

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО РГГУ)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

## **Современная культура Польши**

Рабочая программа курса  
по направлению 45.03.01 – Филология

Направленность: Зарубежная филология  
(славистика и центральноевропеистика)

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

## СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА ПОЛЬШИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол. наук, доц. *С. С. Скорвид*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ  
№ 7 от 31 августа 2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: получение студентами систематизированной информации об основных фактах и закономерностях развития польской культуры после 1989/90 гг.

**Задачи:**

- сообщение студентам базовой информации о культурной жизни Польши после завершения периода ее социалистического развития;
- знакомство с основными новациями в области архитектуры, изобразительных и сценических искусств, музыки в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших процессов, стилевых парадигм, творчества ведущих представителей польской культуры после 1989/90 гг.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры изучаемого языка;</li><li>• основные исторические изменения, произошедшие в изучаемом языке;</li><li>• основные положения теории коммуникации;</li><li>• основные положения теории и истории литературы;</li><li>• основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.</li></ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Современная культура Польши» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» по профилю «Зарубежная фи-

логия (славистика: языки, литература, культура Польши и Франции)». Изучается в 6 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История и культура Польши», «История литературы страны основного изучаемого языка», «История и культура Австро-Венгрии», «История и культура Франции».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современное польское кино», «Менеджмент культурных проектов», Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа; в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем – 28 часов (16 часов лекций и 12 часов семинарских занятий), самостоятельная работа студента 44 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Основные тенденции развития польской культуры после 1989/90 гг.	6	2				4	собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация»	
2	Современная польская архитектура	6	4	2			10	собеседование доклады и презентации	
3	Современная польская живопись и скульптура	6	4	4			10	собеседование доклады и презентации	
4	Современное польское сценическое искусство	6	4	2			10	собеседование доклады и презентации	
5	Современная польская музыка и эстрада	6	2	4			10	собеседование доклады и презентации тест	
6	<b>Промежуточная аттестация</b>	6						<b>зачет с оценкой</b>	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>12</b>					

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1). Введение. Основные тенденции развития современной польской культуры.**

Преимственность современного (после 1989/90 гг.) развития польской культуры по отношению к предшествующим этапам. Условность датировки начала «современности» 1989/90 годами применительно к культуре. Опосредованная связь процессов в области культуры с началом коренного реформирования политической и экономической жизни страны. Продолжение «дореформенных» художественных тенденций в польской архитектуре, живописи, музыке, театральном искусстве и др. Благоприятное влияние на развитие культуры ее «раскрепощения», снятия многих ранее действовавших запретов; издержки этого процесса. Поиски нового, созвучного эпохе содержания и новых форм в польской культуре последних десятилетий. Синтез национальных традиций с веяниями извне, восприятие которых облегчает большая открытость культуры в наши дни.

#### **2). Архитектура**

Демонтаж ряда «показательных» объектов предшествующей эпохи. Судьба варшавского «Стадиона десятилетия июльского манифеста», построенного в 1955 г.: превращение его в крупнейший в Европе рынок (ярмарку) после 1989 г., официальное закрытие в 2008 и строительство на его месте Национального стадиона в 2007–2011 гг. Дискуссия о судьбе Дворца культуры и науки в Варшаве – высотного здания в стиле «сталинского ренессанса», в наши дни окруженного современными стеклянными небоскребами.

Реконструкция и модернизация (с перепрофилированием) старинных зданий заводов, электростанции в Лодзи, пивоварни в Познани, складов в Быдгощи и др. Сохранение элементов первоначальной архитектуры при модернизации, вписывание новых объектов в традиционную городскую застройку. Привязка объектов, строящихся «с чистого листа», к ландшафту местности или нарочитое нарушение его. Постмодернизм и деконструктивизм в польской архитектуре.

#### **3). Живопись и скульптура**

Частичное возвращение переосмысленной традиции реалистической живописи и народного искусства в скульптуре. Травестирование элементов соцреализма в произведениях живописи, создававшихся после 1989/90 гг. Широкое использование элементов смежных областей искусства и человеческой деятельности (фотографии, плаката, рекламы, компьютерных средств коммуникации). Постмодернизм в польской живописи. Тяготение скульптуры к инсталляциям, перформансу.

Основные галереи современного изобразительного искусства в Польше (Центр современного искусства, галереи Фоксаль и «Захэнта» в Варшаве, галерея Стармаха в Кракове); посвященные ему журналы («Артеон», «Шум» и др.).

#### **4). Сценическое искусство**

Более непосредственная по сравнению с другими видами искусства реакция театра в Польше на общественно-политические события. Поддержка польскими театральными дея-

телями «Солидарности», запреты и ограничения театральной жизни времен военного положения в Польше, роспуск и воссоздание в 1983 г. Союза артистов польских сцен. Оживление деятельности театров в 1990-е гг. Возрастание количества польских театров (93 драматических и 26 кукольных театров на 2003 г.), основные центры театральной жизни: Варшава, Краков, Вроцлав, Лодзь, Гданьск, Щецин, Катовице, Познань. Постановки классических и новаторских образцов польской драматургии (Фредро, Норвид, Виткевич, Гомбрович) и современных пьес, польских и зарубежных. Соединение традиционной театральной условности с современными зрелищными формами в творчестве представителей нового поколения польских режиссеров, дебютировавших после 1989/90 гг.

### **5). Музыка и эстрада**

Пресыщение польских композиторов авангардистскими экспериментами в 1970–80-е гг., возвращение многих из них к более ранним образцам. Тяготение части композиторов к постмодернизму (П. Шиманьский, Л. Зелиньска и авторы, дебютировавшие в 1990-е гг.). Важнейшие творческие объединения музыкальных деятелей в современной Польше: Союз польских композиторов, Общество им. Фр. Шопена, Варшавское музыкальное общество, Польский союз хоров и оркестров, Польское общество современной музыки, Польское джазовое объединение и др.

Бурное развитие в Польше рок-музыки в 1980-е гг. Различные течения в польской рок-культуре: симфонический рок, соединение рока с традициями джаза, блюза и др. Ансамбли и исполнители эстрадных песен, дебютировавшие в 1990-е гг. («Электрогитары», Эдита Бартосевич, Анита Липницка и др.).

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций с использованием мультимедиа.

Аудиторные занятия проводятся с включением в них:

- комментированного чтения докладов и сообщений по темам курса;
- участием в организации и проведении дискуссионного круглого стола;
- публичных дискуссий студентов по темам докладов и презентациям;
- анализа реальных проблемных ситуаций.

При реализации программы курса «Современная культура Польши» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссии по наиболее сложным вопросам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к практическим занятиям по проходимым тематическим блокам, включая выполнение упражнений, подготовку к тестам, подготовку доклада, сообщения или презентации (максимально по 12 баллов за каждый блок), письменная контрольная работа по итогам семестра (максимально – 40 баллов).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Для получения положительной оценки на зачете необходимо набрать не менее 50 баллов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2. Критерии выставления оценок

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	--

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ «не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Судьба объектов архитектуры социалистического периода в новой Польше.
2. Важнейшие архитектурные сооружения в Польше, построенные после 1990 г.
3. Основные галереи современного изобразительного искусства в Польше.
4. Многообразие жанров и стилей в современной польской живописи и скульптуре.
5. Оживление деятельности польских театров в 1990-е гг.
6. Ведущие театральные сцены в современной Польше и их репертуар.
7. Важнейшие творческие объединения музыкальных деятелей после 1990 г.
8. Академическая и популярная музыка в современной Польше.
9. Бардовская песня в Польше во второй половине XX в. и в наши дни.
10. Проявления постмодернизма и других современных течений в различных видах польского искусства второй половины XX и начала XXI в.

## Образец тестового задания

1) Охарактеризуйте объекты архитектуры и городской скульптуры, запечатленные на фотографиях. Насколько они гармонируют / диссонируют с окружающей средой?



2) Охарактеризуйте произведения современной польской живописи, представленные на фотографиях.



3) Охарактеризуйте современные польские театральные постановки, сцены из которых представлены на фотографиях, с точки зрения их стилистики.



## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### *Основная*

1. Москва – Варшава / Warszawa – Moskwa. М.: «АртХроника», 2005.
2. *Kłosiewicz O.* Polska sztuka współczesna przełomu XX i XXI wieku. Warszawa: Wydawnictwo RM, 2014.

#### *Дополнительная*

1. *Косинский Д.* Польский театр. Истории. М.: НЛЮ, 2018.
2. *Maciak A.* Leksykon polskiej muzyki współczesnej. Żychlin: Books Sp. z o.o., 2016.
3. *Panek W.* Encyklopedia muzyki rozrywkowej. Warszawa: Bertelsman Media Sp. z. o. o. – Świat Książki, 2000.
4. *Urbańska M. A.* Polska architektura późnego modernizmu – kategorie stanu zachowania, syntetyczne studia przypadków i dylematy konserwacji // Wiadomości Konserwatorskie – Journal of Heritage Conservation. 2016. Nr 48. S. 65–65.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Энциклопедия Польского Научного Издательства онлайн. Разделы:

<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Sztuka-Okres-1944-89-i-lata-90;4575125.html>

<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Muzyka-Wiek-XX;4575080.html>

<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Muzyka-Muzyka-rockowa;4575078.html>

Architektura lat 90. w Polsce. Режим доступа: <https://culture.pl/pl/artykul/architektura-lat-dziewiecdziesiatych-w-polsce>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (ПК) и презентаций с использованием мультимедиа.

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

**Тема 2 (2 ч.).** Современная польская архитектура.

Цель занятий: Ознакомление обучающихся с объектами польской архитектуры, сооруженным после 1989/90 гг., и судьбой объектов предшествующих периодов.

Форма проведения: собеседование; доклады и презентации.

Вопросы для обсуждения:

Демонтаж варшавского «Стадиона десятилетия июльского манифеста» и строительство на его месте Национального стадиона в 2007–2011 гг.

Дискуссия о судьбе Дворца культуры и науки в Варшаве.

Реконструкция, модернизация и перепрофилирование старинных зданий заводов и других промышленных объектов в различных городах Польши.

Постмодернизм и деконструктивизм в польской архитектуре.

Литература:

1. *Urbańska M. A.* Polska architektura późnego modernizmu...
2. Architektura lat dziewięćdziesiątych w Polsce. <https://culture.pl/pl/artykul/architektura-lat-dziewiec dziesiatych-w-polsce>.

**Тема 3 (4 ч.).** Современная польская живопись и скульптура.

Цель занятий: Знакомство с основными процессами в польской живописи и скульптуры после 1989/90 гг.

Форма проведения: собеседование; доклады и презентации.

Вопросы для обсуждения:

Частичное возвращение переосмысленной традиции реалистической живописи и народного искусства в скульптуре.

Травестирование элементов соцреализма в произведениях живописи, создававшихся после 1989/90 гг.

Широкое использование современными художниками элементов смежных областей искусства и человеческой деятельности (фотографии, плаката, рекламы, компьютерных средств коммуникации).

Постмодернизм в польской живописи и скульптуре.

Основные галереи современного изобразительного искусства в Польше и посвященные ему художественные журналы.

Литература:

1. Москва – Варшава / Warszawa – Moskwa. М.: «АртХроника», 2005. С. 412-417.
2. <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Sztuka-Okres-1944-89-i-lata-90;4575125.html>

**Тема 4 (2 ч.).** Современное польское сценическое искусство.

Цель занятий: Знакомство с основными процессами в современном польском театре.

Форма проведения: собеседование; доклады и презентации.

Вопросы для обсуждения:

Более непосредственная по сравнению с другими видами искусства реакция театра в Польше на общественно-политические события. Поддержка польскими театральными

деятелями «Солидарности», запреты и ограничения театральной жизни времен военного положения в Польше.

Оживление деятельности театров в 1990-е гг.

Важнейшие центры театральной жизни в современной Польше.

Новейшие постановки классических и новаторских образцов польской драматургии и современных пьес.

Соединение традиционной театральной условности с современными зрелищными формами в творчестве представителей нового поколения польских режиссеров, дебютировавших после 1989/90 гг.

Литература:

1. *Косинский Д.* Польский театр. Истории. М.: НЛО, 2018.
- 2.

**Тема 5 (4 ч.).** Современная польская музыка и эстрада.

Цель занятий: Знакомство с развитием академической и популярной музыки в Польше после 1989/90 гг..

Форма проведения: собеседование; доклады и презентации; тест.

Вопросы для обсуждения:

Отказ некоторых представителей академической музыки от авангардистских экспериментов, возвращение к более ранним образцам.

Тяготение части композиторов к постмодернизму.

Важнейшие творческие объединения музыкальных деятелей в современной Польше.

Бурное развитие в Польше рок-музыки с 1980-х гг.

Ансамбли и исполнители эстрадных песен, дебютировавшие в 1990-е гг.

Литература:

1. *Maciak A.* Leksykon polskiej muzyki współczesnej (избранные статьи).
2. *Panek W.* Encyklopedia muzyki rozrywkowej (избранные статьи).
3. <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Muzyka-Wiek-XX;4575080.html>
4. <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Muzyka-Muzyka-rockowa;4575078.html>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Современная культура Польши» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» по профилю «Зарубежная филология (славистика: языки, литература, культура Польши и Франции)». Изучается в 6 семестре.

**Цель** дисциплины: получение студентами систематизированной информации об основных фактах и закономерностях развития польской культуры в период после 1989/90 гг.

### **Задачи:**

- сообщение студентам базовой информации о культурной жизни Польши после завершения периода ее социалистического развития;
- знакомство с основными новациями в области архитектуры, изобразительных и сценических искусств, музыки в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших процессов, стилевых парадигм, творчества ведущих представителей польской культуры после 1989/90 гг.

Дисциплина участвует в формировании следующих **компетенций** выпускника:

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен

### **знать:**

- критерии периодизации новейшей истории польской культуры;
- специфику ее современного развития в сопоставлении с развитием западноевропейских, иных славянских и русской культуры;
- спектр эстетических концепций, характерных для данного периода;
- творчество наиболее известных представителей современной польской культуры;

### **уметь:**

- с помощью базового искусствоведческого инструментария анализировать факты современного художественного творчества польских авторов в широком историко-культурном контексте;
- корректно характеризовать, систематизировать и сопоставлять явления и процессы в сфере новейшей польской культуры;
- использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;

### **владеть:**

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

Программой предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточная аттестация в форме **зачета с оценкой**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа; в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем – 28 часов (16 часов лекций и 12 часов семинарских занятий), самостоятельная работа студента 44 часа.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	<b>6</b>
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	<b>6</b>
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
6	Приложение №3		

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

**2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛЬТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное