

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА
Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Для всех направленностей
Уровень квалификации выпускника бакалавр
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

Программа практики адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Учебная практика

Ознакомительная практика

Программа практики

Составитель:

к.п.н., доцент, доцент кафедры теории и истории искусства Э.Г. Швец

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства М.Г. Пивень

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

теории и истории искусства

№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи практики
- 1.2. Вид (тип) практики
- 1.3. Способы, формы и места проведения практики
- 1.4. Вид (виды) профессиональной деятельности
- 1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 1.6. Место практики в структуре образовательной программы
- 1.7. Объем практики

2. Содержание практики

3. Оценка результатов практики

- 3.1. Формы отчетности по практике
- 3.2. Критерии выставления оценок
- 3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации по практике

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

- 4.1. Список источников и литературы
- 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Приложения

- Приложение 1. Аннотация программы практики
- Приложение 2. График прохождения практики
- Приложение 3. Лист изменений
- Приложение 4. Форма титульного листа отчёта
- Приложение 5. Образец оформления характеристики с места прохождения практики

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи практики

Цель практики – формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности.

Задачи практики:

- овладение навыками работы по описанию памятников, опирающимся на приобретенные знания в ходе аудиторных занятий, использование профессиональной терминологии, умение определить состояние сохранности памятников, выявить авторские части и более поздние дополнения, определить технику исполнения произведений искусства различных видов;
- формирование навыков идентификации и датировки памятников изобразительного искусства;
- освоение студентами мультимедийных музейных технологий;
- приобретение навыков использования современных информационно-коммуникационных методов работы с галерейными экспозициями;
- освоение навыков создания мультимедийных презентаций произведений искусства, коллекций, а также выставок.

1.2. Вид (тип) практики

Учебная, ознакомительная практика.

1.3. Способы, формы и места проведения практики

Способы проведения практики: выездная

Формы проведения практики: непрерывная

Места проведения практики: Культурно-исторические места города Москвы и Московской области; г. Санкт-Петербург и пригородные резиденции; культурно-исторические места городов Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Печор.

1.4. Вид профессиональной деятельности

Научно-исследовательская

- поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований.

1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
Универсальные компетенции (УК)		
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные	УК-8.1 Понимает цели и задачи безопасности	Знать: - основные понятия, классификацию опасных и

<p>условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>жизнедеятельности, знает основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности</p>	<p>вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; Уметь: - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; Владеть: - навыками организационно-управленческой деятельности в области безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;</p>
		<p>Знать: - фактически материал, который находится в фондах, коллекциях, собраниях, архивах, связанных с темой их научного исследования; Уметь: - применить полученные знания в ходе прохождения ознакомительной практики; Владеть: - навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; - навыками экспертно-аналитической деятельности;</p>
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p>	<p>Знать: - фактически материал отбора и анализа исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства; Уметь: - критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; Владеть: - навыками организационно-управленческой деятельности в условиях современных знаний и</p>

		представлений об искусстве, социальной роли и функциях художественного наследия; - навыками экспертно-аналитической деятельности;
	ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма	Знать: - основы анализа произведения искусства исходя из принципа историзма; Уметь: - анализировать произведения искусства исходя из принципа историзма; Владеть: - навыками отбора и анализа исторических и искусствоведческих фактов, описания, анализа и интерпретации памятников искусства;
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства	Знать: - основы анализа исторического контекста возникновения произведений искусства; Уметь: - анализировать и интерпретировать произведения искусства; Владеть: - навыками ведения научной дискуссии в предметном поле истории искусства;
	ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства	Знать: - фактически материал пройденных учебных курсов по истории, теории и анализу произведений искусства; Уметь: - содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях; Владеть: - навыками трансляции знаний в условиях современных учреждений культуры, в условиях выездных мероприятий.

1.6. Место практики в структуре образовательной программы

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к блоку Б2 («Практики») учебного плана.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Описание и анализ памятников искусства», «Анализ памятников объемно-пространственных искусств», «Становление и развитие художественных музеев».

В результате прохождения практики формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История современной архитектуры», «Охрана культурного наследия и основы законодательства».

1.7. Объем практики

Общая трудоёмкость практики составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 192 ч., продолжительность практики составляет 4 недели в соответствии с учебным планом и календарным графиком.

2. Содержание практики

Культурно-исторические места городов Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Печор.

№	Наименование раздела	Содержание и виды работ
1.	Инструктаж по технике безопасности	Инструктаж по правилам поведения на занятиях в музейных помещениях, в интерьере храмов, на иных объектах архитектуры и в реставрационных мастерских.
2.	Тема 1. Великий Новгород. Установочная лекция	<p>Ознакомление с искусством Новгорода, 1. Возникновение Новгорода на Волхове. Гипотезы о происхождении названия города (Е.Н.Носов, В.Л. Янин). Новгород и Рюриково городище. Археологические данные о планировке и градостроительных особенностях деления города на административные части, «концы». Новгородская археология как источник разнообразных сведений об истории, строительстве, городском быте, художественной культуре и письменности средневековой Руси (работы Арциховского, Носова, Янина). Уникальность новгородской археологии (сохранность кожаных изделий и других предметов из органических материалов благодаря влажному грунту). Троицкий раскоп. Древнейшая русская книга из Троицкого раскопа. Мастерская средневекового новгородского иконописца. Новгородские берестяные грамоты.</p> <p>2. Новгородский Детинец. Строительство времени Владимира Ярославича (XI в.). Софийский собор. История и обстоятельства возведения и украшения храма. Типология, особенности планировки, конструкции, материалов и объемно-пространственной композиции. Первоначальный замысел украшения интерьеров и его судьба. Этапы росписей Софийского собора по данным реставрационных исследований. Стилистические особенности и связь с искусством</p>

		<p>Киева. Культура древнего Новгорода эпохи Киевской Руси.</p> <p>3. Новгородское зодчество и монументальная живопись первой трети XII в. Ярославово Дворище. Формирование ансамбля на протяжении XII-XVI вв. Храмы и гражданские постройки. Историческое значение Торговой стороны в жизни древнего Новгорода. Никольский собор. Ансамбли Юрьева и Антониева монастырей. Церковь Благовещения на Городище.</p> <p>4. Новгородское зодчество и монументальная живопись второй половины XII в. Изменение архитектурной типологии и масштабов храмового строительства. Тип хор в храмах второй половины XII в. Монастырские храмы: Благовещения на Мячине и Спаса на Нередице. Изменение принципов монументальной декорации. Программные изменения в росписях, их причины, связь с византийскими тенденциями. Стиль искусства второй половины XII в. Общие тенденции в художественных процессах государств византийского круга и их проявление в памятниках Новгорода, Старой Ладogi и Пскова.</p> <p>5. Новые черты в новгородской архитектуре конца XII-начала XIII в. Влияние западнорусских архитектурных форм и формирование нового типа храма с трехлопастным завершением фасадов. Церковь Параскевы Пятницы на Торгу. Церковь Рождества Богородицы в Перыньском скиту.</p> <p>6. Новгородская архитектура второй половины XIV в. Городские храмы и монастырские соборы. Масштабы, типология, архитектурные формы и художественная образность храмов. Монументальная живопись Новгорода этого периода. Работы балканских мастеров. Эпоха так называемого «второго южнославянского влияния» и его отражение в изобразительном искусстве Новгорода. Архитектура и росписи церкви Успения на Волотовом поле, Спаса на Ковалеве, Феодора Стратилата на Ручью, Рождества на Красном поле. Исторические и сведения о Феофане Греке и его росписи в церкви Спаса на Ильине</p> <p>7. Новгородская архитектура и монументальная живопись XV в. Ансамбль Владычного двора в Новгородском Детинце. Грановитая палата, история, археология, реставрация. Евфимиева часозвоня. Церковь Сергия Радонежского. Церковь Андрея Стратилата. Церковь Власия. Церковь Петра и Павла в Кожевниках. Церковь Николы Белого. Церковь Симеона Богоприимца в Зверине Покровском монастыре. Архитектура и монументальная живопись. Иконописный стиль новгородских монументальных росписей второй половины XV в. Истоки стиля, влияние книжной миниатюры.</p> <p>8. Новгородская архитектура XVI и XVII столетий.</p>
--	--	--

		<p>Церковь Жен Мироносиц на Дворище. Церкви апостола Филиппа и Николая чудотворца на Торговой стороне. Спасо-Преображенский собор Хутынского монастыря. Ансамбль Знаменского подворья. Знаменский собор. Архитектура и росписи.</p> <p>9. Новгородская иконопись. Древнейшие иконы новгородского музея. Икона апостолов Петра и Павла из Софийского собора. Икона Николы Липного. Художественное своеобразие и анализ иконографических особенностей. Иконы XIV в. Из праздничного ряда иконостаса Софийского собора. Новгородская иконопись XIV в. и влияние византийской палеологовской традиции. Икона Благовещение с Феодором Тироном. Формирование художественного своеобразия новгородского искусства XIV- XV вв. на примере коллекции Новгородского музея. Икона «Чудо от иконы Знамения» (Битва новгородцев с суздальцами). Художественные особенности и связь с литературным произведением, лежащим в основе композиции. Новгородские «таблетки». Ансамбли икон XVI в. из иконостасов Рождественского собора Антониева монастыря и церкви Петра и Павла в Кожевниках. Состав, иконография, стилистические особенности. Памятники архитектуры Новгорода на новгородских иконах: «Видение пономаря Тарасия».</p> <p>10. Деревянное зодчество новгородских земель. Музей Витославлицы. Принципы гражданской и церковной деревянной архитектуры. Разнообразие типов бревенчатых срубов, венчающих конструкций. Особенности внутреннего убранства деревянных церквей.</p>
3.	Практические занятия	<p>1. Принципы практической работы студентов в ходе осмотра и натурного изучения памятников. Ведение дневника. Зарисовки фасадов и планов архитектурных сооружений. Фиксация в дневнике тематического состава росписей. Самостоятельная фотофиксация объектов изучения. Применение на практике принципов и навыков описания и анализа памятников архитектуры, системы храмовой росписи, описания иконы, в том числе сложного состава, а также фиксация состояния сохранности и определение разновременных частей произведений (архитектуры, монументальной живописи и икон).</p> <p>2. Основные архитектурные термины, необходимые для описания и анализа памятников архитектуры Новгорода:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Апсида ▪ Аркатурный пояс ▪ Аркосолий ▪ Барабан

- Бегунец
- Бровка
- Закомара
- Звонница
- Коробовый свод
- Крестово-купольный храм
- Крещатый столб
- Купол
- Лопатка
- Нартекс
- Ниша
- Пилястра
- Подпружная арка
- Поребрик
- Портал
- Прясло
- Хоры

Тематические экскурсии по городу.

1. Новгородский Кремль (Детинец)

1) Софийский собор, 2) Ансамбль Владычного двора (Грановитая палата, Часозвоня) 3) Церковь Сергия Радонежского, 4) Церковь Входа в Иерусалим, 5) Церковь Андрея Стратилата.

2. Торговая сторона

1) Ансамбль Ярославова Дворища (Церкви Параскевы Пятницы, Успения, Георгия, Жен Мироносиц, Иоанна на опоках, Гридница) 2) Никольский собор 3) Церковь Спаса на Ильине, 4) Церковь Феодора Стратилата на Ручью, 5) Ансамбль Знаменского подворья.

3. Ансамбль Юрьева монастыря, музей деревянного зодчества Витославицы, церковь Благовещения на Мячине

1) Георгиевский собор. Башня Георгиевского собора. 2) Крестовоздвиженский храм 3) Орловский коропус, 4) Стены и колокольня, 5) Музей деревянного зодчества, 6) Церковь Благовещения на Мячине.

4. Ансамбль Антониева монастыря.

1) Собор Рождества Богородицы 2) Монастырские корпуса, 3) Реставрационный центр.

5. Ансамбль Николо-Бельского монастыря и Зверина Покровского монастыря.

1) Церковь Николы Белого, 2) Церковь Симеона Богоприимца, 2) Церковь Покрова Богородицы, 3) Покровский собор.

		<p><u>6. Храмы пригородных монастырей Великого Новгорода.</u> 1) Рождества на Красном поле (на кладбище), 2) Церковь Успения на Волотовом поле, 3) Церковь Спаса на Ковалева, 4) Церковь Спаса на Нередице, 5) Церковь Благовещения на Городище, 6) Рюриково Городище.</p> <p><u>7. Ансамбль Хутынского монастыря.</u> 1) Спасо-Преображенский собор, 2) Стены, храмы, жилые корпуса. Проблемы реставрации.</p> <p>Экспозиция фресок церкви Спаса на Ковалева в интерьере церкви Георгия на Ярославовом Дворище.</p> <p>Экспозиция икон в здании Присутственных мест. Иконопись XI-XVII вв.</p> <p>Экспозиция произведений древнерусского, византийского и западноевропейского прикладного искусства XII-XVII вв. в Грановитой палате.</p> <p>Самостоятельная работа студентов в ходе ознакомления с памятниками.</p>
4	<p>Тема 2. Памятники древнерусской архитектуры и монументальной живописи в древнейшем городе Средневековой Руси ныне селе Старая Ладога.</p>	<p>Установочная лекция. Общие сведения о начальной истории Древней Руси, княжеском строительстве, археологии и истории крепости Старая Ладога. Исторический ландшафт Старой Ладоги. Особенности планировки и оборонительных сооружений крепости. Проблемы реставрации и консервации архитектурных сооружений. Церковь св. Георгия. Архитектура и монументальная живопись. Типология храма, элементы архитектурной формы, пространственная композиция. Стилистические и программные особенности росписи, связь с византийскими произведениями второй половины XII в. Собор Успенского монастыря. Архитектура и фрагменты росписи. Экскурсия по экспозиции Староладожского историко-архитектурного и археологического музея-заповедника.</p> <p>Самостоятельная работа студентов в ходе ознакомления с памятниками</p>
5	Тема 3.	<p>Установочная лекция. 1. Общие сведения об истории Пскова. Городская административная и церковная структура. Влияние церковного подчинения Пскова новгородскому</p>

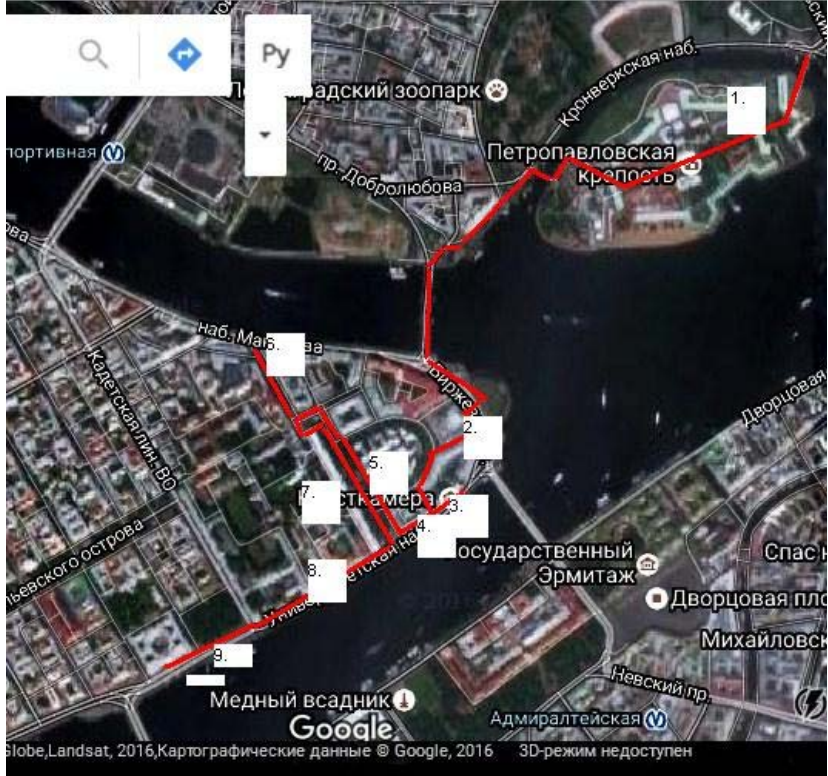
	<p>архиепископу на особенности псковского зодчества первой половины XII в. Политическая самостоятельность Пскова и ее влияние на самобытность псковской архитектуры и живописи XIV-XVI вв. Псковская книжность. Взаимодействие литературы и изобразительного искусства древней Руси на примере псковских произведений (Псковская Палея, Псковские летописи, сказания о чудотворных иконах). Градостроительные особенности и историческая планировка средневекового Пскова. Топография средневекового Пскова. Крома, Средний город, Окольный город, Завеличье, Запсковье. Псковский Кром. Фортификационные сооружения. Особенности оборонительных линий городских стен. Довмонтов город. Археологическое изучение храмов XIV-XVI вв. на территории Довмонтова города. Троицкий собор (здание XVII в.). Летописная история собора, предания о княгине Ольге.</p> <p>2. Псковское зодчество и монументальная живопись XII в. Собор Иоанновского монастыря к.1130-х гг. Типология, план, объемно-пространственная композиция, особенности интерьера. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. История строительства, изменение первоначального замысла в ходе строительства. Особенности уникального пространственного решения интерьера. Монументальная роспись, программные и стилистические особенности. Тематические циклы росписи. Роль архиепископа Нифонта как заказчика храма и росписи в создании иконографической программы.</p> <p>3. Псковское зодчество и монументальная живопись XIV в. Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. Влияние на архитектуру собора форм и архитектурно-планировочных особенностей собора Мирожского монастыря. Система росписи и стиль фрескового ансамбля собора Снетогорского монастыря. Византийские влияния и местные традиции. Особенности иконографической программы. Литературные источники иконографии. Особенности колорита и проблема изменения цвета. Фрагменты фресок XIVв. из храмов Довмонтова города (в экспозиции музея).</p> <p>4. Псковское зодчество и монументальная живопись XV в. Церковь Успения в Мелетово. Расположение храма на границе с новгородскими землями. Заказчики храма и росписи. Особенности архитектурной композиции, объемно-пространственное построение, система скатных покрытий, особенности композиции фасадов. Псковские и новгородские черты в архитектуре Успенской церкви.</p>
--	--

		<p>Особенности внутреннего пространства (алтарь, угловые западные компартименты. Уникальный ансамбль фресок XV в. Стилистические особенности фресок, колорит и система построения формы «негативными» пробелами. Особенности масштабного разнообразия фигур и композиций в росписи. Цитирование новгородских приемов XIV в. Система росписи, тематический состав сюжетов и уникальные особенности иконографии. Литературная основа композиций.</p> <p>5. Псковское зодчество XV - XVII вв. Плановые и конструктивные особенности псковской архитектуры, пропорции, оформление фасадов, объемно-пространственная композиция. Псковские бесстолпные храмы. Развитие системы ступенчатых сводов как характерная черта псковского зодчества XV - XVI вв. Версии о происхождении типологии. Декоративные особенности псковских храмов, их художественная образность. Оформление интерьеров. Двухпридельные храмы с папертью, крыльца, звонницы, восточные фасады. Церкви Козьмы и Дамиана с Примостья XV-XVI вв., Богоявления с Запсковья XVI в., Климента XVI в., церкви Успения с Пароменья XVI в., ц. Георгия со Взвоза к. XV в., церкви Иоакима и Анны XVI в., собора Старо-Вознесенского монастыря XVI в., ц. Покрова и Рождества у Пролома XVI вв., церкви Преполовения XVII в., ц. Архангелов Михаила и Гавриила с Городца XIV-XVII вв., церковь Николы со Усохи XVI в., церковь Василия на Горке XVI в., Анастасии Римлянки XVII в. Памятники архитектуры Пскова на псковских иконах, «Икона Жиглевича».</p> <p>6. Крепость Изборск. Фортификационный ансамбль XIV-XVII вв, История крепости, охраняющей западные границы Псковских земель. Этапы фортификационного строительства. Никольский собор XIV в. К истории формирования системы ступенчатых сводов в псковском зодчестве. Труворово городище. Труворов крест. Археология древнего Изборска.</p> <p>7. Псково-Печерский монастырь. История основания монастыря. Псково-Печерский патерик. Формирование монастырского ансамбля в XVI-XIX вв. Планировка монастыря, храмы, жилые сооружения, стены и башни - уникальный памятник фортификационного строительства. Фрески и иконы XVI в. Псково-Печерского монастыря. Тематические экскурсии по городу и пригородам.</p> <p>1. <u>Псковский Кремль – Кром.</u> 1) Стены и башни Крома, 2) Довмонтов город, 3) Троицкий собор, 4) Экспозиция музея в</p>
--	--	---

		<p>соборной колокольне.</p> <p>2. <u>Псковская архитектура и живопись XIIв. Мирожский монастырь, Иоанновский монастырь.</u> 1) Спасо-Преображенский собор, архитектура, фрески XII в. ,2) Монастырский ансамбль. Церковь Стефана Первомученика. Современные росписи, 3) собор Иоанновского монастыря.</p> <p>3. <u>Снетогорский монастырь.</u> 1) Ансамбль монастыря, 2) Собор Рождества Богородица. Архитектура и фрески XIV в.</p> <p>4. <u>Архитектура древнего Пскова XV-XVII вв.</u> 1) Церковь Козьмы и Дамиана с Примостья XV-XVI вв., 2) Богоявления с Запсковья XVI в., 2) Климента XVI.в., 3) церковь Успения с Пароменья XVI.в., 4) ц. Георгия со Взвоза к. XVв., 5) церковь Иоакима и Анны XVI в., 6) собор Старо-Вознесенского монастыря XVI в., 7) ц. Покрова и Рождества у Пролома XVI вв., 8) церковь Преполовения XVII в., 9) ц. Архангелов Михаила и Гавриила с Городца XIV-XVII вв.</p> <p>5. <u>Церковь Успения Богоматери в Мелетове.</u> Архитектура, монументальная живопись.</p> <p>6. <u>Псково-Печерский монастырь.</u> 1) Ансамбль монастыря, стены, башни, 2) Успенский собор, интерьер, иконы, фрагмент росписи, 3) Покровская церковь, фрески XVI в., 4) Пещеры, подземные церкви.</p> <p>7. <u>Изборск.</u> 1) Ансамбль крепостных сооружений, 2) Никольская церковь, 3) Труворово городище.</p> <p>8. <u>Гражданская архитектура средневекового Пскова.</u> 1) Поганкины палаты, 2) Экспозиция музея. История, археология, псковская иконопись XVI-XVII вв.</p> <p>Самостоятельная работа студентов в ходе ознакомления с памятниками.</p>
6.	Подготовка и защита отчёта по практике	Подготовка описаний памятников, подготовка письменного отчета о практике.

Культурно-исторические места города Санкт-Петербург и пригородных резиденций.

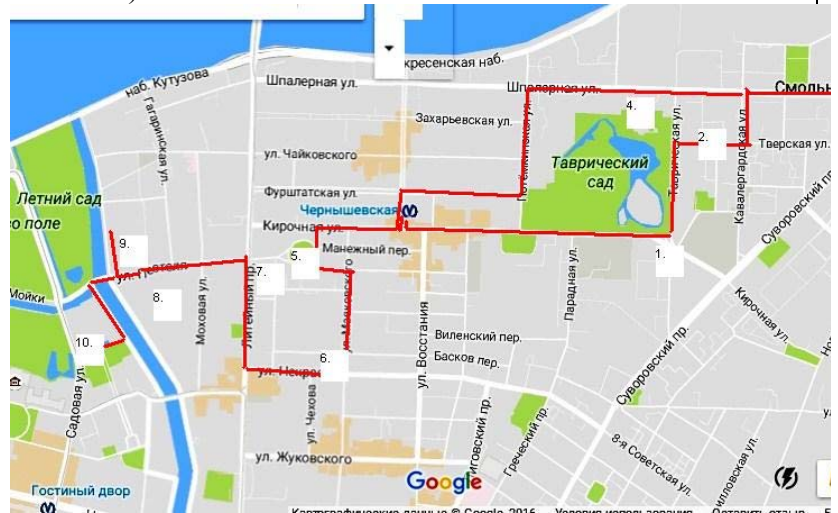
№	Наименование раздела	Содержание и виды работ
1.	Инструктаж по технике безопасности	<u>Лекция</u> о правилах предосторожности, соблюдение которых необходимо в крупном городе и при пользовании пригородным общественным транспортом;

		о правилах поведения в музейной экспозиции и в музейных фондах.
2.	Тема 1. Санкт-Петербург – памятник архитектуры и градостроительства Нового времени	<p><u>1. Петропавловская крепость—Васильевский остров.</u></p> <p>1) Петропавловская крепость (Петровские ворота, Петропавловский собор, Великокняжеская усыпальница) > 2) Ансамбль стрелки Васильевского острова (Биржа, ростральные колонны, пакгаузы) > 3) Здание Кунсткамеры > 4) Здание Академии наук > 5) Повивальный институт Отта > 6) Здание Министерства тяжёлой промышленности > 7) здание Двенадцати Коллегий > 8) Дворец Меншикова > 9) Здание Академии художеств.</p>  <p><u>2. Александро-Невская Лавра—Невский проспект.</u></p> <p>1) Ансамбль Александро-Невской Лавры (Троицкий собор, Благовещенская церковь) > 2) Церковь Феодоровской иконы Божьей Матери (в честь 300-летия Дома Романовых) > 3) Московский вокзал > 4) Павильон станции метро «Площадь Восстания» > 5) Доходный дом А. Бубыря > 6) Доходный дом М. Толстого > 7) Дворец Белосельских-Белозерских > 8) Аничков мост > 9) Ансамбль площади Островского (Александринский театр, памятник Екатерине II, корпус Публичной библиотеки, доходный дом Басина) > 10) Воронцовский дворец > 11) Ассигнационный банк > 12) Казанский собор > 13) Здание компании «Зингер» > 14) Строгановский дворец.</p>



3. Смольный монастырь—Михайловский замок

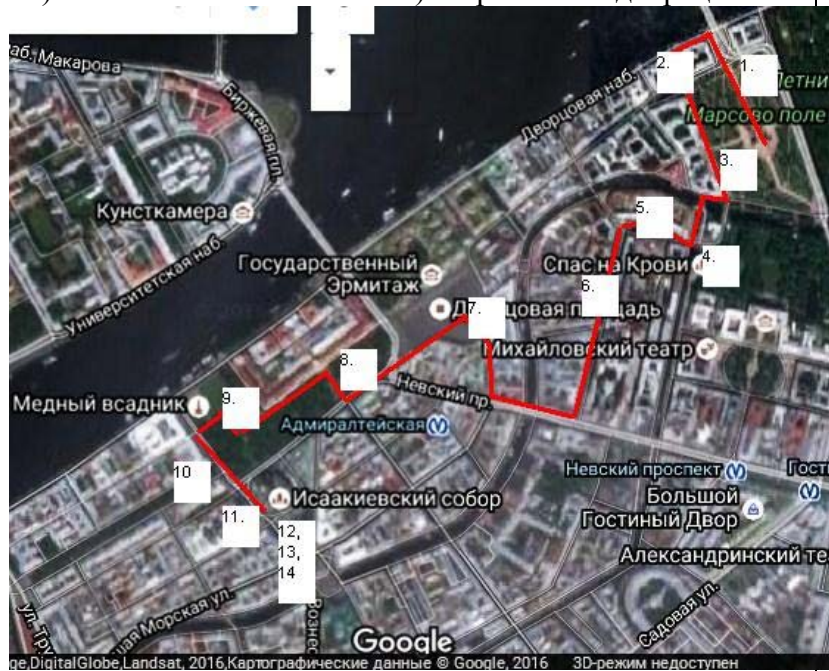
1) Суворовский музей > 2) Храм Знамени на Тверской ул. > 3) Смольный монастырь > 4) Таврический дворец > 5) Спасо-Преображенский полковой собор > 6) Жилой комплекс Бассейного товарищества > 7) Доходный дом Мурузи > 8) Доходный дом Ратькова-Рожнова > 9) Здания Училища им. барона А.Л. Штиглица и Музея при нём > 10) Михайловский замок.



4. Марсово поле—Исаакиевская площадь.

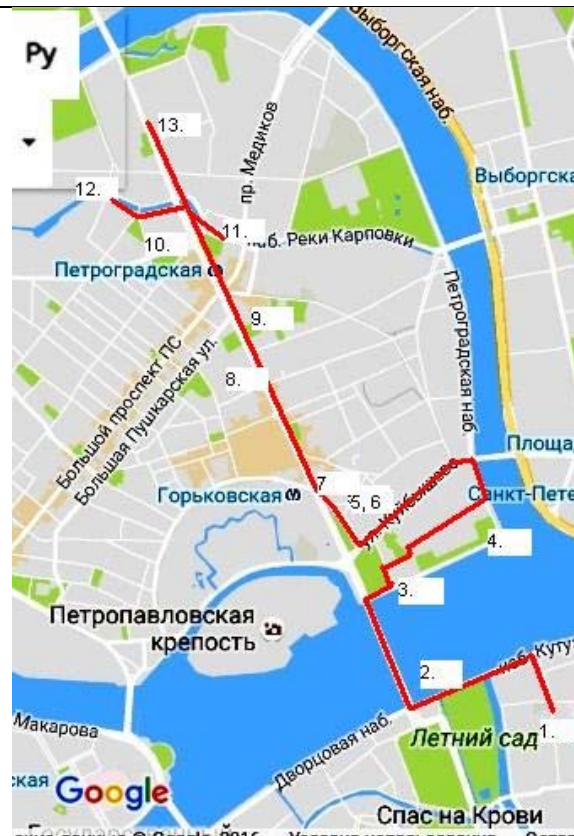
1) Памятник Суворову > 2) Мраморный дворец и памятник Александру III > 3) Павловские казармы > 4) Храм-памятник Воскресения Христова (Спас-на-Крови) > 5) Конюшенное ведомство > 6) Торговый дом Гвардейского экономического общества > 7) Ансамбль Дворцовой площади (Зимний дворец, здание Главного штаба и министерств, Штаб Гвардейского корпуса, Александровская колонна) > 8) Адмиралтейство > 9) Памятник Петру I > 10) Здание Сената и Синода > 11) Конногвардейский манеж > 12) Исаакиевский собор >

13) Памятник Николаю I > 14) Мариинский дворец.



5. Гагаринская улица—Каменноостровский проспект.

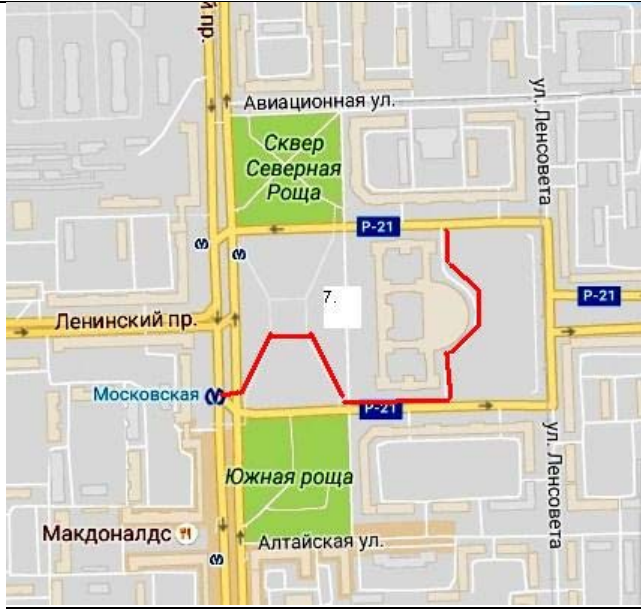
1) Особняк Н. Кушелева-Безбородко («Малый Мраморный дворец») > 2) Троицкий мост > 3) Дом-коммуна Общества политкаторжан > 4) Училищный дом им. Петра Великого > 5) Особняк М. Кшесинской > 6) Соборная мечеть > 7) Доходный дом И. Лидваль > 8) Доходный дом Первого Страхового общества («Дом Бенуа») > 9) Доходный дом Розенштейна > 10) Доходный дом Эмира Бухарского > 11) Первый жилой дом Ленсовета > 12) Иоанновский монастырь > 13) Доходные дома К. Маркова (Каменноостровский проспект, 63 и 65).



6. Площадь Стачек—Московская площадь.

1) Нарвские ворота > 2) Кировский универмаг > 3) ДК им. М. Горького > 4) Дом технической учёбы > 5) Жилая застройка на Тракторной улице > 6) Кировский райсовет > 7) Дом советов на Московском проспекте.



		
3.	<p>Тема 2. Архитектурный ансамбль и экспозиция Государственного Эрмитажа</p>	<p>Общие сведения об истории основания Императорского Эрмитажа, основные вехи развития его коллекции. Начало собирательства предметов западноевропейского искусства при Петре I, жанровая структура его коллекции, предпочтение произведениям голландской школы. Новые мотивы для коллекционирования художественных произведений в эпоху Просвещения. Фундамент собрания – коллекция, приобретённая у купца Гоцковского. Начало систематического собирательства в царствование Екатерины II и связь этого начинания с её социальным проектом. Первые современные картины в собрании Эрмитажа – «Атрибуты искусства» Шардена и «Паралитик» Грёза. Приобретение коллекций графа Г. фон Брюля и графа Кобенцля, П. Кроза и лорда Уолпола. Превращение придворной коллекции в музей в XIX в. Начало собирания картин русских художников. Приобретение Мальмезонской галереи и собрания английского банкира Кузвельта (начало собрания испанской школы). Реформа Николая I и распродажа части коллекции. Строительство нового выставочного здания по проекту Лео фон Кленце (1840-е гг.). Концепция музейной архитектуры как продолжения экспозиции. Понятие «общедоступного музея» в XIX—начале XX в. Проблемы реставрации, каталогизации и научной обработки собрания в XIX в.</p> <p>Тематические экскурсии по экспозиции Государственного Эрмитажа (под руководством сотрудников ГЭ).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античная вазапись и скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. 2. Искусство Италии эпохи Возрождения (XIV—XVI вв.) в собрании Государственного Эрмитажа. 3. Западноевропейское искусство XVII—XVIII вв. в собрании Государственного Эрмитажа (Нидерланды,

		<p>Фландрия, Франция, Италия).</p> <p>В ходе экскурсии должна быть освещена проблематика, соответствующая «Примерному содержанию 2-го тестового задания» и «Примерным вопросам для проведения промежуточной аттестации» (см. раздел «Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины» данной РПД).</p> <p>Самостоятельная работа студентов в экспозиции Государственного Эрмитажа (Главный штаб).</p> <p>1. Французское искусство XIX—начала XX в. Роль Франции в общеевропейском контексте этого времени. Судьбы и значение Академии и Салона. «Сафо, Фаон и Амур» Ж.-Л. Давида: история заказа и замысла, сюжет, антикизирующий и театральный характер сцены. Художники круга Давида: П.Н. Герен, А. Гро, Ф. Жерар, Ж.-О.-Д. Энгр, А.-Л. Жироде-Триозон. П.П. Прудон: между неоклассицизмом и романтизмом. Бытовой жанр в творчестве Л.Л. Буальи. Ориентализм во французском искусстве и творчество Э. Делакруа, Ж.Л. Жерома, Э. Фромантена, Ф. Руабе. Салонные портреты Ф.К. Винтерхальтера и его популярность в России. Историзм в творчестве П. Делароша, О. Верне, Ж.-Л.Э. Мейсонье. Пейзажная живопись «барбизонцев», К. Коро, Г. Курбе. Особенности художественного языка Ж.-Ф. Милле, О. Домье и Э. Мане.</p> <p>2. Импрессионисты: особенности пленэрной живописи и живописной техники, характер композиции, рисунка, колорита, фактуры. К. Моне: полнота собрания и возможность проследить художественную эволюцию, основные серии картин. К. Писсарро и особенности позднего периода творчества. Особенности живописной техники А. Сислея. Творчество О. Ренуара: жанровое разнообразие, эволюция, особенности живописной манеры. Э. Дега. Собрание картин П. Сезанна: «Девушка у пианино» и особенности раннего периода, серия пейзажей Экса (с горой св. Виктории, большой сосной) и особенности творческого метода мастера, особенности построения пространства и композиции в портретах. «Натюрморт с драпировкой» и основные принципы синтеза.</p> <p>3. Произведения постимпрессионистов и представителей раннего модернизма в собрании Эрмитажа. Картины В. Ван Гога и П. Гогена в Эрмитаже. Основные направления в искусстве первой половины XX века и их представители. Группа «Наби» (М. Дени, П. Боннар, Э. Вьюяр). Фовисты (А.Марке, А. Дерен, М. Вламинк, Ж. Руо, А.Ш. Манген, О. Фриез, К. Ван Донген). Эволюция стиля А. Матисса и П. Пикассо на примере произведений из экспозиции Эрмитажа.</p>
--	--	---

4.	<p>Тема 3. Отечественное изобразительное искусство в собрании Государственного Русского музея и Музея Российской Академии художеств</p>	<p><u>Лекция-экскурсия.</u></p> <p>Общие сведения об истории основания Русского музея императора Александра III, основные вехи развития его коллекции. Александр III как меценат и собиратель. Источники формирования коллекции музея в дореволюционный период. Пополнение собрания после 1918 г. предметами из коллекций Н.И. и Е.М. Терещенко, В.Н. Аргутинского-Долгорукова, А.А. Коровина, из музея революции и Третьяковской галереи.</p> <p>Здания современного ГРМ как памятники архитектуры нескольких эпох: Мраморный дворец, Михайловский замок, Михайловский дворец, корпус Бенуа. Общая характеристика собрания ГРМ.</p> <p>Архитектура здания Академии художеств на Васильевском острове. Функциональность плана и образная нарративность форм. Академия как одна из институций Екатерининского социального проекта, призванная не только образовывать художников, но и «воспитывать людей» (А. Бенуа). Академизм как творческий метод. Назначение академического музея – собрания образцов для подражания.</p> <p>Периодизация истории русского искусства Нового и Новейшего времени:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1-я четверть XVIII в. – Петровские преобразования, импорт западноевропейских художественных практик, техник и жанровых форм искусства, господство портретного жанра в живописи; ▪ Середина XVIII в. – период усвоения заимствованных форм, начало формирования школы светского искусства; ▪ 2-я половина XVIII в. – учреждение Академии, развитие жанрового многообразия, появление русской скульптуры; ▪ 1-я половина XIX в. – преодоление технической скованности, феномен романтического портрета, развитие пейзажной и жанровой живописи, К. Брюллов – первая русская знаменитость на европейской художественной сцене; ▪ 2-я половина XIX в. – реализм в живописи и скульптуре, социально-ангажированные сюжеты, развитие бытовой картины, портрета и пейзажа, поздний академизм в исторической живописи; ▪ Конец XIX—начало XX в. – время интенсивного освоения западных художественных новаций (импрессионизм, символизм, фовизм, кубизм, футуризм), дающих освобождение от рамок академической школы, многообразие творческих объединений; ▪ 1918—1920-е гг. – эпоха революционного авангарда, основанного на плодах формальных экспериментов предыдущего периода;
----	---	--

- 1930—1950-е гг. – провозглашение соцреализма единственно верным направлением в искусстве, централизация художественного процесса, развитие тематической картины, способной визуализировать образы идеологической пропаганды;

Самостоятельная работа студентов в экспозиции Государственного Русского музея (Михайловский дворец и Корпус Бенуа).

1. Изобразительное искусство 1-й четверти и середины XVIII в. Отражение вкусов первого императора в портретах «Преображенской серии». Пенсионеры Петра I: И.Н.Никитин, характер живописной манеры до и после заграничной поездки. Портрет Напольного гетмана И. Никитина. А.Матвеев: «Автопортрет с женой». И.Я. Вишняков, портреты детей Фермор. А.П. Антропов: портреты Румянцевой, Воронцовой, Краснощекова. Особенности парадного портрета в русской живописи этого времени: портрет Петра III Антропова. И.П. Аргунов: особенности репрезентативного портрета (парные портреты Лобановых-Ростовских), консервативность живописной манеры. Скульптура Б.К. Растрелли в экспозиции ГРМ.

2. Живопись и скульптура 2-й половины XVIII в. Академическая иерархия жанров и её воплощение в отечественных реалиях. Особенности становления исторической живописи в России (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов). Парадный и камерный портрет в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Преломление западноевропейских влияний, прогресс профессионального мастерства по сравнению с живописцами середины века. Произведения скульпторов Ф.И. Шубина, М.И. Козловского, И.П. Мартоса, Ф.Г. Гордеева, И.П. Прокофьева и Ф.Ф. Щедрина в экспозиции ГРМ.

3. Живопись и скульптура 1-й половины XIX в. Историческая картина первой половины XIX века. Произведения К.П. Брюллова, А.А. Иванова, Ф.А. Бруни, И.К. Айвазовского. Традиции неоклассицизма, академизма, романтизма, специфика национальной школы. Портреты О. Кипренского: обращение к западноевропейской традиции XVII века, рождение нового образа героя времени (портрет Е. Давыдова). В.А. Тропинин: влияния западноевропейского бидермайера. Пейзажная живопись конца XVIII века – первой половины XIX века. С. Щедрин, Ф.М. Матвеев. Увлечение Италией, влияния Л. Робера, особенности настроения, состояния и живописной манеры. Начало русского жанра: А.Г. Венецианов и его ученики (Г. Сорока, А. Тыранов и др.), П.А. Федотов.

4. Искусство 2-й половины XIX в. Метод критического

		<p>реализма у В.Г. Перова и В. Якоби. Художники-жанристы второй половины XIX века: В.М. Максимов, Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, Н.А. Ярошенко, В.Е. Егоров и др. Развитие жанра у поздних передвижников (С.А. Коровин, А.Е. Архипов, А.П. Рябушкин, Ф.А. Малявин, М.В. Нестеров). Метаморфозы исторической картины в творчестве И.Н. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова, В.Д. Поленова. Портрет: обращение к психологии образа. Пейзаж второй половины XIX века: между академизмом и реализмом. А.К. Саврасов, Л.Л. Каменев, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, А.И. Куинджи. Поздний академизм и его эстетическая база: Г. Семирадский, В.С. Смирнов. Искусство салона – К.С. Маковский. Попытки монументализации образа через «монументальность» темы в работах М.М. Антокольского.</p> <p>5. Искусство конца XIX—начала XX в. Разнообразие направлений, основные их представители и произведения в коллекции ГРМ. Творчество художников «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст и др.). Русские импрессионисты К.А.Коровин и «Союз русских художников» (И.Э. Грабарь, К.Ф. Юон, А.А. Рылов и др.). Полистилизм и широта тематического диапазона у В.А. Серова. Символизм в произведениях В.Э. Борисова-Мусатова и художников «Голубой розы» (П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, Н.Н. Сапунов, С.Ю. Судейкин). М.А. Врубель. Скульптура рубежа веков: П.П. Трубецкой, А.С. Голубкина, А.Т. Матвеев.</p> <p>6. Коллекция искусства авангарда в ГРМ. М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончарова. К.С. Малевич и его школа (Л. Попова, О. Розанова, Н. Удальцова и др). Абстракции В.В. Кандинского. Художники «Бубнового валета», их произведения в собрании ГРМ. И.И. Машков, П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк и влияния западноевропейского искусства рубежа XIX-XX веков. Работы К.С. Петрова-Водкина. Скульптурный авангард: кубистические работы Б. Королёва, И. Чайкова и других.</p> <p>7. Живопись и скульптура 1930—1950-х гг. Искусство соцреализма: полотна А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова, А.А. Пластова, Ю.И. Пименова. Скульптура С. Конёнкова, С. Эрьзи, В. Мухиной, В. Ватагина, С. Лебедевой, И. Шадра, М. Манизера.</p> <p><u>Установочная лекция. Самостоятельная работа.</u></p>
5.	Тема 4. Архитектурно-художественное наследие загородных резиденций	<p>В качестве объекта изучения предлагается одна из бывших загородных резиденций августейшей фамилии – Царское Село, Павловск, Петергоф или Ораниенбаум. Каждый из этих музеефицированных дворцово-парковых ансамблей обладает индивидуальными особенностями, предопределёнными эпохой создания доминирующих элементов ансамбля, характером использования</p>

		<p>резиденции до 1917 г., сохранностью архитектуры и ландшафта. В зависимости от степени сохранности исторического облика объекта, в изучении его художественно значимых характеристик делается акцент на общее архитектурно-планировочное решение, архитектуру парка и малых парковых форм, убранство интерьеров, размещённые в них собрания произведений искусства.</p> <p>Феномен загородной резиденции, её назначение. Функциональные и архитектурно-композиционные различия между усадьбой, виллой и дачей. Условия и предпосылки появления данной загородной резиденции. Роль западноевропейских прецедентов обустройства придворного быта. Архитектура и архитекторы, работавшие над созданием облика данного ансамбля. Степень сохранности построек и парка. Типология и иерархия зданий и сооружений. Особенности композиционно-планировочного решения главного дворца, его художественно-стилевые характеристики. Особенности убранства интерьеров. Наиболее интересные произведения живописи и скульптуры, экспонируемые в интерьерах. Прочие постройки, их функция и художественная программа. Особенности архитектуры парка, на которые следует обратить специальное внимание.</p> <p><u>Лекция-экскурсия, семинар с обсуждением докладов.</u></p>
6.	Подготовка и защита отчёта по практике	Самостоятельная работа. Подготовка и защита отчета по практике.


Культурно-исторические места города Москвы и Московской области.

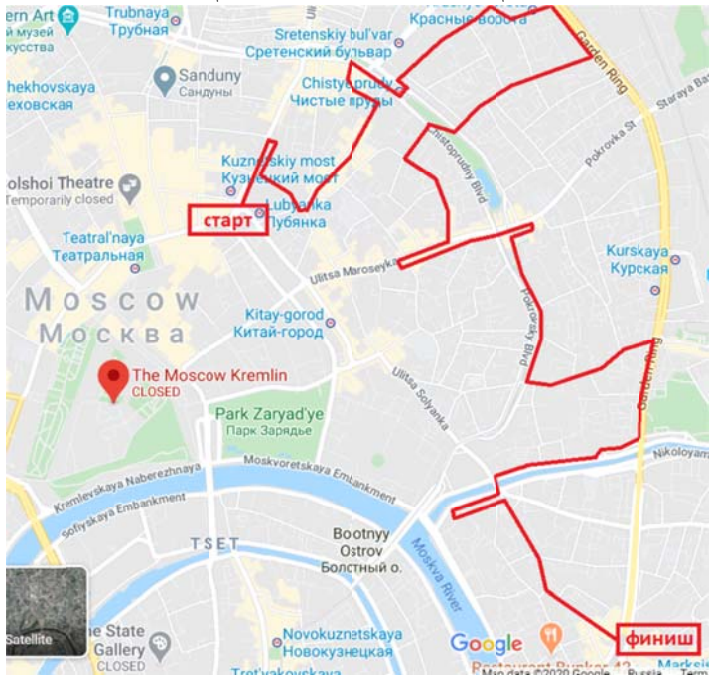
№	Наименование раздела	Содержание и виды работ
1.	Инструктаж по технике безопасности	<u>Лекция</u> о правилах предосторожности, соблюдение которых необходимо в крупном городе и при пользовании пригородным общественным транспортом; о правилах поведения в музейной экспозиции и в музейных фондах.
2.	Дом-музей В. Я. Брюсова Стиль «Модерн» в архитектурной застройке Москвы и дом-музей одного из основателей русского символизма	Влияние литературы символизма на художественные практики искусства рубежа XIX – XX веков. Адрес: Москва, ул. Проспект Мира, д.30 Овладение методами искусствоведческого исследования объектов культурного наследия. Сбор материала для написания отчета по практике. На данном этапе студенты учатся методике практического сбора материала в библиотеках, съемке и обследованию объектов архитектурного и садово-паркового искусства, исследованию, идентификации и датировке изучаемых памятников и связанных с ними документов, оцифровки изображений и фотографий объектов культуры и искусства города.

3.	«Дом-музей В.М. Васнецова» Контекст городской застройки пер. В. Васнецова.	В национально-романтическом духе выдержан архитектурный проект и интерьеры дома-музея. Собрание монографического музея. Адрес: Москва, пер. Васнецова, 13
4	Памятники искусства в контексте города. Улица Мясницкая	Архитектурные стили в застройке города. «От московского барокко до конструктивизма»
5.	Памятники искусства в контексте города. Улица Пречистенка	Эта улица - настоящий московский музей истории архитектуры и истории Москвы протяженностью 1 км 125 м. Памятники искусства в контексте города.
6.	Памятники искусства в контексте города. Улица Б. Ордынка	Памятники искусства в контексте города.
7.	Памятники искусства в контексте города. Улица Пятницкая	Памятники искусства в контексте города.
8.	Собрание ГМИИ им. А.С. Пушкина Собрание ГТГ	Занятия в музеях, библиотеках и научных институтах. Лекции в залах музея по тематике художественных объектов экспозиции. Знакомство с методами искусствоведческих и музееведческих исследований. Ознакомление с экспозицией и фондами музеев. Исследование библиографии по теме в фондах библиотек и научно-исследовательских учреждений. Студенты учатся работать с экспозицией и фондами музеев, с фондами научных библиотек, описывать экспонаты, пользоваться специальной литературой, осваивают традиционные и современные методы исследования, отраженные в искусствоведческой и музееведческой литературе.
9.	Подготовка и защита отчета по практике.	Комплексный анализ полученных данных. Подготовка и защита отчета по практике. На основе заключения научного руководителя и отчета по практике студент получает итоговую оценку.


Культурно-исторические места города Москвы и Московской области.


№	Наименование раздела	Содержание и виды работ
1.	Инструктаж по технике безопасности	<u>Лекция</u> о правилах предосторожности, соблюдение которых необходимо в крупном городе и при пользовании пригородным общественным транспортом; о правилах поведения в музейной экспозиции и в музейных фондах.
2.	Тема 1. Москва – памятник архитектуры и градостроительства Нового и Новейшего времени.	<u>Вводная онлайн-лекция</u> . Периодизация архитектурно-градостроительной истории Москвы; особенности каждого из периодов. Основные стили и стилистические направления. Вехи истории московской архитектурной школы. Основные имена архитекторов, скульпторов, художников.
3.	Тема 2. Центр Москвы: Кремль, Китай-город и окрестности Кремля	<u>Онлайн-экскурсия</u> . Большой Каменный мост – Пашков дом – Библиотека им. В.И. Ленина (РГБ) – Усадьба Талызиных (ГНИМА им. А.В. Щусева) и дом гр.


		<p>Шереметевых на Воздвиженке – 1-я подстанция московского метрополитена – Зоологический музей и Ботанический корпус Московского университета на Никитской – Университетская библиотека и старое здание Московского университета на Моховой – Гостиница «Москва» (утрачена) – Московский Манеж (утрачен) – Александровский сад – Дом на Моховой и отель «Националь» – Гостиница «Москва» (утрачена) – Александровский сад – здание Московской городской думы и Исторический музей – ансамбль Красной площади: мавзолей В.И. Ленина, Верхние (ГУМ) и Средние торговые ряды – памятник Минину и Пожарскому – Никольская башня и здание Синодальной типографии на Никольской – Театральная площадь – отель «Метрополь» – Торговый дом «Мюр и Мерелиз» (ЦУМ) – Третьяковский проезд – Торговый дом Московского купеческого общества – собор Богоявленского монастыря – Гостиный двор – Биржа – Деловой двор – Политехнический музей – Доходный дом Московского купеческого общества – здание Опекунского совета.</p> 
4.	Тема 3. Центр Москвы: на восток от Кремля	<p><u>Онлайн-экскурсия.</u> Дом общества «Динамо» – дом Орлова-Денисова (Ростоचना) – Торговый дом М.С. Кузнецова – доходный дом Строгановского училища – торговый дом Перлова – здание московского Почтамта – дом Юшкова (здание МУЖВЗ) – доходный дом Страхового общества «Россия» – наземный павильон станции «Чистые пруды» – здание Центросоюза – здание Госторга – здание Наркомзема – доходный дом Афремова – высотное здание на Красных воротах – наземный павильон станции «Красные ворота» – здание НКПС – палаты Юсуповых – Меншикова башня – доходный дом Заварской в Потаповском пер. – ц. Косьмы и Дамиана на Маросейке – ц. Троицы Живоначальной на Маросейке с доходным домом – дом Апраксина-Трубецких – Покровские казармы – дом Дурасовых (НИУ ВШЭ) – дом Военно-инженерной академии на Яузском бульваре –</p>

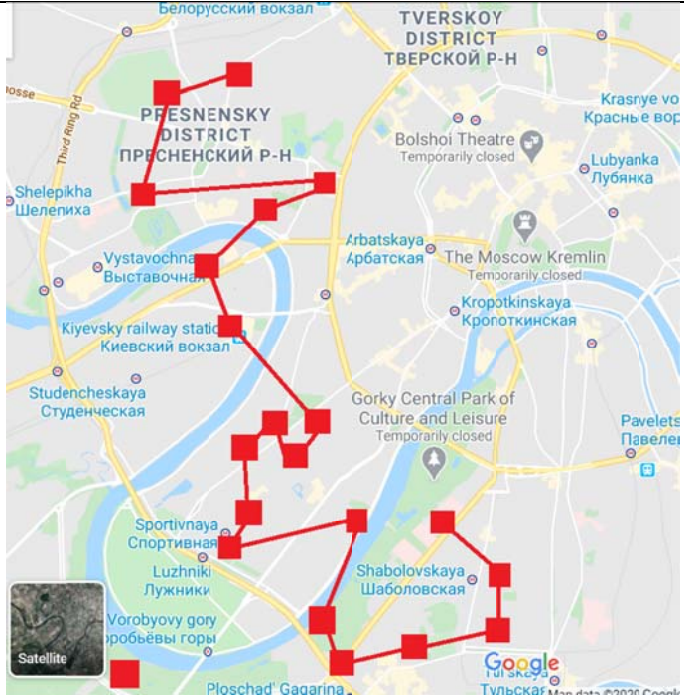
		<p>усадьба Бардыгина на Воронцовом поле – жилой дом МГБ на Земляном Валу – жилой дом по Земляному Валу, 48А – высотное здание на Котельнической набережной – усадьба Баташёвых (Яузская больница) – наземный павильон станции «Таганская-кольцевая».</p> 
5.	Тема 4. Центр Москвы: восточнее Тверской улицы	<p><u>Онлайн-экскурсия.</u> Здание Благородного собрания (Дом Союзов) – Здание СТО (Государственная Дума) – жилые дома в начале улицы Горького (ныне Тверской) – Саввинское подворье – здание Моссовета – памятник Юрию Долгорукому – Московский художественный театр – доходный дом Сокол – доходный дом Хомякова – Петровский пассаж – Сандуновские бани – здание Госбанка на Неглинной – пассаж Сан-Галли (Московский дом художника) – Торговый дом Юнкера – Международный банк – Доходные здания Джемгаровых – Строгановское училище (МАРХИ) – Главная московская сберегательная касса – дом Гагарина (Ново-Екатерининская больница) – типография «Утро России» – дом «Известий» – памятник А.С. Пушкину – типография Сытина – Английский клуб (Музей современной политической истории России) – здание Ссудной казны в Настасьинском пер. – Купеческий клуб (Театр Ленком) на Малой Дмитровке – доходный дом Спасо-Влахернского женского монастыря – здание ГУВД Москвы на Петровке – гараж СНК в Каретном ряду – доходный дом Лебедева на Садовой-Каретной – дом по Садовой-Триумфальной, 4/10 – концертный зал им. П.И. Чайковского – жилой дом Наркомлеса.</p>

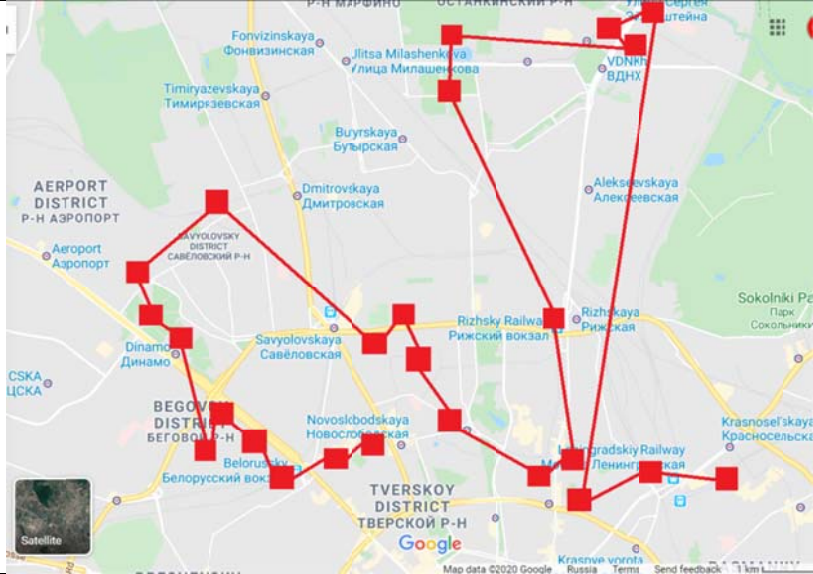
		
6.	<p>Тема 5. Центр Москвы: западнее Тверской улицы</p>	<p><u>Онлайн-экскурсия.</u> Центральный телеграф – ц. Успения на Вражке – здание МВД СССР (СК России) – здание Консерватории – памятник П.И. Чайковскому – театр Парадиз (театр им. В.В. Маяковского) – здание ТАСС – типография Мамонтова и Кустарный музей в Леонтьевском пер. – Новое здание МХАТ – особняк Смирнова на Тверском бульваре – памятник К.А. Тимирязеву – ц. Большое Вознесение – особняк Рябушинского (музей М. Горького) – дом Леонтьевых в Гранатном пер. – особняк Леман (Московский дом архитектора) – особняк и доходный дом Кана на Малой Никитской – первое московское реальное училища (МГЮА им. О.Е. Кутафина) на Садовой-Кудринской – доходный дом Скопника – особняк Морозовой (дом приёмов МИД) – особняк Тарасова на Спиридоновке (Институт Африки РАН) – жилой дом Генерального штаба Вооружённых сил СССР в Ермолаевском пер. – доходный дом Московского архитектурного общества (ММСИ) – особняк Шехтеля в Ермолаевском пер. – Скоропечатня Левенсона в Трёхпрудном пер. – доходный дом Вешнякова – особняк Шехтеля на Большой Садовой – здание Военно-политической академии им. В.И. Ленина (Военный университет) – гостиница «Пекин» – памятник В.В. Маяковскому.</p>

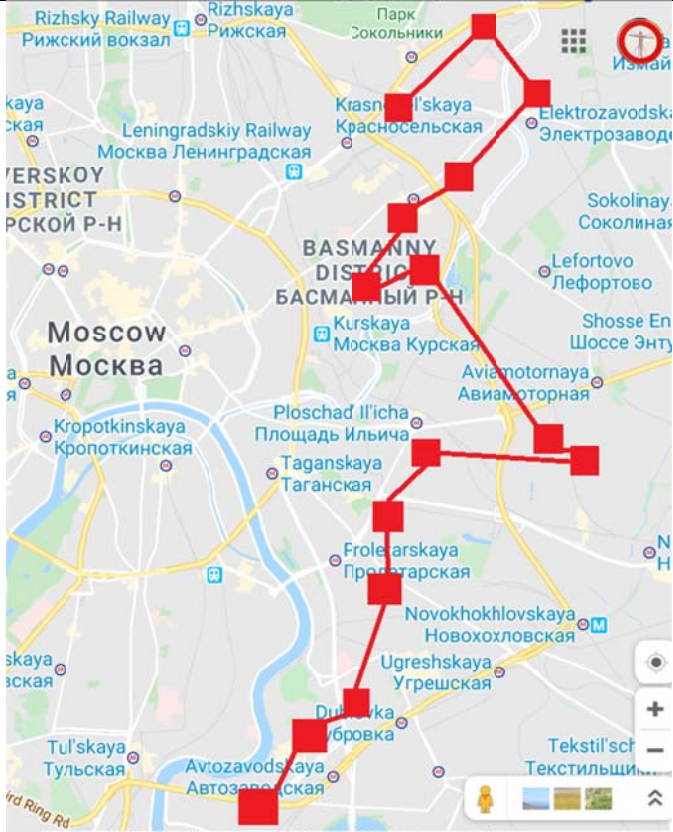
		
7.	<p>Тема 6. Центр Москвы: от Арбата до Остоженки</p>	<p><u>Онлайн-экскурсия.</u> Особняк Морозова на Воздвиженке – жилой дом Главсевморпути на Никитском бульваре – особняк Саарбекова на Поварской – особняк Грибова в Хлебном пер. – особняки Соловьёва и Некрасова – усадьба Гагарина на Поварской (ИМЛИ) – особняк Миндовского – особняк Святополк-Четвертинского (Центральный дом литератора) – жилой дом по Новинскому бульвару, 18 – ансамбль Проспекта Калинина (Новый Арбат) – жилой дом НКВД на Смоленской пл. – высотное здание МИД на Смоленской пл. – особняк Листа в Глазовском пер. – особняк Берга в Денежном пер. – ц. Успения на Могильцах – доходный дом Бройдо в Плотниковом пер. – дом-студия Мельникова в Кривоарбатском пер. – дом Пороховщикова в Староконюшенном пер. – Медведниковская гимназия (школа № 59) – особняк Штейнгеля в Гагаринском пер. – усадьба Хрущёвых-Селезнёвых на Пречистенке (Музей А.С. Пушкина) – усадьба Лопухиных-Станицких (Музей Л.Н. Толстого) – особняк Миндовского в Пречистенском пер. – особняк Гутхейля – особняк Якунчиковой – особняк Морозовой – дома Долгорукова и Потёмкина-Морозова на Пречистенке (Президиум РАН) – особняк Дерожинской в Кропоткинском пер. – особняк Тургеневой (Музей И.С. Тургенева) на Остоженке – доходный дом и особняк Кекушевой – доходный дом Перцовой в Соймоновском проезде.</p>

		
8.	Тема 7. Замоскворечье	<p><u>Онлайн-экскурсия.</u> Первый дом Советов и кинотеатр «Ударник» – усадьба Харитоненко на Софийской наб. – колокольня Софийского храма – Кокоревское подворье – торговый дом Гальперина на Пятницкой ул. – наземный павильон станции «Новокузнецкая» – особняк Коробкова – ц. св. Климента Папы Римского – ц. Всех скорбящих Радость на Большой Ордынке – ансамбль Марфо-Мариинской обители – ц. Иверской иконы Божьей Матери – Александро-Мариинское училище – доходный дом Ижболдина – доходный дом Дурилина на Малой Ордынке – типография Сытина – особняк Рекк на Пятницкой – жилой дом завода «Геодезия» – Покровский старообрядческий собор на Новокузнецкой – усадьба Бахрушиных (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина) на ул. Бахрушина – здание Женского коммерческого училища с церковью на ул. Зацепа (РЭА им. Г.В. Плеханова) – корпус Коммерческого училища в Стремянном пер. (РЭА им. Г.В. Плеханова) – Калужская пл. с памятником В.И. Ленину – особняк Игумнова на Большой Якиманке – ц. Иоанна Воина – здание Центрального дома художника на Крымской набережной (ГТГ) – Крымский мост – входная группа ЦПКиО им. М. Горького.</p>

		
9.	<p>Тема 8. За Садовым кольцом: юго-запад</p>	<p><u>Онлайн-экскурсия.</u> Первая градская и Голицынская больницы – жилой дом СНК на Ленинском пр-те – Шуховская башня – Хавско-Шаболовский жилмассив – дом-коммуна на ул. Орджоникидзе – ансамбль пл. Гагарина с монументом – Андреевский мост – застройка Фрунзенской набережной: здание Главного штаба сухопутных войск России, жилой дом № 12 и др. – здание станции окружной ж/д «Потылиха» (Юго-западная транспортная прокуратура Московской области) – Главное здание МГУ им. М.В. Ломоносова на Воробьёвых (Ленинских) горах – рабочий посёлок Усачёвский – общежития Института красной профессуры на Большой Пироговской – Погодинская изба на Погодинской – клуб завода «Каучук» – ц. Архангела Михаила на ул. Еланского – Архивный городок на Большой Пироговской – здание Высших женских курсов на Малой Пироговской (МПУ) – дом городских начальных училищ на Большой Пироговской – Киевский вокзал – гостиница «Украина» на Кутузовском пр-те – Дом Правительства Российской Федерации на Краснопресненской наб. – дом Наркомфина на Новинском бульв. – высотное здание на Кудринской пл. – жилой квартал «Нижняя Пресня» на Мантулинской – ц. Воскресения Слоущего на Ваганьковском кладбище – гараж ЦИК и ВЦИК на Пресненском Валу (автобаза Министерства обороны) – хлебозавод им. В.П. Зотова.</p>

		 <p>The map displays a red route through central Moscow, starting from the Belarusian station (Белорусский вокзал) in the north, passing through the Priblenny District (ПРЕСНЕНСКИЙ Р-Н) and Tverskoy District (ТВЕРСКОЙ Р-Н), and ending near the Gorky Central Park of Culture and Leisure (Горьковский центральный парк культуры и отдыха). Key landmarks and stations marked include the Bolshoi Theatre, The Moscow Kremlin, Kiyevsky railway station, Studencheskaya, Sportivnaya, Luzhniki, Vorobyovy gory, and Ploshchad' Gagarina. A satellite inset is visible in the bottom left corner of the map area.</p>
10.	Тема 9. За Садовым кольцом: северо-запад и север	<p><u>Онлайн-экскурсия.</u> Здание Народного университета А.Л. Шанявского (РГГУ) – Миусский трамвайный парк (фудмолл «ДЕПО») на Лесной – клуб им. С. Зуева – старообрядческая ц. Николая Чудотворца на Бутырском Валу – Белорусский вокзал и Тверской виадук – кондитерская фабрика Сиу / «Большевик» (Музей русского импрессионизма) – жилой дом («кружевной») по Ленинградскому проспекту, 27 – конюшни Манташѐва на Скаковой улице – дом Скакового общества – Центральный московский ипподром – дом авиаторов на Беговой – наземные павильоны станции «Динамо» – Петровский путевой дворец – ц. Благовещения в Петровском парке – бывший ресторан «Эльдорадо» – ограда психиатрической лечебницы – здание общества «Сетлемент» / «Детский труд и отдых» в Вадковском пер. – гараж «Интуриста» – Бахметьевский автобусный парк (Еврейский музей) – Центральный театр Красной армии – дом-музей В.М. Васнецова – особняк Баева на Проспекте мира – ц. Филиппа Митрополита – особняк Кузнецова – Виндавский (Рижский) вокзал – Останкинская телебашня – Останкинский дворец – гостиница «Космос» – высотный панельный дом по Проспекту мира, 184 – монумент «Рабочий и колхозница» – жилой дом Министерства сельского хозяйства СССР – корпус киностудии «Мостехфильм» – Странноприимный дом гр. Шереметева – ансамбль Каланчѐвской (Комсомольской) площади: гостиница «Ленинградская», Николаевский (Ленинградский), Ярославский и Казанский вокзалы – гараж на Новорязанской ул.</p>

		
11.	<p>Тема 10. За Садовым кольцом: восток</p>	<p><u>Онлайн-экскурсия. «Итальянские дома» для рабочих на Русаковской ул. – Русаковский жилмассив – Сокольнический полицейский дом – клуб им. И.В. Русакова – Коронационное убежище на ул. Короленко – Московский электроламповый завод на Электrozаводской ул. – особняк Носова – «дворец на Яузе» – старообрядческая ц. Покрова в Гавриковом пер. – Богоявленский собор в Елохове – усадьба Муравьевых-Апостолов – ц. Никиты Мученика на Старой Басманной – Московский институт землеустройства – усадьба Разумовского на ул. Казакова – ЦАГИ на ул. Радио – Слободской дворец (МГТУ им. Н.Э. Баумана) – Лефортовский дворец на Яузе – колокольня Рогожского старообрядческого кладбища – гараж Госплана на Авиамоторной ул. – Дангауэровская слобода – гараж МПС на Рогожском Валу – кинотеатр «Победа» на Абельмановской ул. – жилая застройка на 1-й Дубровской ул. – фабрика-кухня на Сосинской ул. – жилой дом Автозавода имени Сталина на Велозаводской ул. – ДК Пролетарского района (ДК ЗиЛ) – конторский корпус завода «АМО» на Автозаводской ул. – жилой район при подмосковной площадке ЦАГИ (г. Жуковский).</u></p>

		
12.	Тема 11. Художественные памятники московского метро. Памятники ВСХВ—ВДНХ	<p><u>Семинар.</u> Архитектура и художественное убранство станций московского метро первой, второй, третьей и четвёртой очередей. История ВСХВ—ВДНХ. Сохранившиеся и утраченные павильоны, особенности их архитектуры и художественного убранства.</p>
13.	Тема 12. Подмосковные усадьбы XVIII—начала XX в.	<p><u>Семинар.</u> Архитектура и ландшафтный дизайн усадеб Кусково, Царицыно, Архангельское, Люблино, Кузьминки, Виноградovo, Троицкое-Кайнарджи, Липки-Алексейск, Быково, Петрово-Дальнее и др.</p>
14.	Аттестация.	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка и защита отчёта по практике</p>

Содержание занятий, проводимых во время практики, составляется на каждый учебный год и корректируется с учетом специфики прохождения практики студентами.

3. Оценка результатов практики

3.1. Формы отчетности

Формами отчетности по практике являются: отчет обучающегося.

3.2. Критерии выставления оценки по практике

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит высокую положительную оценку, отчет выполнен в полном соответствии с предъявляемыми требованиями,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
		<p>аналитическая часть отчета отличается комплексным подходом, креативностью и нестандартностью мышления студента, выводы обоснованы и подкреплены значительным объемом фактического материала.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет выполнен в целом в соответствии с предъявляемыми требованиями без существенных неточностей, включает фактический материал, собранный во время прохождения практики..</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет по оформлению и содержанию частично соответствует существующим требованиям, но содержит неточности и отдельные фактические ошибки, отсутствует иллюстративный материал.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворит ельно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики не содержит положительной оценки. Отчет представлен не вовремя и не соответствует существующим требованиям.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по итогам практики – зачет с оценкой.

Защита отчётов студентов по учебной практике производится на кафедре ТиИИС. Студент, не выполнивший программу практики и (или) не представивший результаты практики, считается не прошедшим практику по получению первичных навыков, знаний и умений. Отчёт должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики согласно заданию на практику. Объём отчёта по практике должен быть достаточным, чтобы раскрыть суть выполнения всех пунктов задания по практике.

В комплект отчётной документации по практике в качестве обязательного документа входит отзыв руководителя практики. В отзыве руководителя практики может содержаться следующая информация:

- сроки начала и окончания практики;
- краткое описание работы, выполненной студентом;
- личностная характеристика студента-практиканта;
- оценка, которую заслуживает студент.

Отрицательный отзыв о работе студента не является основанием для не допуска к защите отчёта по практике.

При защите результатов практики студент докладывает о её результатах, демонстрирует отчёт о практике (возможно, с презентацией), отвечает на поставленные вопросы, высказывает собственные выводы и предложения, зачитывается (заслушивается) отчёт руководителя практики, обсуждаются и оцениваются результаты учебной практики. По итогам защиты отчёта по практике студенту выставляется оценка: неудовл., удовл., хорошо или отлично, которая заносится в ведомость и зачетную книжку. Отчеты по учебной практике (практике по получению первичных профессиональных умений и навыков) хранятся на кафедре согласно номенклатуре дел кафедры.

3.3. Оценочные средства (материалы) для текущей аттестации обучающихся по практике¹

Примерный список тем для докладов

1. Здание Академии художеств
2. Таврический дворец
3. Зимний дворец
4. Храм-памятник Воскресения Христова на Екатерининском канале
5. Троицкий собор Александро-Невской лавры
6. Здание Академии наук
7. Мраморный дворец
8. Михайловский дворец (Русский музей)
9. Михайловский замок
10. Александринский театр
11. Церковь Симеона и Анны
12. Воронцовский дворец
13. Строгановский дворец
14. Здание Соборной мечети
15. Петропавловский собор Петропавловской крепости
16. Здание Адмиралтейства
- 17. Исаакиевский собор**

¹ Для текущей аттестации достаточно выполнить один доклад по одной из двух тем.

18. Здание Кунсткамеры

19. В какой период была основана данная загородная резиденция?
20. С именами каких императоров были связаны времена её расцвета?
21. С именами каких архитекторов и художников связано её строительство?
22. Когда сложился её актуальный на сегодняшний момент исторический облик?
23. В каком стиле выстроен главный дворец?
24. Какова степень сохранности зданий?
25. Какова степень сохранности парка?
26. Какова композиционно-планировочная структура главного дворца?
27. Какие основные павильоны имеются в парке?
28. Как можно охарактеризовать архитектуру парка с точки зрения типологии?
29. Существуют ли в парке водные затеи, как они устроены?
30. Какими средствами достигнута образная выразительность интерьеров главного дворца?
31. Какие техники использованы в декоративной отделке интерьеров?
32. Какими средствами достигнута образная выразительность интерьеров павильонов?
33. Как перестраивались интерьеры на протяжении XVIII—начала XX века?
34. Какие произведения живописи, экспонируемые в интерьерах, представляют наибольший интерес?
35. Какие произведения скульптуры, экспонируемые в интерьерах, представляют наибольший интерес?
36. Какие произведения декоративно-прикладного искусства, экспонируемые в интерьерах, представляют наибольший интерес?
37. Неосуществлённые проекты московского метро в начале XX века
38. Станция «Сокольники»: архитектура и художественное убранство
39. Станция «Комсомольская-кольцевая»: архитектура и художественное убранство
40. Станция «Александровский сад»: архитектура и художественное убранство
41. Станция «Кропоткинская»: архитектура и художественное убранство
42. Станция «Красные ворота»: архитектура и художественное убранство
43. Станция «Маяковская»: архитектура и художественное убранство
44. Станция «Новокузнецкая»: архитектура и художественное убранство
45. Станция «Аэропорт»: архитектура и художественное убранство
46. Станция «Площадь революции»: архитектура и художественное убранство
47. Станция «Электrozаводская»: архитектура и художественное убранство
48. ВСХВ 1939 года – предшественница ВДНХ
49. Главный павильон ВДНХ: архитектура и художественное убранство
50. Павильон «Космос» ВДНХ: архитектура и художественное убранство
51. Павильон «Украина» ВДНХ: архитектура и художественное убранство
52. Павильон «Транспорт» ВДНХ: архитектура и художественное убранство
53. Павильон «Узбекская ССР» ВДНХ: архитектура и художественное убранство
54. Павильон «Армения» ВДНХ: архитектура и художественное убранство
55. Павильон «Карело-финская ССР» ВДНХ: архитектура и художественное убранство
56. Фонтан «Дружба народов» на ВДНХ: архитектура и художественное убранство
57. Усадьба Кусково: архитектурный и ландшафтный ансамбль
58. Усадьба Царицыно: архитектурный и ландшафтный ансамбль
59. Усадьба Архангельское: архитектурный и ландшафтный ансамбль
60. Усадьба Люблино: архитектурный и ландшафтный ансамбль
61. Усадьба Кузьминки: архитектурный и ландшафтный ансамбль
62. Усадьба Виноградово: архитектурный и ландшафтный ансамбль
63. Усадьба Троицкое-Кайнарджи: архитектурный и ландшафтный ансамбль
64. Усадьба Липки-Алексейск: архитектурный и ландшафтный ансамбль

65. Усадьба Быково: архитектурный и ландшафтный ансамбль
66. Усадьба Петрово-Дальнее: архитектурный и ландшафтный ансамбль
67. Усадьба Узкое: архитектурный и ландшафтный ансамбль
68. Усадьба Черёмушки: архитектурный и ландшафтный ансамбль
69. Усадьба Марфино: архитектурный и ландшафтный ансамбль
70. Усадьба Семёновское-Отрада: архитектурный и ландшафтный ансамбль
71. Усадьба Ярополец (Чернышёвых): архитектурный и ландшафтный ансамбль

Критерии выставления оценки за доклад:

Баллы	Критерии
10	Обучающийся полностью раскрыл тему в докладе, не допустив ни одной ошибки и успешно ответив на дополнительные вопросы.
9—7	Обучающийся полностью раскрыл тему в докладе, допустив ряд ошибок или не сумев ответить на дополнительные вопросы.
6	Обучающийся в целом раскрыл тему в докладе, допустив ряд грубых ошибок, но смог ответить на дополнительные вопросы.
5	Обучающийся в целом раскрыл тему в докладе, допустив ряд грубых ошибок, и не смог ответить на дополнительные вопросы.
4—1	Обучающийся сделал доклад, но раскрыл тему фрагментарно.
0	Обучающийся не подготовил и не сделал доклада на семинаре.

3.4. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по практике

Примеры заданий по практике в г. Москве и Московской области

Задание 1. Стили и лица московской архитектуры Нового и Новейшего времени

Выполнение задания оценивается следующим образом:

Максимальное число баллов = 40 (20*2).

Каждый верный ответ = 1 балл, неверный = 0 баллов, пропущенный вопрос = 0 баллов.

А. Укажите стиль или направление для каждого памятника

п/п	Памятник	Стиль или направление (лишнее вычеркните)
1	Клуб завода «Каучук»	эkleктика, конструктивизм, ампиp
2	Жилой дом на Моховой	ap-деко, ампиp, неоклассицизм
3	Ярославский вокзал	эkleктика, модерн, барокко
4	Ц. Никиты Мученика на Старой Басманной	барокко, модерн, эkleктика
5	Верхние торговые ряды (ГУМ)	эkleктика, ap-деко, ампиp
6	Станция метро «Маяковская»	классицизм, ap-деко, конструктивизм
7	Ц. Иоанна Воина на Большой Якиманке	классицизм, барокко, ap-деко
8	Особняк Морозовой на Спиридоновке	эkleктика, модерн, ампиp
9	Дом авиаторов на Беговой улице	эkleктика, модерн, модернизм
10	Манеж	ампиp, псевдоготика, неоклассицизм
11	Доходный дом Перцовой	барокко, модерн, ампиp
12	Дом «Известий»	барокко, конструктивизм, ap-деко
13	Входная группа ЦПКиО	неоклассицизм, барокко, модерн

14	Сандуновские бани	модернизм, эклектика, неоклассицизм
15	Дом Пашкова	барокко, классицизм, псевдоготика
16	Особняк Грибова	эклектика, неоклассицизм, классицизм
17	Петровский путевой дворец	классицизм, псевдоготика, барокко
18	Бахметьевский гараж	модерн, конструктивизм, эклектика
19	Ц. в усадьбе Быково	модерн, неоклассицизм, псевдоготика
20	Гостиница «Метрополь»	модерн, неоклассицизм, эклектика

Б. Укажите роль исторических лиц в архитектурном процессе

п/п	Имя лица	Роль (лишнее вычеркните)
1	Дмитрий Ухтомский	архитектор, заказчик
2	Федор Рихтер	архитектор, заказчик
3	Степан Рябушинский	архитектор, заказчик
4	Ипполит Монигетти	архитектор, заказчик
5	Александр Померанцев	архитектор, заказчик
6	Александра Дерожинская	архитектор, заказчик
7	Николай Миндовский	архитектор, заказчик
8	Иван Миндовский	архитектор, заказчик
9	Сергей Соловьёв	архитектор, заказчик
10	Савва Морозов	архитектор, заказчик
11	Михаил Мотылёв	архитектор, заказчик
12	Иван Сытин	архитектор, заказчик
13	Михаил Быковский	архитектор, заказчик
14	Владимир Шервуд	архитектор, заказчик
15	Адольф Эрихсон	архитектор, заказчик
16	Никита Лазарев	архитектор, заказчик
17	Левон Манташёв	архитектор, заказчик
18	Николя Легран	архитектор, заказчик
19	Пётр Бойцов	архитектор, заказчик
20	Гавриил Тарасов	архитектор, заказчик

Задание 2. Атрибуция памятников московской архитектуры Нового и Новейшего времени

Выполнение задания оценивается следующим образом:

Максимальное число баллов = 40 (20*2).

Каждый верный ответ = 1 балл, неверный = 0 баллов, пропущенный вопрос = 0 баллов.

А. Найдите памятник во времени²

п/п	Памятник	Период создания (нужное выделите)
1	Центральный московский ипподром	1800-е гг. 1920-е гг. 1950-е гг.

² Верный вариант ответа формально может обладать меньшей точностью, чем ошибочные

2	Богоявленский собор в Елохове	1760-е гг. 1830-е—1840-е гг. 1889 г.
3	Средние торговые ряды	1869 г. 1890-е гг. 1910-е гг.
4	Голицынская больница	1770-е гг. рубеж XVIII—XIX вв. вторая треть XIX в.
5	Дом «Известий»	эпоха НЭПа 1920—1923 гг. 1925—1927 гг.
6	Особняк Хрущёвых-Селезнёвых	1801 г. 1810-е гг. 1901—1904 гг.
7	Особняк Дерожинской	середина XIX в. 1900-е гг. 1910-е гг.
8	Здание ТАСС	начало XX в. эпоха конструктивизма вторая половина XX в.
9	Гараж «Интуриста»	1921 г. 1930-е гг. 1950-е гг.
10	Станция метро «Комсомольская-кольцевая»	1935 г. 1945 г. 1952 г.
11	Станция метро «Комсомольская-радиальная»	1935 г. 1945 г. 1952 г.
12	Дом Юшкова	эпоха Анны Иоанновны эпоха Екатерины II эпоха Александра I
13	Зоологический музей на Никитской ул.	1840-е гг. 1875—1883 гг. эпоха Николая II
14	Сандуновские бани	1860-е гг. 1870-е гг. 1890-е гг.
15	Отель «Националь»	вторая половина XVIII в. последняя четверть XIX в. 1900-е гг.
16	Жилой дом Главсевморпути	1910-е гг. 1930-е гг. 1950-е гг.

17	Петровский путевой дворец	1747—1762 гг. 1764—1789 гг. 1770—1780-е гг.
18	Миусский трамвайный парк	1880-е гг. первая треть XX в. 1925 г.
19	Клуб им. С. Зуева	1918 г. 1920-е гг. 1932—1934 гг.
20	Здание театра «Ленком»	эпоха модерна эпоха НЭПа 1960-е гг.

Б. Найдите памятник в пространстве³

п/п	Памятник	Местоположение (нужное выделите)
1	Клуб им. И.В. Русакова	Север Москвы ул. Русаковская, 28 ул. Стромынка
2	Хавско-Шаболовский жилмассив	Район «Сокол» Район «Даниловский» Юго-восток Москвы
3	Дом Скакового общества	ул. Беговая Скаковая аллея Петровский парк
4	Погодинская изба	Воробьевы горы Юг Москвы Хамовники
5	Гараж Госплана	Дангауэровка Марьино ул. Авиамоторная, 63
6	Слободской дворец	Измайлово Лефортово ул. Бакунинская
7	Особняк Гутхейля	Хамовники Чистый переулок, 9 Пречистенский переулок
8	Медведниковская гимназия	Рядом с м. «Смоленская» Кривоколенный пер. Староконюшенный пер.
9	Центральный театр Красной армии	Запад Москвы Суворовская площадь Фрунзенская набережная, 12

³ Верным является только один из вариантов ответа, несмотря на их различную степень точности.

10	Театр «Ленком»	Страстной бульвар Малая Дмитровка, 6 Большая Дмитровка
11	Памятник К.А. Тимирязеву	Ул. Никитская, во дворе Рядом с м. «Арбатская» Тверской бульвар
12	Кинотеатр «Победа»	Рогожский Вал Ул. Абельмановская Ул. 1-я Дубровская, 4
13	Бывший ресторан «Эльдорадо»	Петровский парк Район «Тимирязевский» Скаковая аллея
14	Сандуновские бани	Китай-город Гранатный пер. Недалеко от МАРХИ
15	Кинотеатр «Ударник»	Замоскворечье Рядом с Даниловским рынком Ул. Абельмановская
16	Особняк Грибова	Хлебный пер. Ул. Поварская Рядом с м. «Баррикадная»
17	Доходный дом Ижболдина	Ул. Пятницкая Ул. Зацепа, 28 Внутри Садового кольца
18	Ц. Филиппа Митрополита	Рядом с м. «Проспект мира» Внутри Садового кольца На Садовом кольце
19	Ц. Климента Папы Римского	Ул. Новокузнецкая За Садовым кольцом Замоскворечье
20	Здание Наркомзема	Север Москвы На Садовом кольце Ул. Новая Басманная



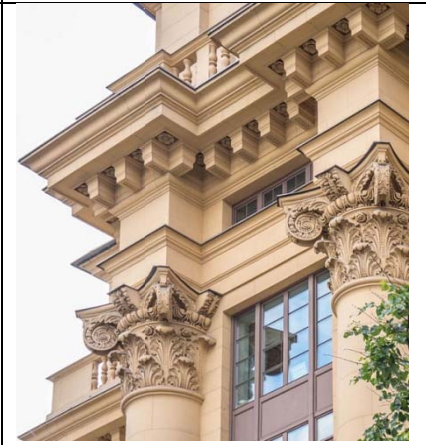


Задание 3. Определение памятников московской архитектуры по детали






Выполнение задания оценивается следующим образом:

Максимальное число баллов = 10.

Каждый верный ответ = 1 балл, неверный = 0 баллов, пропущенный вопрос = 0 баллов.

п/п	Деталь	Впишите название памятника
-----	--------	----------------------------

1		
2		
3		
4		
5		

6		
7		
8		
9		
10		

Примеры тестовых заданий по практике в г. Санкт-Петербурге

Задание 1. Впишите род занятий рядом с именем (архитектор, скульптор и т.д.)

п/п	Имя лица	Специальность
1	Андрей Штакеншнейдер	
2	Иван Мартос	

3	Иоганн Браунштейн	
4	Ипполит Монигетти	
5	Юрий Фельтен	
6	Альфред Парланд	
7	Михаил Козловский	
8	Карло Растрелли	
9	Джузеппе Валериани	
10	Доменико Трезини	
11	Франческо Растрелли	
12	Фёдор Бруни	
13	Николай Султанов	
14	Пётр Клодт	
15	Конрад Оснер	
16	Александр Брюллов	
17	Гюбер Робер	
18	Антонио Ринальди	
19	Федот Шубин	
20	Иван Витали	




Задание 2. Подчеркните памятники, соответствующие указанному стилю/периоду





п/п	Период/стиль	Название памятника
1	1-я четверть XVIII в./Петровское барокко	<ul style="list-style-type: none"> • Доходный дом Мурузи • Придворный Петропавловский собор в Петергофе • Здание 12 коллегий • Здание Академии наук
2	Середина XVIII в./Аннинское барокко	<ul style="list-style-type: none"> • Дворец Монплеизр в Петергофе • Адмиралтейство • Исаакиевский собор • Церковь Симеона и Анны
3	Середина XVIII в./Елизаветинское барокко	<ul style="list-style-type: none"> • Николо-Богоявленский Морской собор • Мариинский дворец • Дворец Марли в Петергофе • Здание Сената и Синода
4	1760—1770-е гг./Ранний классицизм	<ul style="list-style-type: none"> • Церковь св. Екатерины на Невском проспекте • Эрмитажный театр • Дворец Монплеизр в Петергофе • Дворец Белосельских-Белозерских
5	1780—1790-е гг./Строгий классицизм	<ul style="list-style-type: none"> • Здание Академии художеств




		<ul style="list-style-type: none"> • Адмиралтейство • Михайловский замок • Здание Академии наук
6	1800—1810-е гг./Высокий классицизм	<ul style="list-style-type: none"> • Гатчинский дворец • Павильон Эрмитаж в Петергофе • Царицын павильон в Петергофе • Адмиралтейство
7	1820-е гг./Поздний классицизм	<ul style="list-style-type: none"> • Троицкий собор Александро-Невской лавры • Кикины палаты • Александринский театр • Казанский собор
8	1820—1900-е гг./Эклектика	<ul style="list-style-type: none"> • Михайловский замок • Таврический дворец • Петергофский вокзал • Доходный дом эмира Бухарского
9	1900—1910-е гг./Модерн	<ul style="list-style-type: none"> • Доходный дом Мурузи • Дворец Белосельских-Белозерских • Германское посольство • Торговый дом Зингера
10.	1900—1910-е гг./Неоклассицизм	<ul style="list-style-type: none"> • Доходный дом Маркова на Каменноостровском пр-те • Витебский вокзал • Петергофский вокзал • Мраморный дворец

Задание 3. Укажите авторов архитектурных и скульптурных произведений

п/п	Произведение	Автор
-----	--------------	-------

1		<ul style="list-style-type: none">• Шубин• Мартос• Козловский• Орловский
2		<ul style="list-style-type: none">• Растрелли• Швертфегер• Трезини• Коробов
3		<ul style="list-style-type: none">• Тома де Томон• Бренна• Ринальди• Кваренги

4		<ul style="list-style-type: none"> • Шубин • Прокофьев • Тербенев • Щедрин
5		<ul style="list-style-type: none"> • Витали • Щедрин • Пименов • Клодт
6		<ul style="list-style-type: none"> • Фельтен • Штакеншнейдер • Браунштейн • Бенуа
7		<ul style="list-style-type: none"> • Клодт • Орловский • Витали • Мартос

8		<ul style="list-style-type: none"> • Росси • Парланд • Басин • Месмахер
9		<ul style="list-style-type: none"> • Кваренги • Камерон • Воронихин • Месмахер
10		<ul style="list-style-type: none"> • Месмахер • Камерон • Алёшин • Монигетти

Задание 4.

Дополните предложения:

1. На месте нынешнего Исаакиевского собора во второй половине XVIII века был начат строительством храм в стиле раннего классицизма по проекту _____.

2. Исаакиевский собор О. Монферрана замечателен не только масштабом, но и конструкцией купола, выполненной из _____.

3. Внутреннее убранство Исаакиевского собора включает росписи, выполненные по эскизам живописцев _____ и _____.

4. В отличие от Вандомской колонны в Париже, Александровская колонна в Петербурге имеет монолитный _____, который не _____.
5. Особенностью ампирной фазы в истории петербургской архитектуры была актуализация градостроительных задач, обусловившая обращение к приёмам стиля _____.
6. Летний дворец Петра I в Летнем саду декорирован по фасаду рельефами, исполненными в технике _____ по рисункам _____.
7. Эрмитажная кухня, Адмиралтейство, Крестовый мостик и множество других малых сооружений в «готическом» и «китайском» вкусе было построено в Царском Селе архитекторами отцом и сыновьями _____.
8. В архитектуре соборной мечети соединились стилевые черты _____ и мотивы _____.
9. Сохранившийся до нашего времени Зимний дворец Ф. Б. Растрелли спланирован по типу _____ с внутренним двором.
10. Вестибюль Строгановского дворца решён архитектором _____ в _____ ордере, призванном намекать на _____ Петербурга.

Задание 5.

Найдите соответствия между персоналиями и памятниками

1	Елизавета Петровна	С. Бржозовский	Новый Эрмитаж
2	Николай I	Ф. Б. Растрелли	Академия наук
3	Николай II	А. Ринальди	Смольный монастырь
4	Екатерина II	А. Парланд	Двенадцать коллегий
5	Пётр I	Л. фон Кленце	Стрелка Васильевского о-ва
6	Павел I	П.К. Клодт	Казанский собор
7	Александр III	Д. Трезини	Большой Китайский дворец
8	Александр I	Дж. Кваренги	Витебский вокзал
9	Пётр III	Ж. Тома де Томон	Храм Воскресения Христова
10	Александр II	А. Воронихин	Памятник Николаю I

Часть 2. Музеи и станковое искусство

Выполнение задания оценивается следующим образом:


Максимальное число баллов = 50.


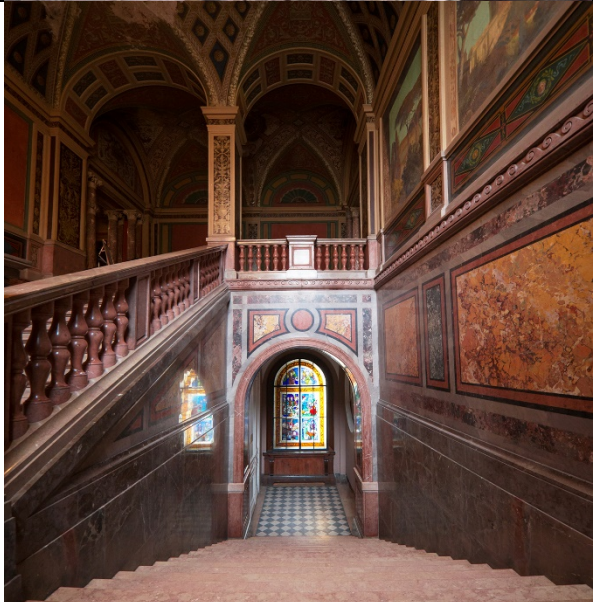
Для заданий 1, 3-4 верный ответ = 1 балл, неверный = 0 баллов, пропущенный вопрос = 0 баллов.

Для задания 2 и 5 верный ответ = 2 баллам, неверный = 0 баллов, пропущенный вопрос = 0 баллов.

Задание 1.

п/п	Вопрос	Варианты ответа (верным является только один)
-----	--------	---

1		<ul style="list-style-type: none"> • Павловск • Царское Село • Гатчина
2	<p>Статуи 12 месяцев в вестибюле Павловского дворца появились по проекту</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Камерона • Бренны • Воронихина
3	<p>Впервые Гатчинский дворец был возведён по проекту</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Камерона • Ринальди • Бренны • Кузьмина
4	<p>Кто из архитекторов перестроил Гатчинский дворец при Николае I?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Стасов • Штакеншнейдер • Кузьмин • Ринальди
5	<p>Фамилия живописцев, создавших плафоны в покоях Павла I в Павловском дворце</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Кьянти • Монигетти • Валериани • Скотти
6	<p>Павильон «Храм дружбы» находится в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Петергофе • Гатчине • Павловске • Царском Селе

7		<ul style="list-style-type: none"> • Гатчина • Царское Село • Зимний дворец в СПб • Михайловский дворец в СПб
8		<ul style="list-style-type: none"> • Павловский дворец • Гатчинский дворец • Академия художеств • Музей Академии Штиглица
9	<p>В кабинете Павла I в Павловском дворце находится портрет императрицы Марии Фёдоровны кисти</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владимира Боровиковского • Кристины Робертсон • Иоганна Лампи • Гюбера Робера

10		<ul style="list-style-type: none"> • Павловский дворец • Гатчинский дворец • Музей Академии Штиглица • Дом Бажанова
----	--	---

Задание 2. Попробуйте сформулировать ответ на вопрос:

1. Почему Итальянский зал в Павловском дворце имеет такое название?

2. Как использовался изначально «циркуль» здания Академии художеств?



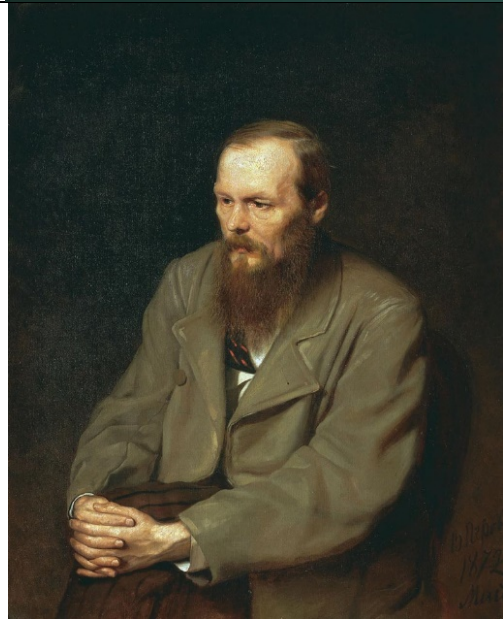
3. С какого полотна какого художника началась экскурсия по французскому искусству XIX века в Главном штабе? К какому направлению принадлежит это произведение?

4. В чём заключалась новизна подхода Поля (Ипполита) Делароша к раскрытию исторического сюжета в живописи?

5. Из каких московских собраний происходят произведения французской живописи рубежа XIX—XX веков, хранящиеся в Эрмитаже?





Задание 3. В каком музее экспонируется данное произведение?





п/п	Произведение	Варианты ответа
-----	--------------	-----------------

1		<ul style="list-style-type: none"> • ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве • Д'Орсэ в Париже • Эрмитаж в Петербурге • Метрополитен в Нью-Йорке
2		<ul style="list-style-type: none"> • Музей Академии Штиглица • Музей КЕРАМАРХ • Музей Академии художеств
3		<ul style="list-style-type: none"> • Русский музей • Третьяковская галерея • Музей истории Санкт-Петербурга
4	Ж.-Л. Давид. Клятва Горациев	<ul style="list-style-type: none"> • ГМИИ им. Пушкина • Лувр • Эрмитаж
5	П. Пикассо. Любительница абсента	<ul style="list-style-type: none"> • ГМИИ им. Пушкина • Тейт Модерн • Эрмитаж

6	П. Сезанн. Увертюра к Тангейзеру	<ul style="list-style-type: none"> • Д'Орсэ • ГМИИ им. Пушкина • Тейт Модерн • Эрмитаж
7	А. Матисс. Красные рыбы	<ul style="list-style-type: none"> • Д'Орсэ • ГМИИ им. Пушкина • Тейт Модерн • Эрмитаж
8	В. Смирнов. Смерть Нерона	<ul style="list-style-type: none"> • Д'Орсэ • Русский музей • Музеи Ватикана • Эрмитаж
9	П. Деларош. Кромвель у гроба Карла I	<ul style="list-style-type: none"> • ГМИИ им. Пушкина • Д'Орсэ • Эрмитаж • Фондовый отдел Петергофа
10	И. Шишкин. Рожь	<ul style="list-style-type: none"> • Русский музей • Третьяковская галерея • Музей Академии художеств • Киевский музей русского искусства

Задание 4. Укажите авторов архитектурных и скульптурных произведений

п/п	Произведение	Автор
1		<ul style="list-style-type: none"> • Делла Роббиа • Фальконе • Маццуола
2		<ul style="list-style-type: none"> • Давид • Жерико • Гро
3		<ul style="list-style-type: none"> • Шишкин • Васильев • Саврасов • Боголюбов
4		<ul style="list-style-type: none"> • Караваджо • Тинторетто • Веронезе

5			<ul style="list-style-type: none"> • Боровиковский • Репин • Федотов • Тропинин
6			<ul style="list-style-type: none"> • Рембрандт • Кипренский • Остаде • Ге
7			<ul style="list-style-type: none"> • Коровин • Моне • Марке • Писсарро
8			<ul style="list-style-type: none"> • Перов • Ярошенко • Маковский • Соломаткин

9		<ul style="list-style-type: none"> • Караваджо • Рафаэль • Понтормо
10		<ul style="list-style-type: none"> • Семирадский • Бакалович • Смирнов

Задание 5.

Дополните предложения:

1. При музейной реставрации предметов керамики и стекла главной задачей является _____

2. При воссоздании Янтарной комнаты в Царском Селе стена, обращённая к улице, не декорирована, поскольку _____

3. В 1894 году был принят новый устав Академии художеств, по которому _____

4. На третьем этаже Музея Академии художеств расположена экспозиция, включающая _____

5. Дублирование холста при реставрации произведения живописи технически представляет собой процесс консервации, который заключается в том, что _____

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

4.1. Список источников и литературы

Источники:

Словарь актуальных музееведческих терминов // Музей.2009 - № 5.С. 47-68. [Эл. доступ: Журнал "Музей" № 05/2009 (май)]

Основная литература:

- Основная: История русского искусства. Т. 1, часть 1. Москва, «Северный паломник», 2007, Т.2., часть 1-2, Москва, «Институт искусствознания», 2012.
- Арган Дж.К. История итальянского искусства, т. 1-2. М., 1990.
- История русского искусства: т. 1-2 / М. Алленов, Л. Лифшиц. М.: Белый город, 2007-2008.
- Алленов М. Русское искусство XVIII - начала XX века. М., 2008 (Энциклопедия мирового искусства).
- Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984.
- Северюхин Д.Я. Старый художественный Петербург: рынок и самоорганизация художников от начала XVIII века до 1932 г. СПб.: Мирь, 2008.

Дополнительная литература:

1. Архитектурные ансамбли Москвы XV—начала XX веков. Принципы художественного единства / Под ред. Т.Ф. Саваренской. М.: Стройиздат, 1997.
2. Брновицкая А.Ю. Ансамбль ВСХВ-ВДНХ в Москве (1935—1985) // Проект Россия. 2015. № 1 (75). С. 208-216.
3. Вздорнов Г.И. Волоотово. Фрески церкви Успения на Волоотовом поле близ Новгорода. М., 1989.
4. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
5. Всеволожская С.Н. Живопись Высокого Возрождения. Итальянская живопись XIII—XVIII веков в собрании Эрмитажа / С.Н. Всеволожская. – Л.: Советский художник, 1964.
6. Голомшток И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. М.: Галарт, 1994.
7. Государственный Эрмитаж. Собрание западноевропейской живописи. Французская живопись. Начало и середина 19 века. Каталог / В.Н. Березина – Л.: Искусство, 1983.
8. Гуляницкий Н.Ф. Градостроительные особенности Петербурга и черты русской архитектуры середины XVIII в. // Архитектурное наследство. М., 1979, Вып. 27
9. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. М., 1987.
10. Заварихин С.П. Русская архитектурная критика, сер. XIII—начало XX вв. Л., 1989.
11. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М.: Искусство, 1986.
12. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII в.: Византийское наследие и становление национальной традиции. М., 1987.
13. Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XII-начала XVI века. М., «Северный паломник», 2003
14. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т. 1: Классический город. СПб., 2009.
15. Меерович М.Г. Градостроительная политика в СССР, 1917—1929: от города-сада к ведомственному рабочему посёлку. М.: НЛЮ, 2017.
16. Нащокина М.В. Московский модерн. Изд. 3-е, исправ. и доп. СПб.: Коло, 2011.
17. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: учеб. пособие. М.: Курс: Инфра-М, 2015.
18. Ревзин Г.И. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992.
19. Романюк С.К. Москва за Садовым кольцом. М.: АСТ: Астрель, 2011.
20. Романюк С.К. Сердце Москвы: от Кремля до Белого города. М.: Центрполиграф, 2013.

21. Сарабьянов В. Д. Георгиевская церковь в Старой Ладогe. М.: Северный паломник, 2003.
22. Сарабьянов В.Д. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде М.: "Северный паломник", 2002
23. Сарабьянов В.Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М.: "Северный паломник", 2002.
24. Свидерская М.И. Искусство Италии XVII в. Основные направления и ведущие мастера. М., 1999.
25. Хан-Магомедов С.О. Илья Голосов / С. О. Хан-Магомедов. М.: Архитектура-С, 2007.
26. Хан-Магомедов С.О. Константин Мельников / С. О. Хан-Магомедов. М.: Архитектура-С, 2006.
27. Хан-Магомедов С.О. Моисей Гинзбург / С. О. Хан-Магомедов. М.: Архитектура-С, 2007.
28. Хан-Магомедов С.О. Николай Ладовский / С. О. Хан-Магомедов. М.: Архитектура-С, 2007.
29. Царевская Т.Ю. Фрески церкви Благовещения на Мячине (в Аркажах). Новгород: Дмитрий Буланин. 1999
30. Царевская Т.Ю. Церковь Федора Стратилата в Новгороде М.: "Северный паломник", 2004
31. Шенкер А. Медный всадник. Памятник и его творцы. СПб., 2010.
32. Эрмитаж. Собрание Западноевропейской живописи. Каталог. Нидерландская живопись. XV – XVI века / Н.Н. Никулин. – СПб.: Искусство, 1989.

4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Программное обеспечение: Электронно-библиотечная система <http://www.znaniium.com/>, электронно-библиотечная система <http://www.biblioonline.ru>, электронно-библиотечная система <http://www.marc.lib/rsuh.ru/MegaPro/Web>, Microsoft Office.

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. www.google.com
2. www.museum.ru
3. www.icom.org.ru
4. [Базы данных архивов, музеев, библиотек](#)
5. <http://museolog.rsuh.ru/>

5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики.

Практика проходит на базе культурно-исторических памятников г. Москвы и МО, предусматривает занятия в музеях города под контролем руководителя практики.

При прохождении учебной практики используются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетенции обучающихся;
- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов;

– технология обучения в сотрудничестве (в рамках информационно-коммуникационной технологии) – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;

Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Форма проведения практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидность) устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.).

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении инвалида и обучающегося с ОВЗ в организацию или предприятие для прохождения предусмотренной учебным планом практики Университет согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом трудовых функций.

Защита отчета по практике для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств общего и

специального назначения. Перечень используемого материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерами с выходом в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оборудованные доступом к базам данных и интернетом;
- компьютерные классы;
- аудитория Центра сопровождения обучающихся с инвалидностью с компьютером, оснащенная специализированным программным обеспечением для студентов с нарушениями зрения, устройствами для ввода и вывода голосовой информации.

Для лиц с нарушениями зрения материалы предоставляются:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Защита отчета по практике для лиц с нарушениями зрения проводится в устной форме без предоставления обучающимся презентации. На время защиты в аудитории должна быть обеспечена полная тишина, продолжительность защиты увеличивается до 1 часа (при необходимости). Гарантируется допуск в аудиторию, где проходит защита отчета, собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего ее специальное обучение, выданного по форме и в порядке, утвержденных приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 21 июля 2015г., регистрационный номер 38115).

Для лиц с нарушениями слуха защита проводится без предоставления устного доклада. Вопросы комиссии и ответы на них представляются в письменной форме. В случае необходимости, вуз обеспечивает предоставление услуг сурдопереводчика.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата защита итогов практики проводится в аудитории, оборудованной в соответствии с требованиями доступности. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, должны размещаться на уровне доступного входа или предусматривать пандусы, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями или лифты. В аудитории должно быть предусмотрено место для размещения обучающегося на коляске.

Дополнительные требования к материально-технической базе, необходимой для представления отчета по практике лицом с ограниченными возможностями здоровья, обучающийся должен предоставить на кафедру не позднее, чем за два месяца до проведения процедуры защиты.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Учебная практика

Ознакомительная практика

Практика реализуется кафедрой теории и истории искусства на базе культурно-исторических памятников города Москвы и Московской области; г. Санкт-Петербург и пригородные резиденции; культурно-исторические места городов Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Печор, предусматривает занятия в музеях города под контролем руководителя практики.

Цель практики – формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности.

Задачи практики:

- развитие и закрепление навыков музейной и архивной работы в области искусствоведческих исследований;
- формирование навыков идентификации и датировки памятников изобразительного искусства;
- освоение студентами мультимедийных музейных технологий;
- приобретение навыков использования современных информационно-коммуникационных методов работы с галерейными экспозициями;
- освоение навыков создания мультимедийных презентаций произведений искусства, коллекций, а также выставок.

Практика направлена на формирование общекультурных, а также профессиональных компетенций, соответствующих научно-исследовательским, культурно-просветительским, экспертно-аналитическим видам профессиональной деятельности:

УК-8 способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

УК-8.1 понимает цели и задачи безопасности жизнедеятельности, знает основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;

ОПК-1 способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

ОПК-1.1 критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;

ОПК-1.2 анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;

ОПК-3 способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

ОПК-3.1 анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства;

ОПК-3.2 устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства;

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц.

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**УТВЕРЖДАЮ**Зав.кафедрой _____
« ____ » _____ 20__ г.

Дата (даты)	Раздел практики	Отметка о выполнении

Индивидуальное задание на практику
(составляется руководителем практики от кафедры)

Руководитель практики
от кафедры

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики
от организации

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЁТА

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(РГГУ)

Институт

Факультет

Кафедра

Отчёт о прохождении практики

вид (тип) практики

Код и наименование направления подготовки (специальности)

Наименование направленности (профиля, специализации)

Уровень квалификации выпускника (*бакалавр/специалист/магистр*)

Форма обучения (*очная, очно-заочная, заочная*)

Студента/ки __ курса

..... формы обучения

_____ (ФИО)

Руководитель практики

_____ (ФИО)

Москва 20 г.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ С МЕСТА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Характеристика

на студента/тку __ курса _____ факультета
Российского государственного гуманитарного университета
_____ (ФИО)

_____ (ФИО) проходил/а производственную практику в _____
_____ на должности _____.

За время прохождения практики обучающийся/обучающаяся ознакомился/лась с:
_____, выполнял/а _____, участвовал/а в
_____.

За время прохождения практики _____ (ФИО) зарекомендовал/а себя как
_____.

Оценка за прохождение практики – «_____».

Руководитель практики
от организации

_____ (ФИО)

(дата)

(подпись)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

1. Способы, формы и места проведения практики (к п. 1.3 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

к п.1.7 на 2020 г.

Общая трудоёмкость практики составляет 6 з.е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 204 ч., продолжительность практики составляет 4 недели в соответствии с учебным планом и календарным графиком.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 4.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 5 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное