

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Институт Массмедиа

Факультет журналистики

Кафедра литературной критики



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-

проректор по научной работе

О.В. Павленко

*О.В. Павленко* г.

## ДРАМА И МЕДИАПУБЛИЦИСТИКА

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение  
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в  
аспирантуре «Журналистика»

Москва 2019

## **Драма и медиапублицистика**

*Рабочая программа дисциплины*

Направление подготовки 45.06.01

– Языкознание и литературоведение;

Направленность программы подготовки

научно-педагогических кадров в аспирантуре «Журналистика».

### **Составитель:**

д. филол. н., проф. М.П. Одесский

Программа утверждена

на заседании кафедры литературной критики

04 сентября 2019 г., протокол № 7

Программа утверждена

на заседании Совета института Массмедиа

24 октября 2019 г., протокол № 10

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

28 ноября 2019 г., протокол № 1

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Драма и медиапублицистика» является курсом по выбору аспиранта направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение; направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Журналистика». Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой литературной критики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных историей и теорией драмы, а также теорией медиапублицистики и их взаимодействием.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

### **универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

### **общепрофессиональные (ОПК):**

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

### **профессиональные (ПК):**

готовностью к сопоставительному изучению текстологии, языка и стиля российских и зарубежных медиатекстов, к анализу и использованию в научной и практической деятельности общественно-политические и специальные термины, элементы драматургии (ПК-2).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (6 часов), практические занятия (12 часов), самостоятельная работа аспиранта (54 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

## 1. Пояснительная записка

**Цель дисциплины** – сформировать у студентов представление о принципах анализа и построения драматического текста, с учетом использования приемов медиапублицистики.

**Задачи дисциплины** – определение исходных понятий теории драмы, введение категориальной системы, освоение практических навыков анализа драматического текста, изучение традиций отечественной и мировой науки о драме.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:** Дисциплина «Драма и медиапублицистика» является курсом по выбору аспиранта направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение; направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Журналистика». Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой литературной критики.

**Авторский подход** к чтению курса состоит в следующем. На современном этапе гуманитарного знания данный курс предполагает отказ от «монологического» изложения некоей единой системы. Предпочтение отдается определению основных понятий и категорий посредством доксографического метода, изложения влиятельных точек зрения, диалог которых и создает специфику нынешнего состояния науки. Это выражается в установке на изучение авторитетных методик анализа драматического текста и используемых при построении этого текста приемов медиапублицистики. Подобный подход дает студентам возможность ориентироваться в культурных категориях, равным образом – воспитывает их способность к самостоятельному мышлению.

Столь же важный компонент курса – выработка навыков самостоятельного анализа драматического текста, вычленения в этом тексте приемов медиапублицистики. Это прежде всего подразумевает знакомство с классическими образцами (прежде всего работы отечественных филологов и театроведов – М.М. Бахтина, А.Н. Веселовского, В.М. Волькенштейна, М.Л. Гаспарова, А.А. Гвоздева, В.И. Иванова, В.Я. Проппа, Б.А. Успенского, О.М. Фрейденберг и др.). Курс включает изложение «уровней анализа» художественного и медиатекстов, что означает и учет специфики стихотворных, драматических, повествовательных и риторических аспектов драматического текста. Связь с филологической традицией обеспечивает квалификацию журналистов, обеспечивая их способность адекватно воспринимать явления культуры и выражать свое понимание при помощи соответствующих понятий.

### **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

#### **универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

#### **общепрофессиональные (ОПК):**

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

#### **профессиональные (ПК):**

готовностью к сопоставительному изучению текстологии, языка и стиля российских и зарубежных медиатекстов, к анализу и использованию в научной и практической деятельности общественно-политические и специальные термины, элементы драматургии (ПК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** основные понятия, составляющие тезаурус науки о драме, приемы медиариторики, используемые при создании драматического текста (УК-1, УК-4, УК-5, ОПК 1, ПК -2).

**Уметь:** использовать различные методики анализа драматического текста, описывать результаты анализа при помощи соответствующих терминов, высококвалифицированно работать с источниками; подготовить научную статью по теме, связанной с теорией и историей драмы, подготовить публикацию в прессе по итогам исследования (УК-1, УК-4, УК-5, ОПК 1, ПК -2).

**Владеть:** навыками анализа драматургической составляющей текста, в том числе медиатекста (УК-1, УК-4, УК-5, ОПК 1, ПК -2).

## 2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодиное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Введение. Часть I. Категория «жанр» и анализ драматического текста	3	1	3	9	В ходе практических занятий
2	Часть II. Драма и лирика		1	3	9	В ходе практических занятий
3	Часть III. Драма и эпос		2	3	9	Реферат
4	Часть IV. «Морфологический анализ» драматического текста Часть V. Драма как специфический текст		2	3	9	В ходе практических занятий
5	Подготовка к зачету с оценкой			18		
	<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодиное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Введение. Часть I. Категория «жанр» и анализ	3	1	3	9	В ходе практических занятий

	драматического текста				
2	Часть II. Драма и лирика	1	3	9 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	В ходе практических занятий
3	Часть III. Драма и эпос	2	3	9 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
4	Часть IV. «Морфологический анализ» драматического текста Часть V. Драма как специфический текст	2	5	7 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	В ходе практических занятий
5	Подготовка к зачету с оценкой			18	
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 3. Содержание дисциплины

#### ВВЕДЕНИЕ

Теория литературы как научная дисциплина. Филология, текст, художественный текст. Установка на интерпретацию («субъективность»). Описание и анализ. Теория литературы и риторика. Медиапублицистика как одна из современных форм риторики.

Теория литературы и философия. Вымысел, условность, правдоподобие. Соотношение литературы (искусства) и общественного бытия. Литература (искусство) как отражение общественного бытия. Литература (искусство) как самодостаточная форма общественного бытия. Познание, нравственность, искусство. Нравственность в медиапублицистике.

Деление литературы на роды. Классические учения Аристотеля, Шеллинга, Гегеля. Эпос и драма. Лирика и драма. Драма как род литературы. Методика анализа драматического текста с учетом приемов медиапублицистики.

Драма и виды искусства. Театр. Кино. Публицистика как синтез разных видов искусства. Медиапублицистика в публицистике.

Теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Теория литературы, драматический текст, текстология. Драматический текст, эдиционная практика, комментарий. «Канон» в текстологии. Текстология как метод анализа драматического текста. Текстологический анализ медиатекста.

#### ЧАСТЬ I.

##### КАТЕГОРИЯ «ЖАНР» И АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

Жанр и учение о литературных родах. Жанр в работах формальной школы. Понятие «память жанра» (М.М. Бахтин). Жанр в литературоведческой концепции О.М. Фрейденберг. Жанровые традиции. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Жанр в культуре и общественной жизни. Жанр медиадрамы.

Драматические жанры. Комедия: генезис, этапы истории.

Методика анализа жанра драматического текста.

Медиадраматургия как феномен современного мира.

#### ЧАСТЬ II.

##### ДРАМА И ЛИРИКА.

Стих и проза. Синтез поэзии и прозы в драматическом тексте. Семантический ореол метра и стихотворного размера (теория К. Тарановского). Интертекстуальность. Семантический ореол стихотворного размера в драматическом тексте. Комедия и семантический ореол стихотворного размера. Трагедия и семантический ореол стихотворного размера. Рифма, строфа в драме. Монолог и диалог в драме. Методика анализа семантического ореола стихотворного размера в драматическом тексте.

Уровни анализа драматического текста. Тропы (метафора, метонимия, эпитеты, перифраз). Учение о «поэтическом языке» и эстетическая функция языка (Р.О. Jakobson). Лексика в драме (варваризмы, диалектизмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Поэтический синтаксис в драме. Графическая форма драматического текста. Методика анализа «поэтического языка» в драматическом и медиадраматическом тексте.

#### ЧАСТЬ III.

##### ДРАМА И ЭПОС.

Тематика. Сюжет и композиция. Сюжет и фабула в драматическом тексте. Конфликт и сюжет в драматическом тексте. Гегель о конфликте в трагедии (концепция В.М. Волькенштейна). Два типа конфликта и два типа сюжета (В.Е. Хализев). Характер конфликта в драматическом тексте: локальный конфликт («разрешимый»); универсальный конфликт («неразрешимый»). Характер действия в драме: внешнее действие (установка на



событие); внутреннее действие (установка на психическое действие). Закономерность в драматическом сюжете: локальный конфликт, внешнее действие и власть случая; универсальный конфликт, внутреннее действие и «сила вещей». Место человека в конфликте и сюжете драматического текста: человек – «раб» случая; человек – судья «силы вещей». Методика анализа сюжета и композиции в драматическом тексте.

Субъектная организация в драматическом тексте. Точка зрения как композиционный прием (Б.А. Успенский). Точка зрения в драматическом тексте. Точка зрения в кино. Вещь в драматическом тексте. Время и пространство в драматическом тексте. Хронотоп в литературе и драме.

Проблема «четвертой стены» в драматическом тексте. Человек на сцене (актер) и человек в зрительном зале (зритель). Мистерия и новая драма. Точка зрения в драматическом тексте, хор, основные и второстепенные персонажи. Театрально-драматическая концепция В.И. Иванова. Архаическое общество, хор, героический характер персонажа. Индивидуалистическое общество, отсутствие хора, не- или мнимого героический характер персонажа. Методика анализа точки зрения в драматическом тексте.

#### ЧАСТЬ IV.

##### «МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ» ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

Сюжет и элементы сюжета. Проблема «единицы» сюжета. Сюжет и мотивы (А.Н. Веселовский). Учение о «морфологии сюжета» (В.Я. Пропп). Формы поведения. Типы действующих лиц в драматическом тексте (по В.Я. Проппу и Э. Сурью). Функции действующих лиц в драматическом тексте.

«Морфология сюжета» в структуралистско-семиотическом осмыслении. «Морфология сюжета», современная культура, искусство (кино). Категория «морфологии сюжета» и методика анализа драматического текста.

#### ЧАСТЬ V.

##### ДРАМА КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ТЕКСТ.

Мимесис (отношение искусство и действительности) в драматическом тексте. Драма и театр. Жест и слово (теория А. Арто о театре жестокости). Трудовое, обрядовое, игровое действие. Театр и литургия. Мистерия и новая драма. Драма и ее «эпическая проекция». Театр и паратеатральность. «Театр для себя» (Н.Н. Евреинов).

Мимесис со-участия и со-зерцания. Мимесис со-участия и «открытость» сцены: хор, идентификация пространства на сцене и в зале. Мимесис со-зерцания и «закрытость»: отсутствие хора, идентификация времени действия на сцене и в зале. Трагическое и комическое в драматическом тексте. Мимесис со-участия и «многоплановый» сюжет. Мимесис со-зерцания и «одноплановый» сюжет. Методика «миметического» анализа драматического текста.

Функционирование драматического и медиадраматического текста. Восприятие драмы. Литературная и театральная критика. Жанры театральной и кино- критики. Медиапублицистика и драма.

### 4. Информационные и образовательные технологии

**Лекции:** проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

**Семинары:** ролевые игры, игры, воссоздающие атмосферу культурно-просветительских передач на телевидении и радио.

**Реферат-презентация** по теме.

Пример задания: подготовка реферата и презентации по теме реферата. Тема должны быть посвящена одной из структур повседневности и согласована с преподавателем.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

### **5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине включает реферат и зачет с оценкой.

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

#### Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

#### Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

### **6. Фонд оценочных средств**

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

<b>№ пп</b>	<b>Примерная тематика рефератов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1.	«Память жанра» в русской драме XVIII–XIX вв.	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
2.	Проблемы постановки драматических произведений	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
3.	Риторические приемы современной драмы	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
4.	Театральная критика в XIX в.	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
5.	Театральная критика в XX в.	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
6.	Современная драма – каноны и модернизация	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2

### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

<b>№ пп</b>	<b>Перечень вопросов к зачету с оценкой</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1.	Деление литературы на роды. Классические учения Аристотеля, Шеллинга, Гегеля	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
2.	Формы современной драмы. Медиадрама	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
3.	Анализ драматического текста и текстология	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
4.	Жанр. Жанровые системы. Жанровые традиции. История и «память жанра» (по М.М. Бахтину)	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
5.	«Память жанра» в трагедии	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
6.	«Память жанра» в комедии	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
7.	Драма и лирика. Стих и проза. Стихотворный размер, строфа, система рифмовки в драматическом тексте	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
8.	Драма и лирика. Семантический ореол стихотворного размера в драматическом тексте	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
9.	Поэзия и проза в драматическом тексте	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
10.	Медиапублицистика в драматическом тексте	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
11.	Поэтический язык в драме. Лексика (варваризмы, диалектизмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Синтаксис в драме. Графическая форма	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
12.	Функционирование драматического текста. Восприятие драмы. Драма и театр	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
13.	Драма и эпос. Сюжет и фабула. Два типа конфликта и сюжета	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
14.	Драма и эпос. Точка зрения как	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1,

	композиционный прием (по Б.А. Успенскому). Точка зрения в драматическом тексте	ПК-2
15.	Хор в драматическом тексте (учение В.И. Иванова)	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
16.	Время и пространство в драме. Хронотоп (по М.М. Бахтину) в литературе и драме	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
17.	Драма и эпос. Персонаж, система персонажей. Портрет. Формы поведения. Действующие лица и их функции (по В.Я. Проппу и Э. Сурью)	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
18.	Персонаж и хор (по В.И. Иванову)	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
19.	Трагическое и комическое в драматическом тексте	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
20.	Сюжет в драматическом тексте. Драма и ее «эпическая проекция». «Одноплановый» и «многоплановый» сюжеты	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
21.	Театр и паратеатральность	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2
22.	Литературная и театральная критика. Жанры литературной и театральной критики	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-2

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

#### ЛИТЕРАТУРА

##### ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Батракова С. П. Театр - Мир и Мир - Театр : творческий метод художника XX века: драма о драме. М. : Памятники ист. мысли, 2010.
2. Борисова К.В. *Театр героев А.П. Чехова*. М.: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. 112 с.
3. Одесский М. П. "Мимесис со-зерцания" и "мимесис со-участия" в истории русской драмы XVII - XXI вв. М.; СПб.: Нестор-История, 2018. 294 с.
4. Одесский М.П. Театральное представление и его эпическая "проекция" в русской драматургии петровской эпохи // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 1988. № 6. С. 39-44.
5. Пенская Е.Н. "Бумажный театр": фельетонные буффонады Виктора Буренина // *Русская развлекательная культура Серебряного века, 1908-1918*. М.: Изд. дом Высш. шк. экономики, 2017. С. 158-197.
6. Фрумкин К. Г. Сюжет в драматургии: от античности до 1960-х годов. – М.; СПб.: Нестор-История, 2014.

##### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1951. – С. 45–47, 53–100.
2. Арто А. Театр и его двойник. – М., 1993. – С. 73–90.
3. Ауэрбах Э. Мимесис. – М., 1976. – С. 23–44, 154–183, 432–449, 516–544.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 6–71, 234–408.
5. Проблемы поэтики Достоевского. - 3-е изд. - М., 1972.

6. Введение в литературоведение : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Филология" / под ред. Л. В. Чернец. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М., 2004
7. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. - М., 2002. - С. 145–181.
8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 300–306.
9. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. - М., 2000. - С. 7–80.- (Собрание трудов; [Т. 1])
10. Винокур Г.О. Понятие поэтического языка // Винокур Г.О. О языке художественной литературы. - М., 1991. - С. 24–32.
11. Волькенштейн, В. М. Драматургия : метод исслед. драмат. произведений / В. Волькенштейн. - М., 1929
12. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Театр как действие // Из истории советской науки о театре / Сост. С.В. Стахорский. - М., 1988. - С. 107–119.
13. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1998. - С.176–236.
14. Гаспаров М.Л. Античная риторика как система // Гаспаров М.Л. Избр. труды: В 3 т. - М., 1997. - Т.1: О поэтах. - С. 556–589.
15. Гаспаров М.Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти. - М., 1999. - С. 9–18, 238–265.
16. Гвоздев А.А. Итоги и задачи научной истории театра// Из истории советской науки о театре/ Сост. С.В. Стахорский. - М., 1988. - С. 120–159.
17. Греймас А. В поисках трансформационных моделей// Зарубежные исследования по семиотике фольклора: Сб. статей. - М., 1985. - С. 89–108.
18. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. - СПб., 1996. - 440 с.
19. Иванов В.И. Множественность и личность в действе // Иванов В.И. Лик и личности России: Эстетика и литературная теория. - М., 1995. - С. 105–106.
20. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред А.Н. Николюкина. - М., 2003. - 1596 стб.
21. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. - СПб., 1996. - С. 18–132.
22. Одесский М.П. Поэтика русской драмы. - М., 2004. - С. 61–222.
23. Пави, П. Словарь театра. - М., 1991.
24. Падерина Е.Г. К творческой истории «Игроков» Гоголя: история текста и поэтика. М., 2009.
25. Потехина А.А. Мысль и язык. - М., 1999. - С. 199–236. - (Собрание трудов).
26. Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. - М., 1998. - С. 23–51, 64–66. (Собрание трудов).
27. Тарановский К. О поэзии и поэтике. - М., 2000. - С. 221–234, 372–403.
28. Томашевский Б. В. Писатель и книга : Очерк текстологии. - Л. : Прибой, 1928.
29. Топоров В.Н. Функция, мотив, реконструкция (несколько замечаний к «Морфологии сказки» В.Я. Проппа) // Топоров В.Н. Исследования по этимологии и семантике: В 3 т. - М., 2005 - Т.1: Теория и некоторые частные ее приложения. - С.451–470.
30. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977. - С.227–252, 326–345.
31. Тынянов Ю.Н. Сюжет «Горя от ума» // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. - М., 1968. - С.347–379.
32. Успенский Б.А. Поэтика композиции// Успенский Б.А. Семиотика искусства. - М., 1995. - С. 9–132.

33. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М., 1997 (по указателю).
  34. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 1986. – 260 с.
  35. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999. – 398 с.
- Также есть в б-ке: Хализев, В. Е. Теория литературы. - 6-е изд., испр. – М., 2013.
36. Шкловский В.Б. Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля // Шкловский В.Б. О теории прозы. – М., 1983. – С. 26–62.
  37. Якобсон Р.О. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». – М., 1975. – С.193–230.
  38. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.
  39. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. – М., 1983.
  40. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
  41. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первую половину XIX века: Эпоха романтизма. – М., 1980.
  42. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. – М., 1988.
  43. Журавлева А.И. А.Н. Островский – комедиограф. – М., 1981.
  44. История русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX века. – Л., 1987.
  45. Клейнер И. У истоков драматургии. – Л., 1924.
  46. Петровская И. Театр и зритель российских столиц: 1895–1917.– Л., 1990.
  47. Хейзинга Й. Homo ludens; В тени завтрашнего дня. - М., 1992.

#### РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТ

1. Фундаментальная электронная библиотека: <http://www.feb-web.ru/>
2. Рутения – Филологический сайт кафедры русской литературы Гартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства: <http://www.ruthenia.ru/>
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы: <http://www.vehi.net/>.
4. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
5. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
6. Сайт «Новое литературное обозрение»: <http://www.nlobooks.ru/>
7. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**Мультискринный видеокomпьютерный класс (538 ауд.). А) Устройства отображения информации и аудиооборудование:** Проектор Sony VHP 1000 Q/ 1000 QM. Проекционный экран Spectra, 240x210 см. Акустическая система Radio Technika S70. Музыкальный центр Aiwa – XR101EZ. DVD-плеер Toshiba SD-1200. Видеомагнитофон Samsung SVR-121 Clip Board. Доска маркерная. **Б) Компьютерное оборудование:** Celeron 700/128/10,2/Riva TNT2 32 Mb/ Aureal128/ Samsung 15' (1 шт.) Монитор VGA 15' (12 шт.) Splitter [разветвитель сигнала] (5 шт.)

**Класс новых компьютерных технологий (513 ауд.). А) Устройства отображения информации и аудиооборудование:** Мультимедиа-проектор Panasonic PT-L557

Проекционный экран 210x200 см. Мобильная копирующая доска Panaboard. Мультиязычный DVD-плеер Yamaha DVD –s700 (2 шт.). Мультисистемный видеомагнитофон Samsung SVR-121 Многоканальный усилитель Yamaha RX-V692RDS. Акустическая система Yamaha многоканального звука 5.1 (5+1). Головная гарнитура (наушники + микрофон) (12 компл.). **Б) Компьютерное оборудование:** Pentium

200/64/512/4,3/x40/DVD-Rom/17'. Pentium 200/64/128/2,1/x40/17' АМВ-К6466/64/512/4/x40/15' (12 шт.) Hub на 24 порта. Струйный принтер HP DeskJet 520

**Многофункциональный мультимедийный класс «Дельфин» (510 ауд.). А) Устройства отображения информации и аудиооборудование:** Интерактивная доска обратной проекции SmartBoard 1602. Мультимедиа-проектор Mitsubishi LVP-X100. Слайд-проектор Kindermann. Документ-камера VideoLabs. Дигитайзер NewSketch 1812. Многоканальный усилитель Yamaha RX-V395RDS. Двухкассетная дека Yamaha KX-W321. Мультизвонный DVD-плеер Samsung DVD -907. Мультисистемный видеоманитфон Sony SLV-X711. Ресивер для приема ТВ-программ «Космос -ТВ». Акустический центр Yamaha 5.1

Головная гарнитура Yamaha (12 шт.). **Б). Компьютерное оборудование:** Pentium 333/64/128/4,2/x40/DVD-Rom/17'. Pentium 366/64/128/3,4/x40/15' (12 шт.) Hub 16-портовый. Сканер планшетный ScannerJet 3300C. Лазерный принтер HP LaserJet 1100. **Мультискринный видеокomпьютерный класс (538 ауд.). А) Устройства отображения информации и аудиооборудование:** Проектор Sony VHP 1000 Q/ 1000 QM. Проекционный экран Spectra, 240x210 см. Акустическая система Radio Technika S70. Музыкальный центр Aiwa – XR101EZ. DVD-плеер Toshiba SD-1200. Видеоманитфон Samsung SVR-121. Clip Board. Доска маркерная. **Б) Компьютерное оборудование:** Celeron 700/128/10,2/Riva TNT2 32 Mb/ Aureal128/ Samsung 15' (1 шт.) Монитор VGA 15' (12 шт.) Splitter [разветвитель сигнала] (5 шт.)

Перечень необходимого программного обеспечения:

MicrosoftOffice 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

MicrosoftSharePoint 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

KasperskyEndpointSecurity, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

VisualStudio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

AdobeCreativeCloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

**Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:** обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические указания по организации практических занятий ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### ЧАСТЬ I.

#### Занятие 1. КОМЕДИЯ Д.И. ФОНВИЗИНА «БРИГАДИР» И ПРОБЛЕМА ЖАНРА

Данное семинарское занятие развивает навык определения жанра драматического текста, а также помогает усвоить понятие «памяти жанра».

#### Вопросы к занятию

1. Основные сюжетные линии комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и жанровая специфика.
2. «Память жанра» в комедии.
3. «Память жанра» и публицистика в комедии «Бригадир».

#### Тексты

Фонвизин Д.И. Бригадир: комедия в 5 дейст. – *Любое изд.*

#### Литература

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979. – С. 116–209.  
Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. – С. 227–252.  
Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М., 1997. – С. 38–229.



## Занятие 2. АНАЛИЗ СЮЖЕТА ДРАМЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «МАСКАРАД»

Данное семинарское занятие призвано помочь аспирантам приобрести навыки текстуального анализа драматического текста. Занятие проводится в форме ролевой игры, моделирующей работу редакции литературно-критического издания, занимающегося вопросами драматургии. В ходе этой игры аспиранты обсуждают рецензию, написанную заранее одним из них, на постановку пьесы Лермонтова «Маскарад». По итогам обсуждения рецензия «допускается» или «не допускается» в печать.

Вопросы к занятию:

1. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: сюжет.
2. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: система персонажей.
3. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: финал.

Тексты:

Лермонтов М.Ю. Маскарад: драма в 4 дейст., в стихах – *Любое изд.*

Лермонтов М. Ю. Арбенин: драма в 5 дейст., в стихах // Лермонтов М. Ю. Сочинения: В 6 т. – М.; Л., 1954–1957. – Т. 5: Драммы. – 1956. – С. 532–601. *См. также:* Лермонтов М. Ю. Арбенин: Драма в 5 дейст., в стихах // Лермонтов М. Ю. Собр. сочинений: В 4 т. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Л., 1979–1981. – Т. 3: Драммы. – 1980. – С. 504–571.

Литература

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1987. – С. 300–306.

Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1997. – С. 176–236.

Тынянов Ю.Н. Сюжет «Горя от ума» // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1969. – С. 347–379.

### Занятие 3. ТРАГЕДИЯ А.С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ»: ПРОБЛЕМА ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Данное семинарское занятие развивает навык выявления сюжета и структурного построения драматического текста.

Вопросы к занятию

1. Особенности сюжетного и структурного построения драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов».
2. Элементы античного театра и проблема «четвертой стены» в драме.
3. Выявление различных «точек зрения» в драме.

Тексты

Пушкин А.С. Борис Годунов. – *любое изд.*

Литература

Иванов В.И. Множественность и личность в действе // Иванов В.И. Лик и личины России: Эстетика и литературная теория. – М., 1995. Т.1. – С. 105–106.

Одесский М.П. Поэтика русской драмы. – М., 2004. – С. 177–180.

Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995. – С. 9–132.

#### Занятие 4. КОМЕДИЯ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА» И ДРАМАТИЧЕСКАЯ УСЛОВНОСТЬ

Данное семинарское занятие помогает усвоить понятие драматической условности, элементами которой являются нормы написания драматических произведений, а также система персонажей. Занятие представляет собою ролевую игру, моделирующую преподавание основ теории и истории отечественной драматургии в средней школе. При этом один из аспирантов играет роль учителя, остальные – роль учеников школы. Моделируется проведение урока литературы, на котором обсуждаются предложенные к семинарскому занятию вопросы.

##### Вопросы к занятию

1. Классицистическая норма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Система персонажей в комедии.
3. Комическое и трагическое в «Горе от ума».

##### Тексты

Грибоедов А.С. Горе от ума: комедия в 4 дейст., в стихах – *любое изд.*

##### Литература

Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. – М., 1998. – С. 23–51, 64–66.

Фишер-Лихте Э. Знаковый язык театра: К проблеме генерирования смысла в театре// Театроведение Германии: Система координат/ Сост. Э. Фишер-Лихте, А. Чепуров. СПб., 2004. С.70–72.

Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 1986. – С.122–185.

## **10. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных статей, диссертационной работы, подготовку к преподавательской деятельности.

**Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины**

**«ДРАМА И МЕДИАПУБЛИЦИСТИКА»**

**Автор (составитель):**

д. филол. н., проф. М.П. Одесский

**Лист изменений  
в рабочей программе дисциплины  
«ДРАМА И МЕДИАПУБЛИЦИСТИКА»**

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.</p>	