

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур

История литературы Франции XX века
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.01 – Филология
Направленность: Зарубежная филология
(славистика и центральноевропейистика)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История литературы Франции XX века

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., доцент, профессор кафедры сравнительной истории литератур

Е.Д. Гальцова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 1 от 30.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений во французской литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о литературных течениях во французской литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации французской литературы;
- сформировать представление о жанровой системе французской литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику французской литературы в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших французских писателей XX-XXI веков.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	<i>Уметь:</i> применять знания по литературоведению для анализа и интерпретации языкового материала; <i>Владеть:</i> различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Франции XX века» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы, История античной литературы, История средневековой литературы, История литературы эпохи Возрождения и XVII в., История литературы XVIII в. и европейское Просвещение, История литературы XIX в., История литературы XX в., Практический курс основного иностранного языка, История литературы Франции XIX в., Сравнительно-историческое изучение литератур.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Переход от XIX к XX: проблема глобального культурного сдвига. Культура конца века и ее влияние на XX в.	7	2	2				4	
2	Предшественники и кумиры французских авангардистов – Лотреамон и Жарри. Проблема культурной маргинальности в конце века.	7	2	2				4	
3	Роль Аполлинера как объединителя европейского авангарда и поиск «французской» специфики. Поэтическая революция Аполлинера.	7	2	2				4	Участие в дискуссии на семинаре
4	Дадаизм во Франции. Основные концепты сюрреализма.	7	2	2				4	
5	Традиционный реализм в творчестве Франса.	7		4				6	Участие в дискуссии на семинаре
6	Понятие «импрессионизма	7	2	2				4	

	» применительно к литературе и творчество Пруста.								
7	Экзистенциалистская волна во французской романистике.	7	2	2				4	Участие в дискуссии на семинаре
8	Поэтика нового романа	7	2	2				4	
9	Поэтика новой драмы	7		2				4	Участие в дискуссии на семинаре
10	Художественные особенности литературы постмодернизма (игра, миф, особое отношение к предмету)	7	2	2				6	Участие в дискуссии на семинаре
11	Французская поэзия второй половины XX века	7	2	2				4	Участие в дискуссии на семинаре
	<i>экзамен</i>							18	<i>итоговая контрольная работа</i>
	итоги:		18	24				18	48

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

Переход от XIX к XX: проблема глобального культурного сдвига. *Fin de siècle*. Натурализм и символизм. Культура конца века и ее влияние на XX в. Натурализм и проблема «реалистического» мимезиса в теории и литературном творчестве Э. Золя. Ж.-К. Гюисманс – от натурализма к декадансу. Символизм и творчество С. Малларме. «Жизнетворчество» у Гюисманса и Малларме. Поль Валери как «наследник» Малларме.

Тема 2. Литература авангарда.

Предшественники и кумиры французских авангардистов – Лотреамон и Жарри. Проблема культурной маргинальности в конце века. Лотреамон – один из «проклятых поэтов». Анархизм в творчестве Жарри. Мифологизация жизни и творчества «маргиналов» в XX в. Роль Аполлинера как объединителя европейского авангарда и поиск «французской» специфики. Поэтическая революция Аполлинера. Концепция «нового духа» и ее влияние на французский авангард. Дадаизм во Франции. «Автоматическое письмо» - первая «поэтика» сюрреализма. История группы Бретона. Особенности сюрреалистического образа. Основные концепты сюрреализма. Сюрреализм и роман в 1920-1930-е годы. Сюрреализм в романе второй половины XX века: Грак, Виан и поздний Арагон.

Тема 3. Пути развития романа в первой половине XX века

Традиционный реализм в творчестве Франса. Различные пути построения исторического повествования у Франса: «Боги жаждут» и «Остров Пингвинов». Ромен Роллан и проблема циклического жанра. Специфика «романа-реки» от Бальзака до Роллана и Мартен дю Гара. Творчество Андре Жида – от символизма к модернизму. Принцип «геральдической конструкции» - или «роман в романе» (la mise en abime) в «Фальшивомонетчиках» - основа преобразования романной формы и предвестие нового романа. Понятие «импрессионизма» применительно к литературе и творчество Пруста. Пруст и Бергсон. Механизмы «инстинктивной памяти» как основа построения текста. «В поисках ...» и «внутренний монолог» и «поток сознания». Особенности «рассказчика» в романах Селина. «Черный» роман Селина. Католическая традиция и построение романа (Мориак, Бернанос). Экзистенциалистская волна во французской романистике. Романы Мальро – «предчувствие экзистенциализма». Философия Сартра в «Тошноте». Фантастические элементы в образах, воплощающих «экзистенцию». Использование автобиографических жанров в прозе Сартра. «Средиземноморская» ясность в повестях Камю. Мифологические образы у Камю. Французский экзистенциализм и философия смерти Гегеля-Кожева. Проблемы воплощение сакрального в творчестве Батая и Лейриса.

Тема 4. Французская литература в эпоху постмодернизма

Постмодернизм как крушение идеалов (Ж. Лиотар). Эволюция нового романа: фрагменты-единицы художественного пространства в романах Ж. Перека. Возврат к повествованию, сюжету, персонажу с одновременным обновлением традиции: последние романы Л. Арагона. Оппозиция неоромантизма и абсурда в романах Ж. Леклезю. Синтез импрессионизма и экзистенциализма в романах П. Модiano. Неомифологическое направление: М. Турнье. Миф как «фундаментальная история». Преображение традиционного «романа воспитания» в «роман инициации». Поиск «симметричных ситуаций» и насыщение романной структуры символами. Включение автобиографических элементов в повествование. Философский роман: М. Юрсенар. Архетипы коллективного бессознательного и множественность смыслов. Мифологические мотивы и образы. Проблема правдоподобия и истины в исторических романах.

Тема 5. Французская поэзия второй половины XX века

Метафорическое направление: Рене Шар. Пропуск промежуточных звеньев, обновление теории «ясновидения» и «озарений» Рембо, уплотнение текста. Экзистенциалистское направление: Анри Мишо. Писательская работа как «изгнание бесов» и «опись кошмаров». Игровое направление: Рэмон Кено. Создание образов с двойным и тройным подтекстом. «Предметное» направление: Франсис Понж. Постижение вещей посредством расшифровки их внутреннего «взора».

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	<i>Введение во французскую литературу XX-XXI века</i>	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>
2.	<i>Литература авангарда.</i>	<i>Лекция 2-4</i> <i>Семинар 1</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа</i>
3.	<i>Пути развития романа в первой половине XX века</i>	<i>Лекция 5-7</i> <i>Семинар 2-3</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа</i>
4.	<i>Французская литература в эпоху постмодернизма</i>	<i>Лекция 8</i> <i>Семинар 4-5</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа</i>
5.	<i>Французская поэзия второй половины XX века</i>	<i>Семинар 6</i>	<i>Развернутая беседа</i>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично хорошо удовлетворительно	A
83 – 94		B
68 – 82		C
56 – 67		D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к итоговой контрольной работе (ПК-4)

1. Теория «экспериментального романа» и ее применение в писательской практике Э. Золя.
2. Искусство и жизнь в романе «Наоборот»
3. Образ «бессильного поэта» у Малларме
4. Основные тенденции французского романа между двумя мировыми войнами.
5. Культура авангарда в поэзии Лотреамона
6. Понятие «инстинктивной памяти» М. Пруста и его художественное воплощение
7. Образные аналогии экзистенции в романе Сартра «Тошнота»
8. Пространство и время в «новом романе»
9. Коды «коллективного бессознательного» в интерпретации А. Роб-Грийе и Н. Саррот
10. Роль символов в театре Э. Ионеско
11. Оценка современной цивилизации в романах М. Уэльбека и Ф. Бегбедера

Образец билета на контрольной работе (ПК-4)

1. Теория «экспериментального романа» и ее применение в писательской практике Э. Золя.
2. Роль символов в театре Э. Ионеско

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Источники

Обязательные

- Аполлинер Г. Алкоголи. Каллиграммы.
- Арагон Л. Стихи конца 1910-х и 1920-х годов // «Поэзия французского сюрреализма» сост. М.Яснов. СПб, 2003. Орельен.
- Арто А. Театр и его двойник.
- Батай. Ж. Небесная синь. Невозможное. М, 1999.
- Бернанос Ж. Под солнцем Сатаны. Дневник деревенского священника. М., 1978
- Бретон А. Первый манифест сюрреализма. // Называть вещи своими именами. Сост. Л.Г. Андреев. М., МГУ, 1986. Второй манифест сюрреализма. Надя. // Антология французского сюрреализма 1920-х годов. Сост. С.Исаев и Е. Гальцова. М., ГИТИС, 1994.
- Бретон А., Ф. Супо Ф. Магнитные поля // Антология французского сюрреализма 1920-х годов. Сост. С.Исаев и Е. Гальцова. М., ГИТИС, 1994.
- Валери П. Стихотворения. Юная Парка. Господин Тест // П.Валери. Юная парка. М., Текст, 1994. Введение в систему Леонардо да Винчи. Из тетрадей. Поэзия и абстрактная мысль. // П.Валери. Об искусстве. М., Искусство, 1993.
- Гюисманс Ж.-К. Наоборот.
- Дюрас М. Любовник из Северного Китая. Грузовик. Следы рук
- Жарри А. Убью Король. М., 2002
- Жид А. Стихи. Трактат о Нарциссе // Поэзия французского символизма. Сост. Г.К.Косиков. М, МГУ, 1993). Достоевский. (Томск, Водолей, 1994), Фальшивомонетки. Подземелья Ватикана / Имморалист. (по любым изданиям)
- Золя Э. Экспериментальный роман. // Собрание сочинений. Т. 24. М., 1967; Тереза Ракен. // Собрание сочинений. Т. 1. М., 1960; Человек-зверь. // Собрание сочинений. Т. 13. М., 1965; Экран, Экспериментальный роман // Собрание сочинений. т. 24., М, 1964;
- Натурализм в театре. // Собрание сочинений. Т. 25. М., 1964.
- Клодель П. Стихи // Поэзия французского символизма. Сост. Г.К.Косиков. М, МГУ, 1993). Полуденный раздел. М., ГИТИС, 1998. Извещение Марии. М., 1999 (перевод О. Седаковой) (в другом переводе - Благая весть Марии).
- Лотреамон. Песни Мальдорора. М., 1998
- Лейрис М. Возраст мужчины. СПб., 2002
- Малларме С. Сочинения в стихах и прозе. М., 1995
- Мальро А. Надежда. М., 1990
- Мартен дю Гар Р. Семья Тибо
- Мориак Ф. Тереза Дескейру. Клубок змей. М., 1957.
- Пруст М. В поисках утраченного времени. В сторону Свана. Под сенью девушек в цвету.
- Роб-Грийе А. В Лабиринте. Ревность. (любое издание) Для темы «Жид и новый роман»
- Роллан Р. Кола Брюньон. М, 2000. Очарованная душа (любое издание)
- Саррот Н. Золотые плоды (любое изд.) Для темы «Жид и новый роман»
- Селин Л.-Ф. Селин. Путешествие на край ночи. М., 1994
- Т.Тцара. Манифест дада 1918 года (Как всегда – об авангарде. Сост. С.Исаев. М., ГИТИС, 1992 или Альманах дада. М., Гилея, 2000).

Франс А. Боги жаждут. Остров пингвинов. М., 1970
 Элюар П. Стихи 1920-1930- годов. // Поэзия французского сюрреализма. сост. М.Яснов. СПб, 2003. С 89-118

Дополнительные

Бегбедер Ф. 99 франков. М., 2002; Любовь живет три года. М., 2003; Романтический эгоист. М., 2006.
 Дюрас М. Модерато Кантабиле. М., 1996
 Из французских поэтов. Кено. Мишо. Гардые. Шар. М., 1972
 Кено Р. Сто тысяч миллиардов стихотворений. М., 2001
 Перек Ж. Вещи. М., 1984. Человек, который спит. М., 2006; Исчезание. М., 2004; W или Воспоминания детства. М., 2002
 Понж Ф. На стороне вещей. М.: Гнозис, 2000
 Роб-Грийе А. Романески. М., 2005
 Симон К. Приглашение. М., 2003
 Соллерс Ф. Мания страсти. М., 2003
 Турнье М. Лесной царь. М., 2000.
 Уэльбек М. Элементарные частицы. М., 1998
 Уэльбек М. Платформа. М., 2005
 Уэльбек М. Возможность острова. М., 2006
 Юрсенар М. Воспоминания Адриана. Философский камень. М., 1984

б) Обязательная литература

Учебники, справочники

Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. М., 1994.
 История французской литературы (ред. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков К.К.). М., 1987.
 Французская литература. 1945-1990. М., 1995.
 Энциклопедический словарь французского сюрреализма. (сост. Т.В. Балашова, Е.Д. Гальцова). М., 2007.

Антологии

Антология французского сюрреализма 1920-х годов. Сост. С.Исаев и Е. Гальцова. М., ГИТИС, 1994.
 Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. (сост. Г.К. Косиков). М., 1987.
 Как всегда - об авангарде (ред. С. Исаев). М., 1992
 Называть вещи своими именами. Сост. Л.Г. Андреев. М., МГУ, 1986.
 Писатели Франции о литературе. М., 1991.
 Поэзия французского символизма. Сост. Г.К.Косиков. М, МГУ, 1993
 «Поэзия французского сюрреализма» сост. М.Яснов. СПб, 2003
 Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. (сост. Г.К. Косиков). М., 1987.

Научная литература

Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
 Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977.

- Балашова. Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
 Барт Р. Избранные работы. (сост. Г.К. Косиков). М., 1989, 1994, 2001.
 Великовский С. Грани “несчастливого сознания”. М., 1973.
 Великовский С. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
 Ж.-П. Сартр в настоящем времени (отв. ред. С.Л. Фокин). Спб, 2006.
 Зонина Л.А. Тропы времени: заметки об исканиях французских романистов (60-70-е годы). М., 1984.
 Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
 Косиков Г.К. От структурализма к пост-структурализму. М., 1998.
 Кушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы. Л., 1982.
 Проскурникова Т.Б. Французская антидрама. М., 1968.
 Республика словесности. Франция в мировой интеллектуальной культуре. (сост. С.Н. Зенкин). М., 2005.
 Руднев В.П. Морфология реальности: исследование по “философии текста”. М., 1996.
 Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. Воронеж. 1994.
 Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.
 Уваров Ю.П. Современный французский роман (60-80-е годы). М., 1985.
 Фокин С.Л. Альбер Камю. Роман. Философия. Жизнь. Спб., 1999.
 Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. М., 2002.

в)Дополнительная литература

- Автономова Н.С. Философские проблемы структуралистского анализа в гуманитарных науках. М., 1977
 Балашова Т.В. Французский роман 60-х гг. М., 1965
 Еремеев Л.А. Французский «новый роман». Киев, 1974
 Еремеев Л.А. Французский литературный модернизм. Киев, 1991
 Лиотар Ж. Состояние постмодерна. СПб, 1998
 Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973
 Над Сенной и Узой (мастера слова Франции о литературе). М., 1985.
 Наркирьер Ф.С. Французский роман наших дней. М., 1980
 Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы. М., 2002
 Ricardou J. Le Nouveau roman. P., 1973

Справочные и информационные издания

- Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам ; гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М. : Интелвак, 2003. – 1596 стб.
 Зарубежные писатели : Биобиблиогр. словарь: В 2 ч./ под ред. Н.П. Михальской. – М. : Просвещение, 1997-1997. Ч.1 : А - Л. – 1997. – 479 с. Ч.2 : М - Я. – 1997. – 447 с.

- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>
 ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.— Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М.]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Аполлинер и «новый дух»

Вопросы по теме

1. Основные теоретические постулаты «нового духа»
2. Поэтическое новаторство Аполлинера
3. Аполлинер и визуальная поэзия

Вопросы к текстам

1. Анализ стихотворения «Мост Мирабо»
2. Анализ цикла «Каллиграммы»
3. «Зона» как «стихотворение-прогулка».

Обязательные тексты

1. Аполлинер Г. Алкоголи, Каллиграммы. // Аполлинер Г. Эстетическая хирургия. СПб. 1999. С. 58-98, 126-135
2. Apollinaire G. L'esprit nouveau et les poètes. // Apollinaire G. Œuvres en prose complètes. v. II, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1991. С. 943-957.

Обязательная литература

1. Яснов М. Эстетическая хирургия Гийома Аполлинера. // Аполлинер Г. Эстетическая хирургия. СПб. 1999. С. 5-29.

Семинар 2. Традиционный реализм в творчестве Франса.

Вопросы по теме

1. Человек и история в романах А.Франса.
2. Осмысление революционного насилия у А.Франса и В.Гюго (« Боги жаждут» и «93 год»)

Вопросы к текстам

1. Эволюция Гамлена – от художника к палачу.
2. Философия Мориса Бротто

Обязательные тексты

1. Франс А. Остров пингвинов. Боги жаждут. // Франс А. Преступление Сильвестра Бонара. Остров Пингвинов. Боги жаждут. М, 1970

Обязательная литература

1. Юльметова С.Ф. Анатоль Франс и некоторые вопросы эволюции реализма. Саратов, 1978
2. Фрид Я. Анатоль Франс и его время. М., 1975

Семинар 3. Экзистенциалистская волна во французской романистике.

