

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО РГГУ)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

Современная литература Польши

Рабочая программа дисциплины
по направлению 45.03.01 – Филология

Направленность: Зарубежная филология
(славистика и центральноевропеистика)

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Современная литература Польши

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол. наук, доц. *С. С. Скорвид*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ
№ 7 от 31 августа 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: получение студентами систематизированной информации об основных закономерности развития польской литературы после 1989 г., а также об особенностях проблематики и художественной формы наиболее известных литературных произведений, созданных в данный период.

Задачи:

- сообщение студентам базовой информации о литературной жизни Польши после завершения периода ее социалистического развития;
- знакомство с основными новациями в области литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших процессов, стилевых парадигм, творчества ведущих представителей польской литературы после 1989/90 гг.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-10	владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках	Знать: <ul style="list-style-type: none">• сравнительную типологию жанров и стилей специальных и художественных текстов для русского и изучаемого иностранного языков;• основные лексико-грамматические соответствия и наиболее распространенные коллокации, учитываемые при переводе, аннотировании и реферировании специальных текстов Уметь: <ul style="list-style-type: none">• сжато переводить специальные и художественные тексты Владеть: <ul style="list-style-type: none">• техниками работы со специальными словарями, справочниками и интернет-ресурсами

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная литература Польши» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология»,

профиль «Зарубежная филология (славистика: языки, литература, культура Польши и Франции)» и является дисциплиной по выбору студента.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и культура Польши», «История литературы страны основного изучаемого языка», «Современная культура Польши», Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов, из них 16 часов лекционных и 12 часов семинарских занятий, самостоятельная работа обучающихся 32 часа, контроль 12 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Основные тенденции развития польской литературы после 1989/90 гг.	6	4	2				8	собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация»
2	Современная польская проза	6	4	4				8	собеседование доклады и презентации
3	Современная польская поэзия	6	4	4				8	собеседование доклады и презентации
4	Современная польская драматургия	6	4	2				8	собеседование доклады и презентации
	Промежуточная аттестация	6					12		зачет
	ВСЕГО		16	12				32	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1). Введение. Основные тенденции развития современной польской культуры.

Преимущество современного (после 1989/90 гг.) развития польской литературы по отношению к предшествующим этапам. Условность датировки начала «современности» 1989/90 годами применительно к литературе. Опосредованная связь процессов в области литературы с началом коренного реформирования политической и экономической жизни страны. Продолжение «дореформенных» художественных тенденций в польской прозе, поэзии, драматургии. Благоприятное влияние на развитие литературы ее «раскрепощения», снятия многих ранее действовавших запретов; издержки этого процесса. Поиски нового, созвучного эпохе содержания и новых форм в польской литературе последних десятилетий. Синтез национальных традиций с веяниями извне, восприятие которых облегчает большая открытость литературы в наши дни.

Изменение функций литературы в постсоциалистический период развития общества. Коммерциализация литературы. Отмена цензуры. Вхождение в литературу молодых писателей («поколение 1960»), постмодернистская программа журнала «бруЛион» (Краков). Использование в лучших произведениях поэтики постмодернизма (смещение стилей, пародия, интертекстуальность, языковые игры) для фиксации индивидуальных форм столкновения с миром.

2). Проза

Новые книги прозаиков старшего поколения. Абсурдность и хаос современной жизни в романе-пародии на постмодернизм Т. Конвицкого «Чтиво» (1992). Этические проблемы рассказов Г. Херлинга-Грудзиньского (сборник «Горячее дыхание пустыни», 1997). Документальный характер произведений Г. Гринберга (р. 1936) о геноциде польских евреев («Наследие», 1993; «Дети Сиона», 1994; «Меморбух», 2000); Р. Капусциньского (р. 1932) о крахе советского государства («Империя», 1993).

Жанр романа «инициации», или «взросления», часто автобиографического характера, в творчестве более молодых прозаиков: П. Хюлле (р. 1957) «Вайзер Давидек» (1987), А. Стасюк (р. 1960) «Белый ворон» (1995), О. Токарчук (р. 1962) «Э. Э.» (1995), «Правек и другие времена» (1996). Предметный мир «малой родины» в романе С. Хвина (р. 1949) «Ханеман» (1995) о жизни Гданьска в канун Второй мировой войны и в последующие годы. Юмористические и гротескные интонации прозы Е. Пильха (р. 1952): «Заговор прелюбодеек» (1993), «Под сильным ангелом» (2002). Развитие творчества этих и других авторов в первые десятилетия XXI в. Присуждение Ольге Токарчук Нобелевской премии по литературе за 2018 г. Прозаические дебюты начала XXI в.: Д. Масловская, «Польско-русская война под бело-красным флагом» (2002) и др.

3). Поэзия

Ведущая роль в польской поэзии после 1989/90 гг. известных мастеров старшего поколения. Метафизические и этические проблемы в книгах Т. Ружевица «Барельеф» (1991), «Всегда фрагмент» (1998), «Ножик профессора» (2001), «Серая зона» (2002). Драматизм удивления миру в поздних стихах Ч. Милоша («На берегу реки», 1994; «Это», 2000). Проблема существования человека в космосе и истории в философско-иронической поэзии В. Шимборской («Конец и начало», 1993; «Минута», 2002). Присуждение В. Шимборской Нобелевской премии по литературе за 1996 г.

4). Драматургия

Продолжение в 1990-е гг. творчества драматургов старшего поколения: С. Мрожека, Я. Гловацкого и др. Драматические опыты прозаиков, дебютировавших в 90-е гг. и позже (А. Стасюк, Д. Масловска). Новые имена в польской драматургии: М. Вальчак, П. Войцешек, М. Модзелевский, П. Пиларский, М. Прухневский, П. Саля, М. Фертач и др. Характеристика их творчества.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к практическим занятиям по проходимым тематическим блокам, включая подготовку к контрольным работам, подготовку письменных домашних сочинений (4 тематических блока – 15 баллов максимум каждый), письменная контрольная работа перед зачетом (максимально – 40 баллов).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Для получения удовлетворительной оценки на зачете необходимо набрать не менее 50 баллов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетвори-	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F, FX	тельно»/ не зачтено	<p>вом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Литературный процесс в Польше 1990-х гг. и первых десятилетий XXI в.
2. Позднее творчество польских прозаиков, поэтов и драматургов старшего поколения: Т. Конвицкого, Т. Ружевица, Ч. Милоша, В. Шимборской, С. Мrojeка, Я. Гловацкого и др.
3. Польская проза 1990-х гг.: А. Стасюк, Е. Пильх, О. Токарчук и др.
4. Дебюты в польской прозе и драматургии начала XXI в.: Д. Масловска, М. Вальчак, М. Фертач и др.
5. Черты постмодернизма в новейшей польской литературе.

Образец теста

I. Нижеследующий текст – это отрывок из

- а) романа-пародии на постмодернизм Т. Конвицкого «Чтиво»,
- б) романа О. Токарчук «Дом дневной, дом ночной»,
- в) книги-эссе А. Стасюка «Моя Европа».

Обоснуйте свой ответ.

Город парикмахеров, магазинов подержанной одежды, мужчин, в чьи веки вьелась угольная пыль. Город в долинах, на склонах и на вершинах. Город мостиков, небрежно переброшенных через речку, которая то появляется, то исчезает, всегда другого, все более щегольского цвета; город

святых Янов Непомуков, поддельных духов, закусовых, дешевого барахла, любовно разложенного по магазинным полкам; город со следами сырости на стенах домов; город, где из многих окон видны только ноги прохожих, где полно дворов-лабиринтов; город-конечный-пункт и город-перевалочный-пункт-на-пути-следования; город бродячих собак, потайных ходов, тупиков, загадочных знаков над подъездами домов; город домов из красного кирпича, овальных площадей, где машины ездят по кругу, кривых перекрестков, объездных путей, которые ведут в центр, главных площадей, расположенных на окраине, лестниц, начало и конец которых находится на одном уровне, поворотов, выпрямляющих дорогу, развилки, на которых левая улица ведет вправо, а правая – влево. Город самого короткого лета, снега, никогда до конца не тающего. Город вечеров, которые внезапно надвигаются из-за гор и опускаются на дома, как чудовищный сачок. Город водянистого мороженого, ларьков, в которых продаются коровьи кости, и ярко окрашенных чиновниц. Город, которому грезится, что он лежит в Пиренеях, что над ним никогда не заходит солнце, что все, кто его покинул, когда-нибудь еще вернется, что подземные, проложенные еще немцами туннели ведут в Прагу, Вроцлав и Дрезден. Город-кроха. Силезский, прусский, чешский, австро-венгерский и польский город. Город-окраина. Город людей, которые мысленно называют друг друга по имени, но обращаются друг к другу на «вы» – пан, пани. Город безлюдный по субботам и воскресеньям. Город времени, лежащего в дрейфе, запоздалых новостей, названий, вводящих в заблуждение. Нет в нем ничего нового, и если бы даже оно появилось, тотчас потемнеет, покроется тусклым налетом, сопреет и замрет на грани существования.

II. Сцена ниже взята из

- а) пьесы Я. Гловацкого «Антигона в Нью-Йорке»,
 - б) «славяно-германского медицинского трагифарса» А. Стасюка «Ночь»,
 - и) пьесы Д. Масловской «Двое бедных румын, говорящих по-польски».
- Обоснуйте свой ответ.

Водитель. Бледное, как вытертый медяк, зимнее солнце давно закатилось за горизонт. Ветер гонял по шоссе трупки раздавленных собак и животных. В дешевых придорожных барах на ветру развевались прошлогодние рекламы мороженого, поблекшие от плотоядных детских взглядов. Я видел тьму. Я прикоснулся к ней.

Парха. Слышь, мужик. Мы тебе очень благодарны за то, что предложил нас подвезти, мы давно не встречались с такой доброжелательностью со стороны чужого в сумме человека, которого ничто, в общем, не заставляло вот так, от чистого сердца, взять и помочь нам в тяжелый для нас момент, а он, однако, захотел и помог, а человеческая сердечность и доброжелательность так много для нас значат... (Начинает копаться в пакетах.) Мы уже будем собираться. Отсюда до парома рукой подать. Твое предложение подвезти нас, то, что ты сам, без всякого принуждения, по доброте души так страшно нам помог... Благодаря тебе мы, может, уже скоро опять будем на родине. Румын не бросает слов на ветер, такой у нас девиз. Поэтому мы хотели бы отблагодарить тебя за твою доброту и сердечность.

(Водитель с недоверием смотрит на Парху, который вынимает из пакета пачки денег и еще разные вещи.)

Я – Волшебник Изумрудного Города. Я приехал сюда из сказки инкогнито, чтобы проверить, хорошо ли ведут себя люди и совершают ли хорошие поступки. Получи в награду пять тысяч вот в этих кучках. Раз, два, четыре, пять. И мой плеер mp3 в придачу. Плюс три евро. И солнечные очки, хотя нет, они мне завтра еще пригодятся. Ты знаешь, как этим пользоваться. Вот тут переключатель около наушников. Качаешь из Интернета разную музыку. Сливаешь все сюда, тут пятьсот тысяч песен помещается. Там, впрочем, пару дисков я закачал, но не уверен, что тебе понравятся. Надо бы подумать об этом раньше, если б знал, я бы скачал тебе этих, ну, знаешь, этих, Мечислава Фогга, Марылю Родович, юмора всякого, сатира там, эстрада...

III. Стихотворение ниже взято из

а) «славяно-германского медицинского трагифарса» А. Стасюка «Ночь»,

б) сборника В. Шимборской,

в) стихотворения Ч. Милоша.

Обоснуйте свой ответ.

Дни становятся короче и короче, и все дольше приходится сидеть при свете.

Собаки, свернувшись в клубок, будут пережидать холода.

Запад ничем не отличается от Востока перед лицом смерти и безумия.

Во всяком случае так должно быть.

Остывают моторы автомобилей, и меркнет блеск бриллиантов.

Именно об этом во все века хор поет свою песню.

О том, что происходит, когда действующие лица покидают сцену.

О том, что в конце наступает холод и меркнет самый яркий блеск.

О том, что кончается бензин и встают часы за десять тысяч евро.

О том, что изобилие Запада никогда не утолит жижды Востока.

О том, что покой Востока никогда не избавит Запад от страха.

О том, что собаки чувствуют смерть хозяина за тысячу километров и воют.

Старухи в черных платках тоже ее чувствуют и плачут.

Об этом поет хор.

О том, что, когда не станет старых женщин, мы все будем умирать как собаки.

И хора тоже не станет, ему будет не для кого петь.

Потому что – при всем почтении к животным – собакам не нужна песня.

Собаки знают, кто они. Собакам не нужен хор.

Зато люди и герои нуждаются в нем испокон веку.

Они слушают его, и слушают. и слушают, и наслушаться не могут.

Потому что песни о безумии, нищете и смерти – самые любимые.

Песнь об угоне «мерседеса».

Песно о врожденном воровском инстинкте.

Песнь о том, что они никогда не моются.

Песнь о том, что они только и знают, что моются.

Песнь о кацапах, песно о швабах, песнь о полячишках.

Песнь о том, что они боятся переходить на красный.

Песнь о том, что не боятся.

Песнь о том, что они не умирают, даже выпив три литра спирта.

Песнь о том, что их призвание – убийства и порядок.

Песнь о том, что они должны жить в рабстве.

Песнь о том, что они вообще не должны жить.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. *Конвицкий Т.* Читиво. СПб., 2003.
2. *Гретковская М.* Метафизическое кабаре. СПб.-М., 2003.
3. *Масловская Д.* Польско-русская война под бело-красным флагом. М.: «Иностранка», 2005.
4. *Пильх Е.* Песни пьющих. М.: «Иностранка», 2004; Безвозвратно утраченная леворукость. М.: НЛО, 2008.
5. *Стасюк А.* Белый ворон. СПб., 2003; Дукля. М., 2004; На пути в Бабадаг. М., 2009.
6. *Хвин С.* Ханеман. М., 2003; Гувернантка. М., 2004.
7. *Хюлле П.* Вайзер Давидек. СПб., 2003; Мерседес-бенц. М., 2004; Касторп. М., 2005; Тайная вечеря. М., 2009.
8. *Токарчук О.* Путь людей книги. М., 2002; Правек и другие времена. М., 2004; Дом дневной, дом ночной. М.: 2005; Бегуны. М., 2010; Диковинные истории. М., 2019.
9. *Милош Ч.* На берегу реки. М.: «Текст», 2017.
10. *Ружевиц Т.* Ножик профессора. СПб.: «Алетейя», 2017.
11. *Шимборская В.* Избранное. М.: «Текст», 2007 или Жизнь с бухты-баракты. СПб.: ВВМ, 2007.
12. Антология современной польской драматургии / Сост. А. Стасюк, Д. Масловская. Предисл.: Р. Павловский. М.: НЛО, 2010.

Литература

Основная

1. *Адельгейм И. Е.* Психология поэтики: аутопсихотерапевтические функции художественного текста (на материале польской прозы 1990–2010-х годов. М.: «Индрик», 2018.
2. *Адельгейм И. Е.* Поэтика «промежутка»: молодая польская проза после 1989 года. М.: «Индрик», 2005.
3. *Павловский Р.* Краткая история польской революции (в драматургии) // Антология современной польской драматургии / Предисл. М.: НЛО, 2010.

Дополнительная

1. *Косинский Д.* Польский театр. Истории. М.: НЛО, 2018.
2. *Хорев В. А.* Польская литература XX века: 1890–1990. М.: Индрик, 2006. С. 329–338.
3. *Burkot S.* Literatura polska w latach 1986-1995. Kraków, 1996.
4. *Czapliński P., Śliwiński P.* Literatura polska. 1976-1998. Przewodnik po poezji. Kraków, 2000.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. *Адельгейм И. Е.* Поэтика «промежутка»: молодая польская проза после 1989 года. М.: «Индрик», 2005. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/adelgeym-i-poetika-promezhutka-molodaya-polskaya-proza-posle-1989-goda-m-2005>
2. *Хорев В. А.* Польская литература XX века: 1890–1990. М.: Индрик, 2006. С. 329–338. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/horev-v-polskaya-literatura-xx-veka-1890-1990-m-2009>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (лингфонное оборудование, ПК) и презентаций с использованием мультипроектора.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.): Введение. Основные тенденции развития польской литературы после 1989/90 гг.

Цель занятия: Уяснение основных тенденций, проявившихся в польской литературе на протяжении последних тех десятилетий.

Форма проведения: собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация»

Вопросы для обсуждения:

1. Какие периоды в развитии польской литературы последних трех десятилетий вы можете выделить?
2. Как отразились в литературе общественно-политические изменения в Польше этого времени?
3. Какие темы затрагиваются в новейшей польской литературе, какие художественные течения в ней представлены?

Учебная литература:

Адельгейм И. Е. Поэтика «промежутка». Главы 1-2 и 5.

Тема 2 (4 ч.): Современная польская проза

Цель занятий: Знакомство с ведущими польскими прозаиками, чьи произведения появились после 1989/90 гг.

Форма проведения: собеседование, доклады и презентации студентов

Вопросы для обсуждения:

1. Какие черты постмодернизма наблюдаются в польской прозе «поколения 60-х»?
2. Что такое «роман инициации»?
3. Кто из современных польских прозаиков обращается в своем творчестве к теме «малой родины»?
4. Каково звучание военной темы в новейшей польской прозе?
5. Охарактеризуйте польскую документальную прозу 1990-х гг. и начала XXI в.

Учебная литература:

Хорев В. А. Польская литература XX века. С. 329–335.

Тема 3 (4 ч.): Современная польская поэзия

Цель занятий: Знакомство с творчеством польских поэтов после 1989/90 гг.

Форма проведения: собеседование, доклады и презентации студентов

Вопросы для обсуждения:

1. Кто из польских поэтов старшего поколения продолжал публиковать стихи в рассматриваемый период?
2. Назовите представителей «поколения 60-х» в польской поэзии и охарактеризуйте их творчество.
3. Какой тип лирического героя характерен для польской поэзии новейшего времени?

Учебная литература:

Хорев В. А. Польская литература XX века. С. 335–337.

Тема 4 (2 ч.): Современная польская поэзия

Цель занятий: Знакомство с творчеством польских драматургов после 1989/90 гг.

Форма проведения: собеседование, доклады и презентации студентов

Вопросы для обсуждения:

1. Поздние пьесы С. Мрожека и Я. Гловацкого.
2. Новые имена в польской драматургии 1990-х гг. и начала XXI в.
3. Охарактеризуйте язык и стиль молодых польских драматургов (на примере двух-трех пьес разных авторов).

Учебная литература:

Павловский Р. Краткая история польской революции (в драматургии). Предисловие к Антологии современной польской драматургии (М.: НЛЮ, 2010).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная литература Польши» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» с профилем «Зарубежная филология (славистика: языки, литература, культура Польши и Франции)». Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории и адресована студентам-филологам 3 курса. Изучается в 8 семестре.

Цель дисциплины: получение студентами систематизированной информации об основных закономерности развития польской литературы после 1989 г., а также об особенностях проблематики и художественной формы наиболее известных литературных произведений, созданных в данный период.

Задачи:

- сообщение студентам базовой информации о литературной жизни Польши после завершения периода ее социалистического развития;
 - знакомство с основными новациями в области литературы в широком историко-культурном контексте;
 - освещение важнейших процессов, стилевых парадигм, творчества ведущих представителей польской литературы после 1989/90 гг.
- Àèñöèìèèíà ó÷ãñòâóâò â ôîðìèèðîâàíèè ñèãíàëîâîõ èìïèàòîâèèè
âñìîòðèòèè:
- владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- критерии периодизации новейшей истории польской литературы;
- специфику ее современного развития в сопоставлении с развитием западноевропейских, иных славянских и русской литературы;
- спектр эстетических концепций, характерных для польской литературы данного периода;
- творчество наиболее известных представителей современной польской литературы;

уметь:

- с помощью базового филологического инструментария анализировать факты современного творчества польских авторов в широком историко-культурном контексте;
- корректно характеризовать, систематизировать и сопоставлять явления и процессы в сфере новейшей польской литературы;
- использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;

владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

Программой предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и письменных контрольных работ; промежуточный контроль в форме **зачета**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное