

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Институт филологии и истории
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-
проректор по научной работе

О.В. Павленко

г. _____

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ТЕКСТОЛОГИЯ

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение.

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в
аспирантуре «Теория литературы. Текстология»

Москва 2019

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ТЕКСТОЛОГИЯ
ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория литературы. Текстология»

Составители:

д.филол.н., проф. Ю.В. Доманский

д. филол. н., А.Е. Махов

д.филол.н., проф. В.И. Тюпа

Программа утверждена
на заседании кафедры теоретической и исторической поэтики
29 октября 2019 г., протокол № 3

Программа утверждена
на заседании Ученого совета института филологии и истории
14 ноября 2019 г., протокол № 9

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
28 ноября 2019 г., протокол № 1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре проводится в форме: государственного экзамена;

представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее – научный доклад; вместе – государственные аттестационные испытания).

Программа государственной итоговой аттестации состоит из двух частей. В первой определены цель и задачи итогового государственного экзамена, требования к нему, представлены содержание и порядок прохождения итогового государственного экзамена. Во второй сформулированы требования к научному докладу об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

Государственный экзамен является частью итоговой аттестации аспиранта. Его цель – выявить теоретическую подготовку аспиранта к решению научных задач и преподаванию дисциплин, соответствующих направлению подготовки 45.06.01 – Языковедение и литературоведение (направленность программы подготовки – «Теория литературы. Текстология»). Государственный экзамен проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ требованиям соответствующего образовательного стандарта.

Данная программа составлена на основании программ курсов, преподаваемых в аспирантуре на историко-филологическом факультете РГГУ в соответствии с учебным планом. К итоговому государственному экзамену допускаются выпускники, завершившие полный курс обучения, успешно прошедшие предшествующие испытания, предусмотренные учебным планом.

Государственный экзамен включает вопросы, результаты освоения которых имеют значение для профессиональной деятельности выпускников, как преподавательской, так и научной. На экзамен выносятся вопросы по дисциплинам «Теория литературы», «Методология литературоведческих исследований», «Поэтика литературных жанров», «Историческая эстетика». В перечень вопросов, задаваемых в ходе государственного экзамена, включается вопрос о разработанных аспирантом в ходе педагогической практики учебно-методических материалах.

Экзамен проводится устно.

При ответе на государственном экзамене рекомендуется обратить внимание на следующие аспекты освещаемого вопроса: история вопроса и его актуальность; теоретическая проблематика вопроса с кратким изложением основных научных подходов; методология решения актуальных теоретических проблем; эффективные пути и средства преподавания теории литературы.

В ходе государственных аттестационных испытаний проверяются следующие **компетенции выпускника** аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной

коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных литературных текстов (ПК-2).

Аспирант должен:

Знать:

источники и основную научную литературу по теоретической и исторической поэтике, по методологии литературоведческого анализа и текстологических исследований (УК-1, ПК-2);

круг актуальных проблем современной теории литературы и текстологии (ОПК-1, ОПК -2, ПК-1).

Уметь:

применять эти знания в работе с конкретным литературным материалом (ОПК-1); проблемно мыслить в профессиональных ситуациях научной и преподавательской деятельности (УК-2, УК-4, ОПК-1, ОПК-2);

обоснованно эксплицировать методологические основания собственной исследовательской работы (УК-5);

использовать общетеоретические основания для кооперирования исследовательских усилий при решении масштабных научных задач (УК-3).

Владеть:

теоретическими основаниями литературоведческого исследования и преподавания (УК-2, ПК-2);

навыками теоретического осмысления места и значимости анализируемого материала в социокультурном контексте эпохи (УК-2, ОПК-1, ПК-1);

современными научным дискурсом и актуальными технологиями научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4, ОПК-2);

Процедура государственных аттестационных испытаний.

Экзаменационный билет содержит два вопроса: *первый* – по модулю «Литература как искусство слова», *второй* – по модулю «Теория литературы как наука». Максимальное время на подготовку к ответу – 30 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья РГГУ обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме.

В ходе экзамена не допускается использование конспектов, справочной, профессиональной и учебной литературы; электронных средств (мобильных телефонов, ноутбуков и т.п.). В случае нарушения указанных правил аспирант удаляется с экзамена и получает оценку «неудовлетворительно».

Члены Государственной экзаменационной комиссии имеют право задавать аспирантам дополнительные вопросы в рамках проблематики основных вопросов билета.

По окончании ответов члены Государственной экзаменационной комиссии совещаются, обсуждая каждый ответ аспиранта в отдельности. По итогам обсуждения выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок результатов государственных аттестационных испытаний

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка «отлично» выставляется, если аспирант демонстрирует глубокое понимание проблематики вопроса, знание его истории и актуально значимых решений, дает последовательные, содержательные, полные и глубокие ответы на вопросы экзаменационного билета, а также на дополнительные вопросы экзаменаторов.

Оценка «хорошо» ставится аспиранту, если он демонстрирует знание и понимание программного материала, но вопросы экзаменационного билета раскрывает недостаточно глубоко и полно, не вполне уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если аспирант при ответе на вопросы экзаменационного билета допускает не грубые, но существенные негрубые ошибки, недостаточно уверенно ориентируется в раскрываемой проблематике при ответах как на основные, так и на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится аспиранту, который, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы экзаменационного билета, а отвечая на дополнительные вопросы, проявляет недостаточное понимание самой сущности изучаемой дисциплины.

Критерии оценки результатов представления научного доклада

При итоговой оценке учитываются следующие показатели:

- актуальность исследования,
- наличие новых результатов и положений (научная новизна),
- аргументированность выводов, их соответствие заявленным целям и задачам,

- практическая (теоретическая) значимость работы,
- методологическая четкость и достоверность полученных результатов,
- наличие публикаций в российских и зарубежных рецензируемых изданиях, в том числе в журналах из перечня ВАК,
- качество выполнения презентации,
- отзыв научного руководителя и рецензента работы.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Минобрнауки России, по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Выпускникам, успешно освоившим образовательную программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, выдается заключение в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

I модуль

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

1. Соотношение категорий: текст, произведение, смысл.
2. Эстетическая деятельность и словесность. Понятие о законах художественности.
3. Архитектоника эстетического объекта и композиционная форма художественного целого.
4. Семиотическая специфика художественного письма и категория стиля.
5. Коммуникативная специфика художественного дискурса. Автор и читатель.
6. Специфика художественного знания. Литература в отношении к философии и другим видам идеологической деятельности
7. Специфика литературы в ряду других видов искусства.
8. Литература в отношении к ритуально-мифологическим и карнавальным формам культуры. Мифопоэтика.
9. Аналитика художественного текста и текстология.

II модуль

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КАК НАУКА

10. Становление и развитие теоретического литературоведения. Важнейшие научные школы.
11. Теория литературы и компаративистика.
12. Теория литературы и современная нарратология.
13. Теория литературы в отношении к истории литературы. Понятие о литературном процессе.
14. Жанр как теоретическая категория и основная форма литературной преемственности.
15. Парадигма художественности как теоретическая категория и основная форма литературной стадиальности.
16. Рефлективный традиционализм и эйдетическая поэтика.
17. Креативизм и поэтика художественной модальности.
18. Метакреативизм и поэтика неклассической художественности. Постмодернизм как теоретическая проблема.

Рекомендованная литература:

- Аристотель.* Поэтика. М., 1957 (любой год издания).
Бахтин М.М. <Автор и герой в эстетической деятельности> // Бахтин М.М. Собр. соч. в 7 тт. Т.1. М., 2003. С. 69-263.

- Бахтин М.М.* Проблема формы, содержания и материала словесного художественного творчества // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. М., 2003. С. 265–325.
- Бахтин М.М.* Теория романа // М.М.Бахтин. Собр. соч.: в 7 т. Т. 3. М., 2012.
- Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. // Бахтин М.М. Собр. соч. в 7 тт. Т. 4 (2). М., 2010
- Бахтин М.М.* Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. М., 1996. С. 159–206.
- Бочаров С.Г.* Генетическая память литературы. М.: РГГУ, 2012.
- Веселовский А.Н.* Избранное: На пути к исторической поэтике. М., 2010.
- Веселовский А.Н.* Избранное: Историческая поэтика. М., 2006.
- Гиришман М.М.* Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиришман. – М., 2007.
- Гринцер Н.П., Гринцер П.А.* Становление литературной теории в древней Греции и Индии. М., 2000.
- Европейская поэтика: Энциклопедический путеводитель / под. ред. Е.А. Цургановой и А.Е. Махова. М., 2010.
- Зенкин С.Н.* Теория литературы. Учебное пособие для аспирантуры. М.: Новое литературное обозрение, 2018.
- Зусева-Озкан В.Б.* Поэтика метаромана. М., 2012.
- Иглтон Т.* Теория литературы: введение / пер. с англ. М., 2010.
- Лахман Р.* Дискурсы фантастического / пер. с нем. М., 2009.
- Лессинг Г.Э.* Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957 (любой год издания).
- Лосев А.Ф.* Проблема художественного стиля. Киев, 1994.
- Лотман Ю.М.* Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2005.
- Лотман Ю.М.* Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.
- Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. М., 1976.
- Махов А.Е.* Musica literaria: Идея словесной музыки в европейской поэтике. М., 2005.
- Махов А.Е.* Реальность романтизма. Очерки духовного быта Европы на рубеже XVIII–XIX веков. Тула, 2017.
- Пави П.* Словарь театра. М., 1991.
- Память жанра как феномен единства и непрерывности литературного развития / ред.-сост. М.Н. Дарвин, О.В. Федунина. М.: Эдитус, 2018
- Память литературного творчества / под ред. Л.И. Сазоновой. М.: ИМЛИ, 2014.
- Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2008.
- Пропт В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
- Рикёр П.* Время и рассказ. Т. 1-2. М.-СПб., 2000.
- Силантьев И.В.* Сюжет и смысл. М.: Языки славянской культуры, 2018.
- Смирнов И.П.* Текстотомия: Как литература отзывается на философию. СПб., 2010.
- Сухих И.Н.* Структура и смысл. СПб.: Азбука, 2018.
- Тамарченко Н.Д.* “Эстетика словесного творчества” Бахтина и русская философско-филологическая традиция. М., 2011.
- Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997.
- Тамарченко Н.Д.* Русская повесть Серебряного века: Проблемы поэтики сюжета и жанра. М., 2007.
- Теоретико-литературные итоги XX века. Т. IV. Читатель: проблемы восприятия. М.: ИМЛИ, 2005.
- Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2014 (любой год издания).

- Теория литературных жанров. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2012 (любой год издания).
- Топоров В.Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
- Топоров В.Н.* Мировое дерево: Универсальные знаковые комплексы. М., 2010.
- Турышева О.Н.* Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие для вузов. М.: Наука, 2012.
- Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2009 (любой год издания).
- Тюпа В.И.* Литература и ментальность. М.: Юрайт, 2018.
- Тюпа В.И.* Дискурсные формации. М.: Юрайт, 2018.
- Тюпа В.И.* Дискурс/Жанр. М., 2013.
- Фрейдберг О.М.* Миф и литература древности. М., 1998.
- Фридрих Г.* Структура современной лирики / пер. с нем. М., 2010.
- Хализев В.Е.* Теория литературы. Учебник для вузов. М.: Академия, 2009.
- Хализев В.Е., Холиков А.А., Никандрова О.В.* Русское академическое литературоведение: история и методология. Учебное пособие. М., СПб.: Нестор-История, 2015.
- Художественная литература и философия: контексты и взаимодействия. Владимир, 2014.
- Шайтанов И.О.* Компаративистика и/или поэтика. М., 2010.
- Шатин Ю.В.* Русская литература в зеркале семиотики. М.: Языки славянской культуры, 2015.
- Шеффер Ж.-М.* Что такое литературный жанр? / Пер. с фр. М., 2010.
- Шмид В.* Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2008.
- Эпштейн М.Н.* Постмодерн в русской литературе. М.: Высшая школа, 2005.
- Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века. Антология / сост. Г.А. Белая. М.: РГГУ, 2003.
- Эко У.* Открытое произведение. М.: АСТ, 2018.

Перечень вопросов к государственному экзамену

№ пп	Перечень вопросов к государственному экзамену	Проверяемые компетенции
1.	Соотношение категорий: текст, произведение, смысл	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Эстетическая деятельность и словесность. Понятие о законах художественности	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
3.	Архитектоника эстетического объекта и композиционная форма художественного целого	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
4.	Семиотическая специфика художественного письма и категория стиля	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
5.	Коммуникативная специфика художественного дискурса. Автор и читатель	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
6.	Специфика художественного знания. Литература в отношении к философии и другим видам	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1,

	идеологической деятельности	ПК-2
7.	Специфика литературы в ряду других видов искусства	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
8.	Литература в отношении к ритуально-мифологическим и карнавальным формам культуры. Мифопоэтика	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
9.	Аналитика художественного текста и текстология	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
10.	Становление и развитие теоретического литературоведения. Важнейшие научные школы	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
11.	Теория литературы и компаративистика	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
12.	Теория литературы и современная нарратология	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
13.	Теория литературы в отношении к истории литературы. Понятие о литературном процессе	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
14.	Жанр как теоретическая категория и основная форма литературной приемственности	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
15.	Парадигма художественности как теоретическая категория и основная форма литературной стадильности	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
16.	Рефлективный традиционализм и эйдетическая поэтика	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
17.	Креативизм и поэтика художественной модальности	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
18.	Метакреативизм и поэтика неклассической художественности. Постмодернизм как теоретическая проблема	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) (далее – доклад) является обязательной формой государственной итоговой аттестации и выполняется согласно графику учебного процесса.

Доклад имеет своей целью отразить личное участие обучающегося в получении результатов, изложенных в научно-квалификационной работе (диссертации)».

Представление основных результатов выполненной научно-квалификационной работы по теме, утвержденной кафедрой, в рамках направленности образовательной программы, проводится в форме научного доклада.

После завершения подготовки обучающимся научно-квалификационной работы его научный руководитель дает письменный отзыв о выполненной научно-квалификационной работе обучающегося (далее – отзыв).

Научно-квалификационные работы подлежат внутреннему и внешнему рецензированию. Рецензенты проводят анализ и представляют в организацию письменные рецензии на указанную работу (далее – рецензия).

Для проведения внутреннего рецензирования научно-квалификационной работы кафедрой назначается рецензент из числа научно-педагогических работников кафедры, имеющих ученые степени по научной специальности, соответствующей теме научно-квалификационной работы.

Кафедра обеспечивает проведение внешнего рецензирования научно-квалификационной работы.

Кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 7 календарных дней до представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

Перед представлением научного доклада об основных результатах научно-квалификационной работы в сроки, установленные нормативными документами РГГУ, указанная работа, научный доклад, отзыв научного руководителя и рецензии передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Требования к научному докладу

В рамках представления доклада оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, степени освоения компетенций установленных ФГОС ВО. Подготовленная научно-квалификационная работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, и оформлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Минобрнауки России.

Тексты научных докладов¹ размещаются в электронно-библиотечной системе университета.

В научном докладе излагаются основные идеи и выводы диссертации, показывается вклад автора в проведенное исследование, степень новизны и практическая значимость приведенных результатов исследований, содержатся сведения об организации, в которой выполнялась диссертация, о научных руководителях, приводится список публикаций автора диссертации, в которых отражены основные научные результаты диссертации. Объем научного доклада составляет от 1 до 1,5 авторского листа.

Тексты научно-квалификационной работы (диссертации) и научных докладов проверяются на объем заимствования.

В целях установления степени оригинальности текста научного доклада в РГГУ применяется система «Антиплагиат. ВУЗ».

Оригинальный текст научно-квалификационной работы (диссертации) и научного доклада должен составлять 80 и более процентов общего объема текста.

Требования к представлению доклада

Для доклада основных положений подготовленной научно-квалификационной работы, обоснования сделанных им выводов и предложений аспиранту предоставляется

¹ Научный доклад оформляется с учетом требований к автореферату диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, изложенных в п. 25 постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 N 842 "О порядке присуждения ученых степеней".

15 минут, что соответствует 5–5,5 страницам обычного текста размером шрифта – 14, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, далее по главам раскрывается основное содержание квалификационной работы, а затем освещаются основные результаты работы, сделанные выводы и предложения. Аспирант должен сделать свой доклад свободно, не читая письменного текста. Текст выступления должен быть максимально приближен к тексту квалификационной работы, поэтому основу выступления составляют введение и заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

Рекомендуется в процессе доклада использовать заранее подготовленный наглядный графический (таблицы, схемы) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы.

В ходе доклада должны быть использованы только те графики, диаграммы и схемы, которые приведены в диссертации. Использование в выступлении данных, не использованных в квалификационной работе, недопустимо.

Защита научного доклада

Процедура защиты научного доклада включает:

- представление аспиранта (называются фамилии, имя, отчество, тема, научный руководитель);
- доклад о поставленных целях и задачах, полученных результатах и выводах, их теоретической и практической значимости (10-15 мин);
- оглашение отзыва руководителя и рецензии;
- ответы аспиранта на сделанные замечания;
- вопросы членов ГЭК и присутствующих на защите к выпускнику;
- обмен мнениями о работе, в котором могут принять участие члены ГЭК, руководитель, консультант, рецензент и все желающие (слово присутствующим предоставляет председатель ГЭК);
- заключительное слово автора работы, в котором он может разъяснить положения, вызвавшие неясность или возражения, дать необходимые справки, привести дополнительные аргументы, поблагодарить руководителя, преподавателей и рецензентов за помощь в работе.

После окончания защиты доклада члены ГЭК обсуждают результаты защиты выпускной работы, оценивают ее с учетом качества подготовленной работы и процесса доклада. Обсуждение результатов защиты проводится на закрытом заседании ГЭК на основании оценки работы, защиты, ответов на вопросы (с учетом отзыва руководителя и рецензента).

**Сведения об авторах (составителях)
ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Составители:

д.филол.н., проф. Ю.В. Доманский

д. филол. н., А.Е. Махов

д.филол.н., проф. В.И. Тюпа

Ю.В. Доманский

А.Е.Махов

В.И. Тюпа

**Лист изменений
В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020 г.	Приказ РГГУ от 08.05.2020 № 01-230 осн	<p>Особенности проведения ГИА в 2019/20 учебном году (далее – Особенности) определяют порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации аспирантов, завершающих освоение имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования - программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре университета (далее – программа аспирантуры), обусловленные мероприятиями, направленными на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.</p> <p>Государственные аттестационные испытания проводятся в следующие сроки: государственный экзамен в период 19 июня по 03 июля 2020 г.; представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) в</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>период с 01 сентября по 28 сентября 2020 г.</p> <p>Документы, необходимые для представления научного доклада направляются в Управление аспирантурой и докторантурой в электронной форме (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов) по электронному адресу aspirant_rgggu@rggu.ru</p> <p>Взаимодействие с обучающимися и проведение государственных аттестационных испытаний осуществляется с использованием дистанционных технологий.</p> <p>При проведении государственных аттестационных испытаний обеспечивается идентификация личности обучающегося.</p> <p>Сведения о результатах идентификации обучающегося вносятся в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии. В случае невозможности идентификации обучающийся отстраняется от участия в государственном аттестационном испытании. В протокол заседания государственной экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине» в связи с невозможностью</p>	
--	--	--	---	--

			идентификации обучающегося.	
--	--	--	-----------------------------	--