Творчество Сартра

Вопросы по теме

1. Образные аналоги экзистенции в «Тошноте»
2. Роль любовной интриги в «Тошноте»

3. Автобиографические жанры в прозе Сартра («Тошнота», «Слова»)
4. «Незаинтересованный поступок» в рассказах Сартра

Вопросы к текстам

1. Исторический труд Рокантена
2. Рокантен и Самоучка

Обязательные тексты

1. Сартр Ж.-П. Тошнота, Стена (весь сборник), Слова. М., 2003
2. Сартр Ж.-П. Ситуации. М., 1997.

Обязательная литература

1. Андреев Л. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
2. Великовский С. Грани «несчастливого сознания». М., 1973.
3. Великовский С. В поисках утраченного смысла. М., 1979.

Семинар 4. Поэтика новой драмы.

Творчество Э. Ионеско и С. Беккета

Вопросы по теме

1. Прием «театр в театре»
1. Трагический гротеск как основной прием
2. Десемантизация речи
3. Роль символов в театре Беккета
4. Ожившие метафоры
5. Время и пространство

Вопросы к текстам

1. Готовые формулы и клише в «Лысой певице»
2. Трактовка шекспировского сюжета в «Макбете»
3. Осмеяние идеологии в «Носороге»
4. Двойники в пьесе «Ожидание Годо»
5. Образ «неподвижного движения» в пьесах «Эндшпиль», «Счастливые дни»
6. Разрыв телесного и духовного в пьесах «Не я», «Качи-кач»

Обязательные тексты

1. Ионеско Э. Пьесы. М., 2004
2. Ионеско Э. Собрание сочинений. Носорог: пьесы. Проза. Эссе. М., 1999
3. Ионеско Э. Театр. М., 1994.
4. Беккет С. Театр: Пьесы. М., 2001
5. Беккет С. Никчемные тексты. М., 2001

Обязательная литература

1. Михеева А.М., Когда по сцене ходят носороги... Театр абсурда Эжена Ионеско, М., 1967.
2. Lista G. Ionesco. P., 1989
3. Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы. М., 2002
4. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-60-х гг. М., 1982
5. Токарев Д.В. Курс на худшее. Абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэла Беккета. М., 2002

Семинар 5. Художественные особенности литературы постмодернизма (игра, миф, особое отношение к предмету)

Игра: Жорж Перек.

Вопросы по теме

1. Люди и вещи
2. Головоломки
3. Произведения искусства

Вопросы к текстам

1. Композиция романа «Вещи»
2. Картина в романе «Жизнь как способ употребления»
3. Роль цитаты в обоих романах

Обязательные тексты

1. Перек Ж. Вещи. М., 1984
2. Перек Ж. Человек, который спит. М., 2006

Обязательная литература

1. Еремеев Л.А. Французский литературный модернизм. Киев, 1991

Семинар 6. Французская поэзия второй половины XX века.

Группа «УЛИПО»

Вопросы по теме

1. История буквенных палиндромов
2. Текстовые матрицы

Вопросы к текстам

1. Поэтический конструктор Кено
2. Умножение текста в книге «Сто тысяч миллиардов стихотворений»

Обязательные тексты

1. Кено Р. Сто тысяч миллиардов стихотворений. М., 2001

2. Из современной французской поэзии. М., 1973

Обязательная литература

1. Бонч-Осмоловская Т. Литературные эксперименты группы «УЛИПО»//Новое литературное обозрение, № 57, 2002 (сс. 246-270)
1. Гарднер М. УЛИПО//Гарднер М. От мозаик Пенроуза к надежным шифрам. М., 1993 (сс. 104-133)
2. Кислов В. «УЛИПО»//Митин журнал, вып. 54

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Франции XX - начала XXI в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений во французской литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о литературных течениях во французской литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации французской литературы;
- сформировать представление о жанровой системе французской литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику французской литературы в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших французских писателей XX-XXI веков.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовые закономерности влияния исторических событий на развитие литературного процесса;
- правовые аспекты организации разных видов профессиональной деятельности филолога;

- экономические и управленческие аспекты организации тех или иных видов профессиональной деятельности филолога;
- основные этапы развития отечественной и мировой литератур;
- основные имена и факты отечественной и мировой литератур;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур;
- основные концепции развития литературы;
- основные литературоведческие методы анализа художественного текста;
- основные положения теории и истории литературы;
- основные методы анализа текста, применяемые в филологии

Уметь

- анализировать потенциальные аспекты профессиональной деятельности и предвидеть необходимость активации знаний по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике;
- читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами;
- применять знания по литературоведению для анализа и интерпретации языкового материала;

Владеть:

- техниками подбора и верификации необходимой информации по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике;
- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера;
- различными техниками анализа и интерпретации языкового.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное