

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
45.03.01 – Филология

Зарубежная филология (славистика и центральноевропейистика)

Уровень квалификации выпускника бакалавриат

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX В.**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

к. филол. н., профессор *Д.П.Бак*, к.филол. наук, доцент *Е.И.Воробьева*,  
ст. преп.*Ж.Г.Галиева*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИРЛ  
№ 1 от 26.01.2020 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
<b>2.</b>	<b>Структура дисциплины</b>	8
<b>3.</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	9
<b>4.</b>	<b>Образовательные технологии</b>	11
<b>5.</b>	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	12
5.1.	Система оценивания	12
5.2.	Критерии выставления оценок	12
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
<b>6.</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	15
6.1.	Список источников и литературы	15
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
<b>7.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	17
<b>8.</b>	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</b>	17
<b>9.</b>	<b>Методические материалы</b>	18
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	18
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	22
<b>1.</b>	<b>Аннотация дисциплины</b>	22

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся начального представления о современном состоянии отечественной литературы и структуре актуального литературного процесса.

**Задачи** курса:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;
- рассмотреть события и факты актуальной литературы с точки зрения их генезиса в более ранних периодах развития литературы.

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<p><b>Знать:</b> теоретико-методологические основы и историю основных категорий курса (литературный быт, литературная репутация, литературное поведение)</p> <p><b>Уметь:</b> применять из к конкретным явлениям современного литературного процесса</p> <p><b>Владеть:</b> навыками концептуализации конкретных историко-литературных событий и фактов, видеть их сквозь призму литературной теории</p>
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> состояние изученности и проблемное поле исследований современной русской литературы;</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области исследования современного литературного процесса для адекватного поиска предмета исследования и формулировки исследовательской задачи;</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми исследовательскими навыками.</p>

### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русская литература конца XX в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «Русская литература начала XXI в.» .

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем лекции (16 часов), семинары (12 часов), самостоятельная работа обучающихся 48 часов.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация			
1	Введение. Основные понятия курса	2	5	4				12	- собеседование - групповая дискуссия	
2	Советская литература как система и годы ее становления	2	5	4				12	- собеседование - групповая дискуссия	
3	Оттепель как литературная эпоха	2	6	4				12	- групповая дискуссия - опрос	
4	<i>Промежуточная аттестация</i>	2						12	<i>итоговая контрольная работа</i>	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>48</b>		

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Введение. Основные понятия курса</b>	<p>Понятие «актуальная словесность» и варианты его истолкования. Концепция «литературного факта» у Ю.Н.Тынянова, понятие «литературного быта» у Б.М.Эйхенбаума. Понятие «литературной репутации» у И.Н.Розанова. Проблема границ понятия «художественная литература» у Ю.М.Лотмана. Проблема «истории литературы» и ее периодизации. Понятие «литературного поведения», его виды и типы. Понятие «актуальная словесность» и различные способы его истолкования. Возможности периодизации истории русской литературы 1985 - 2004 годов. Конфигурации литературной современности: формы литературного события, трансформации роли читателя и автора, основные институции современной литературы.</p>
2	<b>Советская литература как система и годы ее становления</b>	<p>Объем и содержание понятия «советская литература» в официальном историко-литературном дискурсе. Соотношение «советской литературы на русском языке» и «литературы народов СССР». Соотношение «литературы метрополии» и «литературы диаспоры». Иерархическое строение русской литературы советского времени: «подцензурная» и «неподцензурная» литература, «самиздат», «тамиздат», «литературный андерграунд», «секретарская литература» и т.д.</p> <p>Предыстория «огосударствления» литературы: статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Основные постановления ЦК ВКП (б), посвященные литературе. Первый съезд советских писателей и его значение. Понятия «советская литература», «творческий метод» советской литературы – «социалистический реализм». «Материалистическое понимание истории» как основа для формирования «истории русской советской литературы». Понятия «класс», «базис и надстройка», «общественно-экономическая формация» как понятия языка самоописания советской литературы.</p>
3	<b>Оттепель как литературная эпоха</b>	<p>Хронологические границы, имена, события, соотношение подцензурной и неподцензурной словесности, соотношение</p>

		<p>понятий «диссидентство» и «андерграунд». Критика и журналистика периода оттепели. Журналы «Новый мир» и «Юность». В.П. Аксенов и «молодая проза». Статья В.Померанцева «Об искренности в литературе». Основные направления в поэзии оттепели: «тихая», «громкая», «песенная» поэзия. Неподцензурная поэзия, группы «Московское время» и «СМОГ», «Лианозовская школа».</p>
--	--	--



#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Основные понятия курса	<i>Лекция 1,2,3,4,5.</i>  <i>Семинар 1,2,3,4</i>	<i>Вводная проблемная лекция</i>  <i>Групповая дискуссия, деловая игра, исследование интернет-ресурсов, письменная работа, работа в группах</i>
2.	Советская литература как система и годы ее становления	<i>Лекция 6,7,8,9,10</i>  <i>Семинар 5,6,7,8</i>	<i>Лекция-презентация</i>  <i>Групповая дискуссия, научный ридинг-семинар, письменная работа.</i>
3.	Оттепель как литературная эпоха	<i>Лекция 11,12,13,14,15,16.</i>  <i>Семинар 9,10,11,12</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи, коллоквиум</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - посещение литературного мероприятия и отчет	4 балла	12 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- рецензирование	5 баллов	5 баллов
- читательская история	5 баллов	5 баллов
- собственная публичная литературная активность (публикации, организация литвечера)	8 баллов	8 баллов
Промежуточная аттестация (зачет по вопросам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для контроля усвоения лекционного материала

1. Понятие «актуальная словесность» и различные способы его истолкования. Возможности периодизации истории русской литературы 1985 - 2004 годов (ОПК-1) (ОПК-1)
2. Русская литература советского периода как социальный институт («литературный быт», типы «литературного поведения», партийное и государственное «руководство литературой»). (ПК-1)
3. Предыстория «государствления» литературы: статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». (ПК-1) (ОПК-1)
4. Основные постановления ЦК ВКП (б), посвященные литературе. (ОПК-1) (ОПК-1)
5. Первый съезд советских писателей и его значение. Понятия «советская литература», «творческий метод» советской литературы – «социалистический реализм». (ОПК-1) (ПК-1)
6. «Материалистическое понимание истории» как основа для формирования «истории русской советской литературы». Понятия «класс», «базис и надстройка», «общественно-экономическая формация». (ОПК-1) (ПК-1)

#### Типы письменных заданий для текущего контроля успеваемости

##### Задание №1. Литературный репортаж.

На протяжении семестра еженедельно составляйте график посещения литературных мероприятий на «профессиональных» литературных площадках. Согласуйте с преподавателем курса и вывешивайте еженедельно на стенд возле кафедры истории русской литературы новейшего времени коллективный анонс «НРЛ рекомендует посетить». Посетив мероприятие (презентацию книги, поэтический вечер и т.д.), напишите короткий (но не менее 2,5 тыс. знаков) репортаж, ориентируясь на образцы этого жанра, например, на сайте «Культинфо».

##### Требования к тексту:

- информативность: должно быть четко обозначено, когда и где происходило событие и кто именно принимал в нем участие, что и в какой последовательности происходило;
- осмысленность: текст должен содержать не только подробное описание события (чтобы читатель мог отчетливо представить его, даже если он не был на вечере или презентации), но и его интерпретацию, которая согласуется с литературным контекстом события, его местом и местом презентуемого явления в литературном процессе;

- стилистическая релевантность: текст должен быть написан стилистически точно и композиционно продуманно.

Задание № 2. Читательская биография («Чтение в моей жизни»).

Напишите текст (не меньше 3 тысяч знаков) об истории своего чтения. Проследите, как и почему менялись ваши читательские предпочтения. Какое влияние оказали на них (и оказала ли) школа? Какое место занимает в них классика? Русская и зарубежная современная литература? Что и почему вы любите читать? Какие носители (и почему) предпочитаете?

Задание № 3. Эссе о книге современного писателя.

Опираясь на образцы, найденные вами в литературных изданиях, напишите читательские эссе (не менее 3 тыс. знаков) о выбранном вами произведении писателя из премиальных списков 2017/18 года (предпочтителен шорт-лист премии «Большая книга»).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### Основная

- Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
- История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
- История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
- Черняк, М. А.* Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455556>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/](http://www.ng.ru/ng_exlibris/)

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterary.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы». Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

#### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.



## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1,2. Актуальная словесность как предмет изучения: основные понятия и основные источники (2 часа, СРС 8 часов)
Вопросы и задания	<p>Часть 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформулируйте, как вы понимаете, что такое «актуальная словесность»?</li> <li>• Как соотносятся понятия «актуальная словесность» и «литературная классика»?</li> <li>• Как вы понимаете, что такое «литературная репутация»? Как она формируется?</li> <li>• Чем изучение актуальной словесности может отличаться по методу от изучения литературы прошлого? Почему?</li> </ul> <p>Часть 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как бы вы охарактеризовали отличия «профессиональной» и «самодеятельной» литературы?</li> <li>• Дополните приведенный ниже список основных современных ресурсов Рунета, посвященных современной литературе 3-4 ссылками, важными именно для вас (включая и «паблики» сети ВК). Обоснуйте свой выбор.</li> <li>• Пройдите по ссылкам, приведенным ниже, изучите указанные ресурсы, ответьте на вопросы и выполните задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассмотрите рубрикатор каждого из электронных изданий; какие объекты и формы бытования актуальной словесности вычлняет и рассматривает каждая рубрика? Нарисуйте схему, которая бы показывала эти объекты и связь между ними;</li> <li>- Какие жанры письма о литературе представлены на этих сайтах? Охарактеризуйте специфику каждого из них, основываясь на ваших наблюдениях. Проиллюстрируйте ваши выводы примерами;</li> <li>- Найдите рубрики, связанные с литературной жизнью. Какие разновидности литературных событий в них присутствуют? Выберите три важнейших события на текущую неделю. Обоснуйте свой выбор.</li> </ul> </li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Дубин Б.</i> Классика, после и вместо: о границах и формах культурного авторитета //Классика и классики. М.: НЛЮ, 2009. С. 437-452 (Электронная хрестоматия по курсу).</li> <li>• <i>Чупринин. С.И.</i> Репутация литературная// Современная русская литература. Жизнь по понятиям. <i>Интернет-ресурсы:</i> Журнальный зал // <a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a> Сайт газеты Ex Libris // <a href="http://www.ng.ru/ng_exlibris/">http://www.ng.ru/ng_exlibris/</a> Портал «Год литературы» // <a href="https://godliterature.ru/">https://godliterature.ru/</a> Портал «Textura. Club» // <a href="http://textura.club/">http://textura.club/</a> Электронный литературный журнал «Литература» // <a href="http://litteratura.org/">http://litteratura.org/</a> Портал группы «Культурная инициатива» // <a href="http://kultinfo.ru/">http://kultinfo.ru/</a> Страница «Литература» портала Colta.Ru // <a href="https://www.colta.ru/literature">https://www.colta.ru/literature</a> Портал «Горький» // <a href="https://gorky.media/">https://gorky.media/</a> Портал «Новая карта русской литературы» // <a href="http://www.litkarta.ru/">http://www.litkarta.ru/</a></li> </ul>

Методические рекомендации	<p>Ознакомьтесь внимательно с материалами лекций и найдите те места в ваших конспектах, которые помогут вам ответить на вопросы к семинару. Прочитайте с статью Б.В. Дубина и вычлените основные факторы формирования понятия «классика». В каких условиях это понятие теряет свою актуальность и почему? Проанализируйте статью из авторской энциклопедии С.Чуприна. Насколько «объективным» и свободным от текущих литературных пристрастий представляется вам его описание феномена репутации? С чем бы вы согласились в этом высказывании, а с чем – поспорили? Приведите аргументы в защиту своей точки зрения.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 3, 4, 5. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого: соцреалистический канон и культурная мифология</b> (2 часа, СРС 8 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Часть 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое соцреализм?</li> <li>• Почему в соцреалистических произведениях актуализируются архетипы архаического сознания?</li> <li>• Какие нормативные представления о человеке реализуются в соцреалистических произведениях?</li> <li>• Какие представления об историческом времени и о структуре пространства (центр, маргинальные области, свой и чужой мир и т.п.) реализуются в соцреалистических текстах?</li> <li>• Проанализируйте текст повести Б.Полевого и докажите, что это произведение вписывается в «соцреалистический канон».</li> <li>• Какие архетипы и каким образом реализуются в «Повести о настоящем человеке»? Как в свете теории Х.Гюнтера можно интерпретировать сюжет произведения?</li> </ul> <p>Часть 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В каком именно смысле понимает Ролан Барт термин «миф»? Какие еще значения этого термина вы знаете?</li> <li>• Как вы понимаете фразу Ролана Барта о том, что «от мира миф получает историческую реальность, в конечном счете определяемую тем, что сами люди ее создавали [...], миф же отражает эту реальность в виде природного образа»?</li> <li>• «Прочитайте», опираясь на работу Барта, образ Маресьева как миф советской культуры. Что является в нем «означающим», а что - «означаемым»?</li> <li>• Как присущие мифу о безногом летчике значения проявляются и во что трансформируются в текстах Пелевина и Славниковой?</li> <li>• Какими историческими процессами вызваны к жизни эти трансформации?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Барт Р.</i> Мифологии (Электронная хрестоматия по курсу).</li> <li>• Синявский А.Д. Что такое социалистический реализм // Синявский А. Литературный процесс в России. М: РГГУ, 2003. С. 139-175.</li> <li>• <i>Гюнтер Х.</i> Архетипы советской культуры//Соцреалистический канон. С. 743 – 784. (Электронная хрестоматия по курсу)       <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Stohler U.</i> The function of the bear in Boris Polevoi`s story about a real man// <a href="https://cyberleninka.ru/article/v/the-function-of-the-bear-in-boris-polevoi-s-story-about-a-real-man">https://cyberleninka.ru/article/v/the-function-of-the-bear-in-boris-polevoi-s-story-about-a-real-man</a> (дополнительно)</li> </ul> </li> <li>• Борис Полевой. «Повесть о настоящем человеке».</li> <li>• Виктор Пелевин. «Омон Ра».</li> <li>• Ольга Славникова. «Бессмертный».</li> </ul>

Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлнить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка.</p> <p>Аналитическое чтение художественных произведений предусматривает внимание к тексту, его детальное рассмотрение. Читая, делайте пометки в тексте или пишите комментарии. Помечайте важные места текста закладками, чтобы на семинаре их было легко найти.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 6. Соврлитпроцесс: институции</b> (2 часа, СРС 10 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое «литературная премия»?</li> <li>• Какие виды и типы литературных премий существуют в современном литературном пространстве? Какими критериями классификации можно руководствоваться при их вычленении?</li> <li>• Отчего зависят результаты литературных премий? Насколько они репрезентативны для современного состояния литературы?</li> <li>• Подготовьтесь к «деловой игре» «Премияльные дебаты». Для этого зайдите на страницу читательского голосования премии «Большая книга» (место размещения сайта премии: <a href="http://www.bigbook.ru/vote/">http://www.bigbook.ru/vote/</a>) и выберите своего кандидата на победу. Подготовьте обоснование того, почему именно ваш кандидат заслуживает именно данной награды.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Литературные премии// Год литературы. Место размещения: <a href="https://godliteratury.ru/literaturnye-premii-2">https://godliteratury.ru/literaturnye-premii-2</a></li> <li>• Черняк М. Литературная премия как диагноз актуальной словесности // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. №3-4. 2016. (Электронная хрестоматия по дисциплине)</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Читая статью М.А. Черняк, обратите внимание на библиографию. Пусть тексты, которые упоминает М.А. Черняк в своей статье, станут для вас материалом для ответов на вопросы «теоретической» части семинара. Полезно будет провести самостоятельный поиск, и найти высказывания различных литературных деятелей о современных премиях.</p> <p>Посмотрите внимательно механизм голосования и прохождения книг в премии «Большая книга». Посмотрите «лонг-лист». Найдите в нем писателей «с репутацией» (их поможет выявить премиальная пресса). Обратите внимание на то, кто из писателей «премиального пула» не прошел в этом году в шестерку сильнейших, а чьи имена оказались в этом списке неожиданностью. Составив предварительное представление о премиальных текстах, выберете два текста из шести, которые вы будете читать. Объединитесь в группы, связанные общим выбором. Подготовьтесь к дебатам.</p> <p>Каждая группа выбирает своего оратора, который – при участии всей группы – готовит речь на 3-5 минут, побуждающую остальных выбрать именно вашего кандидата (условие: она должна опираться на аргументы, фундированные чтением текста и знанием контекста, а не на эмоции). Из числа наиболее активных в семестре студентов выбирается жюри. Жюри голосует. По результатам дебатов записываются влоги и выкладываются на ютуб «Новейшая русская литература в РГГУ».</p> <p>После занятия выполняется письменное задание №3.</p>

<b>№ и тема</b>	<p><b>Семинар 7. Повесть В. Аксенова «Звездный билет» и литература периода Оттепели.</b></p> <p>(2 часа, СРС 5 часов)</p>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кто такие «шестидесятники»? Почему эпоха получила название «Оттепель»?</li> <li>• Назовите основные черты «оттепельной» модели мира (время и пространство, понимание места и роли человека в мире и обществе). Какое место в характеристике эпохи занимает понятие «искренности»?</li> <li>• Проанализируйте повесть В. Аксенова «Звездный билет». Какие черты эпохи 60-х вы в ней видите?</li> <li>• Как и за счет чего в повести Аксенова трансформируется канон соцреалистического письма?</li> </ul> <p>За дополнительные баллы</p> <p>Подготовьте доклад на тему «Аксенов и Селинджер» (опираясь на статью В. Шумаковой)</p>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Василий Аксенов. Звездный билет</i> (любое издание).</li> <li>• <i>Кларк К. Советский роман: история как ритуал. Ч. 3-4.</i> (Электронная хрестоматия по дисциплине).</li> <li>• <i>Вайль П., Генис А Мир советского человека. 60-е.</i> (Любое издание).</li> <li>• <i>Померанцев В. Об искренности в литературе.</i> (Электронная хрестоматия по дисциплине)</li> <li>• <i>Шумакова В. Повести В. Аксенова «Коллеги» и «Звездный билет» в контексте зарубежной литературы.</i> (Электронная хрестоматия по дисциплине)</li> </ul> <p><i>Дополнительно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Чупринин С. Оттепель. Хроника важнейших событий (в 3-х тт).</i> М., 1989 – 1990 гг.</li> </ul>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Читая повесть Аксенова, обратите внимание на следующие моменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образы прошлого и будущего (эпизод на корабле)</li> <li>- особенности пространственной семантики в формировании смысловой структуры произведения</li> <li>- ценностный план повести (категории труда, свободы, отношение к любви и дружбе)</li> <li>- переосмысление подвига (сравните с канонической соцреалистической моделью мира)</li> </ul> <p>Прочитайте работу Катарины Кларк и сформулируйте для себя, что такое «основополагающая фабула». Какие черты «основополагающей фабулы» вы видите в повести Аксенова?</p>
<b>№ и тема</b>	<p><b>Семинар 8. Повесть Ю. Трифонова «Обмен» и мир (поздне)советского человека</b></p> <p>(2 часа, СРС 5 часов)</p>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности позднесоветского общества и природа морального конфликта повести.</li> <li>• Роль «исторической предыстории» в сюжете повести.</li> <li>• Стиль «городских повестей» Трифонова и работа с «умолчаниями».</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Иванова Н. Проза Ю. Трифонова.</i> М. 1984 год. Режим доступа: <a href="https://imwerden.de/pdf/ivanova_proza_yuriya_trifonova_1984_text.pdf">https://imwerden.de/pdf/ivanova_proza_yuriya_trifonova_1984_text.pdf</a> (текст размещен в электронной библиотеке с разрешения автора).</li> <li>• <i>Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось.</i> М. 2014. Гл. 3 «Идеология</li> </ul>

	<p>наизнанку» (Электронная хрестоматия по дисциплине).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Быков Дм.</i> Отсутствие. О прозе Ю. Трифонова. Режим доступа: <a href="http://rulife.ru/old/mode/article/517/">http://rulife.ru/old/mode/article/517/</a></li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Ознакомьтесь по классической «трифоноведческой» работе Натальи Ивановой с основными этапами творческого пути и биографии писателя. Какие мотивы, по мнению Н. Б.Ивановой, придают</p> <p>Прочитайте отрывок из книги Алексея Юрчака, посвященной анализу позднесоветского общества и его особенностей. Как, по-вашему, изменилось отношение советского человека к идеологии и формам ее трансляции по сравнению с эпохой «классического» большого стиля? По сравнению с эпохой шестидесятников? Как бы вы сформулировали моральный парадокс позднесоветской жизни?</p> <p>Что имеет в виду Дм. Быков, когда пишет о прозе Трифонова, как о «прозе умолчаний»? Согласны ли вы с тем, как в конце статьи Дм. Быков говорит об актуальности прозы Трифонова?</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 9, 10, 11 Русский постмодернизм</b></p> <p align="center">(6 часов, СРС 18 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные понятия постмодернизма.</li> <li>• Зарубежные и отечественные теоретики и теории постмодернизма.</li> <li>• Постмодернизм в мировой литературе.</li> <li>• Специфика русского постмодернизма.</li> </ul> <p>«Москва-Петушки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• История создания и публикации поэмы «Москва-Петушки».</li> <li>• «Москва-Петушки» - проблема жанра. Какие варианты обозначения жанра произведения приводятся в самом тексте?</li> <li>• Какая из существующих интерпретаций поэмы кажется вам наиболее адекватной? Наиболее оригинальной? (см. ст. И.С. Скоропановой).</li> <li>• Образ Веночки в поэме. Система персонажей.</li> <li>• «Москва-Петушки» и традиция. Литературные аллюзии в поэме.</li> <li>• Полистилистика поэмы.</li> </ul> <p>«Школа для дураков»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• История создания и публикации</li> <li>• Композиционные особенности: нарративная структура, роль вставных новелл.</li> <li>• Особенности репрезентации реальности в романе.</li> <li>• Место текста Саши Соколова в проекте русского постмодернизма.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ерофеев Вен.</i> Москва-Петушки. (любое издание)</li> <li>• <i>Саша Соколов.</i> Школа для дураков (любое издание)</li> <li>• <i>Затонский Д.</i> Постмодернизм в историческом интерьере// Вопросы литературы, 1996, №3.</li> <li>• <i>Комарова Е.Н.</i> К вопросу о русском постмодернизме и о причислении к нему писателя-эмигранта Саши Соколова //Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Место размещения: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-russkom-postmodernizme-i-prichislenii-k-nemu-pisatelya-emigranta-sashi-sokolova">https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-russkom-postmodernizme-i-prichislenii-k-nemu-pisatelya-emigranta-sashi-sokolova</a></li> <li>• <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Рождение русского постмодернизма: А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 375-381.</li> <li>• <i>Липовецкий М.Н.</i> «Ардис» и современная русская литература. Тридцать лет спустя //Новое литературное обозрение. 2014.№1. Место размещения:</li> </ul>

	<p><a href="https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/125_nlo_1_2014/article/10809/">https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/125_nlo_1_2014/article/10809/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Скоропанова И.С.</i> Карта постмодернистского маршрута: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева// Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999. С.145-182.</li> </ul> <p><i>Дополнительно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Богомолов Н.</i> «Москва-Петушки»: историко-литературный и актуальный контекст// НЛО. 1999. №38.</li> <li>• <i>Генис А.</i> Треугольник: авангард, соцреализм, постмодернизм// Иностранная литература, 1994, № 10.</li> <li>• <i>Эпштейн М.Н.</i> Истоки и смысл русского постмодернизма// Звезда, 1996, № 8.</li> </ul>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Прочтите литературоведческие тексты, предложенные вашему вниманию, используя метод «рефлексивного», критического чтения (поиск противоречий, выводящих на «проблематические» места текста). В чем, по-вашему, состоит проблематичность концепции «русского постмодернизма» и ее историческая обусловленность? Прочтите тексты Саши Соколова и Вен. Ерофеева, стараясь «концептуализировать» их как тексты русского постмодернизма. Есть ли черты, которые мешают такой концептуализации?</p>
<b>№ и тема</b>	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 12. Неподцензурная поэзия</b></p> <p style="text-align: center;">(2 часа, СРС 5 часов)</p>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблема гетерогенности литературы советского периода.</li> <li>• Неподцензурная/андеграундная/неофициальная поэзия: проблема критериев определения.</li> <li>• Кружки, направления, школы неподцензурной поэзии.</li> <li>• Поэты и их судьбы.</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Андеграунд вчера и сегодня // Знамя, 1988, №6. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/znamia/1998/6/krit.html">http://magazines.russ.ru/znamia/1998/6/krit.html</a></li> <li>• Айзенберг М. Возможность высказывания. Режим доступа: <a href="http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html">http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html</a></li> <li>• Кривулин (Каломиров). В. Двадцать лет новейшей русской поэзии. Режим доступа: <a href="http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html">http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html</a></li> <li>• Кукулин И. Маятник одиночества: предварительные замечания о конструировании понятия «русская неподцензурная поэзия» (Электронная хрестоматия по курсу)</li> <li>• Корчагин К., Ларионов Д. Хрестоматия андеграундной поэзии // Портал «Арзамас». Режим доступа: <a href="https://arzamas.academy/materials/1243">https://arzamas.academy/materials/1243</a></li> </ul>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Прочтите статьи Кривулина и Айзенберга. Как они определяют специфику описываемого ими явления? Какие критерии вычлениют? Докажите свою точку зрения аргументами из текста.</p> <p>Как Илья Кукулин интерпретирует высказывания Айзенберга и Кривулина? В чем, по его мнению, критерий разграничения разных направлений неподцензурной поэзии? Как «устроен» субъект неподцензурной поэзии и чем он специфичен по сравнению с поэзией неофициальной.</p> <p>На примере текстов из «Хрестоматии» покажите, как работают предложенные Кукулиным различия. Сравните с примерами из «официальной» поэзии.</p> <p>Подготовьте письменно анализ выбранного вами текста из хрестоматии, используя статью в «Хрестоматии» и найденные вами дополнительные материалы. Уделите внимание</p>

	<p>следующим моментам текста: время, пространство, субъект, автобиографизм, композиция, лирическое развертывание либо – эксперимент и его направленность.</p>
--	---

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Русская литература конца XX в.» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология».

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

**Предметом** дисциплины являются факты, события и закономерности литературного процесса конца XX века.

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся начального представления о современном состоянии отечественной литературы и структуре актуального литературного процесса.

**Задачи** курса:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;
- рассмотреть события и факты актуальной литературы с точки зрения их генезиса в более ранних периодах развития литературы.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-1 - способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;
- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-1 - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные понятия курса («актуальная словесность», «литературное поведение», «горизонт ожидания», «литературный быт» и др.), а также знать контекст их появления в отечественном и зарубежном литературоведении;
- - основные концепты советской культуры и их проявление в литературной практике советского периода;
- - соотношение официальной и «потаенной» истории литературы советского периода (подцензурная и неподцензурная литература);
- - основные литературно-критические полемики советского периода;
- - значимость и функции различных литературных институций советского периода;
- - специфику соцреализма как основного художественного метода подцензурной советской литературы;
- - историю развития «самиздата» и «тамиздата»;

**уметь:**



- - соотносить знания из отечественной истории с литературной практикой советского периода;
- - анализировать основные тексты подцензурной и неподцензурной литературы изучаемого периода с учетом специфики функционирования советской литературной системы;
- - самостоятельно применять основные понятия курса для анализа индивидуальных стратегий литературного поведения и практики основных авторов подцензурной и неподцензурной литературы этого периода.

**владеть:**

- навыками наблюдения и анализа событий актуальной литературной реальности;
- жанрами журналистского и научного литературного письма;
- навыками самостоятельного содержательного поиска в литературном сегменте рунета.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.