

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО РГУГУ)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ (ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ)
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

История литературы страны основного изучаемого языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
45.03.01 – Филология
Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика)

Академический бакалавриат
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ОСНОВНОГО ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. филол. н., профессор *Е. Н. Ковтун*

к. филол. н., доцент *С. С. Скорвид*

Ответственный редактор:

преп. *С. А. Кожина*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№6 от 22.06.2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине:	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины.....	9
4. Образовательные технологии.....	Error! Bookmark not defined.
5. Оценка планируемых результатов обучения	16
5.1. Система оценивания.....	16
5.2. Критерии выставления оценок.....	16
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
6.1. Список источников и литературы	21
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	26
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	27
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	28
9. Методические материалы	30
9.1. Планы семинарских занятий.....	30
<u>Приложение 1</u>	
Аннотация дисциплины.....	31

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: получение студентами систематизированной информации об основных этапах и закономерностях развития чешской литературы с IX по XX в., а также о наиболее известных письменных памятниках и художественных текстах, созданных в чешских землях на протяжении данного периода.

Задачи:

- знакомство с основными вехами развития чешской литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих чешских авторов с IX по XX в.;
- критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, для эпохи с IX по XVIII в. – религиозные, научные сочинения, деловые тексты и др.).

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знать: иметь представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии); перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также иметь представление о видах профессиональной деятельности бакалавра филологии, истории, теории и методологии конкретной (профильной) области филологии Уметь: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научнофилологических произведений,

		<p>конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями</p> <p>Владеть: базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>
ОПК-3	<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>Знать: основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество канву биографий отечественных и зарубежных писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); представлять основные закономерности развития литературного процесса России и зарубежных стран.</p> <p>Уметь: аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа; раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеть: основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы</p>
ПК-1	<p>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.</p> <p>Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы</p>

		<p>на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватно по сравнению с уже проведенными исследованиями.</p> <p>Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Чехии» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: зарубежная филология (славистика) и адресована студентам 2-3 курсов (3-6 семестры).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в славянскую филологию», «Введение в теорию и историю литературы», «Введение в филологию», «История и культура Чехии», «Практический курс основного иностранного языка (чешский)», «Введение в литературное источниковедение», «Введение в стиховедение».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Введение в центральноевропейистику», «История и литература инославянских народов.», «Современное развитие Чешской Республики», «Современные культура и литература Чехии».

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 456 час., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 112 час., самостоятельная работа обучающихся 340 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практиче- ские занятия	Лабораторные занятия	Промежуто- чная аттестация		
1	Общая периодизация истории чешской литературы с IX по XX в.	3	2					8	дискуссия
2	Письменные памятники X–XIII вв.	3	2	2				8	дискуссия, выступления на семинаре
3	Письменность эпохи Карла IV	3	2	4				8	коллоквиум
4	Литература эпохи гуситских войн и Иржи из Подебрад	3	2	4				8	дискуссия, выступления на семинаре
5	Литература Ренессанса и Гуманизма	3	2	4				8	коллоквиум
6	Литература Барокко	3		2				8	дискуссия, выступления на семинаре
	Промежуточная аттестация	3							<i>зачет</i>
7	Литература периода Просвещения и Национального возрождения (1770–1820-е гг.)	4	2	4				10	дискуссия, выступления на семинаре
8	Художественная специфика чешского романтизма	4	2	4				10	коллоквиум
9	Становление реализма в чешской литературе. Творчество «маевцев».	4	4	4				10	дискуссия, выступления на семинаре
10	Чешский реализм 1870–1880-х гг.	4	2	6				10	коллоквиум
	Курсовая работа						2	74	
	Промежуточная аттестация	4						8	<i>зачет</i>
11	Художественные течения в поэзии и прозе рубежа XIX–XX вв.	5	2	6				14	дискуссия, выступления на семинаре

12	Межвоенная чешская литература	5	4	6				14	коллоквиумы
13	Литература 1940-х – первой половины 1950-х гг.	5	4	6				12	дискуссия, выступления на семинаре
	Промежуточная аттестация	5						8	<i>зачет</i>
14	Поэзия, проза и драматургия периода оттепели	6	2	4				10	коллоквиумы
15	«Официальная» литература периода так. наз. нормализации	6	4	4				10	коллоквиумы
16	«Зона тени» и самиздат 1950–1980-х гг.	6	2	4				10	дискуссия, выступления на семинаре
17	Литература чешской эмиграции второй половины XX в.	6	2	6				10	дискуссия, выступления на семинаре
	Курсовая работа						2	74	
	Промежуточная аттестация	6						8	<i>зачет</i>
	ВСЕГО			112			4	340	

3. Содержание дисциплины

Чешская литература Средневековья (IX–XIV вв.)

Общая периодизация истории чешской литературы с IX по XX в. Отечественные и зарубежные концепции развития чешской литературы. Учебники и справочные издания.

Фольклорные истоки древнечешской литературы. Отражение прозаических и поэтических жанров народной словесности – исторических преданий, лирических песен и др. – в позднейших памятниках чешской письменности.

Христианизация чешских земель и становление письменности. Старославянские (церковнославянские) памятники, созданные в Великой Моравии и в Чехии: «Киевские листки» (X в.), «Пражские отрывки» (конец XI или XII в.), первоначальный текст молитвы «Господи, помилуй нас» (X в.). Книжная школа Сазавского монастыря (XI в.).

Житийная традиция. Жития св. Вацлава X–XIV вв.: церковнославянские, латинские, чешские. Особенности жанра, влияние культурных тенденций сменяющихся эпох. Роль святовацлавской традиции в истории чешской литературы. Отзвук культа св. Вацлава на Руси.

Литература на латинском языке в чешских землях в XI–XIII вв. «Чешская хроника» Козьмы Пражского. Особенности жанра хроники, отражение чешским автором исторической обстановки и культурных тенденций эпохи.

Начало письменности на чешском языке (конец XIII – первая половина XIV в.). «Островская песнь» («Прежде мира сотворения...»). Молитва Кунгуты.

Древнечешский стихотворный цикл апокрифов. Апокриф об Иуде. Отражение в нем исторической ситуации в чешских землях.

Стихотворный рыцарский эпос «Алексреида». Особенности жанра, признаки «высокого» стиля, влияние культурных тенденций эпохи. Стихотворная хроника псевдо-Далимила. Отражение исторической обстановки начала XIV в., патриотическая направленность, признаки «среднего» стиля.

Политический, культурный и религиозный подъем чешских земель при Карле IV, его влияние на развитие письменной традиции. Проникновение в духовную литературу второй половины XIV в. элементов светских жанров: любовной лирики (житие св. Екатерины), хроники и сатиры (житие св. Прокопа). Мистерии (драмы) пасхального цикла («Продавец мазей» и др.): черты народной смеховой культуры, признаки «низкого» стиля. Сатиры второй половины и конца XIV в. («Новый совет»). Особенности жанра «споров», философские сочинения («Ткач»). Куртуазная поэзия и проза. Литература беллетристическая и поучительная (путешествия).

Творчество Фомы (Томаша) Штитного: религиозно-назидательные сочинения, духовный роман, политическая аллегория «Книжки о шахматах».

Чешская литература эпохи гуситских войн и Ренессанса (XV – начало XVII в.)

Политическая и культурная ситуация в Чехии в начале XV в. Гуситское движение как предвестие европейской Реформации. Жизнь и учение Яна Гуса (1371–1415), его религиозно-философские сочинения. Характерные особенности поэзии эпохи гуситства. Крупнейшие поэтические сборники: Истебницкий канционал, Будишинская рукопись, Беседа человека и Смерти.

Деятельность Общины чешских братьев. Труды философа Петра Хельчицкого (ок. 1390 – до 1460).

Эволюция чешской литературы при короле Иржи из Подебрад (1458–1471) и правителях из династии Ягеллонов (1471–1526). Языковая ситуация и развитие книгопечатания. Нарастание противоречий между католиками и протестантами в период правления первых Габсбургов. Сословное восстание 1618 г., ознаменовавшее начало Тридцатилетней войны в Европе (1618–1648). Политические и культурные последствия поражения чешских сословий в битве у Белой горы (1620).

Чешская письменность эпохи Ренессанса и Гуманизма (конец XV – начало XVII в.): развитие научной, юридической, справочной литературы. Католическое (латинское) и протестантское течения в рамках чешского Гуманизма. Распространение книгопечатания. Кралицкая Библия (1579–

1593) – эталон «высокой нормы» литературного чешского языка XVI в. «Чешская хроника» (1541) Вацлава Гаека из Либочан (ум. 1553) и эволюция исторического жанра.

Чешская литература периода Барокко (1620–1770-е гг.).

Контрреформация в Чешских землях, ее последствия для национальной культуры и литературы. Особенности языковой ситуации в Чехии.

Течения в литературе чешского Барокко. Труды протестантов на чешском языке в эмиграции. Жизнь и деятельность Яна Амоса Коменского (1592–1670), ученого и педагога; его литературное творчество (антиутопия «Лабиринт света и Рай сердца» и другие сочинения). Основные жанры литературы чешского католического барокко. Духовная лирика и гомилетика. Исторические и лингвистические сочинения Богуслава Бальбина (1621–1688) и Яна Вацлава Росы (1630/31–1689). Развитие школярской драмы и городского театра. Пьесы Вацлава Франтишека Коцманека (1607–1679).

Литература чешского Национального возрождения (1780–1820-е гг.).

Наиболее известные представители чешского Просвещения, проникновение просветительских идей в литературу. Синтез поэтических установок барокко, классицизма и сентиментализма в стихотворных альманахах школы Антонина Пухмайера (1769–1820). Драматургия Вацлава Тама (1765 – ок. 1816). Издательская и просветительская деятельность Вацлава Матея Крамериуса (1753–1808).

Рост национального самосознания чехов. Наполеоновские войны и пробуждение в чешском обществе интереса к России. Концепция славянской взаимности Яна Коллара (1793–1852) в контексте чешского и словацкого национального возрождения, влияние на ее становление философии истории И. г. Гердера (1744–1803).

Научные исследования Йозефа Добровского (1753–1829) – патриарха славистики, ведущего представителя чешского национального возрождения. Значение трудов Й. Добровского для кодификации литературной нормы чешского языка и развития национальной литературы. Продолжение традиций Й. Добровского Йозефом Юнгманом (1773–1847), Вацлавом Ганкой (1791–1861) и другими деятелями культуры в первые десятилетия XIX в. Труды по чешской истории Франтишека Палацкого (1798–1876), идеализация им исторической роли славян в Европе. Создание чешского Национального музея (1818), работа по собранию древних текстов и памятников старины. Публикация Краледворской (1818) и Зеленогорской (1819) рукописей, выдаваемых за средневековые памятники; дискуссии об их подлинности и авторстве.

Романтизм в чешской литературе (1820–1840-е гг.).

Хронологические рамки романтизма в чешской литературе. Представленность в нем двух течений: патриотического, национально ориентированного, и философского, опирающегося на западноевропейский опыт. Различия между обоими течениями в типах сюжетов, проблематике, способах разрешения конфликтов.

Господство преромантической «поэзии отголосков» в 1820-е гг. Фольклорные мотивы и оригинальные сюжеты в творчестве Франтишека Ладислава Челаковского (1799–1852). Особенности жанра и поэтики сборников «Эхо русских песен» (1829) и «Эхо чешских песен» (1839).

Национальные темы и общечеловеческая проблематика в лирике крупнейшего чешского романтика Карела Гинека Махи (1810–1836). Раскрытие психологического облика героя в повестях «Маринка» (1834) и «Цыгане» (опубл. 1857). Своеобразие философского содержания и художественной структуры поэмы «Май» (1836).

Творчество Йозефа Каетана Тыла (1808–1856) – создателя национальной романтической и реалистической драматургии. Национально-патриотическая проблематика в пьесах «Фидловачка» (1834), «Кутногорские рудокопы» (1847), драматической поэме «Ян Гус» (1848). Фольклорные мотивы в пьесе-сказке «Волынщик из Стракониц» (1847).

Активизация общественной жизни в 1830–1840-е гг. Развитие чешской периодики. Публицистика и художественное творчество Карела Гавличека Боровского (1821–1856).

Политический памфлет «Тирольские элегии» (1853, опубл. 1861). Антиклерикальная сатира в поэме «Крещение святого Владимира» (1848–1854, полностью опубл. 1876). Теоретическая концепция романтизма в статьях Карела Сабины (1813–1877). Участие чешских литераторов в революционных событиях 1848 г.

Развитие реализма в чешской литературе 1850–1890-х гг.

Специфика развития чешской культуры в условиях режима «баховского абсолютизма». Формирование реалистических принципов в литературе 1840–1850-х гг. Черты романтизма в произведениях первых реалистов. Развитие художественных принципов фольклорной баллады Карелом Яромир Эрбеном (1811–1870) в сборнике «Букет народных преданий» (1853). Издание Эрбеном «Чешских национальных песен» (1842–1845), сказок и легенд других славянских народов.

Жизнь и творческая судьба Божены Немцовой (до 1820 – 1862). Синтез в ее прозе сентименталистских, романтических и реалистических традиций. Изображение сельской жизни в повести «Бабушка» (1855). Особенности композиции произведения, художественная специфика и истоки притягательности образа главной героини. Противоречивость конфликта повести. Значение творчества писательницы для последующего литературного процесса. Чешские писатели XIX–XX вв. о Б. Немцовой и «Бабушке».

Общественный подъем 1860-х гг., создание чешских общественных и культурно-патриотических организаций «Сокол» (1862), «Умнелецка беседа» (1863) и др. Новое осмысление задач художественного творчества. Роль альманаха «Май» (1858–1862) в литературной жизни Чехии. Эстетическая программа поколения «маевцев». Становление реалистической поэзии и прозы, формирование жанра реалистического романа. Влияние на чешский реализм русской и западноевропейских литератур.

Творчество Яна Неруды (1834–1891) – крупнейшего чешского реалиста второй половины XIX в. Тематическое разнообразие и жанрово-стилевое богатство поэтических сборников «Кладбищенские цветы» (1858), «Книги стихов» (1868) и поэзии 1870–1880-х гг. Особенности проблематики стихотворений из сборника «Космические песни» (1878). Художественная специфика прозы Я. Неруды, влияние на нее творчества Н. в. Гоголя. Коллективный портрет чешских обывателей в цикле «Малостранские повести» (1878). Композиционные особенности цикла, основные средства создания образов – психологизм, «текущий портрет», функции художественной детали. Авторское отношение к малостранцам. Poleмика вокруг повестей. Я. Неруда – публицист и литературный критик. Нерудовская традиция в чешской литературе.

Стихи и проза других представителей поколения «маевцев» Витезслава Галека (1835–1874), Каролины Светлой (1830–1899), Якуба Арбеса (1840–1914).

Особенности чешского реализма 1870–1880-х гг. Альманах «Рух» (1868–1873) и поколение «руховцев». Возвращение к идеалам славянского братства в сочетании с революционным радикализмом и требованием освобождения людей труда.

Поэзия и проза главы «руховцев» Сватоплука Чеха (1846–1908). Сборники гражданской лирики «Утренние песни» (1887) и «Новые песни» (1888). Аллегорическая форма протеста против национального и социального угнетения в поэме «Песни раба» (1894). Сатирический образ мещанина в цикле произведений о пане Броучеке. Противопоставление обывателю XIX века романтизированных предков-гуситов в романе «Путешествие пана Броучека на этот раз в XV столетие» (1888). С. Чех и развитие чешской сатиры и чешской фантастики.

Расцвет жанра исторического романа в творчестве Алоиса Ирасека (1851–1930). Литературная обработка национальной мифологии в цикле «Старинные чешские сказания» (1894). Циклы произведений о гуситских войнах и чешском Национальном возрождении. Изображение крестьянских восстаний в романах «Скалаки» (1875) и «Псоглавцы» (1884). Концепция истории А. Ирасека. Тяготение к эпопее, раскрывающей коллективную психологию народа. А. Ирасек – драматург.

Формирование двух течений в чешском реализме 1880 – первой половины 1890-х гг. Poleмика «патриотов» и «западников». Неоромантизм в творчестве Ярослава Врхлицкого (1853–1912) и Юлиуса Зейера (1841–1901).

Взаимодействие реализма и модернистских течений в чешской литературе рубежа XIX–XX вв.

Вступление в литературу 1890-х гг. нового поколения писателей. Манифест Чешской модерны (1895) и творческие судьбы подписавших его деятелей искусства. Многообразие течений и творческих объединений в чешской поэзии рубежа веков. Журнал «Модерни ревю» (1894–1925) и эстетическая концепция чешских декадентов. Эстетическая платформа Католической модерны. Элементы символизма в творчестве Отокара Бржезины (1868–1929). Импрессионистическая лирика Антонина Софы (1864–1928). Метафорический образ человека труда в цикле Петра Безруча (1867–1958) «Силезские песни» (1909).

«Бунтарская» поэзия 1910-х гг. Отказ от индивидуализма, жизнь как высшая ценность в концепциях прагматизма, витализма, наивизма. Внимание к повседневности. Формирование «цивилизма» как особого течения, воспевающего технического прогресс. Национально-освободительный пафос поэзии периода Первой мировой войны. Патриотические мотивы «Военной тетралогии» (1915–1922) Виктора Дыка (1877–1931).

Усиление критической направленности реализма на рубеже XIX–XX вв. в творчестве Антала Сташека (1843–1931), Карела Вацлава Райса (1859–1926), Терезы Новаковой (1853–1912). Натуралистические тенденции в социальных романах Карела Матея Чапека-Хода (1860–1927). Элементы импрессионизма и символизма в чешской прозе и драматургии. Творческий путь Франи Шрамека (1877–1952). Интимные мотивы, воспевание молодости, любви и красоты в сборнике «Горькая жизнь, я все равно тебе рад!» (1905). Антивоенный и бунтарский подтекст сборника «Синий и красный» (1906). Становление личности подростка в романе «Серебряный ветер» (1910), метафорический план повествования. Драматургия Ф. Шрамека.

Немецкоязычная литература Праги рубежа XIX–XX вв. Созданные в Чехии произведения Райнера Марии Рильке (1875–1926), Густава Майринка (1868–1932), Лео Перуца (1884–1957), Франца Кафки (1883–1924). Эстетика экспрессионизма.

Контакты и связи чешской, польской и русской литератур на рубеже XIX–XX вв.

Чешская литература первой половины XX в.

Особенности политического, экономического и культурного развития Чехословацкой республики. Демократический характер государства при президенте Т. Г. Масарике (1918–1935); важнейшие политические партии и общественные движения. Официальная концепция единой «чехословацкой нации» и реальные проблемы чешско-словацких отношений. Российская эмиграция и ее влияние на развитие чешской культуры и литературы.

Поляризация общественных сил в 1930-е гг. Политические и культурные последствия отторжения от Чехословакии территорий с немецким и венгерским населением после Мюнхенского соглашения 1938 г. Вторая Республика, углубление национальных противоречий. Распад государства и немецкая оккупация 15 марта 1939 г. Создание Протектората Чехия и Моравия. Деятельность антифашистского подполья.

Основные эстетические платформы 1920–1930-х гг. Революционное и общедемократическое (либерально-демократическое) направления в чешской межвоенной литературе. Идеи основы и важнейшие представители пролетарской литературы. Деятельность объединений творческой интеллигенции «Деветсил» (1920–1930) и «Левый фронт» (1930–1933). Реалистическая и авангардистская концепция в рамках пролетарского искусства. Новый этап эволюции реализма «классического» типа. Развитие жанра социального романа и формирование социалистического реализма. Отличия межвоенного соцреализма от одноименного художественного направления в чешской и советской послевоенной литературе. Течения и школы в чешском литературоведении этого периода. Марксистская критика (Бедржих Вацлавек, 1897–1943). Теоретик поэтизма Карел Тейге (1900–1951). Чешский структурализм и работы Яна Мукаржовского (1881–1975).

Жанровое и стилевое многообразие чешской поэзии 1920-х гг. Творчество Иржи Волькера (1900–1924). Символично-аллегорический характер его ранней лирики (сборник «Гость на порог», 1921). Социальная проблематика и идеи христианского гуманизма в сборнике «Час рождения» (1922). Разработка И. Волькером жанра социальной баллады. Революционно-пролетарская тематика сборника «Красные песни» (1923) Станислава Костки Неймана (1875–1947), влияние на его

творчество поэзии в. Маяковского. Углубление философского содержания в сборниках С. К. Неймана 1930-х гг.

Особенности эстетической концепции чешского поэтизма. Творчество Витезслава Незвала (1900–1958). Жанровое многообразие сборника «Пантомима» (1924), особенности проблематики и композиционное своеобразие поэмы «Эдисон» (1928). Создание В. Незвалом «Группы чешских сюрреалистов» (1934) и эволюция сюрреализма в чешской литературе. Особенности поэтики сборников, повестей и пьес Незвала 1930-х гг. («С Богом и платочек», 1934; «Абсолютный гробовщик», 1937; «52 баллады вечного студента Роберта Давида», 1936 и др.). Традиции В. Незвала в чешской литературе XX в.

Основные мотивы лирики Йозефа Горы (1891–1945), Ярослава Сейферта (1901–1986), Франтишека Галаса (1901–1949), Владимира Голана (1905–1980), Вилема Завады (1905–1982), Франтишека Грубина (1910–1971), Яна Заградничека (1905–1960).

Представители «классического» реализма в чешской прозе 1920–1930-х гг. Карел Полачек (1892–1944), Карел Новый (1890–1980), Ярослав Кратохвил (1885–1945). Проза рураллистов и легионеров. Психологический роман. Литературное объединение социалистических реалистов «Блок». Жанр социального романа в творчестве Марии Майеровой (1882–1967), Ивана Ольбрахта (1882–1956), Марии Пуймановой (1893–1958).

Жизненный и творческий путь Ярослава Гашека (1883–1923). История создания романа-эпопеи «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны» (1921–1923). Жанровая полифония, особенности композиции, многогранность образа главного героя, богатство средств создания комического эффекта. Восприятие романа общественностью и критикой, полемика о смысле образа Швейка. Традиции чешской и мировой сатиры в романе.

Эволюция мировоззрения и поэтики Карела Чапека (1890–1938). Философская проблематика фантастических романов «Фабрика абсолюта» (1922), «Кракатит» (1924) и пьес «R. U. R.» (1920), «Средство Макропулоса» (1922) и др. Художественное исследование психологии личности в трилогии «Гордубал» (1933), «Метеор» (1934), «Обыкновенная жизнь» (1934). Антифашистские и общечеловеческие темы в произведениях 1930-х гг. – романе «Война с саламандрами» (1936), пьесах «Белая болезнь» (1937) и «Мать» (1938). Специфика и функции фантастической образности. «Малые» жанры в творчестве К. Чапека. Оценки творчества К. Чапека в Чехии и за рубежом. Чапековская традиция в чешской и мировой литературе XX в.

Нереалистические течения в чешской межвоенной прозе. Поэтистские опыты Владислава Ванчуры (1891–1942); эволюция его философской концепции и художественного метода в конце 1920-х – начале 1940-х гг. Творчество католических писателей Якуба Демла (1878–1961) и Ярослава Дуриха (1886–1962). Чешский экспрессионизм. Авангардистская драматургия и театр.

Антивоенная и патриотическая проблематика в поэзии и прозе первой половины 1940-х гг. Литература в условиях фашистского Протектората.

Чешская литература второй половины XX в.

Историческая и литературная периодизация эпохи, наступившей после Второй мировой войны. Народно-демократическая Чехословакия 1945–1948 гг. Выселение немцев и венгров. Организация Национального Фронта – объединения прогрессивных политических партий. Победа коммунистов на выборах 1946 г. Политический кризис в феврале 1948 г. Принятие новой конституции, курс на строительство социализма. Первая волна эмиграции. Перестройка политической и экономической систем, вхождение Чехословакии в Варшавский Договор и СЭВ. Ужесточение идеологического контроля над жизнью общества, репрессии и политические процессы конца 1940 – начала 1950-х гг. Чешско-словацкие межнациональные отношения.

Съезд чешских писателей 1946 г., создание Союза чехословацких писателей (1949). Ориентация на «народную» культуру, изображение человека труда. Социалистический реализм как ведущее направление в искусстве; художественная эволюция соцреализма. Главенство марксистской философии в критике и литературоведении (Ладислав Штолл, Иржи Тауфер, Зденек Неудлы).

Господство военной темы в чешской литературе конца 1940-х гг. Общественный резонанс публикации тюремного дневника коммунистического журналиста Юлиуса Фучика (1903–1943)

«Репортаж с петлей на шее» (1945). Прославление победы над фашизмом, мотив дружбы с СССР в поэзии и прозе В. Незвала, М. Майеровой и других писателей.

Жанровая система и особенности стилистики литературы «периода сталинизма» (конец 1940-х – первая половина 1950-х гг.). Производственный (budovatelský) роман «Без шефа» (1953) Т. Сватоплука (1900–1972). Диалогия «Наступление» (1951) и «Битва» (1954) Вацлава Ржезача (1901–1965) о строительстве социализма в чешском пограничье. Судьба интеллигенции в условиях социалистических преобразований в романе «Гражданин Брих» (1955) Яна Отченашека (1924–1979). Деревенская проза. Романы об истории рабочего движения в Чехии. Осмысление опыта войны, довоенного и послевоенного развития страны в завершающих частях трилогии М. Пуймановой «Игра с огнем» (1948) и «Жизнь против смерти» (1952).

Дискуссии о путях развития страны в период оттепели (вторая половина 1950-х – 1960-е гг.). Противоречивость идеологических установок, попытки экономических реформ. Демократизация культуры и литературы. Критика догматизма в литературе на втором съезде Союза чешских писателей (1956). Полемика вокруг журнала «Кветен», газеты «Литерарни новины», конференция о творчестве Ф. Кафки (1963). Углубление политического кризиса во второй половине 1960-х гг. Участие чешских литераторов в событиях «Пражской весны». Переоценка послевоенного развития чешской литературы в выступлении Милана Кундеры (р. 1929) на IV съезде чехословацких писателей (1967). Манифест «2000 слов» писателя и журналиста Людвика Вацулика (р. 1926).

Тенденция к лирическому самовыражению в поэзии конца 1950 – начала 1960-х гг. (Я. Сейферт, в. Голан). Концепция «поэзии будничного дня» и ее реализация в творчестве Иржи Шотолы (1924–1989), Карела Шиктанца (р. 1928), Мирослава Флориана (1931–1996). Журналы молодых поэтов «Твар» и «Сешиты». Возрождение традиций сюрреализма и структурализма. «Конкретная поэзия» и творчество Иржи Коларжа (р. 1914).

Расширение проблемно-тематического и стилистического разнообразия чешской прозы. Смягчение идеологических установок и поиск новых средств изображения современности в произведениях писателей-соцреалистов, эволюция производственного романа. Судьбы эмиграции в романе «Если покинешь меня» (1957) Зденека Плугаржа (1913–1991). Новая трактовка военной темы в романе «Малодушные» (1949, опубликован в 1958) Йозефа Шкворецкого (р. 1924). Переосмысление опыта социалистического строительства в романе «Топор» (1966) Л. Вацулика. Тема жизни евреев в фашистском Протекторате, проблемы психологии личности в романах «Ромео, Джульетта и тьма» (1958) Я. Отченашека, «На крыше Мендельсон» (1960) Иржи Вейла (1900–1959), «Пан Теодор Мундшток» (1963) и «Крематор» (1967) Ладислава Фукса (1923–1994). Жанрово-тематическое и эстетическое многообразие драматургии (В. Незвал, Ян Дрда, Вацлав Гавел, Павел Когоут). Театры «малых форм» и их общественная роль в период «оттепели».

Политические и культурные последствия ввода в Чехословакию войск стран-участниц Варшавского договора (1968). Усиление идеологического диктата в период так называемой нормализации (1969–1989). Реорганизация Союза чешских писателей. Курс на «оживление» концепции социалистического реализма (конференция по проблемам теории соцреализма 1973 г.). Преследование литераторов, выступавших за обновление общественной и литературной жизни в 1960-е гг. Вторая волна эмиграции, переход представителей оппозиции на нелегальное положение. Участие писателей в оппозиционных движениях. «Хартия 77».

«Официальная» литература периода нормализации: творчество писателей, поддерживавших политику режима, и представителей так называемых «зон тени» (šedá zóna), старавшихся выражать в подцензурных публикациях отличные от нее взгляды. Балладная проза о войне (Иржи Кршенек, Франтишек Ставинога, Йозеф Кадлец). Развитие темы коллективизации деревни (Ян Козак), эволюция производственного романа (Владимир Парал). Расцвет документально-исторической (Милош Вацлав Кратохвил, Норберт Фрид) и историко-аллегорической (Йозеф Томан, Алексей Плудек) прозы. Прошлое как «маска современности» в трилогии Владимира Неффа (1909–1983) «У королей не бывает ног» (1973), «Перстень Борджа» (1975), «Прекрасная чародейка» (1980). Особенности сатиры. Ироническое прославление обывателя в романе Иржи Марека «Мой дядюшка Одиссей» (1974). Эволюция чешской фантастики (Людвик Соучек, Йозеф Несвадба, Онджей Нефф). Поэтическое творчество нобелевского лауреата Я. Сейферта. Поэзия «молодых» (Йозеф Петерка, Михал Черник, Иржи Жачек, Карел Сус).

Основные представители «неофициальной литературы», находившиеся в прямой конфронтации с режимом (В. Гавел, Л. Вацулик, Иван Клима и др.). Темы, проблемы, эстетические платформы чешского самиздата. Нелегальная периодика, книжные серии «Щеколда» и «Экспедиция».

Периодика (журнал «Сведецтви»), издательства ('68 Publishers Й. Шкворецкого) и крупнейшие авторы эмигрантской литературы. Осмысление послевоенной истории и опыта чешской эмиграции в романах Й. Шкворецкого. Гротеск в социально-критической прозе и драматургии Павла Когоута (р. 1928). Особенности поэтики нового поколения эмигрантов 1980-х гг.

Жизнь и творчество Богумила Грабала (1914–1997). Синтез национально-исторического и «вечного», специфика авторской концепции мира и человека в циклах новелл, повестях и романах «Жемчужинка на дне» (1963), «Поезда особого назначения» (1964), «Пострижение» (1976), «Слишком шумное одиночество» (1980), «Я обслуживал английского короля» (1971, опубл. за рубежом 1980, в самиздате 1982, легально 1989). Особый тип героя, нравственная и философская проблематика, оригинальность стиля писателя. Оценки творчества Б. Грабала в Чехии и за ее пределами.

Философско-эстетическая концепция М. Кундеры. Основные мотивы и стилистика чешского периода творчества писателя. Судьба человека на фоне событий «периода сталинизма» и оттепели в романе «Шутка» (1967). Особенности композиции романа, функциональность мотивной структуры. Наиболее известные произведения М. Кундеры периода эмиграции. Причины международного признания романа «Невыносимая легкость бытия» (1985). Сюжетно-композиционная роль метафорических оппозиций «легкость–тяжесть», «душа–тело» и др. Художественное осмысление современной цивилизации в романе «Бессмертие» (1990). Сложность философской проблематики, особенности системы персонажей, своеобразие авторской позиции. Работы М. Кундеры по теории европейского романа XX в.

Нарастание недовольства политикой КПЧ в чешском обществе к концу 1980-х гг. Сплочение политической и культурной оппозиции, формирование реформаторского движения «Гражданский форум». События ноября 1989 г., участие в них деятелей искусства.

4. Образовательные технологии

Реализуемые в рамках курса образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные семинарские занятия проводятся с включением в них:

- комментированного чтения текстовых материалов по изучаемым темам;
- публичного обсуждения студенческих докладов и сообщений;
- организуемых и проводимых преподавателем коллоквиумов.

При чтении лекций по дисциплине «История литературы Чехии» применяется наглядный метод обучения, используются фотоматериалы и презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к семинарским занятиям по проходимым тематическим блокам, включая подготовку к коллоквиумам (5 тематических блоков в третьем семестре, 4 в четвертом, 3 в пятом и 4 в шестом; от 12 до 20 баллов максимум за каждый семестр соответственно), письменная контрольная работа/тест по итогам каждого семестра (максимально – 40 баллов).

Промежуточная аттестация по итогам 3-6 семестров проводится в форме зачета. Для получения зачета необходимо набрать не менее 50 баллов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95–100	отлично	зачтено	A
83–94			B
68–82	хорошо		C
56–67	удовлетворительно		D
50–55			E
20–49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0–19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для обсуждения на коллоквиумах (ОПК-1; ОПК-3; ПК-1)

1. Фольклорные предания об истории Чехии в литературной традиции (от хроники Козьмы Пражского до «Старинных чешских сказаний» А. Ирасека).
2. Краледворская и Зеленогорская рукописи как литературный и культурный феномен.
3. Старославянский (церковнославянский) период в ранней истории письменности у чехов.
4. Период господства латыни в истории чешской письменности: важнейшие памятники.
5. Развитие житийного жанра в древнечешской литературе (жития св. Вацлава, св. Прокопа и св. Екатерины).
6. Развитие жанра хроники в истории чешской литературы (хроники Козьмы Пражского и псевдо-Далимила, хроники времен Карла IV и гуситского периода, хроника Гаека из Либочан).
7. Эволюция авантюрного жанра в древнечешской литературе (рыцарский эпос, куртуазный роман и др.).
8. Литературный процесс в Чехии в период правления Карла IV: основные тенденции.
9. Демократизация чешской литературы в гуситский период.
10. Черты Ренессанса и Гуманизма в чешской литературе второй половины XV–XVI в.
11. Роль Общины чешских братьев в литературном процессе XVI – начала XVII вв.
12. Черты барокко в эмигрантской литературе после 1620 г. Литературное барокко в Чехии.
13. Чешская литература эпохи Просвещения (1780–1800-е гг.). Поэзия, драматургия, издательское дело.
14. Крупнейшие деятели чешского Национального возрождения и их роль в становлении чешской культуры и литературы.
15. Преромантизм в чешской литературе и поэзия Ф. Л. Челаковского.
16. Особенности развития чешского романтизма.
17. Художественная специфика поэзии К. Г. Махи. Особенности содержания и поэтики поэмы «Май».
18. Творчество К. Г. Махи в контексте славянского романтизма.
19. Становление чешской драматургии в конце XVIII – первой половине XIX в.
20. Основные темы драматургии И.К.Тыла. Особенности поэтики его пьес.
21. Становление чешской публицистики и издательской деятельности в конце XVIII – начале XIX в.
22. Чешская культура и литература 1840-х гг. Общественная деятельность и художественное творчество К. Гавличека Боровского, К. Сабины, Й. в. Фрича.
23. Литературные альманахи 1850–1870-х гг., их роль в развитии чешской поэзии и прозы.
24. Изображение жизни чешской деревни в повести Б. Немцовой «Бабушка». Художественные особенности очерков и новелл Б. Немцовой.
25. Специфика конфликта и средства его художественного воплощения в балладах К. Я. Эрбена.
26. Основные этапы развития чешского реализма во второй половине XIX в.
27. Поэзия Я.Неруды.
28. Особенности поэтики «Малостранских повестей» Я. Неруды. Полемика по поводу авторского замысла и смысла образов малостранцев.
29. Специфика чешского реализма 1860-х гг. (на примере произведений В. Галека, К. Светлой, Я. Арбеса).
30. Лирическая и эпическая поэзия С. Чеха.
31. Смысл и художественная специфика образа пана Броучека в прозаическом цикле С. Чеха.
32. Общая характеристика исторической прозы А. Ирасека: важнейшие романтические циклы, их проблематика и поэтика.
33. «Ирасековская» традиция в чешской исторической прозе XIX–XX вв.
34. А. Ирасек – драматург.
35. Чешско-русские литературные связи второй половины XIX в.
36. Неоромантизм как художественное течение конца XIX в. (на примере творчества Я. Врхлицкого и Ю. Зейера).
37. Специфика развития модернистских течений в чешской поэзии рубежа XIX–XX вв. Общая характеристика творчества важнейших представителей «Чешской модерны».

38. Эстетическая платформа и круг авторов журнала «Модерни ревю».
39. Черты символизма в поэзии А. Софы и О. Бржезины.
40. Особенности проблематики и поэтики «Силезских песен» П. Безруча.
41. Эволюция реализма в чешской прозе рубежа XIX–XX вв. Характеристика наиболее известных авторов и произведений.
42. Черты символизма и натурализма в чешской прозе рубежа XIX–XX вв. Творчество Ф. Шрамека и К. М. Чапека-Хода.
43. Специфика языковой и культурной ситуации в Чехии рубежа XIX–XX вв. Творчество немецких и еврейских пражских писателей, его взаимосвязи с чешским литературным и культурным процессом.
44. Новые художественные течения 1910-х гг. «Поколение 1914 года».
45. Чешская поэзия времен Первой мировой войны.
46. Общая характеристика литературного процесса в Первой Чехословацкой Республике.
47. Российская эмиграция в Чехословакии, ее вклад в развитие чешской культуры и литературы.
48. Чешско-словацкие взаимоотношения в политической и литературной областях.
49. Чешская периодика 1920–1930-х гг.: важнейшие литературно-критические издания, их проблематика и художественная платформа.
50. Творчество писателей-легионеров. Тема Первой мировой войны в литературе.
51. Эпопея Я. Гашека о похождениях бравого солдата Швейка: особенности проблематики и художественной структуры, полемика вокруг центрального образа. Гашековская традиция в чешской литературе XX столетия.
52. Общая характеристика чешской поэзии 1920–1930-х гг.
53. Концепция пролетарского искусства. Творчество И. Волькера и В. Незвала.
54. Художественная специфика чешского поэтического авангарда.
55. Чешский поэтизм как специфическое национальное художественное течение.
56. Художественная специфика чешского сюрреализма.
57. Католическая традиция в чешской литературе 1890–1910-х и 1920–1930-х гг.
58. Основные течения в чешской прозе 1920–1930-х гг.
59. Проза представителей авангарда. Творчество В. Ванчуры.
60. Влияние эстетики экспрессионизма на творчество чешских прозаиков 1920–1930-х гг.
61. Важнейшие представители чешской межвоенной психологической прозы.
62. Два типа реализма в межвоенной чешской литературе.
63. Фантастика и сатира в чешской межвоенной прозе.
64. Художественная специфика прозы и драматургии К. Чапека. Чапековская традиция в послевоенной чешской литературе.
65. Социальный роман 1920–1930-х гг. (М. Майерова, И. Ольбрахт, М. Пуйманова).
66. Чешская литература периода Второй мировой войны.
67. Чешская литература 1945–1948 гг.: дискуссии о культурной ориентации страны.
68. Чешская поэзия эпохи социализма: основные этапы и тенденции развития (анализ творчества трех поэтов по выбору).
69. «Официальная» литература периода «сталинизма» (1948–1955 гг.).
70. Общая характеристика литературы периода «оттепели» (1956–1968 гг.). Общественная и творческая деятельность чешских писателей в 1960-е гг.
71. «Официальная» литература периода «нормализации» (1969–1989): темы, проблемы, поэтика.
72. Проза о войне и строительстве социализма: эволюция жанра и стиля (Я. Отченашек, Т. Сватоплук, В. Ржезач, Н. Фрид, И. Марек).
73. Нравственная проблематика прозы периода «нормализации» (Л. Фукс, З. Плутарж, В. Парал).
74. «Зона тени» в чешской литературе 1950–1980-х гг. Творчество Б. Грабала.
75. Литература чешской эмиграции 1948–1989 гг. Творчество Й. Шкворецкого и Павла Когоута.
76. Проза и драматургия представителей оппозиции. Творчество В. Гавела и Л. Вацулика.
77. Типология чешского исторического романа. Творчество В. Неффа.
78. Основные темы и мотивы творчества М. Кундеры.

79. Судьба нереалистических течений в чешской поэзии и прозе второй половины XX в.
 80. Чешская периодика и литературная критика второй половины XX в.
 81. Чешская послевоенная сатира.

Примеры практических заданий:

1. Проанализируйте следующие стихотворения:

Jiří Orten (1919-1941)

Ohnice (1941)

Čí jsem?

Čí jsem?

Jsem plískanic a plotů
 a trav, trav deštěm skloněných
 a jasných písní bez klototu
 a touhy, jež je v nich.

Čí jsem?

Jsem malých oblých věcí,
 jež nepoznaly hran,
 jsem zvířátek, když hlavu věsí
 a mraku, když je potrhán.

Čí jsem?

Jsem bázně, jež mne bere
 do prstů průsvitných,
 králíčka na zahradě šeré,
 jenž zkouší si svůj čich.

Čí jsem?

Jsem zimy tvrdé plodům
 a smrti, chce-li čas,
 jsem lásky, s níž se míjím o dům,
 dán za jablka červům na pospas.

Jiří Kolář:

Dny v roce

18. února

ČERVENÁ ZEĎ, PRŮCHOD SRKAL

chodce a prodavač novin
 přešlapoval na svém plácku.
 Červená zeď dávno vrostla

do jeho srdce a libuje si
 polepená fotbalisty
 a vladařem. Těšitelka.
 Přešlapuje a rozmlouvá
 rybíma očima skrze výklad,
 s měchnou, s pokladní v rybárně.
 Rybí oči; musí je rozdávat,
 voda nepohlí všechno,
 i nebe se vzepře, copak voda.
 Maso je hebké a bílé, jednou
 zeptal se jí, kam přijde tolik hlav?
 Lidé sní všechno, odpověděla,
 kde večeríte?, dodala
 a ze širokých úst jí proudila
 vepřová s knedlíky plovoucími...
 Červená zeď. Průchod srkal
 chodce a prodavač novin
 přešlapoval na svém plácku.

Roky v dnech

Březen 20.–středa

POEZIE MĚSTA

... Chesterton: Filozofie malty a cihel je mi
 bližší nežli filozofie řepy. Malta a cihly–řepa.
 Řeknu to srozumitelněji: město a vesnice.
 Město. Pokusím se zeptat se na jeho
 vlastnosti sám sebe. Nemám důvodů nezačít,
 jak se říká, se slzami v očích nebo ubřečeně.
 Život ve městě je namáhavý, drsný,
 nestydatý, zuřivý stejně jako
 bezmyšlenkovitý. V městě nelze žít jinak
 nežli s tímto netvorem nejtěsněji podle boku.
 Jakákoliv obrana je zbytečná, napřažené ruce
 nestačí ani v chůzi, natož ve spánku.
 [...]Člověk vybudoval město a město
 vybudovalo člověka. [...]

2. На примере этих текстов охарактеризуйте развитие чешской поэзии в 1940-48 гг.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

Хрестоматии, антологии, электронные ресурсы:

- VÝV I Výbor z české literatury od počátků po dobu Husovu. Praha, 1957.
В Интернете: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/?expand=/antologie/zliteratury/VZCL3>
- VÝV II/1 Výbor z české literatury doby husitské. Sv. 1. Praha 1963.
В Интернете: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/?expand=/antologie/zliteratury/VZCL1>
- VÝV II/2 Výbor z české literatury doby husitské. Sv. 1. Praha 1964.
В Интернете: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/?expand=/antologie/zliteratury/VZCL2>
- DVĚP Электронный ресурс Института чешской литературы АН ЧР Plnotextová databáze české poezie 19. a počátku 20. stol.: <http://www.ceska-poezie.cz/cek/>
- ПС Поэзия славян. СПб., 1872.
- ХЗЛСВ Хрестоматия по зарубежной литературе средних веков. М., 1953.
- АЧП I–III Антология чешской поэзии. Тт. I–III. М., 1959.

Литература X–XVII вв.

1. Древнейшее церковнославянское Житие святого Вацлава (Вячеслава Чешского). В Интернете: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2168>
2. *Cosmas*. Chronica Boemorum. На рус. яз. по изд.: *Козьма Пражский*. Чешская хроника. М., 1962. В Интернете: http://www.hrono.ru/libris/lib_k/kozma_prazhsky.html
3. Древнейшая духовная лирика (Hospodine, pomiluj ny; Slovo do světa stvořenie; Jezukriste, ščedrý kněže). По изд. VÝV I; на рус. яз.—«Гимн» в ПС, с. 338-339.
4. Апокрифический цикл рубежа XIII–XIV вв. (Jidáš и др.). По изд.: VÝV I или Nejstarší české veršované legendy. Praha, 1964.
5. Рыцарский эпос «Алекстреида». По изд.: VÝV I или Staročeská Alexandreida. Praha, 1949. В Интернете: <http://texty.citanka.cz/alexandreis/atoc.html>
6. Далимилова хроника. По изд.: VÝV I или Nejstarší česká rýmovaná kronika tak řečeného Dalimila. Praha, 1957.
7. Литургические пьесы пасхального цикла (Mastičkář и др.). По изд.: VÝV I, на рус. яз.—«Лекарь» в ХЗЛСВ, с. 632-640.
8. Жития св. Прокопа и св. Екатерины. По изд.: VÝV I или Dvě legendy z doby Karlovy. Praha, 1959.
9. Любовная лирика XIV в. По изд.: VÝV I; на рус. яз. в ХЗЛСВ, с. 631-632.
10. Сатиры XIV в. (Desatero kázanie Božie; O konšelích a řemeslnících; Podkoní a žák; Svár vody s vínem; Nová rada). По изд.: VÝV I; на рус. яз.—«Спор воды с вином» в ХЗЛСВ, с. 641-646.
11. *Jan Hus*. Betlémská kázání (Вифлеемские проповеди); Knížky o svatokupectví (Книжки о святопродавстве); Výklad víery, desatera a ráteře (Толкование «Верую», десяти заповедей и молитвы «Отче наш»); письма. По изд.: VÝV II/1; на рус. яз.—Послания магистра Иоанна Гуса. М., 1903.
12. Гуситские песни (Ktož jsú Boží bojovníci; Povstaň, povstaň, Veliké Město Pražské и др.). По изд. VÝV II/1.

13. *Vavřinec z Březové*. Chronicon (1414-1421). На рус. яз.: *Лаврентий из Бржезовой*. Гуситская хроника. М., 1962. В Интернете: <http://www.vostlit.info/haupt-Dateien/index-Dateien/L.phtml?id=2052>
14. *Petr Chelčický*. Siet viery и др. соч. По изд. VÝV II/2; на рус. яз.: *Хельчицкий П.* Сеть веры. Нью-Йорк, 1922; или Сочинения Петра Хельчицкого. I. Сеть веры—II. Реплика против Бискупца. СПб., 1893; *Ястребов Н. в.* Петра Хельчицкого «O trogiem lidu rzec...» СПб., 1903.
15. Беллетристические произведения 2-й пол. XV в. (Olomoucké rozprávky и др.) по изд.: VÝV I/2 или *Hynek z Poděbrad*. Воссациовské rozprávky. Praha, 1999; его же *Májový sen* по изд. Spisování slavného frejře. Praha, 1978. S. 39-42.
16. *Václav Hájek z Libočan*. Kronyka česká. Факсимильное издание в Интернете: <http://knihovna.phil.muni.cz/dl/oldbooks/kronyka-ceska-hajek-z-libocan-1819>
17. *Šimon Lomnický z Budče*. Cupidova střela. Dětinský řápek. Praha, 2000. На рус. яз.—*Симон Ломницкий*, «Мудрость» в ПС, с. 339-340.
18. *Jan Amos Komenský*. Labyrint světa a Ráj srdce (любое издание). Факсимиле первого издания в Интернете—<http://knihovna.phil.muni.cz/dl/books/labyrint-sveta-a-lusthauz-srdce-komensky-1631>. Это и др. соч. на рус. яз.—*Коменский Я. А.* Лабиринт света и Рай сердца. М., 2000. В Интернете: <http://slavcenteur.ru/Proba/Labirint.pdf>
19. Барочная поэзия XVII в.: *Bedřich Bridel* (Co Bůh? Člověk?), *Adam Václav Michna z Otradovic* (Loutna česká) и др. В интернете: <http://www.deml.cz/literatura/bedrich-bridel-co-buh-clovek;> <http://alarmo.nostalghia.cz/alarmo.htm>

Литература с конца XVIII до второй половины XX в.

20. Поэзия первого периода чешского Национального возрождения: *Thám V.* (Básně v řeči vázané), *Puchmajer A. J.* (Sebrání básní a zpěvů, Nové básně), *Hněvkovský Š.* (Děvín), *Jungmann J.* Тексты в DVČP¹; также на <http://texty.citanka.cz/hnevkovsky/devtoc.html>. На рус. яз. в ПС, с. 341-342; АЧП I, с. 75-109.
21. *Hanka V., Linda J.* Rukopisy královédvorský a zelenohorský. Тексты на рус. яз. в ПС, с. 121-138; АЧП I, с. 111-117.
22. *Kollár J.* Slávy dcera. В Интернете: <http://slavcenteur.ru/Proba/knigohran/sl/kollSlavydcera.pdf>
Коллар Я. Сто сонетов. М., 1973. См. также ПС, с. 348-353; АЧП I, с. 119-134.
23. *Čelakovský F. L.* Ohlas písní ruských. Ohlas písní českých. На рус. яз. в ПС, с. 356-362; АЧП I, с. 143-174.
24. *Mácha K. H.* Máj. Cikáni. Marinka.
Маха К. г. Избранное. М., 1954. См. также АЧП I, с. 181-231.
Маха К. г., Гавличек-Боровский К. Там, за туманом, край родной... М., 1982.
Маха К. г. Маринка // Чешская новелла XIX—XX вв. Л., 1987.
25. *Tyl J. K.* Jan Hus. Kutnohorští havíři. Strakonický dudák.
Тыл Й. К. Избранное. М., 1954; 1956.
Тыл Й. К. Театр. М., 1957.
26. *Erben K. J.* Kytice. Pohádky.
Эрбен К. Я. Баллады. Стихи. Сказки. М., 1948. См. также ПС, с. 367-371; АЧП I, с. 233-281.
27. *Němcová B.* Babička. V zámku a v podzámčí. Povídky. Pohádky.
Немцова Б. Бабушка. М.; Прага, 1982.
Немцова Б. В замке и около замка. Л., 1970.
Немцова Б. Карла и другие рассказы. Л., 1984.
Немцова Б. Золотая и серебряная книги сказок. М., 1996.

¹ Далее возможность использования этого электронного ресурса для знакомства с чешской поэзией вплоть до начала XX в. подразумевается по умолчанию.

28. *Havlíček Borovský K.* Křest sv. Vladimíra. Tyrolské elegie. Král Lávra.
Гавличек-Боровский К. Избранное. М., 1957. См. также ПС, с. 379-384; АЧП I, с. 283-356.
Гавличек-Боровский К. Тирольские элегии: Поэмы и стихотворения. М., 1963.
Маха К. г., Гавличек-Боровский К. Там, за туманом, край родной... М., 1982.
29. *Neruda J.* Knihy veršů. Balady a romance. Písně kosmické. Zpěvy páteční. Povídky malostranské.
Неруда Я. Стихотворения. Малоостранские повести. М., 1974.
Неруда Я. Избранное: В 2 т. М., 1959. См. также АЧП I, с. 387-485.
30. *Hálek V.* Večerní písně. V přírodě. Balady. Pohádky z naší vesnice. Povídky.
 На рус. яз.: стихотворения в АЧП I, с. 487-524.
Галек в. В усадьбе и в хижине. М., 1960.
Галек в. «Студент» Квох // Чешская новелла XIX–XX вв. Л., 1987.
31. *Světlá K.* Vesnický román / Frantina / Zvonečková královna / Černý Petříček.
Светлая К. В горах Ештеда. Л., 1972.
Светлая К. Дом «У пяти колокольчиков». Л., 1980.
32. *Arbes J.* Romaneta. Praha, 1975.
Арбес Я. Избранное. М., 1979.
33. *Čech Sv.* Básně. Pravý výlet pana Broučka do Měsíce. Nový epochální výlet pana Broučka, tentokrát do XV. století.
 На рус. яз.: стихотворения в АЧП II, с. 7-76.
Чех С. Избранное. М., 1954.
Чех С. Правдивое описание путешествия пана Броучека на Луну. Новое эпохальное путешествие пана Броучека, на этот раз в XV столетие. // Чех С. Путешествия пана Броучека. Л., 1977.
34. *Sládek J. V.* Básně. На рус. яз. в АЧП II, с. 81-133.
35. *Vrchlický J.* Básně. На рус. яз. в АЧП II, с. 135-195.
36. *Jirásek A.* Staré pověsti české. Proti všem. F. L. Věk.
 Также в Интернете: <http://ld.johanesville.net/jirasek-01-stare-povesti-ceske>
Ирасек А. Старинные чешские сказания. Против всех. Ф. Л. Век. // Ирасек А. Собрание сочинений: В 8 т. М., 1955–1958.
37. *Štašek A.* O ševci Matoušovi a jeho přátelích.
Шташек А. О сапожнике Матоуше и его друзьях. М., 1954.
Шташек А. О сапожнике Матоуше и его друзьях // Чешская новелла XIX–XX вв. Л., 1987.
38. *Sova A.* Básně. На рус. яз. в АЧП II, с. 219-243.
39. *Březina O.* Básně. На рус. яз. в АЧП II, с. 245-251.
40. *Dyk V.* Básně. На рус. яз. в АЧП II, с. 253-265.
41. *Šrámek F.* Básně. Stříbrný vítr.
 На рус. яз.: стихотворения в АЧП II, с. 369-387.
Шрамек Ф. Серебряный ветер. М., 1965.
Шрамек Ф. Месяц над рекой // Чешская и словацкая драматургия первой половины XX века (1918–1945). Т. 1. М., 1985.
42. *Čapek-Chod K. M.* Kašpar Len mstitel / Turbina.
Чапек-Ход К. М. Кашпар Лен–мститель: Избранная проза. М., 1989.
43. *Neumann S. K.* Kniha lesů, vod a strání. Srdce a mračna. Sonáta horizontálního života.
Нейман С. К. Избранное. М., 1958. Также в АЧП III, с. 7-92.
44. *Volker J.* Host do domu. Těžká hodina. Proletářské umění.
Волькер И. Час рождения. М., 1962. Также в АЧП III, с. 93-140.
45. *Nezval V.* Absolutní hrobař. Edison. Pantomima. Sbohem a šáteček. Žena v množném čísle.
Незвал в. Стихи. Поэмы. М., 1972. Также в АЧП III, с. 263-317.

46. **Hašek J.** Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války.
Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны.
47. Dílo **bratří Čapků**. Praha, 1954–1971; 1980–1990.
Чапек К. Рассказы из сборников: «Сияющие глубины», «Распятие», «Рассказы из одного кармана», «Апокрифы» (по 3–4 рассказа из каждого сборника на выбор). R.U.R. Средство Макропулоса. Белая болезнь. Мать. Кракатит (/ Фабрика Абсолюта»). Война с саламандрами. Жизнь и творчество композитора Фолтына (/ Гордубал / Метеор / Обыкновенная жизнь) // Чапек К. Собр. соч.: В 7 т. М., 1974–1977; Чапек К. Собр. соч.: В 5 т. М., 1958–1959.
 Также в Интернете: в оригинале <http://www.mlp.cz/karelcapek/>; в русском переводе <http://webreading.ru/authors/chapek-karel>
48. **Olbracht I.** Podivné přátelství herce Jesenia. Nikola Šuhaj, loupežník. / **Majerová M.** Havířská balada // Majerová M. Spisy. Praha, 1952–1961.
Ольбрахт И. Избранное. М., 1956.
Майерова М. Избранное. М., 1962.
Майерова М., Ольбрахт И. Избранное. М., 1973.
49. **Vančura V.** Marketa Lazarová / Konec starých časů.
Ванчура в. Избранное: В 2 т. М., 1982.
50. **Kratochvíl J.** Prameny.
Кратохвил Я. Истоки. М., 1969.
- Nový K.** Chceme žít.
Новый К. Мы хотим жить. М., 1970.
- Konrád K.** Rozchod!
Конрад К. Отбой! М., 1964.
51. **Pujmanová M.** Lidé na křižovatce.
Пуйманова М. Сочинения: В 4 т. М., 1960–1961.
52. **Svatopluk T.** Botostroj.
Сватоплук Т. Ботострой. М., 1959.
- Weil J.** Moskva–hranice.
Вайль И. Москва–граница. М., 2002.
53. **Fučík J.** Reportáž psaná na oprátce.
Фучик Ю. Избранное. М., 1973. В Интернете: <http://www.lib.ru/MEMUARY/1939-1945/FUCHIK/fuchik.txt>
- Drda J.** Němá barikáda.
Дрда Я. Немая баррикада. М., 1948.
- Fryd N.** Krabice živých.
Фрид Н. Картотека живых. М., 1958; 2008. В Интернете: <http://militera.lib.ru/prose/foreign/frid/index.html>
54. **Zápotocký A.** Vstanou noví bojovníci.
Запотоцкий А. Встанут новые бойцы. М., 1954.
- Řezáč V.** Nástup.
Ржезач в. Избранное. М., 1973.
55. **Otčenášek J.** Občan Brych. Romeo, Julie a tma.
Отченашек Я. Гражданин Брех. М., 1957.

одно произведение на выбор

одно произведение на выбор

одно произведение на выбор

одно произведение на выбор

- Отченашек Я.** Ромео, Джульетта и тьма. М., 1967.
56. **Biebl K., Hrubín F., Halas F., Závada V., Šajner D., Kainar J., Skála I., Florian M., Seifert J., Kolář J., Bondy E.** и другие поэты середины XX в.; любые издания. На рус. яз. в АЧП III и Из века в век: Чешская поэзия. М., 2005.
57. **Pluhař Z.** Opustíš-li mne.
Плугарж З. Если покинешь меня. М., 1960.
58. **Fuks L.** Spalovač mrtvol. Myši Natalie Mooshabrové.
Фукс Л. Крематор // Иностранная литература. 1993. № 8.
Фукс Л. Мыши Наталии Моосгабр. М., 2002.
59. **Neff V.** Královny nemají nohy. Prsten Borgiů. Krásná čarodějka.
Нефф в. У королев не бывает ног. М., 1980.
Нефф в. Собр. соч.: В 3 т. М., 1997.
60. **Kadlec V.** Viola.
Кадлец Й. Избранное. М., 1983.
- Křenek J.** Pláňata.
Кршенек И. Дички. М., 1975.
- Stavinoha F.** Jak se sluší umírat.
Ставинога Ф. Солнечный день. М., 1985.
61. **Hrabal B.** Obsluhoval jsem anglického krále. Příliš hlučná samota.
Грабал Б. Я обслуживал английского короля. М., 2002 / Грабал Б. Я обслуживал английского короля // Иностранная литература. 1992. № 1.
Грабал Б. Слишком шумное одиночество. СПб., 2002. Также в Интернете: <http://www.lib.ru/INPROZ/GRABAL/>
62. **Vaculík L.** Morčata / Český snář / Jak se dělá chlapec.
Вацулик Л. Морские свинки // Черный Петр: Рассказы и повести современных чешских писателей. СПб., 2001.
63. **Havel V.** Hry.
Гавел в. 2–3 пьесы на выбор из сборников: Гавел в. Трудно сосредоточиться: Пьесы. М., 1990; Гавел в. Гостиница в горах: пьесы, эссе. М., 2000.
64. **Kundera M.** Žert / Valčík na rozloučenou / Směšné lásky / Kniha smíchu a zapomnění. Nesnesitelná lehkost bytí. Nesmrtelnost.
Кундера М. Шутка / Вальс на прощание / Смешные любви / Книга смеха и забвения. Невыносимая легкость бытия. Бессмертие / Неспешность / Подлинность.
65. **Škvorecký J.** Zbabělci / Tankový prapor / Prima sezóna.
Шкворецкий Й. Сезон что надо. СПб., 2008.
66. **Kohout P.** Z deníku kontrarevolucionáře / Katyně / Hvězdná hodina vrahů.
Когоут П. Палачка. М., 1994.

одно произведение на выбор

Литература

Основная:

1. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001.
Т. 1. 1945–1960-е гг. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf
Т. 2. 1970–1980-е гг. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf

2. История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. М., 1997–2001. [Электронный ресурс] URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>

Дополнительная:

1. Поэзия западных и южных славян и их соседей: развитие поэтических жанров и образов: сб. ст. / Богомолова Н. А. и др. Москва: Индрик, 1996. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/1996_Poezija_zapadnyh_i_juzhnyh_slav%27an.pdf
2. *Шерлаимова С. А.* Литература «Пражской весны»: до и после. М., 2002. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Sherlaimova.pdf

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
(кроме указанных в п. 6.1.)

1. Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. století, slovníková příručka. Praha: Československý spisovatel, 1982. Режим доступа: <http://www.ucl.cas.cz/edice/prirucky/slovnikove/141-cesti-spisovatele-19-a-pocatku-20-stoleti>
2. Dějiny české literatury: Díl 1-4. Praha: ÚČL ČŠAV, 1959-1995 Режим доступа: <http://www.ucl.cas.cz/edice/dejiny/dejiny-ceske-literatury>
3. Dějiny české literatury 1945-1989: Díl 1-4. Praha: Academia, 2007-2008. Режим доступа: <http://www.ucl.cas.cz/edice/dejiny/dejiny-ceske-literatury-1945-1989>
4. Průvodce po světové literární teorii 20. století. Editor: V. Macura. Brno: Host, 2012. Режим доступа: <http://www.ucl.cas.cz/edice/prirucky/slovnikove/230-pruvodce-po-svetove-literarni-teorii-20-stoleti>
5. Slovník básnických knih. Díla české poezie od obrození do roku 1945. Praha: Československý spisovatel, 1990. Режим доступа: <http://www.ucl.cas.cz/edice/prirucky/slovnikove/140-slovník-basnickykh-knih>
6. Slovník literární teorie. Praha: Československý spisovatel, 1984. Режим доступа: <http://www.ucl.cas.cz/edice/prirucky/slovnikove/142-slovník-literarni-teorie>
7. Výbor z literatury české XIX. a XX. století / Хрестоматия по чешской литературе XIX–XX вв. М.: Изд-во литературы на иностранных языках, 1958. Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/vybor-z-literatury-ceske-xix-xx-stoleti-hrestomatiya-po-cheshskoy-literature-xix-xx-vv-m>
8. Краткая история Чехословакии. М., 1988. Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/kratkaya-istoriya-chehoslovakii-s-drevneyshih-vremen-do-nashih-dney-m-1988>
9. Чехия и Словакия в XX веке: Очерки истории. Кн. 1–2. М., 2005. Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/chehiya-i-slovakiya-v-xx-veke-ocherki-istorii-m-2005-kn-1-2>
10. Очерки истории чешской литературы XIX–XX веков. М., 1963. Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/ocherki-istorii-cheshskoy-literatury-xix-xx-vekov-m-1963>
11. <http://www.ucl.cas.cz>
12. <http://www.slovníkceskeliteratury.cz>
13. <http://www.czlit.cz>
14. <http://www.ceskeknihy.cz>
15. <http://www.nkp.cz>
16. <http://kotrla.com/frogman> (Potápeč: literární rozcestník)
17. <http://www.iliteratura.cz>

18. <http://www.neviditelnyes.cz>
19. <http://www.literarky.cz>
20. <http://svet-literatury.wz.cz>
21. <http://www.spisovatele.cz>
22. <http://literatura.prag.ru>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.): Общая периодизация истории чешской литературы с IX по XX в.

Цель занятия: Уяснение периодизации истории чешской литературы в сравнении с другими европейскими литературами.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Какие основные периоды в истории чешской литературной традиции вы можете выделить?
2. На чем основана выбранная вами периодизация? В чем ее плюсы и минусы?
3. Основные этапы истории Чехии, отраженные в литературе.
4. Базы текстов по чешской литературе. Интернет-ресурсы для изучения предмета.

Тема 2 (2 ч.): Письменные памятники X–XIII вв.

Цель занятия: Уяснение специфики раннего этапа развития письменности у чехов.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Начало письменной традиции в Моравии и в Чешских землях. Моравская миссия Константина и Мефодия и ее наследие.
2. Славянская и латинская традиции письменности в Чешских землях в X–XI вв.
3. Сазавский монастырь и соперничество латинской и славянской литургий.
4. Первые литературные произведения на чешском языке (конец XIII–начало XIV в.).

Учебная литература: История литератур западных и южных славян. Т. I, с. 257–312.

Тема 3 (4ч.) Письменность эпохи Карла IV.

Цель занятия: Знакомство с литературным творчеством на чешском и других языках периода расцвета средневековой литературы у чехов.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Роль культурной политики чешского короля Карла IV в развитии чешской литературы с середины до конца XIV в.
2. Жанровое многообразие церковной и светской чешской литературы XIV в.
3. Первый чешский перевод Библии и его наследие.
4. Литература на латыни и немецком языке в эпоху Карла IV.

Учебная литература: История литератур западных и южных славян. Т. I, с. 312–336.

Тема 4 (4 ч.). Литература эпохи гуситских войн и Иржи из Подебрад.

Цель занятия: Знакомство с литературным процессом в эпоху гуситского движения и преодоления его последствий в Чешских землях.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность и литературное творчество Яна Гуса.
2. Жанровый состав чешской литературы гуситского периода.
3. Разрешение конфликтов, обусловивших гуситские войны, и отражение этого в литературе.
4. Литературное и идейное наследие Петра Хельчицкого. Возникновение Общины чешских братьев.

Учебная литература: История литератур западных и южных славян. Т. I, с. 604–638.

Тема 5 (4 ч.). Литература Ренессанса и Гуманизма.

Цель занятия: Знакомство с отражением ренессансных веяний и творчеством чешских литераторов-гуманистов XVI в.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия Ренессанса и Гуманизма в литературе, их соотношение.
2. Ренессансная поэзия на латинском и чешском языках. Поэма «Майский сон» и «Боккаччиовские новеллы» Гинека из Подебрад.
3. Гуманистическое творчество представителей Общины чешских братьев.
4. Кралицкая Библия и ее роль в развитии литературного чешского языка и чешской литературы.

Учебная литература: История литератур западных и южных славян. Т. I, с. 639

Тема 6 (2 ч.): Литература Барокко.

Цель занятия: Знакомство с отражением барочного мировосприятия в творчестве чешских литераторов XVII в.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие Барокко в литературе; связь чешского Барокко с историей страны.
2. Деятельность и творчество Яна Амоса Коменского и других протестантских писателей-эмигрантов.
3. Литература Барокко в Чешских землях в условиях рекализации.
4. Оценка литературы чешского Барокко в трудах представителей Национального возрождения и в последующие периоды вплоть до наших дней.

Учебная литература: История литератур западных и южных славян. Т. I, с. 655–669.

Тема 7 (4 ч.): Литература периода Просвещения и Национального возрождения (1770–1820-е гг.)

К семинару необходимо ознакомиться с текстами из п. 6.1. №20-22.

Цель занятия: Знакомство со спецификой социально-политической обстановки в стране и отражением философских идей в творчестве чешских литераторов конца XVIII-начала XIX в.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения: дискуссия

1. Предпосылки эпохи Просвещения: социальные, политические, культурные (понимание роли искусства, и литературы, человеком XVIII в.)
2. Возникновение новых тенденций в чешской литературе. На какие европейские литературы (почему и чем именно) равнялись чешские авторы?
3. Постепенная «эмансипация» чешской литературы. Какие три основные особенности способствовали развитию самостоятельного литературного процесса?
4. Положение науки в эпоху Просвещения. На чем (и почему) сосредоточили в первую очередь свое внимание ученые? Труды Ф. Палацкогго, Й. Добровского, Й. Юнгмана.
5. Драма и театр эпохи Просвещения. Приведите примеры самых известных драматургов периода и их творчества.
6. Что такое «Национальное возрождение»? Его отличительные черты в Чехии и трудности трактовки термина.
7. Краледворская и Зеленогорская рукописи. История и причины их «открытия». Влияние на философию и науку.

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян. Т. II, с. 131-155.

Тема 8 (4 ч.): Художественная специфика чешского романтизма

К семинару необходимо ознакомиться с текстами из п. 6.1. №23-26.

Цель занятия: Знакомство со спецификой тематики и поэтики чешских авторов периода романтизма.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое преромантизм? Назовите предпосылки, приведшие к становлению романтизма в Чехии.
2. Специфика чешского романтизма: течения, характерные черты, представители, произведения.
3. Охарактеризуйте основной спектр проблематики творчества К.Г. Махи. Какие стилистические и композиционные особенности баллад «Май» и «Цыгане» вы можете назвать? (свою позицию подтвердите анализом текста)
4. Охарактеризуйте его творчество крупнейшего драматурга эпохи романтизма.
5. Роль периодических изданий в культурной жизни. Публицистика и поэзия К.Г. Боровского.

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян. Т. II, с. 155-169

Тема 9 (4 ч.): Становление реализма в чешской литературе. Творчество «маевцев».

К семинару необходимо ознакомиться с текстами из п. 6.1. №27-31.

Цель занятия: Знакомство со спецификой тематики и поэтики чешских авторов периода становления реализма; творчеством «маевцев».

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «баховский абсолютизм»? Охарактеризуйте состояние чешской политической и социальной жизни в этот период.
2. Охарактеризуйте творчество Я. Эрбена. В чем специфика жанра фольклорной баллады? (свою позицию подтвердите анализом текста)
3. Творчество Б. Немцовой. Элементы каких литературных традиций в нем можно проследить? (свою позицию подтвердите анализом текста)
4. Какие общественные и культурные организации тех лет вы можете назвать?
5. Особенности творчества представителей «маевцев».
6. Творчества Я. Неруды. Особенности тематики и поэтики. Новый тип героя.

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян. Т. II, с. 404-419.

Тема 10 (4 ч.): Чешский реализм 1870–1880-х гг.

К семинару необходимо ознакомиться с текстами из п. 6.1. №31-33, 36, 37.

Цель занятия: Знакомство со спецификой тематики и поэтики чешских авторов периода зрелого реализма.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите два крупнейших культурных альманаха того периода и представителей сформировавшихся вокруг них кружков. Каковы их воззрения на культуру?
2. Назовите главного представителя неоромантизма конца XIX в. Охарактеризуйте его творчество. (свою позицию подтвердите анализом текста)
3. Появление крупных жанровых форм. Творчество А. Ирасека.
4. Какой характер носит творчество С. Чеха? Какие темы в нем поднимаются?
5. Представителями какого направления были К. В. Райс и А. Мрштик?
6. Тема города в реалистической прозе конца столетия: авторы и произведения.

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян. Т. II, с. 419-435.

Тема 11 (6 ч.): Художественные течения в поэзии и прозе рубежа XIX–XX вв.

К семинару необходимо ознакомиться с текстами из п. 6.1. №34, 35, 38-41.

Цель занятия: Знакомство с художественными течениями конца XIX–начала XX вв., спецификой тематики и поэтики чешских авторов этого периода.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите главных представителей неоромантизма конца XIX в. Охарактеризуйте их творчество. (свою позицию подтвердите анализом текста)
2. Что было характерно для чешской литературы рубежа веков? Какие основные течения этого периода вы можете назвать? (представители, произведения)
3. Критический реализм рубежа веков. Творчество А. Сташека, К. В. Райса, Т. Новаковой и К. М. Чапека-Хода.
4. Роль Я. Врхлицкого и Ю. Зейера в развитии литературного процесса тех лет. Охарактеризуйте их творчество.
5. Что означает французское выражение *fin de siècle*? Назовите характерные черты этого культурного феномена.
6. Чешский символизм. Основные представители и характерные черты творчества.
7. Импрессионизм в литературе. В чем его особенности? Кого из чешских авторов XIX–XX вв. можно назвать импрессионистом и почему? (свою позицию подтвердите анализом текста)
8. Немецкоязычная литература Праги рубежа XIX–XX вв. Охарактеризуйте произведения Р.М. Рильке, г. Майринка, Л. Перуца, Ф. Кафки и др.
9. Чешская модерна: период и особенности формирования, представители и основные черты их творчества. Я. Демл.
10. Подготовьте сообщение о творчестве одного из следующих авторов: Й. К. из Львовиц, К. Главачек, Й. С. Махар, А. Сова, О. Бржезина, П. Безруч.
11. Поколение анархо-богема: Ф. Шпрамек, К. Томан, В. Дык, Ф. Гельнер. Подготовьте сообщение по одному из авторов.
12. Концепция цивилизма. Приведите примеры текстов, написанных под влиянием цивилизма.

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян. Т. III, с. 77-130.

Тема 12 (6 ч.): Межвоенная чешская литература

К семинару необходимо ознакомиться с текстами из п. 6.1. №44-48.

Цель занятия: Знакомство с художественными течениями конца XIX–начала XX вв., спецификой тематики и поэтики чешских авторов этого периода.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Основные эстетические платформы 1920–1930-х гг.
2. Что такое «Деветсил»? Период деятельности, представители и особенности их творчества.
3. Творчество И. Волькера. Каков характер его сборника «Гость на порог»? Назовите основные символы данного сборника.
4. Характерные черты, представители и произведения чешского поэтизма. Проведите разбор одного из стихотворений на выбор: из сборников «Пантомима», «Эдисон», «Стихотворения ночи», (В. Незвал), «Город в слезах», «На волнах TSF» (Я. Сайферт), «Убийца из Багдада», «Новый Икар» (К. Библ).
5. Подготовьте сообщение о творчестве одного из авторов: Й. Гора, Я. Сейферт, Ф. Галас, В. Голан, В. Завада, Ф. Грубин, Я. Заградничек.
6. Судьба «классического» реализма в период расцвета нереалистических течений: творчество К. Полачека, К. Нового и Я. Кратохвила.
7. Назовите крупнейших авторов социального романа начала века и охарактеризуйте их творчество.
8. Творчество Я. Гашека. В чем причина мировой славы его романа о Швейке?
9. Философская проблематика и специфика поэтики произведений К. Чапека.
10. Имагинативная проза: поэтические эксперименты В. Ванчуры, Я. Демла и Я. Дуриха.

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян. Т. III, с. 424-479.

Тема 13 (4 ч.): Литература 1940–первой половины 1950-х гг.

К семинару необходимо ознакомиться с текстами из п. 6.1. №48, 50-55.

Цель занятия: Знакомство с художественными течениями конца XIX–начала XX вв., спецификой тематики и поэтики чешских авторов этого периода.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Опишите политическую и социальную обстановку в стране после Второй мировой войны. Какое влияние на культурную жизнь оказали события послевоенных лет?
2. Какое направление в искусстве стало главным с конца 1940-х гг.? Подумайте, были ли в истории чешской культуры периоды главенствования определенного художественного метода? С чем это было связано?
3. Назовите главный текст послевоенного соцреализма. Какова его история.
4. Жанровая система и особенности стилистики литературы «периода сталинизма».
5. Что такое «производственный роман»? Приведите примеры произведений.
6. Подготовьте сообщение о творчестве одного из авторов: М. Майерова, В. Ржезач, Я. Отченашек, Т. Сватоплук, М. Пуйманова.
7. Основные литературно-критические журналы и их роль в культурной жизни.

Справочная литература:

Dějiny české literatury 1945-1989, díl 1. S. 21-75, 131-321.

Dějiny české literatury 1945-1989, díl 2. S. 15-102, 177-429.

История литератур западных и южных славян. Т. III, с. 768-801.

Тема 14 (4 ч.): Поэзия, проза и драматургия периода оттепели

Цель занятия: Знакомство с художественными течениями конца XIX–начала XX вв., спецификой тематики и поэтики чешских авторов этого периода.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы понимаете обозначение «период оттепели»? Опишите, в чем его характерные особенности.
2. С чем связано начало оттепели?
3. Охарактеризуйте термин «поэзия будничного дня»: авторы, произведения, отличительные черты.
4. Какие новые темы возникли в творчестве авторов-шестидесятников? Приведите примеры произведений.
5. Романы с темой жизни евреев: авторы и произведения. С чем было связано усиление интереса к данной теме?
6. Феномен театров «малых форм» и его роль в период оттепели. Какие драматургов этого времени вы можете назвать?
7. Раннее творчество Б. Грабала, М. Кундеры, В. Гавела, Й. Шкворецкого.
8. Какое важное событие произошло в 1968 г. и какие последствия оно повлекло?

Справочная литература:

Dějiny české literatury 1945-1989, díl 3.

История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 1, с. 210-247.

Тема 15 (4 ч.): «Официальная» литература периода так. наз. нормализации

К семинару необходимо ознакомиться с текстами из п. 6.1. №60.

Цель занятия: Знакомство с художественными течениями конца XIX–начала XX вв., спецификой тематики и поэтики чешских авторов этого периода.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Крах Пражской весны: политические, социальные и культурные последствия.
2. Что характерно для литературы 1970-80-х гг.?
3. Какие авторы относятся к так. наз. «официальному» литературному полю? Охарактеризуйте их творчество. Исходя из анализа, сделайте вывод, являлось ли официальное течение однородным? Какие еще течения в нем присутствовали?

4. Трансформации в рамках привычных жанров: деревенский (Я. Козак), производственный роман (В. Парал) и балладная проза о войне (Ф. Ставинога).
5. Что такое роман-парабола? В чем его характерные особенности и какие авторы часто прибегали к подобному жанру в рамках чешской литературы.
6. Творчество В. Неффа.

Справочная литература:

Dějiny české literatury 1945-1989, díl 4. S. 15-112, 319-360, 461-479.

История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 2, с. 154-188, 206-219, 223-225.

Тема 16 (4 ч.): «Зона тени» и самиздат 1950–1980-х гг.

К семинару необходимо ознакомиться с текстами из п. 6.1. № 58, 59, 61-64.

Цель занятия: Знакомство с художественными течениями конца XIX–начала XX вв., спецификой тематики и поэтики чешских авторов этого периода.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Раннее творчество Б. Грабала, М. Кундеры, в. Гавела, Й. Шкворецкого.
2. «Зона тени»: авторы, произведения и специфика творчества.
3. Позднее творчество Б. Грабала. Подготовьте сообщение, основанное на анализе одного из произведений автора: «Пострижение», «Слишком шумное одиночество», «Я обслуживал английского короля».
4. Философско-эстетическая концепция М. Кундеры. Подготовьте сообщение-анализ одного романа на выбор: «Шутка», «Невыносимая легкость бытия», «Бессмертие»
5. Какие метафорические композиции можно обнаружить в романах Б. Грабала?

Справочная литература:

Dějiny české literatury 1945-1989, díl 4. S. 455-561, 479-526.

История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 2, с. 188-197, 219-223, 225-229.

Тема 17 (4 ч.): Литература чешской эмиграции второй половины XX в.

К семинару необходимо ознакомиться с текстами из п. 6.1. № 64-66.

Цель занятия: Знакомство с творчеством авторов-эмигрантов второй половины XX вв., спецификой тематики и поэтики.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Основные центры чешской эмиграции.
2. Сколько основных волн эмиграции вы можете выделить? Чем обусловлено их возникновение?
3. Волна эмиграции после 1948 г.: представители, особенности жизни и творчества. Центры эмиграции в Риме, Гамбурге и т.д.
4. Особенности эмиграционной волны после 1968 г.: перечислите писателей, оказавшихся в эмиграции.
5. Центры эмиграции 1970-80-х гг.
6. Что такое '68 Publishers? Назовите произведения, опубликованные в этом издательстве.
7. Жизнь и творчество Й. Шкворецкого.
8. Позднее творчество М. Кундеры, опубликованное в эмиграции.
9. Философско-эстетическая концепция М. Кундеры. Подготовьте сообщение-анализ одного романа на выбор: «Невыносимая легкость бытия», «Бессмертие» и др.

Справочная литература:

Dějiny české literatury 1945-1989, díl 3. S. 137-163, 237-279, 296-319.

История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 2, с. 197-206.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История литературы Чехии» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: зарубежная филология (славистика) и адресована студентам 2-3 курсов (3-6 семестры).

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Предметом дисциплины являются закономерности развития чешской литературы с IX по XX в., а также особенности проблематики и поэтики наиболее известных письменных памятников и художественных текстов, созданных в чешских землях в этот период.

Цель дисциплины: получение студентами систематизированной информации об основных этапах и закономерностях развития чешской литературы с IX по XX в., а также о наиболее известных письменных памятниках и художественных текстах, созданных в чешских землях на протяжении данного периода.

Задачи:

- знакомство с основными вехами развития чешской литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих чешских авторов с IX по XX в.;
- критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, для эпохи с IX по XVIII в. – религиозные, научные сочинения, деловые тексты и т.п.).

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)/

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- критерии периодизации истории чешской литературы и основные этапы ее развития;
- ее специфику в сопоставлении с западноевропейскими, иными славянскими и русской литературой; вклад чешских авторов в историю мировой литературы и культуры;
- связь литературного процесса с историей и культурой страны, а через это – с европейскими историческими и культурными процессами;
- тематико-проблемное поле, систему жанров и эстетических концепций, характерных для каждого из периодов развития чешской литературы; для XIX–XX вв. помимо этого – важнейшие литературные течения, литературно-критические и литературоведческие школы;
- творчество наиболее известных чешских писателей; их лучшие произведения;
- важнейшие факты и процессы в области истории чешско-русских, чешско-инославянских и чешско-иноевропейских литературных связей;

уметь:

- с помощью литературоведческого инструментария анализировать чешские художественные и иные тексты в историко-культурном и литературном контексте—национальном, общеславянском и общеевропейском;
- корректно характеризовать, систематизировать и сопоставлять литературные явления и процессы;
- использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;

владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.