

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ XX -- НАЧАЛА XXI ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.01 – Филология

Направленность: Зарубежная филология (славистика и центральноевропейистика)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ XX -- НАЧАЛА XXI ВЕКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент кафедры СИЛ Ю.Ю. Данилкова

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры №8 22.06.2020

Оглавление

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. 9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

Пояснительная записка

- **Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в немецкой литературе XX века с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

– сформировать представление о литературных течениях в немецкой литературе XX века, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации немецкой литературы;

– сформировать представление о жанровой системе немецкой литературы XX века и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику немецкой литературы в XX века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших немецких писателей XX века.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

<i>Коды компетенции</i>	<i>Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в	<i>Знать:</i> основные положения теории и истории литературы; основные методы анализа текста, применяемые в

	информационных сетях) представления материалов собственных исследований	филологии и лингвистике <i>Уметь:</i> применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала строить аргументированное рассуждение <i>Владеть</i> различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История литературы Германии XX». входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Данная дисциплина составляет завершающую часть дисциплины «История литературы страны основного Германии, изучение студентами отдельных периодов которой направлено на усвоение специфики художественного мышления и системы литературных категорий в английской литературе каждой из изучаемых эпох. *Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:* «История античной литературы», «Введение в теорию и историю литературы», «Всеобщая история», «Практический курс основного иностранного языка», «Теоретическая поэтика», «История литературы эпохи Возрождения и XVII века», «История страны основного изучаемого языка», «История литературы XVIII в. и европейское Просвещение», «История литературы XIX века», «История литературы XX в».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются компетенции, необходимые для сдачи квалификационных экзаменов и завершения работы над выпускной квалификационной работой.

Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (114 ч.). Из них: аудиторная работа – 42 ч., самостоятельная работа студентов – 54 ч., в т.ч. подготовка к семинарским занятиям и промежуточной аттестации (экзамен).

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	прак- тичес- кие заня- тия	семи- нары	само- стоятель- ная работа	
1	Литературная ситуация в Германии на рубеже веков. Ранний экспрессионизм.	7	2		4	9	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2	Творчество Ф. Кафки	7	2		4	9	чтение текстов к лекции консультация преподавателя,
3	Творчество Томаса Манна. Философская проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Фаустус»	7	2		4	9	чтение текстов и критической литературы
4	Современный мир в новелле Томаса Манна	7	2		4	9	подготовка к семинарскому занятию;

	“Смерть в Венеции” (1911)						чтение текстов и критической литературы
5	“Эпическая драматургия” Брехта.	7	4		4	9	чтение текстов к лекции; консультация преподавателя
6	Послевоенная немецкая литература в разделенной Германии: группа «47», творчество Г. Грасса, Г. Бёлля, Г. Казака.	7	4		6	9	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы; консультация преподавателя
	Всего	7	16		26	54	Экзамен 18 ч.

3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В ГЕРМАНИИ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Литература Германии и литературы Австро-Венгрии и немецкоязычной Швейцарии: общие тенденции и различия трех литератур в эпоху modern. Литература Австрии как наиболее полное выражение художественных веяний эпохи. Немецкая литература - иссякающий натурализм. Творчество Г. Гапмана на переломе от натурализма к символизму. Поэзия Моргенштерна. Ст. Георге и его круг. Ранний экспрессионизм. Группы художников «Мост» (1905) и «Голубой всадник». В. Кандинский (1911). Первые пьесы Фр. Ведекинда.

РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСТВО Ф. КАФКИ

Проблема австрийской литературы XX века и творчество Ф. Кафки. Основные направления изучения его творчества. Черты мифологизма, символизма, сюрреализма,

экспрессионизма в прозе Кафки. Исповедальное начало, роль дневников и эпистолярного наследия. Категория страдания и вины в творчестве Ф. Кафки. Влияние Кафки на литературу XX века.

РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСТВО Т. МАННА.

От «Будденброков» к «Волшебной горе». Татралоги об Иосифе и его братьях». «Доктор Фаустус». Параболичность и иносказательность. Принцип палимпсеста и двойной оптики. Т. Манн как создатель «Интеллектуального романа».

Статьи Т. Манна.

РАЗДЕЛ 4. ПОСЛЕВОЕННАЯ НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА В РАЗДЕЛЕННОЙ ГЕРМАНИИ.

Стремление преодолеть многолетнюю изоляцию в годы “третьей империи”, приобщение к завоеваниям мировой культуры и к прерванным культурным традициям. В. Борхерт. «Группа 47». Г. В. Рихтер. В. Кеппен, Г. Грасс и др. Два послевоенных поколения в немецкой литературе - сходства и различия.

Генрих Белль.

Принцип личной причастности к случившемуся и проблема вины. Лирические романы раннего Белля. «Биллиард в половину десятого» - лирическое многоголосье. Совмещение времен. Монтаж.

Гюнтер Грасс

Традиции барокко в творчестве Грасса. Статья Грасса «Мой учитель Альфред Деблин». Жанровая природа его романов. Многослойность повествования.

Судьбы романа в ФРГ

Творчество А. Андерша, З. Ленца, Г. Казака.

Литература ГДР

Особые условия развития культуры в ГДР. Давление партийных догм и эстетических канонов. Позднее творчество Брехта, его поэтические медитации (“Буковские элегии”).

• Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной</i>	<i>Формируемые компетенции</i>	<i>Образовательные технологии</i>
------------------	--------------------------	-------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

		<i>работы</i>	<i>(указывается код компетенции)</i>	
1	2	3	4	5
1.	<i>Тема «Литературная ситуация в Германии на рубеже веков»</i>	<i>Лекция 1.</i>	ОК-10, ПК-1	<i>Лекция</i>
2.	<i>Тема «Творчество Ф. Кафки»</i>	<i>Лекция 2 Семинар 1</i>	ОК-10, ПК-1 ОПК-3	<i>Лекция Семинар</i>
3	<i>Тема «Творчество Т. Манна».</i>	<i>Лекция 3. Семинар 3. Семинар 4.</i>	ОК-10 ПК-1, ОПК-3	<i>Лекция Дискуссия Дискуссия</i>
4.	<i>Тема «Эпический театр Б. Брехта»</i>	<i>Семинар 5.</i>	ОК-10, ПК-1	<i>Дискуссия</i>
5	<i>Тема «Послевоенная немецкая литература»</i>	<i>Лекция 5. Семинар 6</i>	ПК-1	<i>Лекция Дискуссия</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины представляется в виде таблицы:

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Итоговая контрольная работа (контролируемые разделы 1-5)	ПК-4	Контрольная работа

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- контрольная работа I	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с

		<p>решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

		сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные вопросы (ПК-4)

- Литературная ситуация в Германии на рубеже веков.
- Значение Ницше для немецкой литературы XX века.
- Основные принципы в поэтике экспрессионизма.
- Поэтика экспрессионистической драмы.
- Томас Манн: палимпсест как литературный прием.
- Фауст XX века (Т. Манн «Доктор Фаустус»)
- Кто умер в Венеции? («Смерть в Венеции» Т. Манна).
- Остановленное движение как знак состояния мира у Т. Манна.
- Принцип монтажа в романе А. Деблина «Берлин - Александерплац».
- Черт в литературе первой половины века (Т. Манн)
- «Эффект очуждения» у Брехта.
- «Магический реализм» в послевоенной литературе ФРГ
- Г. Грасс и традиция барокко.
- Документальность в литературе ФРГ 60-х г.г.

- Принципы немецкой «новой деловитости» в немецкой культуре 20-х г.г.
- Творческий путь Г.Бенна
- Эльза Ласкер-Шюлер и поэтика экспрессионизма
- Поздняя лирика Брехта
- «Группа 47» - эстетика и политическая платформа

Примерный образец контрольной работы (ПК-4)

- Назовите основные принципы поэтики экспрессионизма.
- Что такое «эффект отчуждения»?
- Что вы знаете о «Группе 47»?
- Проблема поступка в немецкой послевоенной литературе.
- Поэтика «интеллектуального романа».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная литература:

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/320776>

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-utoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : "<http://www.gumer.info/>

: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Znaniium.com Электронно-библиотечная система – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znaniium.com>

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» . – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских) занятий.

ТЕМА 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф. КАФКИ.

Тексты: Ф. Кафка. Процесс. Превращение.

- Особенности «мифологизма» Ф. Кафки.

- Новелла «Превращение» и тотемические мифы. Как вы понимаете высказывание о том, что у Кафки мы находим «миф наизнанку»?
- Какие образы и мотивы, восходящие к древним мифологемам, вы можете назвать (судья, врата и т.д)? В чем вы видите их модернистское переосмысление? (по роману «Процесс»)
- Какова роль вставного рассказа «У врат Закона»?

Научная литература:

Е.М. Мелетинский. «Мифологизм» Ф. Кафки. В книге: Е. М. Мелетинский. Поэтика мифа.

ТЕМА 1. ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА «ДОКТОР ФАУСТУС»

Контрольные вопросы:

- Судьба искусства в XX веке.
- Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус»
- Мифологема Фауста.
- Ницшеанские мотивы в романе.
- Поэтика романа.
- Образ повествователя
- Т. Манн и Достоевский.

Список текстов и литературы:

Текст:

Т. Манн. Доктор Фаустус.

Литература:

Павлова Н. С. Типология немецкого романа. 1900- 1945. М., 1983. (Разделы о Т. Манне, Г. Манне, Г. Гессе, А. Деблине).

История немецкой литературы: Новое и новейшее время. Под. ред. Е. Е. Дмитриевой, А. В. Маркина, Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2014.

ТЕМА 2. СОВРЕМЕННЫЙ МИР В НОВЕЛЛЕ ТОМАСА МАННА “СМЕРТЬ В ВЕНЕЦИИ” (1911)

Контрольные вопросы:

- Отсутствие прямых указаний на время действия. Мысли об эпохе в их непрямом художественном выражении.
- Разный объем рассказанного сюжетом и общего содержания новеллы.
- “Двойная оптика”. Палимпсест - письмо поверх написанного.
- Оознавательные знаки глубинного содержания, не высказанные в прямом слове. Символические детали - “детали - предвестницы”, ведущие темы катастрофичности, гниения, гибели и смерти.
- Амбивалентность прекрасного. Красота как последнее цветение жизни. Обманная красота. Лицедейство. Лицо и маска.
- Хаос под покровом гармонии. “Смерть в Венеции” - новелла - предупреждение.

Список текстов и литературы:**Текст:**

Манн Т. “Смерть в Венеции”.

Литература:

Павлова Н. С. Типология немецкого романа. 1900 - 1945. - М., Наука. 1982. - С. 8 – 24.

История немецкой литературы: Новое и новейшее время. Под. ред. Е. Е. Дмитриевой, А. В. Маркина, Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2014.

ТЕМА 3. “ЭПИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ” БРЕХТА.**Контрольные вопросы:**

- Теория “эпического театра” Брехта как антитеза «аристотелевскому» театру.
- Законы брехтовской “эпической драматургии”: критическая дистанция автора и зрителя по отношению к изображаемому. Особое построение сюжета (интерес к каждой сцене, а не к развязке). “Эффект очуждения.”
- Концепция человека и мира у Брехта. Глубинное диалектическое противоречие этой драматургии: человек, зависящий от мощного давления обстоятельств, и мир, подлежащий изменению.
- Закономерности жизни и поведения человека как урок, представленный на размышление зрителю

- Поэтическое начало в драматургии Брехта.
- Значение Брехта для мирового театра.

Список текстов и литературы:

Текст:

Брехт Б. Добрый человек из Сезуана, Мамаша Кураж и ее дети

Литература:

История немецкой литературы: Новое и новейшее время. Под. ред. Е. Е. Дмитриевой, А. В. Маркина, Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2014.

***ТЕМА 5. СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА Г. ГРАССА
«ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН»***

Контрольные вопросы:

- Особенности мировоззрения Г. Грасса.
- Социально-политическая проблематика в его романе.
- Идеология и мораль.
- «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе.
- Вариация романа воспитания.
- Метафоричность образа Оскара Мацерата.

Список текстов и литературы:

Текст:

Г. Грасс. Жестяной барабан.

Литература:

Карельский А. В. Учение шоком. Проза Гюнтера Грасса // Карельский А. В.. От героя к человеку. М., 1990. С.357 - 387.

История немецкой литературы: Новое и новейшее время. Под. ред. Е. Е. Дмитриевой, А. В. Маркина, Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2014.

9.2. Иные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины *Трудоемкость*
освоения курса составляет 72 часа, из них 28 часа аудиторных занятий, и 44 часов
отводятся на самостоятельную работу студента.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Рекомендации
<i>Подготовка к лекции</i>	Литературная ситуация в Германии на рубеже веков. Ранний экспрессионизм. Поэтика экспрессионизма.	<u>Консультация преподавателя.</u> <u>Обсуждение плана семинаров</u> Чтение текстов и литературы. <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №1).
<i>Подготовка к семинарам</i>	Судьба искусства в XX веке. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус» Мифологема Фауста. Ницшеанские мотивы в романе. Поэтика романа. Образ повествователя Т. Манн и Достоевский. Современный мир в новелле Томаса Манна “Смерть в Венеции” (1911)	Чтение текстов и критической литературы; <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий, тема 2, 7» Подведение итогов промежуточной аттестации Подготовка к контрольной работе. См. Раздел «примерный образец контрольной работы»

<p><i>Подготовка к семинару</i></p>	<p>Теория “эпического театра” Брехта как антитеза «аристотелевскому» театру. Законы брехтовской “эпической драматургии”: критическая дистанция автора и зрителя по отношению к изображаемому. Особое построение сюжета (интерес к каждой сцене, а не к развязке). “Эффект очуждения.”</p> <p>Концепция человека и мира у Брехта. Глубинное диалектическое противоречие этой драматургии: человек, зависящий от мощного давления обстоятельств, и мир, подлежащий изменению.</p> <p>Закономерности жизни и поведения человека как урок, представленный на размышление зрителю</p> <p>Поэтическое начало в драматургии Брехта.</p>	<p>Чтение текстов и критической литературы.</p> <p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий», тема 2</p> <p><u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы»</p> <p><u>Консультация преподавателя.</u> Подготовка к экзамену</p>
<p><i>Подготовка к лекции и семинару</i></p>	<p>Послевоенная немецкая литература в разделенной Германии: группа «47», творчество Г. Грасса, Г. Бёлля. Тема «непреодоленного прошлого» у Г. Бёлля.</p> <p>Проблема ответственности и свободы выбора в романе «Бильярд в половине десятого».</p> <p>Настоящее сквозь призму истории в романах Г. Бёлля.</p> <p>Отражение католических воззрений Г. Бёлля в романе «Глазами клоуна».</p> <p>«Маска» как средство преодоления самоотчуждения.</p>	<p>Чтение текстов и критической литературы.</p> <p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий», тема 2</p> <p><u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы»</p> <p><u>Консультация преподавателя.</u> Подготовка к экзамену</p>

	Особенности поэтики.	
<i>Подготовка к семинару</i>	<p>Особенности мировоззрения Г. Грасса. Социально-политическая проблематика в его романе. Идеология и мораль. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе. Вариация романа воспитания. Метафоричность образа Оскара Маццерата.</p>	<p>Чтение текстов и критической литературы. <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий», тема 5 <u>Вопросы</u> для самоконтроля: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» <u>Консультация преподавателя.</u> Подготовка к экзамену</p>
<i>итого</i>		

Приложения

Приложение 1.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История литературы Германии XX-начала XXI века» является частью профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в немецкой литературе XX века с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

– сформировать представление о литературных течениях в немецкой литературе XX века, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;

– сформировать представление о жанровой системе английской литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику немецкой литературы в XX века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших немецких писателей XX века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями	<i>Знать:</i> основные положения теории и истории литературы;

	<p>и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике</p> <p><i>Уметь:</i> применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала строить аргументированное рассуждение</p> <p><i>Владеть</i> различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров</p>
--	---	--

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса на семинарских занятиях и «пристального чтения», контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.