

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО РГГУ)**

*ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ*

*ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ*

*Кафедра славистики и центральноевропейских исследований*

***УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
по направлению 45.03.01 – Филология**

Направленность программы:

Отечественная филология (русский язык и межкультурная коммуникация)

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Устное народное творчество  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
докт. филол. наук, проф. *А.Б.Мороз*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры СиЦЕИ  
№ 7 от 1 сентября 2019г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплекс знаний в области русского (и восточнославянского) устного народного творчества, истории его собирания и изучения, специфики бытования и связи с другими культурными явлениями, развить умения соотносить полученные сведения с другими фактами традиционной культуры и литературы, а также с социально-культурным контекстом.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о специфике устной культуры в отличие от письменной,
- ознакомить студентов со спецификой бытования, воспроизведения и передачи фольклорного текста,
- раскрыть перед студентами суть фольклорных механизмов осмысления действительности, формирования картины мира,
- раскрыть перед студентами суть взаимодействия в традиционной культуре древнейшего, дохристианского мировоззрения славян с христианством и специфику «фольклорной версии» христианства,
- сформировать у студентов представление о динамике развития фольклора от древности к современности,
- научить студентов пользоваться справочниками, словарями и базами данных, как печатными, так и электронными;
- научить студентов использовать сведения о формах и механизмах существования и функционирования традиционной культуры при анализе и исследовании других форм культуры;
- привить студентам уважение к иным формам знания, чужой картине мира, отличным от собственных, взглядам

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	способностью продемонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• отличия устной культуры от письменной и фольклорного текста от литературного;</li><li>• основные фольклорные жанры, их поэтику, функции, особенности бытования;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• атрибуировать фольклорный текст;</li><li>• давать ему этнографический комментарий</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• методами фиксации и изучения фольклорных текстов;</li><li>• инструментарием анализа фольклорного текста.</li></ul>

ПК-1	<p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы организации фольклорного текста;</li> <li>• место фольклора среди других форм народной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с опубликованными, архивными и устными источниками;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками представления результатов научных исследований.</li> </ul>
------	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», профиль «Отечественная филология (русский язык и межкультурная коммуникация)».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России до XX века», «История России XX в.», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Анализ художественного текста», «История древнерусской литературы», «Введение в прикладную филологию и филологическое источниковедение».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в теорию коммуникации», «Языковая картина мира и лингвокультурология».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч., контроль 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма итоговой аттестации <i>(по семестрам)</i>	
			контактная						
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	промежуточная аттестация		самостоятельная работа
1	Введение. Понятие фольклора и предмет фольклористики	3	2	2				6	решение задач, дискуссия
2	Обрядовый фольклор	3	6	2				6	подготовка к семинарскому занятию, решение задач
3	Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора	3	2	4				6	подготовка к семинарскому занятию, работа с источниками, самостоятельный анализ текста
4	Народная проза	3	2					6	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы
5	Народные верования	3	2	2				6	подготовка доклада: составление списка источников и литературы, работа с источниками, консультация, написание текста
6	Народная лирика	3	2	2				6	подготовка к семинарскому занятию, решение задач, работа по анализу и атрибуции текстов

7	Народный театр	3	2				4	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы
8	Малые фольклорные формы. Паремийные тексты	3	2	2			4	решение задач на атрибуцию текстов, работа по сбору источников в поле и через Интернет
9	Детский фольклор	3	2	2			4	решение задач, полевая работа, обработка полученных материалов
10	История собирания и изучения фольклора	3	2	2			6	подготовка доклада: составление списка источников и литературы, работа с источниками, консультация, написание текста
11	Промежуточная аттестация	3					18	экзамен
12	<b>Итого</b>		24	18			18	54

### 3. Содержание дисциплины

1. Введение. Специфика фольклора. Устный характер фольклора. Особенности устной культуры в отличие от письменной. Синкретизм фольклора. Традиция и новаторство в фольклоре. Вариативность фольклорного текста. Контаминация в фольклоре. Проблема авторства. Фольклоризация авторских по происхождению текстов. Исполнитель и реципиент – интеракция в процессе исполнения фольклорного текста. Фольклористика в ряду других дисциплин. Фольклористика и этнография. Фольклористика и лингвистика. Фольклористика и литературоведение. Фольклористика и социология. Место русского фольклора среди других славянских. Жанровый состав русского фольклора. Принципы выделения жанров (формальные, содержательные критерии, формы бытования текста, функция текста в народной культуре). Особенности бытования отдельных жанров (обзор). Выделение фольклорных жанров в фольклористике и внутри народной традиции.

2. Обрядовый фольклор. Понятие обряда. Связь обряда и мифологии. Магия как форма воздействия на окружающий мир и как способ поддержания человека с окружающим миром и социумом. Обрядность и обычное право. Место обрядового текста в структуре обряда. Соотношение обряда и текста. Виды обрядов и обрядового фольклора. Календарная обрядность, принципы и система народного календаря. Календарные обрядовые песни. Семейная обрядность: родильные, свадебные похоронные обряды и фольклор. Народная педагогика. Оказиональная обрядность: скотоводческие, строительные, метеорологические, лечебные обряды, любовная магия, колдовство. Оказиональный обрядовый фольклор: заговоры, приговоры, колыбельные и др.

3. Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора. Былины. Исторические песни. Духовные стихи. Баллады. Сюжетика и поэтика эпических песен. Формы их бытования. Историзм эпоса. Соотношение исторического и мифологического в фольклорном эпосе. Понятие эпического времени и пространства, эпической биографии героя. Источники сюжетов, мотивов, персонажей в эпосе. Взаимодействие эпических жанров, переход из одного жанра в другой.

4. Прозаические жанры русского фольклора. Сказка, ее виды. Волшебные сказки, сказки о животных, новеллистические сказки. Исследования В.Я. Проппа о сказке и их дальнейшее развитие. Сказка и обрядность. Сказка и мифология. Проблемы составления указателя сказочных сюжетов. Указатели сказочных сюжетов и мотивов Аарне-Томпсона, СУС и другие. Несказочная проза: легенды, предания, былички. Смежные жанровые образования: бывальщина, меморат, фабулат. Отражение народной мифологии в быличках, истории в преданиях, христианской традиции в легендах. Разновидности преданий ("исторические", топонимические и др.) и легенд (этиологические, эсхатологические). Поэтика и особенности бытования жанров.

5. Народные верования. Мифологические и демонологические воззрения. Система народной демонологии и персонажи: леший, домовый, водяной, русалка, умершие неестественной смертью, ведьма. Принципы выделения, описания, идентификации демонологических персонажей в народной мифологии. Персонажи актуальных верований и фольклорных текстов. Славянское язычество и его соотношение с современными актуальными верованиями. Жанр поверья – вопрос о правомерности выделения. "Народное христианство". Рецепция христианства народной культурой. Местные де-



ревенские святыни, обрядовые практики почитания местных святынь. Народный культ святых. Народное иконопочитание. Библия и другие сакральные тексты в народной культуре.

6. Народная лирика. Любовные, плясовые, игровые песни. Частушки. Поэтика и особенности бытования жанров. Переход авторских текстов в фольклор. Пение в народной культуре как особая форма поведения. Символический характер народной песни.

7. Народный театр. Ритуальные, игровые, лубочные и литературные корни народного театра. Заимствованные сюжеты, персонажи, образы в народном театре. Формы бытования народного театра. Ярмарка, деревенский праздник, городские гуляния как среда для театральных представлений. Виды народного театра и народной драмы. Народный кукольный театр: театр Петрушки, вертепные представления. Народный драматический театр. Балаган. Раек и раешные стихи как разновидность народной зрелищной культуры. Костюмы, куклы, декорации в народном театре. Актеры и кукловоды народного театра.

8. Малые фольклорные формы. Понятие паремийного текста. Разновидности паремийных текстов. Загадки, пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, приметы – их особенности, отличия от других паремийных жанров и взаимосвязь с ними, Дидактическая, развлекательная, ритуально-магическая и др. функции жанров. Поэтика и особенности бытования жанров.

9. Детский фольклор. Соотношение жанровой системы, бытования и поэтики взрослого и детского фольклора. Переход текстов и обрядов из взрослого в детский фольклор. Специфически детские формы и жанры.

10. История собирания и изучения фольклора. Первые письменные фиксации фольклорных текстов. Донаучная фольклористика. Рост интереса к собиранию и изучению фольклора в XVIII в., в эпоху сентиментализма и романтизма. Славянофильство и фольклористика. Фольклористические школы: мифологическая, историческая, теория заимствований, сравнительно-историческая школа, антропологическая школа, структурно-семиотическая, этнолингвистическая школы. Современное состояние фольклористики. Основные вехи в деле собирания и издания фольклорных текстов. Первые записи (сборник Кириши Данилова, издания Чулкова, Новикова, Левшина. Начало систематической научной публикации фольклорных текстов: собрания Киреевского, Даля, Афанасьева. Классические собрания фольклорных текстов: издания Рыбникова, Гильфердинга, Л. Майкова, Ончукова, Зеленина и др. Собирание и проблемы публикации фольклорных текстов в наше время.

#### 4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, самостоятельный анализ предложенного текста, видеофрагмента.

Доклад по предложенной теме.

Критерии оценки: самостоятельность работы, полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, умение находить и использовать источники и литературу, не включенные в основной список, владение литературой на иностранных языках, полнота и убедительность ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к семинарским занятиям (9 занятий – 6 баллов максимум каждое), подготовка доклада-презентации (1 доклад-презентация – 10 баллов максимум), письменная работа по основным проблемам курса (максимально – 40 баллов).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Для получения положительной оценки на экзамене необходимо получить более 50 баллов.

Полученная совокупная сумма баллов конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излага-

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>ет учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартно-</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>го уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Список контрольных вопросов

ОПК-2

1. Понятие фольклора и предмет фольклористики.
2. Собираение и изучение фольклора в XVIII-начале XIX в.
3. Собираение и изучение фольклора в 50-70е гг. XIX в.
4. Мифологическая школа в русской фольклористике.
5. Историческая школа в русской фольклористике.
6. Теория заимствования и ее сторонники в русской фольклористике.
7. Сравнительно-историческая школа в русской фольклористике. А.Н.Веселовский.
8. Д.К.Зеленин и его книга “Восточнославянская этнография”.
9. В.Я.Пропп и его исследования сказки.
10. Жанры русского фольклора. Принципы выделения. Общая характеристика.
11. Понятие обряда. Виды обрядов и обрядового фольклора.
12. Народный календарь. Принципы организации.
13. Святочная обрядность и фольклор.
14. Масленичные обряды и фольклор.

ПК-1

- 15 Средокрестие и закликание весны
16. Предпасхальные и пасхальные обряды и фольклор.
17. Вознесенские и семицко-троицкие обряды и фольклор.
18. Купальские обряды и фольклор.
19. Юрьевские обряды и фольклор.
20. Дожиночные обряды и фольклор.
21. Семейная обрядность и фольклор. Общие принципы. Понятие переходного обряда.
22. Свадебные обряды и фольклор.
23. Родинные обряды и фольклор.
24. Народная педагогика.
25. Колыбельные песни.
26. Погребальная обрядность и фольклор.
27. Скотоводческая магия.
28. Народная медицина. Заговоры.
29. Строительный ритуал.
30. Метеорологическая магия.

31. Необрядовая лирика. Общая характеристика. Жанры.
32. Волшебные сказки.
33. Сказки о животных.
34. Новеллистические сказки.
35. Виды народного драматического театра и народной драмы. Раек.
36. Народный кукольный театр.
37. Детский фольклор.
38. Былины.
39. Исторические песни.
40. Духовные стихи.
41. Баллады.
42. Былички.
43. Предания.
44. Легенды.
45. Загадки; поговорки; пословицы. Общая характеристика жанров.
46. Гадания: виды, принципы, атрибуты.
47. Персонажи русской демонологии: водяной.
48. Персонажи русской демонологии: леший.
49. Персонажи русской демонологии: русалка.
50. Персонажи русской демонологии: домовый.
51. Персонажи русской демонологии: ведьма.
52. Народное православие. Принципы восприятия христианства народной культурой.

#### Темы докладов

##### ПК-1

1. Персонажи русской демонологии: водяной.
2. Персонажи русской демонологии: леший.
3. Персонажи русской демонологии: русалка.
4. Персонажи русской демонологии: домовый.
5. Персонажи русской демонологии: ведьма.
6. Персонажи русской демонологии: змей.

##### ОПК-2

7. Из истории русской фольклористики: А.Н.Афанасьев.
8. Из истории русской фольклористики: Ф.И.Буслаев.
9. Из истории русской фольклористики: А.А.Потебня.
10. Из истории русской фольклористики: А.Н.Веселовский.
11. Из истории русской фольклористики: Д.К.Зеленин.
12. Из истории русской фольклористики: В.Я.Пропп.

#### Образцы задач

ОПК-2 1. Почему описанные ниже действия связаны с дымоходом? Каково символическое значение дымохода?

- В Великий Четверг все в доме встают задолго до восхода солнца, как говорится “до петухов”, хозяйка в дымное окно <отверстие, окошко в крыше, для выхода дыма в черных избах, где у печи не было трубы> “кличет скота” во двор свойственной каждой породе кличкой, пока какое-нибудь животное не подаст своего голоса, что принимается за верный признак, что в наступающем году не падет ни одно животное той породы.

- 18 января у ведьм бывает праздник, а потому люди суеверные принимают знахаря ровно в полночь, чтобы заговорить трубы.
- Когда в доме есть новорожденный, ухват ставят рогами к печи (к трубе).
- На Святки девушки гадают по тени от горячей у печного устья (под трубой) бумаги.

ОПК-2 2. Сравните принципы описания пространства в погребальных причитаниях и в колыбельных песнях.

ПК-1 3. Из каких признаков складывается образ мифологического персонажа в приведенной быличке. Укажите характеристики общие для разных демонологических персонажей и типичные именно для данного. О каком персонаже народной демонологии идет речь в быличке?

Напротив нас дом был. Старинная печка там с целом стояла. Хозяйка в подполье полезет - кто-то юбку тянет с нее. Вдруг стало из-за печки понужать. Как трахнет - старику попало в голову. Приехал мужик один к ним, сел чай пить - и как камень на стол угодит! То из-за печки вдруг заяц выскочит, то щенок. Тогда один богатый дед говорит: "Тут клад есть".

Они тогда выкочевали и стали печку рушить. И в той печке кукла оказалась, как живая, смотрит. Привели тогда попа, иконы поставили, давай везде служить. Тогда утка вылезла, закричала и ушла. Потом не стало ничего больше. Но кто-то же сделал!

Образцы заданий на атрибуцию текстов и обрядов

ПК-1

1. Когда и с какой целью производился описанный обряд? Какая икона используется в обряде?

Хозяева обходят с образом св. [...] всю домашнюю скотину, собранную в кучу на своем дворе, а затем сгоняют ее в общее стадо, собранное у часовен, где служится водосвятный молебен, после которого все стадо окропляется святой водой и гонится за околицу, какая бы ни была в этот день погода. Хозяйки гонят скот освященной в Вербное Воскресенье вербой, а иные сопровождают его с хлебом и солью.

2. Кому адресованы приведенные ниже слова, кем, когда и по какому поводу они произносились?

Хозяин и хозяйюшка,  
 Будьте вместе с нами,  
 Дайте жизни хорошей.  
 Нам не ночь ночевать,  
 А век вековать.

## 6. Учебно-методические и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Основная

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433686> (дата обращения: 15.02.2020).

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434139> (дата обращения: 15.02.2020).

#### Дополнительная

Уваров, Н.В. Вологодчина в русском фольклоре: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения [Электронный ресурс] / Н.В. Уваров. — 2-е изд., испр. — Москва : Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. - ISBN 978-5-9729-0066-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/519909>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Славянские древности. Этнолингвистический словарь. В 5 тт. (Под ред. Н.И. Толстого). М., 1995, 1999, 2004, 2009, 2012. Электронная версия доступна по адресу: <http://inslav.ru/publication/slavyanskije-drevnosti-etnolingvisticheskiy-slovar-v-5-ti-tt-t-5-s-skazka-ya-yashcherica>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

Лаборатория фольклористики РГГУ <http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

1.Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Тт. 1–3. М., 1957 и др. Онлайн-версия: <http://feb-web.ru/feb/skazki/default.asp?feb/skazki/texts/af0/af0.html>

2.Криничная Н.А. Предания русского Севера. СПб., 1991. Онлайн-версия: <https://www.booksite.ru/fulltext/pre/dan/iya/>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.
  - a. Web of Science
  - b. Scopus
2. Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.
  - a. Журналы Cambridge University Press
  - b. ProQuest Dissertation & Theses Global
  - c. SAGE Journals

- d. Журналы Taylor and Francis
- 3. Профессиональные полнотекстовые БД
  - a. JSTOR
  - b. Издания по общественным и гуманитарным наукам
  - c. Электронная библиотека Grebennikon.ru
- 4. Компьютерные справочные правовые системы
  - a. Консультант Плюс,
  - b. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторные лекционные и семинарские занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (ПК) и презентаций с использованием мультипроектора. Необходимое лицензионное обеспечение: Microsoft Office 2010.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.



При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### ***Семинар 1. Введение. Понятие фольклора и предмет фольклористики.***

Цель занятия: Уяснение специфики фольклора как явления культуры, особенностей его как устной культуры, места фольклористики, этнологии, антропологии среди других гуманитарных наук.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения: Можно ли считать фольклорными и при каких обстоятельствах приведенные ниже явления?

1. Песни В. Цоя (или любого другого исполнителя, пользующегося такой же массовой популярностью), если их поют посторонние люди, не ссылаясь при этом на автора.
2. Транслируемые в средствах массовой информации сведения о народных приметах в тот или иной день (например, <http://www.kakras.ru/interesn/folk-calendar.htm#leto>).
3. Записанные в тетрадь для внутреннего употребления заговоры.

Условия, при которых эти явления смогут быть сочтены фольклорными, а при которых нет.

Контрольные вопросы: Споры о понятии фольклора и предмете фольклористики в русской науке XIX – начала XXI в. Соотношение терминов «фольклор» и «устное народное творчество». Фольклористика и этнография. Фольклористика и этнолингвистика. Фольклористика и культурная антропология.

#### ***Семинар 2. Обрядовый фольклор. Гадания как вид обряда.***

Цель занятия: Формирование понимания сути гадательного обряда, знания видов, форм и структуры гаданий, умения анализировать мифологический подтекст гаданий.

Форма проведения: Дискуссия, совместный анализ текстов, просмотр и обсуждение видеозаписи

Вопросы для обсуждения: Гадание как вид обряда, отличие гадания от приметы, структура и атрибутика гаданий.

Контрольные вопросы: Ниже приводится ряд действий, совершаемых на Святки. Ознакомившись с ними, ответьте на следующие вопросы:

- Все ли приведенные факты могут быть сочтены гаданиями? Почему?
- Какие общие (сходные) элементы содержатся в этих гаданиях (общие элементы могут быть найдены не для всех гаданий, а для нескольких из них)?
- Выделите устойчивые атрибуты (предметы, действия, места и т. п.) гаданий.
- Охарактеризуйте символику гаданий.
- На чем основана вера в возможность узнать будущее?

1. <Вечером или ночью гадающие> выходят из дома и, стоя у калитки, девушки спрашивают у мужчин словами: «Как ваше имя?»- с тою целью и уверенностью, что будущий жених будет иметь то же самое имя и ту же красоту, которую имеет виденный и опрошенный. В Ярославской губернии окликают с блином на голове.

2. Выводят из конюшни лошадей не иначе, как через оглоблю или через какую-либо жердь. Если лошадь зацепит за оглоблю или жердь ногами, то для девушки - муж сердитый или несчастная жизнь. Когда же лошадь удобно перешагнет, не зацепив жердь или оглоблю, то для девушки предстоит счастливое житье с мирным, ласковым мужем.

3. Чтобы узнать имя будущего жениха, девушки кладут на стол солому, сбитую в ком, на этот ком ставят сковороду, на сковороду кладут камень и льют немного воды. После того потихоньку и медленно начинают каждая из девушек вынимать по соломинке и из звука, производимого камнем на сковороде при колебании, воображают слышать имя будущего жениха.

4. Гадание на зеркалах производят только самые смелые девушки... Гадание в зеркале или наведение зеркал всегда сопряжено с тишиной и молчанием, а вместе с тем с безлюдностью, для чего избирается ночь.

В Сибири ставят два зеркала одно против другого; перед одним девушка ставит две свечи на стол, а другое зеркало уставляет за собою, таким образом поместившись между двух зеркал, очерчивается вокруг себя зажженной лучинкою, которой был зажжен огонь в Сочельник, глядит внимательно в поставленное перед собой зеркало. Тут непременно покажется суженый, который будет глядеть через плечо девушки. Нужно вовремя зачураться, а не оглядываться.

5. Надев на безымянный палец правой ноги кольцо, эту голую ногу купают в «проруби»; одну палку гадальщица, допустим, кладет поперек проруби, другою «закрывают» прорубь; поэтому одна палка обозначает замок, другая - ключ; этим ключом повертывают в проруби три раза «против солнца» и уносят домой; замок остается на месте. С проруби возвращаются «взапетки» <задом наперед>, приговаривая: «Суженой-ряженой, приходи ко мне просить ключ от проруби, коня поить, кольцо просить!» Какой молодец придет во сне по ключ, тот и женихом будет.

6. Гадальщицы раскладывают на столе щепотку крупы, кусок хлеба, ножницы, золу, уголь и ставят миску с водой <и выпускают петуха>. Если затем петух клюнет крупу или хлеб, то суженый будет из богатой семьи, если ножницы - портной, если золу - табачник, воду пить станет - муж будет пьяница, а если уголь станет клевать - то девушка не выйдет замуж совсем.

7. Девушки под Новый год ходят в хлев и обвязывают коров и овец поясами, а наутро смотрят: если овца или корова станет головой к воротам, то девушка выйдет замуж, если задом или боком - то придется еще год посидеть в девках.

8. Парни и девушки садятся <на росстани - перекрестке> в кружок, очерчивают себя кругом, прикрываются белой полотняной скатертью и напряженно вслушиваются... Если кто-нибудь услышит звон колокольчика - значит, девушка выйдет в ту сторону замуж, а парень оттуда возьмет жену. Точно так же предвещает свадьбу собачий лай... Но бывают случаи, когда до них доносятся звуки, предвещающие несчастье, например, звук топора (смерть) или звук поцелуя (потеря чести для девушки). Гаданье на перекрестках требует, чтобы никто из гадающих не выходил из круга, пока все не будет «расчерчено».

9. В канун Нового года, около полуночи, двенадцать стариков, избранных всем обществом за примерную жизнь и испытанное благочестие, идут к церковной паперти и ставят здесь снопы хлеба - ржи, овса, гречи, проса, льна и пр., а также кладут картофель. Наутро нового года... замечают: на каком из снопов больше инею, того хлеба и надо больше сеять

10. Почти повсюду крестьяне верят, что если в ночь под Новый год небо будет звездное, то в наступающем году будет большой урожай ягод и грибов.

11. В Козловском уезде крестьяне, отстоявши утреннюю обедню, уходят на гумно и зубами выдергивают из кладушек былинки. Если выдернется былинка с колосом, полным зерна, то год будет урожайный, если с тощим - неурожайный.

12. В Саранском уезде Пензенской губернии... крестьяне в канун Нового года пекут отдельный каравай хлеба, взвешивают его, кладут на ночь к образам, а утром снова взвешивают и замечают: если вес прибавится, то наступающий год будет урожайный (в

таком случае каравай съедается семейными), если же, наоборот, вес убавится, то год будет неурожайный (в этом случае каравай отдают скотине, чтобы она меньше голодала во время бескормицы).

### ***Семинар 3. Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора. Былины.***

Цель занятия: Ознакомление с жанром былин, их поэтикой, стилистикой, сюжетикой

Форма проведения: Дискуссия. Анализ и комментирование текста

Вопросы для обсуждения: Сюжеты былин. История и мифология в былинах. Бытование былин: сказители, ареалы распространения. Издания былин.

Контрольные вопросы: 1. Сюжетика былин; 2. Вопрос о генезисе былин; 3. Топика былин как основа структуры текста; 4. Былины и история; 5. Былины и другие эпические жанры

### ***Семинар 4. Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора. История и мифология в фольклорных преданиях.***

Цель занятия: Ознакомление с жанром предания, формирование представлений и знаний о соотношении истории и мифологического знания в традиционной культуре. Ознакомление с жанрами несказочной прозы, в первую очередь с преданиями.

Форма проведения: Дискуссия, анализ и обсуждение текстов

Вопросы для обсуждения: Анализ текстов преданий в сопоставлении с летописными и другими историческими источниками о тех же событиях и лицах. Предания об освоении края, о борьбе с иноземцами, о странствующих монархах и др.

Контрольные вопросы: 1. Жанр предания в сопоставлении с другими жанрами несказочной прозы; 2. Виды и типы преданий; 3. Мифологическая основа преданий; 4. Историческая основа преданий.

### ***Семинар 5. Народные верования. Персонажи народной демонологии.***

Цель занятия: Развитие навыков самостоятельной подготовки научного текста, реферирования и критики источников; формирование представлений о «низшей мифологии»

Форма проведения: Доклад и обсуждение

Вопросы для обсуждения:

1. водяной
2. леший
3. русалка.
4. домовой
5. ведьма
6. змей

Контрольные вопросы: 1. Генезис мифологических персонажей; 2. Система признаков мифологических персонажей; 3. Жанры фольклора, отражающие актуальную мифологию; 4. Общее и различное у мифологических персонажей; 5. Быличка как фольклорный жанр

### ***Семинар 6. Народная лирика.***

Цель занятия: Уяснение природы лирической песни, формирование представлений о разнообразии и прагматике лирической песни, формирование навыков анализа лирических фольклорных текстов, ознакомление с формульностью, поэтикой, образностью фольклорной лирики.

Форма проведения: Дискуссия, анализ текстов

Вопросы для обсуждения: отличия необрядовой лирики от обрядовой; подходы к классификации необрядовой лирики (по мелодическому признаку, по социальным типам

исполнителей, по тематическим циклам, по бытовой приуроченности и т.д.); принципы представления песенного материала в сборниках П.В.Киреевского и А.И.Соболевского; композиционные формы народных лирических песен, приемы и принципы внутренней организации песен; частушка: традиционность и переходность; особенности исполнения частушки.

Контрольные вопросы: 1. Виды лирической песни; 2. Временные, гендерные, ситуативные ограничения на исполнение лирических песен; 3. Система образов и символика лирической песни; 4. Прагматика лирической песни

### ***Семинар 7. Малые фольклорные формы. Заговор как магический текст.***

Цель занятия: Ознакомление с заговором как жанром фольклорной словесности, уяснение места заговора в структуре обряда, соотнесенности его с другими фольклорными жанрами, формирование навыков анализа магического текста

Форма проведения: Дискуссия, самостоятельный анализ текста с последующим обсуждением, обсуждение и анализ видеозаписи

Вопросы для обсуждения: Анализ структуры заговорного текста, сюжета, символики. Сопоставление пространства заговора с пространством волшебной сказки. Анализ видеозаписи лечения заговорами.

Контрольные вопросы: 1. Структура заговора; 2. Принципы наделения заговора магической силой; 3. Организация пространства в заговоре сравнительно со сказкой, причитанием и другими жанрами; 4. Символика и мифологическая основа лечебного обряда (по видео).

Пример заговора для анализа:

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй нас. Аминь. Стану я, раб Божий, благословясь, пойду, перекрестясь из избы во двери, из двора в ворота в чистое поле в восток, в восточную сторону под красное солнце, под млад месяц, под частые звезды, под утреннюю зорю, к Окияну морю; у Окияна моря на крутом берегу лежит Латырь камень, на Латыре камне церковь соборная, в церкви соборной злат престол, на злате престоле сидит бабушка Соломонея, Христа повивала, щепоты, ломоты унимала, садести и болезни, порезы и посеки, от удару и от укладу и булату унимала и запирала. Как из Латыря камня ни воды, такожде из раба Божия ни руды, ни садести, ни болезни, из курицы ни молока, из петуха ни яйца, не из раба Божия (имя рек) ни руды; как Илья пророк иссушил реки, источники, такожде бы у раба Божия (имя рек) твердо утвердились... Руда, заключись в море; ключи на небеса, замки достану, эти ключи и замки святыми молитвами запру и укреплю посеки и удары во веки веков, аминь. Дерно, дернись, ра-на, вместо жмись, не от кости руды, не от камени воды; стань, кровь, запекись гуще густого клею. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь, аминь, аминь.

### ***Семинар 8. Детский фольклор.***

Цель занятия: Формирование представления о сути, закономерностях, функционировании детского фольклора, жанрах и формах, культурных функциях

Форма проведения: Дискуссия, тренинг по проведению полевой (само)записи

Вопросы для обсуждения: Методы и формы фиксации фольклорных явлений как форма полевой работы. Жанры и формы детского фольклора. Переход текстов «взрослого» фольклора в детский. Собственно детский фольклор. В качестве источников для анализа предлагается использовать собственные записи фольклорных текстов от информантов или самозапись.

Контрольные вопросы: 1. Детский фольклор как фольклор замкнутой группы; 2. Жанры и формы детского фольклора; 3. Взаимосвязь детского и взрослого фольклора

### **Семинар 9. История собирания и изучения фольклора.**

Цель занятия: Развитие навыков самостоятельной подготовки научного текста, реферирования и критики источников; формирование представлений об истории фольклористики и основных фольклористических теориях

Форма проведения: Доклад и обсуждение

Вопросы для обсуждения:

1. Научное наследие А.Н.Афанасьева.
2. Научное наследие Ф.И. Буслаева
3. Научное наследие А.А. Потебни.
4. Научное наследие А.Н.Веселовского.
5. Научное наследие Д.К.Зеленина.
6. Научное наследие В.Я. Проппа.

Контрольные вопросы: 1. Мифологическая школа в русской фольклористике; 2. Историческая школа в русской фольклористике; 3. Сравнительно-историческая школа в русской фольклористике; 4. Пропп и его исследования сказки; 5. Д.К.Зеленин как основоположник ретроспективной этнологии

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Письменный доклад должен

- быть объемом приблизительно 15000 знаков (рассчитан на 10-15 минут устного произнесения)
- содержать основные сведения по теме (например, об авторе-исследователе фольклора или о мифологическом персонаже)
- содержать отсылки к авторитетным исследованиям и к текстам-источникам (по истории фольклористики – к трудам автора, о котором делается доклад, по мифологии – к быличкам)
- быть оригинальным текстом, а не тиражированным одним или компиляцией нескольких чужих
- демонстрировать полное и точное представление студента обо всех понятиях, терминах, явлениях, которые упоминаются в докладе

Домашняя работа на атрибуцию текста должна

- содержать четкие ответы на поставленные вопросы
- обоснованно и внятно излагать точку зрения автора
- быть свободна от лишних рассуждений, примеров или текстов, не имеющих отношения к вопросу, при цитировании содержать отсылку к источнику

Рекомендуемая структура доклада и образец домашней письменной работы

доклад по теме	«Народные верования. Демонология»	Рекомендуемая структура доклада: Наименование персонажа (варианты, этимология, распространение), характерные признаки персонажа (внешние характеристики, функции, взаимодействие с человеком), география распространения верований, основные сюжеты.
	«История собирания и изучения фольклора»	Рекомендуемая структура доклада: биографические сведения об авторе; основные работы; выдвинутые исследователем

		концепции и их дальнейшая критика (последователи, оппоненты)
домашняя работа на атрибуцию текста	<p>Образец:</p> <p>Кому адресованы приведенные ниже слова, кем, когда и по какому поводу они произносились?</p> <p>Хозяин и хозяйюшка,          Будьте вместе с нами,          Дайте жизни хорошей.          Нам не ночь ночевать,          А век вековать.</p>	<p>Рекомендуется предварительно ознакомиться с текстами (источниками) в рамках темы лекции (см.) и иметь в виду, что задание дается строго в рамках последней лекции. Не рекомендуется пользоваться непроверенными и не одобренными преподавателем источниками как потенциально недостоверными, а также популярными интернет-ресурсами</p>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Устное народное творчество» реализуется кафедрой славистики и центрально-европейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ.

**Цель** дисциплины – сформировать у студентов комплекс знаний в области русского (и восточнославянского) фольклора, истории его собирания и изучения, специфики бытования и связи с другими культурными явлениями, развить умения соотносить полученные сведения с другими фактами традиционной культуры и литературы, а также с социально-культурным контекстом.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов представление о специфике устной культуры в отличие от письменной,
- ознакомить студентов со спецификой бытования, воспроизведения и передачи фольклорного текста,
- раскрыть перед студентами суть фольклорных механизмов осмысления действительности, формирования картины мира,
- раскрыть перед студентами суть взаимодействия в традиционной культуре древнейшего, дохристианского мировоззрения славян с христианством и специфику «фольклорной версии» христианства,
- сформировать у студентов представление о динамике развития фольклора от древности к современности,
- научить студентов пользоваться справочниками, словарями и базами данных, как печатными, так и электронными;
- научить студентов использовать сведения о формах и механизмах существования и функционирования традиционной культуры при анализе и исследовании других форм культуры;
- привить студентам уважение к иным формам знания, чужой картине мира, отличным от собственных взглядам.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- ОПК-2 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

- ПК-1 - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- отличия устной культуры от письменной и фольклорного текста от литературного;
- основные фольклорные жанры, их поэтику, функции, особенности бытования;
- принципы организации фольклорного текста;
- место фольклора среди других форм народной культуры.



**уметь:**

- атрибутировать фольклорный текст;
- давать ему этнографический комментарий
- работать с опубликованными, архивными и устными источниками;

**владеть:**

- методами фиксации и изучения фольклорных текстов;
- инструментарием анализа фольклорного текста;
- навыками представления результатов научных исследований.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Обновлена основная и дополнительная литература	15.06.2017 г.	
2	Приложение № 1		
3	Обновлена основная и дополнительная литература	14.06.2018 г.	
4	Приложение № 2		
5	Дисциплина переведена из базовой части в вариативную часть в курсы по выбору блока Б1.В.ДВ.02; изменены компетенции дисциплины: с ОПК-1; ОПК-3; ПК-1 на ОПК-2, ПК-1.	20.05.2019	10

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
4	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
4	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч., контроль 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма итоговой аттестации (по семестрам)	
			контактная						
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	промежуточная аттестация		самостоятельная работа
1	Введение. Понятие фольклора и предмет фольклористики	3	2	2				6	решение задач, дискуссия
2	Обрядовый фольклор	3	6	2				6	подготовка к семинарскому занятию, решение задач
3	Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора	3	2	4				6	подготовка к семинарскому занятию, работа с источниками, самостоятельный анализ текста
4	Народная проза	3	2					6	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы
5	Народные верования	3	2	2				6	подготовка доклада: составление списка источников и литературы, работа с источниками, консультация, написание текста
6	Народная лирика	3	2	2				6	подготовка к семинарскому занятию, решение задач, работа по анализу и атрибуции текстов

7	Народный театр	3	2				4	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы
8	Малые фольклорные формы. Паремийные тексты	3	2	2			4	решение задач на атрибуцию текстов, работа по сбору источников в поле и через Интернет
9	Детский фольклор	3	2	2			4	решение задач, полевая работа, обработка полученных материалов
10	История собирания и изучения фольклора	3	2	2			6	подготовка доклада: составление списка источников и литературы, работа с источниками, консультация, написание текста
11	Промежуточная аттестация	3					18	экзамен
12	<b>Итого</b>		24	18			18	54

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

#### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

Рекомендуется использование ПО:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения ( <i>лицензионное или свободно распространяемое</i> )
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное