

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ  
Кафедра классической филологии



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор-  
проректор по научной работе  
О.В. Павленко

**ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА  
В СРАВНИТЕЛЬНОМ ОСВЕЩЕНИИ  
ЧАСТЬ 1**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов  
Направление подготовки  
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»  
Направленность

программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
«Классическая филология, византийская и новогреческая филология»

Москва 2019

## **Эллинистическая проза в сравнительном освещении (часть 1)**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
«Классическая филология, византийская и новогреческая филология»

Автор:

д.ф.н. Н.В. Брагинская

д.ф.н. А.И. Великанова

М.С. Касьян

Программа утверждена  
на заседании кафедры классической филологии  
7 октября 2019 г., протокол № 2

Программа утверждена  
на заседании Совета института  
25 октября 2019 г., протокол № 5

Программа утверждена  
на заседании Научно-методического совета  
по аспирантуре и докторантуре  
28 ноября 2019 г., протокол № 1

## Аннотация

Дисциплина «Эллинистическая проза в сравнительном освещении (часть 1)» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Классическая филология, византийская и новогреческая филология». Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой классической филологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных сравнительным изучением разных жанров и разных произведений. Дисциплина формирует так называемый «модуль» - компаративистскую рамку, которая может заполняться *вариативным* литературным материалом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

### **универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

### **общепрофессиональные:**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

### **профессиональные (ПК):**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере классической филологии, используя современные научные методы исследования и информационно-коммуникативные практики применительно к лингвистическим, литературным и социокультурным аспектам классической филологии как комплексной сферы исследований (ПК-1)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (10 часов), самостоятельная работа аспиранта (62 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата/доклада, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

## 1. Пояснительная записка

**Цель дисциплины:** показать переходное состояние культуры, критический период глубоких исторических перемен в зеркале повествований, созданных языческими, христианскими и иудейскими авторами. Материалом служат памятники, которые

изучаются в сравнительной перспективе. Изучение эллинистической прозы в сравнительном освещении направлено на восполнение пробела, образовавшегося в системе гуманитарного образования вследствие того, что исследуемые тексты находятся вне круга тех, что обычно изучаются в учебных заведениях в России, и тем самым сблизить стандарты европейского и российского образования.

**Задачи дисциплины:** изучение эпохи кардинальных исторических и культурных изменений через тексты, описывающие на первый взгляд истории частных людей, а также того, как общий мифологический, ритуальный и нарративный репертуар может обслуживать разные и даже враждебные идеологии. Распознавание структурного единства в облики разнообразных культурных форм. Вычленение многообразных перспектив, в которых может изучаться литературное произведение и различий исторического, богословского, лингвистического, текстологического, мифологического и реального комментариев.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:**

Дисциплина «Эллинистическая проза в сравнительном освещении» (часть 1) является обязательной дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Классическая филология, византийская и новогреческая филология».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

**универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на русском и иностранном языках (УК-4);

**общепрофессиональные:**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

**профессиональные (ПК):**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере классической филологии, используя современные научные методы исследования и информационно-коммуникативные практики применительно к лингвистическим, литературным и социокультурным аспектам классической филологии как комплексной сферы исследований (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины аспирант должен:**

**знать:** историю и основные принципы сравнительно-исторического метода в филологии; культурный и исторический контекст изучаемого памятника; принципы типологического отождествления сюжетов (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1)



**уметь:** ориентироваться в исторических, культурных и идеологических изменениях эпохи эллинизма; видеть сходства разнокультурных и разновременных памятников и предлагать модели объяснения таких подобий и параллелей; работать с научным комментарием, используя отечественные и зарубежные новейшие исследования (УК-1, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)

**владеть:** навыками интерпретации и комментирования древнегреческих и латинских источников; научной методологией и методами компаративистского анализа произведений древней литературы (УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)

## 2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодиное обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа		
1	Проблемы научного изучения античного романа	1	2				
2	Проблема читателя греческого романа.				8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат	
3	Культурный, религиозный и литературный контексты романа. Генезис романа и его восприятие в эпоху античности		2				
4	Историография, мифография и роман				8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат	
5	Роман и христианский мир		2				
6	Любовные романы и герменевтическое				8 Реферирование российской	Реферат	

	задание				и зарубежной литературы и статей	
7	Жанр жанров и вымысел		2			
8	«Роман» с романом, или история восприятия и изучения романа в России и странах Запада				8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
9	Комментарий как предмет и метод. Принципы филологического, исторического, философского и богословского комментирования		2		12 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
10	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	<b>Итого:</b>		<b>10</b>		<b>62</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

**Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодиное обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	
1	Проблемы научного изучения античного романа	1	2			
2	Проблема читателя греческого				8 Реферирование российской	Реферат

	романа.				и зарубежной литературы и статей	
3	Культурный, религиозный и литературный контексты романа. Генезис романа и его восприятие в эпоху античности		2			
4	Историография, мифография и роман				8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
5	Роман и христианский мир		2			
6	Любовные романы и герменевтическое задание				8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
7	Жанр жанров и вымысел		2			
8	«Роман» с романом, или история восприятия и изучения романа в России и странах Запада		2		8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
9	Комментарий как предмет и метод. Принципы филологического, исторического, философского и богословского комментирования		2		10 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
10	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	<b>Итого:</b>		<b>12</b>		<b>60</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 3. Содержание дисциплины:

#### Тема 1. Введение в предмет и метод курса.

Проблемы научного изучения античного романа. Принципы подхода к проблеме романа как жанра. О.М. Фрейденберг и теория античного романа. Мифологически-мистериальное (К. Кереньи и Р. Меркельбах) и социально-психологическое направление (Б. Перри). Современные методы исследования романа. Продуктивность интертекстуального подхода.

Комментарий как предмет и метод. Принципы филологического, исторического, философского и богословского комментирования.  
Проблема читателя греческого романа.

#### Тема 2. Контексты романа.

Культурный, религиозный и литературный контексты романа. Происхождение романа и контекст его бытования. основные теории генезиса жанра, сюжетной схемы и персонажей романа. Роман и христианский мир. Роман как исторический источник. Историография, мифография и роман. Взаимоотношения античного романа с христианской литературой. Деяния, жития и античный роман.

#### Тема 3. Роман и герменевтика романа.

Любовные романы и герменевтическое задание. Жанр жанров и вымысел. Вымысел как исторический рассказ в романе «Херей и Каллироя». Хронологическая отнесенность романа и время его возникновения. «Роман» с романом, или история восприятия и изучения романа в России и странах Запада.

#### 4. Информационные и образовательные технологии:

Дисциплина включает лекционные занятия, однако из-за небольшого количества студентов в группе по сути занятия представляют собой совместную коллективную работу. Главная форма – совместное обсуждение ключевых вопросов, выносимых на занятие и в большинстве случаев опирающихся на предварительную подготовку аспирантами индивидуальных докладов и рефератов. Активно используются электронные ресурсы (базы данных по древним языкам и классической филологии, Интернет-порталы по античной культуре и словесности). Самостоятельная работа аспирантов проводится в виде аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов.

#### 5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и промежуточного контроля знаний аспирантов по дисциплине включает реферат и зачет с оценкой.

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

#### Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.



Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

### Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

### 6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### Примерная тематика рефератов:

№ пп	Примерная тематика рефератов:	Формируемые компетенции
1.	Проблема всеведения автора, авторские ремарки.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1
2.	Прямая речь героев, внутренние монологи и их функция.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1
3.	Цитата в романе: роль гомеровских цитат, скрытая цитата, переосмысленная и искаженная цитата.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1
4.	Структурные составляющие романа.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1
5.	Функция имени в романе: имена вымышленные и «литературные», имена-аллюзии, имена-ключи.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1

**Перечень вопросов к зачету с оценкой:**

<b>№ пп</b>	<b>Перечень вопросов к зачету с оценкой:</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1.	История изучения античного романа в XIX - XX вв.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1
2.	Роман и проблема жанровых границ	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1
3.	Структура романа: членение на книги, главы, прологи и заключения. Проблема авторского структурирования романа	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1
4.	«Чужое слово» в романе: прямые цитаты, парафразы, аллюзии	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1
5.	Эллинское и варварское в романе: этнос, страна, язык	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Список источников и литературы**

**Основная литература:**

1. *Иггтон Т.* Идея культуры. Пер. с англ. И. Кушнareвой. - Москва: Изд. дом Высш. шк. экономики, 2012. – 189 с. (1 экз.);
2. *Пелипенко А. А.* Постигание культуры : [в 2 ч.] . - Москва : РОССПЭН: Фонд «Президентский центр Б. Н. Ельцина», 2012. – 25 см. Ч. 1: Культура и смысл. - 2012. – 605 с. (1 экз.);
3. *Петровская Е. В.* Теория образа. - М. : РГГУ, 2012.– 280 с. (11 экз.);
4. *Степин В. С.* Человеческое познание и культура. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2013. – 131 с. (1 экз.);
5. *Фуко М. П.* Археология знания : [пер. с фр.] / Мишель Фуко. - [Изд. 2-е, испр.]. - Санкт-Петербург : Гуманитар. акад., 2012. - 415 с. - (Ars pura: французская коллекция) (3 экз.);
6. *Суриков И. Е.* Семья и род как феномены культуры в античности: древнегреческие OIKOZ и GENOZ в сравнении с римскими FAMILIA и GENS / Игорь Е. Суриков // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». – 2018. № 7 (40). — с. 126–140. (8 экз.).

**Дополнительная литература**

1. *Бахтин М. М.* Эпос и роман: о методологии исследования романа // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975. С. 447–483 (4 экз.);
2. *Протопопова И. А.* Ксенофонт Эфесский и поэтика иносказания. М.: Изд. РГГУ, 2001. – 470 с. (12 экз.);

3. Rohde E. Der griechische Roman und seine Vorläufer, ed. W. Schmid. (Reprinted Darmstadt 1974) 1900 2 ed. Hildesheim 1961. XXXI, 636 s. (1 экз.);
4. Тураев Б. А. Древний Египет / Б. А. Тураев. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. Электронный ресурс: <https://biblio-online.ru/book/drevniy-egipet-442250>.

<http://www.jstor.org>

1. Tilg S. Chariton of Aphrodisias and the Invention of the Greek Love Novel. Oxford University Press. 2010. – XI, 343 p. (1 экз.);
2. Whitmarsh T. (dir.). The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel, Cambridge: Cambridge University Press, 2008. – 412 p. (1 экз.);
3. Whitmarsh T. Narrative and Identity in the Ancient Greek Novel: Returning Romance. Greek culture in the Roman world. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2011. – XII, 299 p. (1 экз.).

### Дополнительная литература (2)

1. Шичалин Ю. А. Возникновение европейской комментаторской традиции // Историко-филологический ежегодник-89. М., 1989.– С.68–77. (4 экз.);
2. Alvares J. Chariton's Erotic history. In: American Journal of Philology. (Baltimore). - Bd. 118 (1997). - S. 613–629: <http://www.jstor.org>;
3. Bowie E. L., Harrison S. J. «The Romance of the Novel» // JRS 83 (1993), P. 159–178: <http://www.jstor.org>;
4. Lambin G. «Sur les origines du roman grec» // AC 68 (1999) P. 57–80: <http://www.jstor.org>;
5. Létoublon F. Les Lieux Communs du Roman. Stéréotypes Grecs d'Aventure et d'Amour. / Mnemosyne. Leiden.N-Y.Köln, ed. E.J.Brill, 1993, P. 1–248: <http://www.jstor.org>;
6. Merkelbach R. «Novel and Aretalogy» / Ed. J. Tatum // The Search for the Ancient Novel, Baltimore 1994. 283–295: <http://www.jstor.org>;
7. The Classical Commentary Histories, Practices, Theory / Ed. Roy K. Gibson and Christina Shuttleworth Kraus. // Mnemosyne, Supplements, 232, Leiden: Brill, 2002. – XXII, 432 pp. <http://www.jstor.org>.

### Ресурсы Интернет:

<http://www.uky.edu/cgi-bin/cgiwrap/~scaife/diobib?novel> - Библиография по античному роману с отсылками к рецензиям on line.

<http://www.chss.montclair.edu/classics/petron/PSNBIB/FMBIB.HTML>

библиография по алфавиту

<http://www.chss.montclair.edu/classics/petron/PSNNOVEL.HTML#Summary> - английские резюме античных романов и другие отсылки

<http://people.uncw.edu/deagona/novel/chaereas.htm> — план лекций по «Херею и Каллирое» на сайте Университета Северной Каролины: конспект, карты, вопросы для обсуждения

<http://www.bham.ac.uk/theology/goodacre/aseneth/index.htm> — раздел сайта Бирмингемского университета, посвященный «Иосиф и Асенет»

<http://wesley.nnu.edu/noncanon/acts/plnthec.htm> — английский перевод «Деяний Павла и Теклы» из издания «Ante-Nicene Fathers to A. D. 325», Vol. 8

<http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/religion/maps/primary/thecla.html> — английский перевод «Деяний Павла и Теклы», сделанный Jeremiah Jones в XVIII в.

В ходе семинара используются материалы баз данных и программные средства:  
 JSTOR ([www.jstor.org](http://www.jstor.org))  
 EBSCO ([www.epnet.com](http://www.epnet.com))  
 ProQuest ([www.proquest.com](http://www.proquest.com))  
 ebrary ([www.ebrary.com](http://www.ebrary.com))

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина предполагает активное использование мультимедийных презентаций, главное преимущество которых состоит в использовании цветной графики, анимации, звукового сопровождения, гипертекста. Мультимедийная презентация допускает возможность постоянного обновления. Она допускает возможность размещения интерактивных веб-элементов, например, тестов или рабочей тетради; допускает возможность копирования и переноса частей для цитирования; допускает возможность нелинейность прохождения материала благодаря множеству гиперссылок; устанавливает гиперсвязь с дополнительной литературой в электронных библиотеках или образовательных сайтах. Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию

### Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»  
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

**Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:** обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:
  - устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплей Брайля PAC Mate 20;
  - принтер Брайля EmBraille ViewPlus;
- с нарушениями слуха:
  - автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

## **9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных статей, диссертационной работы, подготовку к преподавательской деятельности.

---

**Эллинистическая проза в сравнительном освещении (часть 1)**

---

**Авторы:**

доктор исторических наук профессор Нина Владимировна Брагинская

подпись                      расшифровка подписи

доктор культурологии профессор Анна Ильинична Великанова

подпись                      расшифровка подписи

старший преподаватель Мария Сергеевна Касьян

подпись                      расшифровка подписи



**Лист изменений  
в рабочей программе дисциплины**

**Эллинистическая проза в сравнительном освещении (часть 1)**

(Название дисциплины)

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01- 229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в</p>	
--	--	--	---	--

			письменной форме по электронной почте. Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.	
--	--	--	--	--