

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Рабочая программа дисциплины
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн среды
Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Пластическая анатомия

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Заслуженный художник РФ, профессор Учебного центра «Арт-дизайн»
Г.В. Животов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- изучение основ анатомического строения человеческого тела;
- углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии;
- повышение профессионального мастерства; развитие наблюдательности; понимание специфики и возможностей выразительных средств;
- формирование творческого подхода.

Задачи дисциплины:

- изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела,
- уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии.
- знать анатомическую терминологию;
- владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии;
- уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии;
- научиться изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Пластическая анатомия»

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи пластической анатомии, иметь представление об истории данного предмета; – строение скелета, черепа, конечностей; – последовательность изучения при самостоятельной работе; – строение мышц головы человека, их функциональность на фигуре человека; – пропорции фигуры человека, характерные пластические движения группы мышц человека; – особенности живой модели (мужской и женской), знание опорных точек при

		<p>изображении;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать понятия, термины, факты и т.д.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать по представлению, на основе знаний пластической анатомии. - изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы. – последовательно изображать, по памяти и по представлению; – применять теоретические знания на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть теоретическими и практическими знаниями по пластической анатомии человеческого тела, - владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии.
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи; — свойства и качества графических материалов, форматы и виды бумаги, картона; — назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования; — где можно приобрести профессиональные графические материалы и инструменты; — как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации; — средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами; — законы композиции; — методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по

		<p>воображению;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи; — рационально использовать имеющееся учебное оборудование; — правильно и быстро подготовить рабочее место; — использовать выбранную точку зрения, ракурс для наиболее эффективного выполнения поставленной задачи; — рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания; — вести работу самостоятельно, ориентируясь на определенные критерии, в случае необходимости вместе с преподавателем найти правильное решение; — не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности; — работать сосредоточенно и целенаправленно для достижения поставленной учебной задачи в срок и с наилучшими результатами. — рисовать объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж) и уметь визуализировать свою творческую идею; — рисовать человека с передачей портретных характеристик; — изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде по представлению без натуры; — компоновать различные предметы, соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины; — передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов; <p>Владеть:</p>
--	--	--

		— практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке; — различными видами перспективного и декоративного изображения предметов, человека и объектов живой природы в пространстве картины; — навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка; — приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Академический рисунок».

В результате освоения дисциплины «Пластическая анатомия» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Академическая скульптура и пластическая анатомия», «Проектирование», «Производственная практика».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения 2017 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 108 ч., промежуточная аттестация 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Череп. Голова плечевым поясом	3	2		7			4	Просмотр, обсуждение
2.	Верхние конечности.	3	1		7			4	Просмотр, обсуждение
3.	Весь скелет	3	1		7			6	Просмотр, обсуждение
4.	Нижние конечности	3	2		7			4	Просмотр, обсуждение
5.	Мышечная оснастка.	3	2		7			4	Просмотр, обсуждение
6.	Мышцы плечевого пояса.	3	1		7			4	Просмотр, обсуждение
7.	Мышечная оснастка головы.	3	1		7			4	Просмотр, обсуждение
8.	Мышцы всей фигуры.	3	2		7			6	Просмотр, обсуждение
	Экзамен								Итоговый контрольный просмотр- композиция на заданную тему
	итого за семестр	3	12		42		18	36	
9.	Мышечная фигура человека в движении	4	2		6			4	Просмотр, обсуждение
10.	Фигура человека в статике.	4	2		6			6	Просмотр, обсуждение
11.	Фигура человека в	4	2		6			4	Просмотр,

	движении.								обсуждение
12.	Две фигуры человека	4	4		4			4	Просмотр, обсуждение
13.	Сложная композиция из Двух фигур на фоне античного рельефа.	4	6		7			9	Просмотр, обсуждение
14.	Рисование живой модели с ярко выраженным рельефом мышц.	4	6		6			9	Просмотр, обсуждение
	<i>Экзамен</i>						18		<i>Итоговый контрольный просмотр - композиция на заданную тему</i>
	<i>Итого за семестр</i>		16		38		18	36	
	итого по дисциплине:		28		80		36	90	

Структура дисциплины для очной формы обучения 2018 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе
контактная работа обучающихся с преподавателем 108 ч., промежуточная
аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Череп. Голова с плечевым поясом	3	2		7			4	Просмотр, обсуждение
2.	Верхние конечности.	3	1		7			4	Просмотр, обсуждение
3.	Весь скелет	3	1		7			6	Просмотр, обсуждение
4.	Нижние конечности	3	2		7			8	Просмотр, обсуждение
5.	Мышечная оснастка.	3	2		7			8	Просмотр, обсуждение
6.	Мышцы плечевого пояса.	3	1		7			8	Просмотр, обсуждение
7.	Мышечная оснастка головы.	3	1		7			8	Просмотр, обсуждение
8.	Мышцы всей фигуры.	3	2		7			8	Просмотр, обсуждение
	Зачет								Итоговый контрольный просмотр- композиция на заданную тему
	итого за семестр	3	12		42			54	
9.	Мышечная фигура человека в движении	4	2		6			4	Просмотр, обсуждение
10.	Фигура человека в статике.	4	2		6			6	Просмотр, обсуждение
11.	Фигура человека в движении.	4	2		6			4	Просмотр, обсуждение

12.	Две фигуры человека	4	4		4		4	Просмотр, обсуждение
13.	Сложная композиция из Двух фигур на фоне античного рельефа.	4	6		7		9	Просмотр, обсуждение
14.	Рисование живой модели с ярко выраженным рельефом мышц.	4	6		6		9	Просмотр, обсуждение
	Экзамен					18		Итоговый контрольный просмотр - композиция на заданную тему
	Итого за семестр		16		38	18	36	
	итого по дисциплине:		28		80	18	90	

Структура дисциплины для очной формы обучения 2019 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе
контактная работа обучающихся с преподавателем 108 ч., промежуточная
аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Череп. Голова с плечевым поясом	6	2		7			4	Просмотр, обсуждение
2.	Верхние конечности.	6	1		7			4	Просмотр, обсуждение
3.	Весь скелет	6	1		7			6	Просмотр, обсуждение
4.	Нижние конечности	6	2		7			8	Просмотр, обсуждение
5.	Мышечная оснастка.	6	2		7			8	Просмотр, обсуждение
6.	Мышцы плечевого пояса.	6	1		7			8	Просмотр, обсуждение
7.	Мышечная оснастка головы.	6	1		7			8	Просмотр, обсуждение
8.	Мышцы всей фигуры.	6	2		7			8	Просмотр, обсуждение
	Зачет								Итоговый контрольный просмотр- композиция на заданную тему
	итого за семестр		12		42			54	
9.	Мышечная фигура человека в движении	7	2		6			4	Просмотр, обсуждение
10.	Фигура человека в статике.	7	2		6			6	Просмотр, обсуждение
11.	Фигура человека в движении.	7	2		6			4	Просмотр, обсуждение

12.	Две фигуры человека	7	4		4			4	Просмотр, обсуждение
13.	Сложная композиция из Двух фигур на фоне античного рельефа.	7	6		7			9	Просмотр, обсуждение
14.	Рисование живой модели с ярко выраженным рельефом мышц.	7	6		6			9	Просмотр, обсуждение
	Экзамен						18		Итоговый контрольный просмотр - композиция на заданную тему
	Итого за семестр		16		38		18	36	
	итого по дисциплине:		28		80		18	90	

3. Содержание дисциплины «Пластическая анатомия»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Череп. Голова с плечевым поясом	Основные конструктивные особенности объекта. Фас. Профиль. Затылок. Ракурсы.
2.	Верхние конечности.	Плечо. Предплечье. Кисть.
3.	Весь скелет	Весь скелет с конечностями. Фас. Профиль. Вид сзади
4.	Нижние конечности	Бедренные кости Голень. Стопа.
5.	Мышечная оснастка.	Терминология. Форма и рельеф мышечных объемов на модели.
6.	Мышцы плечевого пояса.	Мимические мышцы лица. Зарисовки мимических изменений. Экорше Гудона.
7.	Мышечная оснастка головы.	Мышечная оснастка плечевого пояса. Два положения: вид спереди и вид сзади. Экорше Гудона.
8.	Мышцы всей фигуры.	Мышечная оснастка всей фигуры. Статика. Экорше Гудона.
9.	Мышечная фигура человека в движении	Построение мышечной оснастки фигуры при ходьбе. Построение мышечной оснастки фигуры при беге.
10.	Фигура человека в статике.	Построение фигуры стоящего человека. Построение фигуры сидящего человека.
11.	Фигура человека в движении.	Дискобол. Дорифор. Диадумен.
12.	Две фигуры человека	Композиция из двух стоящих фигур. Композиция из двух фигур человека, из которых одна стоящая и одна сидящая.
13.	Сложная композиция из двух фигур на фоне античного рельефа.	Две стоящие фигуры. Две фигуры в различных позах.
14.	Рисование живой модели с ярко выраженным рельефом мышц	Рисование живой модели в разных стадиях движения Рисование живой модели с выраженным рельефом мышц в сложном ракурсе.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
----------	-------------------------	----------------------------	----------------------------

1	2	3	4
1.	Череп. Голова с плечевым поясом	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием наглядного материала
2.	Верхние конечности.	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
3.	Весь скелет	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
4.	Нижние конечности	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
5.	Мышечная оснастка.	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
6.	Мышцы плечевого пояса.	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
7.	Мышечная оснастка головы.	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
8.	Мышцы всей	Лекция	Разъяснение к выполнению

	фигуры.	Практические занятия Самостоятельная работа	задания. Консультации по выполнению задания.
9.	Мышечная фигура человека в движении	Лекция Практические занятия. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10.	Фигура человека в статике.	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Консультация преподавателя с последующим контролем практической работы студента. Занятия проходят в специальной аудитории 376 Учебного центра «Арт-дизайн» с доступом к воде и наличием методического фонда – учебные образцы розеток, геометрических скульптур, частей тела человека и в музее слепков РГГУ. Проверка самостоятельной работы. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11.	Фигура человека в движении.	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Консультация преподавателя с последующим контролем практической работы студента. Занятия проходят в специальной аудитории 376 Учебного центра «Арт-дизайн» с доступом к воде и наличием методического фонда – учебные образцы розеток, геометрических скульптур, частей тела человека и в музее слепков РГГУ. Проверка самостоятельной работы. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12.	Две фигуры человека	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Консультация преподавателя с последующим контролем практической работы студента. Занятия проходят в специальной аудитории 376 Учебного центра «Арт-дизайн» с доступом к воде и наличием методического фонда – учебные образцы розеток, геометрических скульптур, частей тела человека и в музее слепков РГГУ. Проверка самостоятельной работы. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

13.	Сложная композиция из двух фигур на фоне античного рельефа.	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Консультация преподавателя с последующим контролем практической работы студента. Занятия проходят в специальной аудитории 376 Учебного центра «Арт-дизайн» с доступом к воде и наличием методического фонда – учебные образцы розеток, геометрических скульптур, частей тела человека и в музее слепков РГГУ. Проверка самостоятельной работы. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
14.	Рисование живой модели с ярко выраженным рельефом мышц	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн». Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
<i>Просмотр</i>	5 баллов	30 баллов
Кафедральный просмотр проводится при участии всего состава кафедры. Для того, чтобы студент был аттестован он должен представить по каждой теме не менее двух работ формата А4, А2, всего не менее 20 работ.	5 баллов	10 баллов
	10 баллов	10 баллов
Уровень выполнения работ подробно обсуждается преподавателем с участниками просмотра, после чего (с учетом оценок промежуточных аттестаций) выставляется оценочный балл.	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<i>Итоговый просмотр работ</i>		
Итого за семестр экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пластическая анатомия».

Текущий контроль

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень, типовых заданий для проведения практических занятий, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета. Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные занятия проводятся в виде практической и самостоятельной работы студента над композицией на заданную тему. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

Творческий экзамен выявляет умения конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.

- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60х40).

Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.

Требования к рисунку. Критерии оценки

Композиционное решение

Гармоничное размещение изображения в формате

Выбран горизонтальный или вертикальных ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.

Размер изображения соответствует размеру формата.

Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.

Определение взаимосвязей между предметами постановки

Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами.

Верно переданы очертания группы предметов.

Грамотное размещение тона в формате

Уравновешенны массы светлого и тёмного тона в рисунке.

Наличие композиционного центра

Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.

Конструктивное решение

Аналитический разбор формы

Выявлены геометрические основы элементов постановки.

Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм.

Верно определены пропорции предметов.

Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки

Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.

Верная передача наблюдательной перспективы

Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.

Тональное решение

Определение тоновых отношений в постановке

Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.

Выявление объема средствами светотени

Определены градации светотени.

Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.

Техника исполнения

Грамотный выбор материала и масштаба штриховки

Грамотно заданное направление штриха.

На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

1. Рейнс, Джон.

Полный курс акварельной живописи : [пер. с англ.] / Джон Рейнс. - М. : Фаир, 2006. - 159 с. : ил. ; 30 см. - Пер. изд.: The Complete Watercolour Course / John Rayn (Collins & Brown, 2004). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Указ.: с. 158-159. - ISBN 5-8183-1211-9. - ISBN 1-84340-008-1.

2. Ли, Николай Геннадьевич.

Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и другим / Николай Ли. - М. : ЭКСМО, 2011. - 478 с. : ил. ; 29 см. - Библиогр.: с. 477. - ISBN 978-5-699-25049-3.

3. Бесчастнов, Николай Петрович.

Художественный язык орнамента : [учеб. пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 335 с., [16] л. ил. : рис. ; 22 см. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 331-332. - ISBN 978-5-691-01702-5.

4. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. — М.:, 2012.

5.. Баммес Готфрид. Изображение животных. — М.:, 2012.

6. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Мой курс в Баухаузе. — Издатель Д. Аронов, 2001.

7. Симпсон Айэн. Рисунок. Смотреть и видеть.

8. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. Изд-во:Артиндекс. 2011. 88 с.

9. Хазэл Харрисон. Энциклопедия техник рисунка. Изд-во: Астрель, на русском языке, 2005.

10. Новосёлов Ю.В. наброски и зарисовки. — М.: изд-во Академия, 2007.

11. Шайнбергер Феликс. Альбом ваших идей. — М.: изд-во Академия, 2007.

12 Раушенбах Борис. Геометрия картины и зрительное восприятие. — М.: изд-во Академия, 2007.

13. Учимся рисовать по фотографии: пер. с англ. — М.: АСТ: Астрель, 2007. - 256 с.

14.. Рисунок для промышленных дизайнеров : [пер. с исп.] / [авт. текстов М. Дельгадо Янес, Э. Редондо Домингес ; авт. рис. Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин и др.]. - М. : Арт-Родник, сор. 2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для

профессионалов). - На тит. л. авт.: Фернандо Хулиан / Хесус Альбаррасин. - Библиогр.: с. 191. - ISBN 978-5-9561-0194-0.

Дополнительная литература

1. Бесчаснов Н.П. Живопись. Учеб. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 224 с.
2. Бесчаснов Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие. — М. : изд. центр ВЛАДОС, 2005.
3. Бесчаснов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 — 176 с, 32 с. ил.: ил.
4. Бесчаснов Н. П. Графика натюрморта : учеб. Пособие. — М. :изд. центр ВЛАДОС, 2008.
5. Самоучитель по рисованию.
6. Берн Харгарт. Рисунок человека в движении. Учебный курс – Феникс, 2001
7. Бесчаснов Н. П.: Портретная графика: Учебное пособие. Изд - во: Владос, 2007.
8. Лушников, Перцов: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие. Изд - во: Владос, 2006.
9. Норлинг Эрнест. Объемный рисунок и перспектива. Изд - во: Эксмо. 2004.
10. Вильгельм Танк. Анатомия животных для художников. М., Аст. Астраль, 2004.
11. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство". - М. : Академия, 2004. - 228,[1] с. : рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.в конце кн. - ISBN 5-7695-1421-3.
12. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок : учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. : Стройиздат, 2001. - 294 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с.290.- Предм.указ.: с.291-294. - ISBN 5-274-02070-4.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Сайт "График" – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике.	http://graphic.org.ru/

2	Самоучители по графическим программам	http://samoychiteli.ru/catalog4-1 .
3	Иллюстрированный самоучитель по Adobe Illustrator	http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Art play	http://www.artplay.ru/
7	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru/
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net/
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Пластическая анатомия»

Для занятий предоставляется специализированная аудитория - студия, оборудованная достаточным количеством рабочих мест для каждого студента, оснащенной необходимым оборудованием: мольбертами, подиумами, выставочными стендами, софитами для подсветки постановок, постановочными материалами (набор предметов и драпировок) для учебных натюрмортов, гипсовыми моделями геометрических тел, головами человека, элементами архитектуры, и т. «экорше», и т. д.

Методический фонд учебного центра - лучшие студенческие работы и вспомогательная литература, цифровая фотокамера.

В распоряжении преподавателя и студентов должен быть компьютерный класс с количеством рабочих мест, предусмотренных согласно группе студентов – 15 рабочих станций – на каждого студента индивидуальное рабочее место. Класс оборудован проектором, демонстрационным экраном и медиасистемой.

Для занятий предоставляется музейные залы Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева со скульптурой античного искусства, переднеазиатского и древнеегипетского искусства, а также выставочная экспозиция искусства доколумбовой Америки «Искусство древней Мексики» и «Другое искусство» из коллекции М. Алшибая (советский андеграунд и современное искусство). В качестве необходимой практической и самостоятельной работы студенты работают за пределами аудиторного фонда университета, в частности предполагается выезды на пленер, по итогам работы – просмотр и выставка работ в интерьерах университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№	Наименование ПО	Производитель	Способ
---	-----------------	---------------	--------

п/п			распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Для занятий предоставляется специализированная аудитория, оборудованная необходимым количеством рабочих мест для каждого студента, маркерной доской, и художественными материалами (планшеты, карандаши, линейки, цветная бумага и др.).

Планы практических занятий.

1. Темы практических занятий
2. Череп. Голова с плечевым поясом
3. Верхние конечности.
4. Весь скелет
5. Нижние конечности
6. Мышечная оснастка.
7. Мышцы плечевого пояса.
8. Мышечная оснастка головы.
9. Мышечная фигура человека в движении
10. Построение мышечной оснастки фигуры при ходьбе.

Построение мышечной оснастки фигуры при беге.

11. Фигура человека в статике.

Построение фигуры стоящего человека.

Построение фигуры сидящего человека.

13. Фигура человека в движении. Дискобол. Дорифор. Диадумен.

14. Две фигуры человека. Композиция из двух стоящих фигур.

Композиция из двух фигур человека, из которых одна стоящая и одна сидящая.

16. Сложная композиция из двух фигур на фоне античного рельефа.

Две стоящие фигуры. Две фигуры в различных позах.

17. Рисование живой модели с ярко выраженным рельефом мышц.

Рисование живой модели в разных стадиях движения. Рисование живой модели с выраженным рельефом мышц в сложном ракурсе.

Вспомогательные материалы для проведения практических занятий: линейка, карандаш, ножницы, макетный нож, макетный коврик, бумага (формат А4, белая/цветная), картон (формат А4), пенокартон, краски (гуашь, акварель, акрил, темпера), кисти, циркуль, клей, фломастеры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Задания, получаемые студентами на дом – это материалы по теме, которая рассматривалась в институте. Закрепление пройденной темы в домашнем задании - база для успешного глубинного понимания сути методических заданий, которые постепенно подводят студентов к решению задач в творческих проектах.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа не предусмотрена.

Методические рекомендации для составления проекта-презентации

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна мультимедийного пособия,
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст),
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,

3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателям

9.3. Иные материалы

Не предусмотрены.

Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением законов, принципов, художественно-композиционного формообразования в применении к изучению законов строения человеческого тела.

Цели дисциплины: - изучение основ анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии; - повышение профессионального мастерства; развитие наблюдательности; понимание специфики и возможностей выразительных средств; - формирование творческого подхода. Задачи: - изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела; - уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; - знать анатомическую терминологию; - владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии;

уметь:- рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии;- научиться изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: цели и задачи пластической анатомии, иметь представление об истории данного предмета; строение скелета, черепа, конечностей; последовательность изучения при самостоятельной работе; строение мышц головы человека, их функциональность на фигуре человека; пропорции фигуры человека, характерные пластические движения группы мышц человека; особенности живой модели (мужской и женской), знание опорных точек при изображении; знать понятия, термины, факты и т.д. собственно относящиеся к дисциплине «Пластическая анатомия»;

уметь: рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы; последовательно изображать, по памяти и по представлению; применять теоретические знания на практике;

владеть: владеть теоретическими и практическими знаниями по пластической анатомии человеческого тела; владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	№4
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	№6
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	№3

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

Структура дисциплины для очной формы обучения 2020 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 230 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 108 ч., самостоятельная работа обучающихся 104 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Череп. Голова с плечевым поясом	6	2		7			4	Просмотр, обсуждение
2.	Верхние конечности.	6	1		7			4	Просмотр, обсуждение
3.	Весь скелет	6	1		7			6	Просмотр, обсуждение
4.	Нижние конечности	6	2		7			8	Просмотр, обсуждение
5.	Мышечная оснастка.	6	2		7			8	Просмотр, обсуждение
6.	Мышцы плечевого пояса.	6	1		7			10	Просмотр, обсуждение
7.	Мышечная оснастка головы.	6	1		7			10	Просмотр, обсуждение
8.	Мышцы всей фигуры.	6	2		7			10	Просмотр, обсуждение
	Зачет								Итоговый контрольный просмотр-композиция на заданную тему
	итого за семестр		12		42			60	
9.	Мышечная фигура человека в движении	7	2		6			4	Просмотр, обсуждение
10.	Фигура человека в статике.	7	2		6			6	Просмотр, обсуждение
11.	Фигура человека в	7	2		6			6	Просмотр,

	движении.							обсуждение
12.	Две фигуры человека	7	4		4		6	Просмотр, обсуждение
13.	Сложная композиция из Двух фигур на фоне античного рельефа.	7	6		7		10	Просмотр, обсуждение
14.	Рисование живой модели с ярко выраженным рельефом мышц.	7	6		6		10	Просмотр, обсуждение
	Экзамен					18		Итоговый контрольный просмотр - композиция на заданную тему
	Итого за семестр		16		38		18	42
	итого по дисциплине:		28		80		18	104

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis

3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободнораспространяе мое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное