

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Факультет истории искусства  
Учебный центр «Арт-дизайн»

*Перспективы и цветовые композиции*  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*Перспективы и цветовые композиции*  
54.03.01 «Дизайн»  
Направленность «Дизайн среды»

Бакалавр  
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины  
*Перспективы и цветовые композиции*

Составитель(и):

*Кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный работник высшего профессионального образования, профессор Г.С. Крамаренко*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УЦ «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи дисциплины *«Перспективы и цветовые композиции»*
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине *«Перспективы и цветовые композиции»*
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины *«Перспективы и цветовые композиции»***

### **3. Содержание дисциплины *«Перспективы и цветовые композиции»***

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *«Перспективы и цветовые композиции»*

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *«Перспективы и цветовые композиции»***

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины «Перспективы и цветовые композиции»

Цель дисциплины: развитие эстетических и творческих навыков, способности пользоваться цветом, как средством композиции для создания выразительных колористических сочетаний, на основе закономерностей цветового созвучия и цветовой гармонии в проектировании, макетировании, моделировании и перспективе.

Задачи дисциплины: подготовка обучающихся к профессиональному использованию знаний основ цветоведения и колористики; приобретение практических навыков восприятия цвета, создания колорита, использования законов контрастных сопоставлений и цветовой гармонии в соответствии с творческим замыслом дизайн-проекта.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК - 2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать: приемы работы с цветом и цветовыми композициями в различных видах перспективы Уметь: применять знание цветовых закономерностей цветовых композиций в проектировании в многообразных приемах перспективы Владеть: навыками и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в построении перспективных объектов
ПК - 1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании с цветом и цветовыми композициями	Знать: как обосновать выбор цветового приема в соответствии с дизайн-проектом и перспективным приемом Уметь: привлекать те художественные приемы цветовых композиций, которые способствуют выразительности замысла дизайнера и виду перспективы Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями в проектировании, макетировании и моделировании и перспективе

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Перспективы и цветовые композиции» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Технический рисунок», «Линейная графика», «академическая живопись», «Академический рисунок», «Специальная живопись», «Специальный рисунок», «Цветоведение и колористика»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основы ландшафтного дизайна», «Проектирование».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения 2017, 2018, 2019 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 108 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Раздел 1. Пространственные свойства цветов: 1. «Выступающие» и «отступающие цвета	5	4		8			12	Презентация консультация по практическим работам
2	2. Взаимодействие фона и объема	5	4		8			14	Консультация пр.р Презентация Промежуточный просмотр практических работ
3	3. Иллюзия деформации объема цветом	5	4		10			14	Консультация пр.р Презентация Промежуточный просмотр практических работ
4	4. Изменение восприятия цвета и формы на расстоянии	5	4		10			14	Презентация Итоговый просмотр практических работ
	зачёт	5							Итоговая контрольная работа
	Итого за семестр:		16		38			54	
1	Раздел 2. Создание цветовых пространственных композиций: 1. На основе «легких» и «тяжелых» цветов	6	3		10			9	Презентация Консультация по практическим работам Промежуточный просмотр
2	2. На основе заметных цветов	6	3		10			9	Консультация пр.р Презентация Промежуточный просмотр практических работ
	3. Тональность	6	3		10			9	Консультация пр.р

<b>3</b>	«гармония цвета», объединяющие, разъединяющие цвета								Презентация Промежуточный просмотр практических работ
<b>4</b>	<i>Раздел 3.</i> Эмоциональное воздействие цвета	6	3		12			9	Презентация Итоговый просмотр практических работ
	Экзамен	6					18		
	Итого за семестр:		12		42		18	36	
	Итого:		28		80		18	90	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Пространственные свойства цветов:	Воздействие выступающих и отступающих цветов на восприятие пространства. Трансформация восприятия фигуры или объема в зависимости от фона, на котором выступает объем. Иллюзия деформации объема цветом (выявление формы предмета, неправильное ощущение формы предмета). Изменение восприятия цвета и формы на расстоянии.
2	Раздел 2. Создание цветowych пространственных композиций	Создание цветowych пространственных композиций на основе тектоники светлых (легких) и темных (тяжелых) цветов; на основе выделения главного и второстепенного в зависимости от выбора цвета и его светлоты; создание цветовой гармонии на основе объединяющих и разъединяющих цветов по признакам цветowego тона, насыщенности и светлоты, близости фактур.
3	Раздел 3. Эмоциональное воздействие цвета	Эмоциональное воздействие цветов на человека, ряд отношений между цветом и вызываемым чувством; психологические и образно-эстетические свойства разных цветов; ассоциативные цветowe настроения природы.

### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Пространственные свойства цветов:	Выдача задания Практическое занятие Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала. Консультация по эскизам цветowych вариантов решения композиции. Рекомендации к решению.
2.	Создание цветowych пространственных композиций	Выдача задания Практическое занятие Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала. Консультация по эскизам цветowych вариантов решения композиции. Рекомендации к решению.
3.	Эмоциональное воздействие цвета		

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

#### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
----------------	-------------------------



	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль:		
- Просмотр работ: Раздел 1.(5 семестр)		
– просмотр работ по теме 1.	5 баллов	15 баллов
– просмотр работ по теме 2.	5 баллов	15 баллов
– просмотр работ по теме 3.	5 баллов	15 баллов
– просмотр работ по теме 4.	5 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<b>Итого за семестр зачет</b>		<b>100 баллов</b>

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. количество баллов</b>	
	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль:		
- Просмотр работ: Раздел 2.(6 семестр)		
– просмотр работ по теме 1.	5 баллов	15 баллов
– просмотр работ по теме 2.	5 баллов	15 баллов
– просмотр работ по теме 3.	5 баллов	15 баллов
- Просмотр работ: Раздел 3.(6 семестр)		
– просмотр работ по теме	5 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Практические задания к зачету

1. Выступающие и отступающие цвета
2. Взаимодействие фона и объема
3. Иллюзия деформации объема цветом
4. Изменение восприятия цвета и формы на расстоянии
5. Создание цветовых пространственных контрастов на основе «легких» и «тяжелых» цветов
6. Создание цветовых пространственных композиций на основе заметности цветов
7. Тональность
8. Гармония цветовой композиции
9. Объединяющие и разъединяющие цвета
10. Эмоциональное воздействие цвета

5.3.2. Контрольные вопросы для проведения экзамена

1. Что такое «воздушная перспектива»
2. Как используются приемы воздушной перспективы в дизайне среды
3. Как влияет воздушная перспектива на живописные композиции
4. Как изменяется насыщенность цвета в воздушной перспективе
5. Как изменяется контраст светотени в воздушной перспективе
6. Как изменяется цветовой тон в воздушной перспективе
7. Как выстраивается первый цветовой план в воздушной перспективе
8. Как выстраивается цвето-теневая композиция второго плана
9. Как создается ощущение глубины с помощью цвета
10. Как создается ощущение глубины с помощью светотени
11. Как создается ощущение глубины с помощью воздушной перспективы в прямой перспективе
12. Как создается ощущение глубины с помощью воздушной перспективы в обратной перспективе
13. Как можно менять ощущение глубины с помощью воздушной перспективы
14. Эмоциональное воздействие цвета
15. Психологические свойства цвета
16. Образно-тематические свойства цвета
17. Тектоника цвета
18. Тональность
19. Объединяющие и разъединяющие цвета

20. Гармония цвета
21. Как создать иллюзию деформации объема цветом
22. Как меняется восприятие цвета и формы на расстоянии
23. Как меняется восприятие объемов в зависимости от фона
24. Как создать пространственные иллюзии выступающих и отступающих ощущений от форм и плоскостей с помощью цвета
25. Как создать иллюзию большой (меньшей) глубины (высоты, ширины) с помощью цвета
26. Как создать иллюзию открытого (замкнутого) пространства цветом
27. Как создать ощущение единства цветом

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литература

#### 6.1.1. Основная литература

1. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие : [пер. с англ.] / Рудольф Арнхейм. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007
2. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: Кн. дом "Ун-т", 2010.
3. Буймистру, Татьяна Алексеевна. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии / Татьяна Буймистру. - Москва: Ниола-Пресс, 2013.
4. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. М.: Архитектура-С, 2006
5. Короев Ю.И. Начертательная геометрия и перспектива. М., 2012
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М.: АСТ. Астрель, 2004
7. Литрис Айслен «Дао цвета». М.: ЭКСМО, 2008

#### 6.1.2. Дополнительная литература

1. Тимрот Е.С. Начертательная геометрия и перспектива. М., 1992
2. Барышников А.П., Лямин И.В. Основы композиции. М.; Трудрезервиздат, 1951

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала(издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>

## Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий предоставляется специализированная аудитория, оборудованная необходимым количеством рабочих мест, проектором, демонстрационным экраном и медиасистемой. В распоряжении преподавателя имеется авторский набор медиаконтента. Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий**

Раздел 1. (108ч.) Пространственные свойства цвета

Тема 1 (27ч.) Выступающие» и отступающие цвета

Задания:

1. Теплые цвета и их способность приближать к зрителю окрашенную поверхность
2. Холодные цвета и их способность удалять окрашенную поверхность
3. Изменение свойств выступающих цветов при их разбеливании
4. Изменение свойств отступающих цветов при их разбеливании
5. Усиливание выступающих свойств цвета серым фоном

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3

2. Задание выполняется гуашью
3. Задание выполняется на примере орнаментов

Список литературы:

1. Барышников А.П., Лямин И.В. Основы композиции. М.; Трудрезервиздат, 1951

Тема 2 (27ч.) Взаимодействие фона и объема

Задания:

1. Светлый объект на темном фоне
2. Темный объект на светлом фоне
3. Чередование светлого и темного фона
4. Чередование светлых и темных объектов

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью
3. Задание выполняется на примерах объемов

Список литературы:

1. Алексеев С.С. Курс Цветоведения. М.: ОГИЗ, 1937

Тема 3 (27ч.) Иллюзия деформации объема цветом

Задания:

1. Создание иллюзии расширенного помещения
2. Создание иллюзии суженного помещения
3. Создание иллюзии меньшей глубины
4. Создание иллюзии большей глубины
5. Создание иллюзии повышенного пространства
6. Создание иллюзии пониженного пространства

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью
3. Задание выполняется на примерах интерьера

Список литературы:

1. Устин В. Б. Композиция в дизайне. М.: АСТ. Астрель, 2005

Тема 4 (27ч.) Изменение восприятия цвета и формы на расстоянии

Задания:

1. Изменение синего, фиолетового и пурпурного цвета от удаления
2. Изменение всех ахроматических цветов (кроме синего, фиолетового и пурпурного цвета) от удаления
3. Изменение цветов в зависимости от удаления в обратной перспективе
4. Построение цветовой композиции на основе смещения прямой и обратной перспективы

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью
3. Задания выполняется на примерах интерьеров и объемов

Список литературы:

1. Литрис Айслен «Дао цвета». М.: ЭКСМО, 2008

Раздел 2. (81ч.) Создание цветковых композиций на основе пространственных свойств цвета

Задания:

Тема 1. (27ч.) Создание цветковых композиций на основе «легких» и «тяжелых» цветов

1. Создание композиции на основе легких-светлых, менее фактурных, более насыщенных и более холодных цветов

2. Создание композиции на основе тяжелых-темных, менее насыщенных, более фактурных и темных цветов
3. Тектоника «легких» и «тяжелых» цветов в их сочетании при цветовом решении интерьера

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью

Список литературы:

1. Устин В. Б. Композиция в дизайне. М.: АСТ. Астрель, 2005

Тема 2. (27ч.) Создание цветовых пространственных композиций на основе заметности цвета

Задания:

1. Выделение главного в изображении с помощью цвета в сочетании с фоном
2. Заметность цвета от степени отличия его светлоты от светлоты фона
3. Создание удаленных цветовых композиций на основе наиболее заметных на расстоянии (черных объектов на желтом фоне, зеленых объектов на черном фоне и зеленых объектов на белом фоне) цветов
4. Создание цветовых композиций на основе менее заметных на расстоянии (красных на белом, синих на белом, белых на синем, черных на белом) цветов

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью

Список литературы:

1. Устин В. Композиция в дизайне. М.: АСТ. Астрель, 2005

Тема 3. ( 27ч.) Тональность, гармония цвета. Объединяющие, разъединяющие цвета

Задания:

1. Составление группы из красно-оранжевых и желтых цветов (на примере хаотично расположенных маленьких разноцветных кусочков) на основе объединяющихся в единую цветовую группу цветов, в которой ни один цвет резко не выделяется
2. Внесение в группу созданную в задании 1 пятен синего цвета отъединяющихся от группы красно-оранжевых и желтых цветов
3. Равномерное увеличение группы синих пятен до эффекта изменения тональности с красно-оранжевой на оранжево-синюю
4. Создание цветовой композиции на основе разъединяющихся групп: оранжево-желтых и красных; голубых, голубо-зеленых и синих; синих, голубых и фиолетовых, - при условии, что они не очень резко отличаются по светлоте, насыщенности и фактуре.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью
3. Задания выполняются на примерах мозаичных композиций

Список литературы:

1. Алексеев С.С. Элементарный курс цветоведения. – М.: ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1937

Раздел 3. Эмоциональное воздействие цвета (27ч.)

Задания:

1. Создание композиции на основе черного цвета
2. Создание композиции на основе темно-серого цвета
3. Создание композиции на основе средне серого цвета
4. Создание композиции на основе светло-зеленого цвета
5. Создание композиции на основе темно-зеленого цвета
6. Создание композиции на основе красного цвета



7. Создание композиции на основе оранжевого цвета
8. Создание композиции на основе желтого цвета
9. Создание композиции на основе ярко зеленого цвета
10. Создание композиции на основе голубого цвета
11. Создание композиции на основе синего цвета

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью
3. Задания выполняются на цветовых графических композициях выражающих определенный цветовой художественный образ в соответствии с выбранным цветом
4. Выбирается не менее 3 композиций по желанию обучающегося

Список литературы:

1. Устин В. Композиция в дизайне. М.: АСТ. Астрель, 2005
2. Литрис Айслен «Дао цвета». М.: ЭКСМО, 2008

Материально-техническое обеспечение занятия:

Спецификой дисциплины является то, что знания и навыки, полученные в процессе обучения, являются базовыми для профиля «Дизайн среды» и будут использованы в практике обучения по всем дисциплинам Общепрофессионального и Профессионального циклов программы.

Поскольку планом учебного процесса по данной дисциплине предусмотрены только практические занятия, предполагающие на каждом занятии непосредственный контакт преподавателя с контингентом обучаемых, оценочными средствами текущего контроля являются краткосрочные опросы, собеседования в процессе обучения.

Завершающей формой контроля является экзамен,

## *Приложение 1*

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Перспективы и цветовые композиции» реализуется на факультете Истории искусства в учебном центра «Арт-Дизайн»

Цель дисциплины: развитие эстетических и творческих навыков, способности пользоваться цветом, как средством композиции для создания выразительных колористических сочетаний, на основе закономерностей цветового созвучия и цветовой гармонии в проектировании, макетировании, моделировании и перспективе.

Задачи: подготовка обучающихся к умелому использованию знаний основ цветоведения колористики; приобретение практических навыков восприятия цвета в пространстве, создания колорита. Использование законов контрастных сопоставлений и цветовой гармонии в соответствии с творческим замыслом дизайн-проекта

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК – 2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- ПК –1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать: приемы работы с цветом и цветовыми композициями в различных видах перспективы; обосновывать выбор цветового приема в соответствии с дизайн-проектом и перспективным приемом.
- Уметь: применять знания цветовых закономерностей в проектировании в многообразных приемах перспективы; привлекать те художественные приемы цветовых композиций, которые способствуют выразительности замысла дизайнера и виду перспективы.
- Владеть: навыками и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в построении перспективы дизайн-проекта, в проектировании, макетировании, моделировании.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	<b>№4</b>
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	<b>№6</b>
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	<b>№3</b>

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

### Структура дисциплины для очной формы обучения 2020 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 108 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Раздел 1. Пространственные свойства цветов: 1. «Выступающие» и «отступающие цвета	5	4		8			15	Презентация консультация по практическим работам
2	2. Взаимодействие фона и объема	5	4		8			15	Консультация пр.р Презентация Промежуточный просмотр практических работ
3	3. Иллюзия деформации объема цветом	5	4		10			15	Консультация пр.р Презентация Промежуточный просмотр практических работ
4	4. Изменение восприятия цвета и формы на расстоянии	5	4		10			15	Презентация Итоговый просмотр практических работ
	зачёт	5							Итоговая контрольная работа
	Итого за семестр:		16		38			60	
1	Раздел 2. Создание цветовых пространственных композиций: 1. На основе «легких» и «тяжелых» цветов	6	3		10			10	Презентация Консультация по практическим работам Промежуточный просмотр
2	2. На основе заметных цветов	6	3		10			10	Консультация пр.р Презентация Промежуточный просмотр практических работ
3	3. Тональность «гармония цвета»,	6	3		10			10	Консультация пр.р Презентация

	объединяющие, разъединяющие цвета								Промежуточный просмотр практических работ
<b>4</b>	<i>Раздел 3.</i> Эмоциональное воздействие цвета	6	3		12			12	Презентация Итоговый просмотр практических работ
	Экзамен	6					18		
	Итого за семестр:		12		42		18	42	
	Итого:		28		80		18	102	

### 1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно)
----------	-----------------	---------------	---

			<i>распространяемое)</i>
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободнораспространяе мое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное