸ | 6 (4) | 2 | 6 (1) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |
| 2 | Произведение как языковая конструкция. Стилистическая критика, ее варианты. | | 4 (2) | 2 | 6 (1) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |
| 3 | Произведение как документ воображения. «Феноменология воображения». | | 4 (2) | 2 | 6 (2) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |
| 4 | Произведение как документ истории эмоций. Школа «исторической психологии эмоций». | | 4 (2) | 2 | 6 (2) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |
| 5 | Произведение как наррация. Проблематика современной | | 4 (4) | 2 | 6 (2) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |

⁶ В скобках – для направленности программы «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)».

⁷ Практические занятия для направленности программы «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)».

⁸ В скобках – для направленности программы «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)».

| | | | | | | |
|---|---|--|----------------|-----------|---|------------------------|
| | нарратологии | | | | | |
| 6 | Литература как мышление. Когнитивное литературоведение. | | 6 (6) | | 6 (2) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |
| 7 | Литература и теория речевых актов. | | 4 (4) | | 6 (2) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |
| 8 | Произведение в динамике общественных практик. «Новый историзм». | | 8 (6) | | 8 (2) Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная |
| 9 | Зачет с оценкой | | | | 18 (18) Подготовка к зачету | |
| | ИТОГО: | | 40 (30) | 10 | 68 (32) | Зачет с оценкой |

3. Содержание дисциплины

Введение

Предмет, цели, задачи, эвристические возможности, теоретическая и практическая значимость курса.

Тема 1. Методологический плюрализм литературоведения в XX — XXI вв.

Многообразие методологических подходов в литературоведении XX в. как следствие многоаспектности словесного произведения, его существования в разных культурных мирах. Типы методологий, возникающие из различий в понимании статуса литературного произведения. 1) Произведение как языковая конструкция (стилистическая критика и ее ответвления — стилистическая история литературы Э. Ауэрбаха, теория топосов Э. Р. Курциуса). 2) Произведение в его взаимосвязи с инстанциями человеческого: сознанием (духовно-историческая школа, герменевтика), индивидуальным бессознательным (психоаналитическое литературоведение), коллективным бессознательным (мифологическая критика), воображением («критика воображаемого»), мышлением (когнитивное литературоведение), гендерно обусловленным сознанием (гендерное литературоведение, феминистская критика). 3) Произведение в контексте социально-культурных практик (социология литературы, культурная критика, мультикультурализм, «новый историзм»).

Тема 2. Произведение как языковая конструкция. Стилистическая критика, ее варианты.

Теоретические основы стилистической критики: учение Гердера о поэтической выразительности языка; представление К. Фосслера о речи как эстетическом процессе, в котором проявляется активность творящего духа. Методика стилистического анализа Лео Шпитцера: челночное движение между «странной» языковой особенностью и смыслом целого, по принципу герменевтического круга. Переход от стилистического анализа к решению глобальных задач: построению истории европейской литературы «снизу», как истории стилистических и повествовательных приемов (Э. Ауэрбах); осмыслению европейской литературы как целостности, основанной на всеприсутствии в ней имперсональных формул-топосов (Э. Р. Курциус). Интермедиаальный аспект: параллель между словесными топосами Курциуса и визуальными «формулами пафоса» Аби Варбурга. Реакция на интуитивизм стилистического анализа Шпитцера: семиотическая стилистика Майкла Риффатерра. Поэзия как заведомо непрямая речь; противопоставление «ложного» миметического уровня и «истинного» уровня значения. Понятия матрицы и

гипограммы. Поэтическое произведение как экспансия (разворачивание, перифраза) матрицы.

Тема 3. Произведение как документ воображения. «Феноменология воображения».

Понятие воображаемого (*imaginaire*) как «музея всех образов, что уже порождены или будут произведены» (Ж. Дюран). Функция литературы — «творить новые образы» (Г. Башляр). Феноменологический анализ образа в работах Башляра. Специфика феноменологического подхода: образ раскрывает свою «чистую структуру». Отличие образа предмета от самого предмета; отмена в мире воображения принципов непротиворечивости и причинности. «Законы» воображения. Четыре стихии как «гормоны воображения», приводящие в движение «группы образов». Башлярианский анализ образа воды в произведениях Э. А. По. Пространство как «пятая стихия»: идеи поэтики пространства («бессознательное обитает»; душа как жилище). «Феноменология круглого». Реакция на интуитивизм башлярианского анализа: систематизация «антропологических структур воображения» Ж. Дюраном. Функция воображения: борьба с временем и смертью. Два режима воображения, соответствующие им образы и риторические фигуры. Представление об изоморфизме образов. Возможности применения методики «феноменологии воображения» к анализу литературных текстов: достоинства метода и его ограниченность.

Тема 4. Произведение как документ истории эмоций. Школа «исторической психологии эмоций».

Историческое исследование эмоций как новое междисциплинарное направление в гуманитарных науках, сформировавшееся в 1990-х гг. Основной теоретический постулат направления: человеческие эмоции обусловлены исторически и должны изучаться как культурные феномены. Пример: историко-культурный анализ на литературном материале эмоции «отвращения» (Р. Шнелль). Отличие исторической психологии эмоций от психоаналитического литературоведения: дихотомии описания/объяснения, зримого/незримого. Пять основных проблемных областей исторической психологии эмоций: 1) чувства/эмоции как психический опыт; 2) чувства/эмоции как выразительные действия или жесты (функции жестов в коммуникации, социальное значение эмоций как коллективных действий — теория «эмоционального сообщества» Б. Розенвейн; проблема инсценированности эмоций); 3) чувства/эмоции как предмет различных дискурсов; 4) изображение чувств/эмоций в вербальных, визуальных, музыкальных текстах; 5) функции изображения чувств/эмоций в литературе и искусстве. Возможности применения подходов исторической психологии эмоций к анализу литературных произведений; достоинства и ограничения метода.

Тема 5. Произведение как наррация. Проблематика современной нарратологии.

Истоки и генезис нарратологии. Нарратологический поворот в сфере гуманитарных исследований. Нарратология как учение о репрезентациях событийного человеческого опыта. Ведущая роль коммуникативного аспекта в нарратологическом анализе. Нарратология как исследовательская стратегия и как актуальный научный язык современного гуманитарного мышления. Интермедиаальная нарратология и границы нарратологической экспансии. Нарратология и анарративные дискурсы. Эвристический потенциал современной нарратологии.

Тема 6. Литература как мышление. Когнитивное литературоведение.

«Когнитивная революция» 1990-х гг. и литературоведение. Когнитивные схемы человеческого сознания, их метафорическая природа. Метафоры сознания и литературные метафоры. Частный случай: метафоры родства в литературе (М. Тернер). Компаративная

проблема национально-культурной относительности метафорических кодов. Метафорический язык и теория когнитивных ограничений (И. Шен). Частный случай: регулярности, накладываемые когнитивными моделями на зевгму, синестезийные метафоры, оксюморон. Теория концептуальной интеграции. Теория прототипов (Э. Рош), попытки ее применения к литературе. Поиск литературных универсалий: теория сюжетных универсалий П. Хогана.

Тема 7. Литература и теория речевых актов.

Теория перформативных высказываний (Дж. Остин) и литературоведение. Перформативы и констативы. Теория речевого акта как единства локуции, иллокуции и перлокуции. Развитие идеи Остина: теория перформативности у Ж. Деррида (перформативное высказывание творит новую реальность), Дж. Батлер (перформатив — «вынужденная цитата, гарантирующая непрерывность»; перформатив как цитирование нормы). Применение теории речевых актов в литературоведческом анализе. Частный случай: анализ мольеровского «Дон Жуана» у Ш. Фельман. Применение теории Батлер к средневековой литературе: миннезанг как «цитирование нормы», выполняющее социальные задачи.

Тема 8. Производство в динамике общественных практик. «Новый историзм».

Литература как культурная практика, находящаяся в отношениях взаимообмена с другими культурными практиками («круговорот социальной энергии» — С. Гринблатт). Понятие «текстуальности истории»; проблема «самосотворения» литературной личности в работах Гринблатта и других «новых истористов». Отказ от представления о привилегированности классического литературного текста: принцип уравнивающего сопоставления художественных (fiction) и нехудожественных (non-fiction), центральных и маргинальных текстов. Соотношение драмы / театра и религиозных институтов как центральная тема Гринблатта. Частный случай: переход обряда экзорцизма из церкви в театр (на примере Шекспира). Литература как поле взаимодействия различных дискурсов и культурных практик в современной «литературной антропологии». Частный случай: взаимодействие «дискурса сновидений», юридического и поэтического дискурсов в Германии на рубеже XVIII-XIX вв. (И. Штёкман).

4. Информационные и образовательные технологии

Образовательные технологии в курсе «Методология литературоведческих исследований» направлены на активизацию самостоятельной научно исследовательской работы аспирантов. Используются инновационные интерактивные формы учебной работы:

- проблемная лекция с применением обратной связи;
- семинар в формате круглого стола;
- руководство самостоятельной работой аспирантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве;
- самостоятельная работа аспирантов в виде подготовки и защиты исследовательских проектов.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине включает в себя интерактивные формы учебной работы в формате обратной связи, защиту исследовательского проекта и зачет с оценкой.

В исследовательском проекте аспирант разворачивает методологическое обоснование предполагаемого диссертационного исследования. В ходе защиты исследовательского проекта аспирант отвечает на уточняющие и дискуссионные вопросы участников научного семинара.

Критерии оценки исследовательского проекта

| Оценка | Содержание |
|---------------------|---|
| Отлично | Методологическое обоснование планируемого исследования исчерпывающе отрефлексировано и убедительно изложено. Ответы на дополнительные вопросы четкие и уверенные. |
| Хорошо | Методологическое обоснование планируемого исследования отрефлексировано, но изложено недостаточно полно и последовательно. Ответы на дополнительные вопросы не всегда четкие и уверенные. |
| Удовлетворительно | Методологическое обоснование планируемого исследования недостаточно отрефлексировано и не вполне убедительно изложено. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие и уверенные. |
| Неудовлетворительно | Методологическое обоснование планируемого исследования неотрефлексировано, изложено неясно и противоречиво. Ответы на дополнительные вопросы неудовлетворительные. |

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

| Оценка | Содержание |
|---------------------|--|
| Отлично | Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры. |
| Хорошо | Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено. |
| Удовлетворительно | Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях. |
| Неудовлетворительно | В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы. |

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тематика исследовательских проектов определяется предполагаемыми темами диссертационных исследований

| № пп | Примерная тематика исследовательских проектов | Формируемые компетенции |
|------|--|--|
| 1. | Нормативная поэтика как предыстория науки о литературе | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |

| | | |
|-----|--|--|
| 2. | Зарождение научного литературоведения Нового времени | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 3. | Зарождение текстологии: «критика текста» в работах Ф. А. Вольфа, К. Лахмана | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 4. | Герменевтика и критика | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 5. | Стилистическая история литературы Э. Ауэрбаха | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 6. | Теория топосов Э. Р. Курциуса | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 7. | Словесные топосы Курциуса и визуальные «формулы пафоса» Аби Варбурга | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 8. | Духовно-историческая школа | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 9. | Психоаналитическое литературоведение | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 10. | Мультикультурализм | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 11. | Методика стилистического анализа Лео Шпицера | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 12. | Семиотическая стилистика Майкла Риффатерра | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 13. | Феноменологический анализ образа в работах Гастона Башляра | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 14. | Систематизация «антропологических структур воображения» Ж. Дюраном | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 15. | Два режима воображения (Ж. Дюран) | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 16. | Изоморфизм образов | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 17. | Историческая психология эмоций, ее отличие от психоаналитического литературоведения | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 18. | Социальное значение эмоций как коллективных действий (теория «эмоционального сообщества» Б. Розенвейн) | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 19. | Нарратологический поворот в сфере гуманитарных исследований | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 20. | Когнитивное литературоведение, основные посылки | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 21. | Метафоры сознания и литературные метафоры | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 22. | Метафоры родства в литературе (М. Тернер). | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 23. | Метафорический язык и теория когнитивных ограничений (И. Шен) | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 24. | Компаративная проблема национально-культурной относительности метафорических кодов | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 25. | Теория прототипов (Э. Рош), попытки ее применения к литературе | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 26. | Теория сюжетных универсалий П. Хогана | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |

| | | |
|-----|---|--|
| 27. | Теория перформативных высказываний (Дж. Остин) и литературоведение | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 28. | Анализ мольеровского «Дон Жуана» у Ш. Фельман | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 29. | «Новый историзм», основные теоретические посылки | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 30. | Соотношение драмы/театра и религиозных институтов в работах Стивена Гринблатта | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 31. | Проблема «самосотворения» литературной личности в работах Гринблатта и других «новых истористов» | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 32. | Литература как поле взаимодействия различных дискурсов и культурных практик в современной «литературной антропологии» | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 33. | Гендерное литературоведение, феминистская критика | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

| № пп | Перечень вопросов к зачету с оценкой | Формируемые компетенции |
|------|--|--|
| 1. | Защита исследовательского проекта | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 2. | Методологическая рефлексия теоретических проблем осуществляемого диссертационного исследования | УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Основная литература

Бахтин М.М. К вопросам методологии эстетики словесного творчества. I. Проблема формы, содержания и материала и в словесном художественном творчестве // Собр. соч. в 7 тт. Т.1. М., 1997- 2012. Т. 1. С. 265-325.

Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // М.М. Бахтин. *Бахтин М.М.* Собр. соч.: в 7 т. М., 1997- 2012. Т. 5. С. 7-10.

История русской литературной критики / под ред. Е. Добренко и Г. Тиханова. М., 2011.

Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии) // Косиков Г.К. Собрание сочинений. Т. 2. М., 2012. С. 244-436.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2008.

Тмарченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» М.М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция. М., 2011.

Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М., 2012. ЭБС Znanium

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М.: Academia, 2009 (любой год издания).

Тюпа В.И. Литература и ментальность. М.: Юрайт, 2018.

Хализев В.Е., Холиков А.А., Никандрова О.В. Русское академическое литературоведение: История и методология: Учебное пособие. М., СПб., 2015.

Эко У. Открытое произведение. М.: АСТ, 2018.

Дополнительная литература

Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон-Бахтин-Лотман-Гаспаров. М.-СПб., 2014.

Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика. М., 2006. 4 экз.

Володина Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. М., 2010. ЭБС Znanium

Гиршман М.М. Диалог и художественная целостность // М.М. Гиршман. Литературное произведение: теория художественной целостности. М., 2007. С. 451-545.

Диалог согласия. М., 2015.

Европейский контекст русского формализма. М., 2009.

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004.

Зенкин С.Н. Теория литературы. Учебное пособие для аспирантуры. М.: Новое литературное обозрение, 2018.

Ингарден Р. Исследования по эстетике / Пер. с пол. М., 1962. С. 114-154.

Кондратьев Е.А. Художественная деталь и целое. М., 2010.

Кристева Ю. Семиотика: Исследования по семанализу / пер. с фр. М., 2014.

Литературоведение как проблема. М., 2001.

Лихачев Д.С. Принцип историзма в изучении литературы. Об общественной ответственности литературоведения. Еще о точности литературоведения // Д.С. Лихачев. О филологии. М., 1989. С. 10-30. + в базе Гумер.

Лотман Ю.М. Литературоведение должно быть наукой. О типологическом изучении литературы // Ю.М. Лотман. О русской литературе. СПб., 1997. С. 756-773.

Лотман Ю.М. Проблема исторического факта // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М., 1999. С. 301-306.

Лотман Ю.М. О типологическом изучении культуры. О метаязыке типологических описаний культуры. К построению теории взаимодействия культур // Ю.М. Лотман. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002. С. 93-142, 192-210.

Махов А.Е. Реальность романтизма. Очерки духовного быта Европы на рубеже XVIII-XIX веков. Тула, 2017.

Михайлов А.В. Проблемы исторической поэтики в истории немецкой культуры. М., 1989.

Михайлов А.В. Диалектика литературной эпохи // А.В. Михайлов. Языки культуры. М., 1997. С. 13-42.

Немецкое философское литературоведение наших дней. СПб., 2001.

Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса: Новый диалог человека с природой. М., 2000, 2001

Рикёр П. Конфликт интерпретаций. М., 1995.

Русское литературоведение XX века. М.-СПб., 2012.

Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы. Тематическая композиция романа «Идиот» // А.П. Скафтымов. Поэтика художественного произведения. Ч. 1. М., 2007.

Тюпа В.И. Дискурсивные формации. М.: Юрайт, 2018.

Шайтанов И.О. Компаративистика и/или поэтика. М., 2010.

Якобсон Р. Формальная школа и современное русское литературоведение. М., 2011.

Ресурсы Интернет

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

ОПОЯЗ: Материалы, документы, публикации. Режим доступа: www.opojaz.ru/

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

MicrosoftOffice 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 MicrosoftSharePoint 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»
 KasperskyEndpointSecurity, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
 VisualStudio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 AdobeCreativeCloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:
 обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:
 - устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплей Брайля PAC Mate 20;
 - принтер Брайля EmBraille ViewPlus;
- с нарушениями слуха:
 - автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
 - компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Методические указания по организации практических занятий

Планы практических занятий

ТЕМА 1: Понятие метода в литературоведении.

Контрольные вопросы

- 1) Различие методов естественных и гуманитарных наук («наук о природе и наук о духе»).
- 2) Общность и различие методов литературоведения и других гуманитарных наук.
- 3) Различие исторического и типологического подходов к литературе.

Список источников и литературы

Бахтин М.М. К вопросам методологии эстетики словесного творчества. I. Проблема формы, содержания и материала и в словесном художественном творчестве // Собр. соч. в 7 тт. Т.1. М., 1997- 2012. Т. 1. С. 265-325.

Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // М.М. Бахтин. *Бахтин М.М.* Собр. соч.: в 7 т. М., 1997- 2012. Т. 5. С. 7-10.

Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы. Тематическая композиция романа «Идиот» // А.П. Скафтымов. Поэтика художественного произведения. Ч. 1. М., 2007.

Лотман Ю.М. О типологическом изучении культуры. О метаязыке типологических описаний культуры. К построению теории взаимодействия культур // Ю.М. Лотман. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002. С. 93-142, 192-210.

Тюпа В.И. Литература и ментальность. М.: Юрайт, 2018.

ТЕМА 2: Методологический плюрализм литературоведения в XX – XXI вв.

Контрольные вопросы

- 1) Типы методов литературоведческого анализа.
- 2) Исторические закономерности в эволюции литературоведческой методологии.
- 3) Методологии литературоведческих исследований, возникшие в конце XX – XXI

вв.

Список источников и литературы

Рикёр П. Конфликт интерпретаций. М., 1995.

Турьшева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М., 2012. ЭБС Znanium

Зенкин С.Н. Теория литературы. Учебное пособие для аспирантуры. М.: Новое литературное обозрение, 2018.

Тюпа В.И. Дискурсные формации. М.: Юрайт, 2018.

ТЕМА 3: Позитивизм как методологическая основа литературоведения 2-й пол. XIX вв. Реакция на позитивизм в 1-й пол. XX в.

Контрольные вопросы

- 1) Стилистическая критика, ее варианты.
- 2) Англо-американская «новая критика»: принцип «близкого чтения».
- 3) Формальная школа в России: основные понятия.

Список источников и литературы

Михайлов А.В. Проблемы исторической поэтики в истории немецкой культуры. М., 1989.

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004.

Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика. М., 2006.

Хализев В.Е., Холиков А.А., Никандрова О.В. Русское академическое литературоведение: История и методология: Учебное пособие. М., СПб., 2015.

Якобсон Р. Формальная школа и современное русское литературоведение. М., 2011.

ТЕМА 4: Нарратология как метод литературоведческих исследований.

Контрольные вопросы

- 1) Основные категории и термины нарратологической методологии.
- 2) Нарратология как учение о репрезентациях событийного человеческого опыта.

3) Нарратология и анарративные дискурсы.

Список источников и литературы

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004.

Тюпа В.И. Введение в сравнительную нарратологию : научно-учебное пособие для самостоятельной исследовательской работы. М.: Intrada, 2016.

Зенкин С.Н. Теория литературы. Учебное пособие для аспирантуры. М.: Новое литературное обозрение, 2018.

Тюпа В.И. Дискурсные формации. М.: Юрайт, 2018.

ТЕМА 5: Литературное произведение в динамике общественных практик: методологические подходы.

Контрольные вопросы

- 1) «Новый историзм» как метод литературоведческих исследований.
- 2) Литература как мышление: методология когнитивного литературоведения.
- 3) «Историческая психология эмоций» как литературоведческая методология.

Список источников и литературы

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.

Турьшева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М., 2012. ЭБС Znanium

Тюпа В.И. Литература и ментальность. М.: Юрайт, 2018.

10. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.

Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций и диссертационной работы, готовность к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы

Методология литературоведческих исследований

(Название дисциплины)

Авторы (составители):

Док. филол. наук. А.Е. Махов

Подпись _____

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

**Методология литературоведческих исследований
(Название дисциплины)**

| № п/п | Дата внесения изменений | Дата и № протокола заседания кафедры | Содержание изменения | Подпись |
|-------|-------------------------|---|--|---|
| 1. | 08.05.2020 | Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн | <p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.</p> | Управление аспирантурой и докторантурой |