

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИКИ

Кафедра древних языков

АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление 45.03.02 Лингвистика
Профиль Перевод и переводоведение
Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., ст. преподаватель кафедры древних языков *Т.А. Михайлова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент кафедры древних языков *Р.Н. Златинский*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры древних
языков

№ 1 от 31.08.20

ОГЛАВЛЕНИЕ

Contents

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи курса

Цель данного курса состоит в том, чтобы дать студентам общее представление об основных особенностях античной культуры, способах ее изучения, месте антиковедения среди гуманитарных областей знания, важнейших формах рецепции античности в русской и европейской культуре. В частности, курс должен представить динамику древнегреческой и римской культуры по основным периодам, базируясь на изменениях форм литературы, искусства, политической и философской мысли, раскрыть важнейшие общекультурные концепты, определившие формирование европейской культуры, показать междисциплинарный характер антиковедения как области знания на стыке филологии, лингвистики, антропологии, истории (прежде всего, в курсе акцентируется история идей) и искусствоведения.

Задачи дисциплины:

- дать представление об истории античной литературы, искусства, философии и способах их изучения;
- дать представление об основных особенностях древних языков, некоторых аспектах их изучения (в частности, о классической текстологии, проблеме датировки и атрибуции текстов);
- познакомить студентов с важнейшими областями антиковедения в их взаимосвязи;
- познакомить студентов с методологией междисциплинарного гуманитарного исследования на материале Древней Греции, Этрурии, Древнего Рима;
- дать представление о проблемах работы с древними текстами

1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	– способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач.	знать <ul style="list-style-type: none">• место антиковедения в системе гуманитарных наук, его связи с другими науками;• важнейшие термины из истории искусства, понятия из области истории идей; уметь <ul style="list-style-type: none">• ориентироваться в антиковедческой проблематике;• устанавливать взаимосвязи между различными методологиями в процессе междисциплинарного исследования; владеть
ОПК-2	– способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности.	

		<ul style="list-style-type: none"> • навыками датировки произведений античного искусства и литературы с точностью до макропериода.
--	--	---

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в античную культуру» входит в вариативную часть блока 1 «Гуманитарный, социальный и экономический цикл». Данная дисциплина развивает и формирует компетенции, востребованные в первую очередь при изучении следующих дисциплин: «История мировых цивилизаций. Древний мир», «Взаимодействие ареалов культуры», «Семиотика культуры», «Литературная коммуникация и межкультурные контакты».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них контактная (аудиторная) работа – 28 часов (10 часов лекций и 18 часов семинарских занятий), самостоятельная работа студента – 44 часа.

Тематический календарный план курса

№ разд.	Раздел курса	Сем.	Нед.	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
				Лекции	Сем. занятия	СРС	
1	Введение в историю античности. Хронология и география. Основные характеристики античности как типа культуры.	3	1	2		3	Коллоквиум. Письменный тест.
2	Теория мифа. Основные подходы к определению данного понятия. Теория мифа в различных научных школах.	3	2		2	3	Коллоквиум. Проверка практических заданий.
3	История письма. Основные материалы, применяемые в античности для фиксации текстов. Эпиграфика. Папирология. Проблема	3	3		2	3	Коллоквиум. Письменный тест.

	копирования текстов. Проблема сохранности текстов. Работа с рукописями.						
4	Эпос как жанр литературы. Устные фольклорные жанры. Работа аэдов и рапсодов. Гомеровский эпос: создание текстов, художественные особенности. Гомеровский вопрос. Теория формульного стиля.	3	4	2		3	Коллоквиум. Письменный тест.
5	Гесиод. Дидактический эпос. Проблема зарождения категории авторства. Художественные особенности. Земледельческие культы. Культ Деметры. Элевсинские мистерии.	3	5		2	3	Коллоквиум. Проверка практических заданий.
6	Античный театр. История происхождения и развития. Сохранившиеся тексты и другие свидетельства. Состав и структура классической античной драмы. Характеристика постановок, работы актеров. Устройство античного театра. Культурная и социальная роль театра.	3	6	2		4	Коллоквиум. Письменный тест.
	Контрольная работа						Проверка контрольной работы
7	Античное искусство.	3	7		2	3	Коллоквиум. Проверка

	Основные периоды. Знакомство со стилями античного искусства. Архитектура. Система ордера, главные типы. История развития скульптуры.						практических заданий.
8	Античная археология. История возникновения науки. Основные понятия. Методы работы с материалом различного типа. Реставрация и хранение артефактов. География раскопок на территории современной Российской Федерации.	3	8	2		3	Коллоквиум. Письменный тест.
9	Основание Рима. Легенды об основании города у разных авторов. Легенда о Ромуле и Реме в свете сравнительной мифологии.	3	9		2	3	Коллоквиум. Проверка практических заданий.
10	Римский эпос. Публий Вергилий Марон. Энеида. История создания. Содержание поэмы. Проблема литературной преемственности и литературного диалога.	3	10		2	3	Коллоквиум. Письменный тест.
11	Античные древности. История римской жизни. Археологические находки города Помпеи: античная живопись, эпиграфика,	3	11	2		3	Коллоквиум. Письменный тест.

	городская планировка.						
12	Античная лирика. Характеристика. Гай Валерий Катулл. Разбор творчества. Характеристика . Анализ художественные приемов. Проблема перевода.	3	12		2	3	Коллоквиум. Проверка практических заданий.
13	Античный роман. Проблема исследования и характеристики жанра. Сравнения греческого и римского романа. Луций Апулей: описание творчества и его анализ.	3	13		2	3	Коллоквиум. Проверка практических заданий.
14	Рецепция античного наследия. Понятие рецепции. Примеры использования античного материала в литературе, художественной культуре, архитектуре позднейших периодов.	3	14		2	4	Коллоквиум. Проверка практических заданий.
	Зачет						Проверка письменной аттестационной работы, устный опрос: чтение, перевод, анализ текста.
	Итого:			10	18	44	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в историю античности. Хронология и география. Основные характеристики античности как типа культуры.

Теория мифа. Основные подходы к определению данного понятия. Теория мифа в различных научных школах.

История письма. Основные материалы, применяемые в античности для фиксации текстов. Эпиграфика. Папирология. Проблема копирования текстов. Проблема сохранности текстов. Работа с рукописями.

Эпос как жанр литературы. Устные фольклорные жанры. Работа аэдов и рапсодов. Гомеровский эпос: создание текстов, художественные особенности. Гомеровский вопрос. Теория формульного стиля.

Гесиод. Дидактический эпос. Проблема зарождения категории авторства. Художественные особенности. Земледельческие культы. Культ Деметры. Элевсинские мистерии.

Античный театр. История происхождения и развития. Сохранившиеся тексты и другие свидетельства. Состав и структура классической античной драмы. Характеристика постановок, работы актеров. Устройство античного театра. Культурная и социальная роль театра.

Античное искусство. Основные периоды. Знакомство со стилями античного искусства. Архитектура. Система ордера, главные типы. История развития скульптуры.

Античная археология. История возникновения науки. Основные понятия. Методы работы с материалом различного типа. Реставрация и хранение артефактов. География раскопок на территории современной Российской Федерации.

Основание Рима. Легенды об основании города у разных авторов. Легенда о Ромуле и Реме в свете сравнительной мифологии.

Римский эпос. Публий Вергилий Марон. Энеида. История создания. Содержание поэмы. Проблема литературной преемственности и литературного диалога.

Античные древности. История римской жизни. Археологические находки города Помпеи: античная живопись, эпиграфика, городская планировка.

Античная лирика. Характеристика. Гай Валерий Катулл. Разбор творчества. Характеристика. Анализ художественные приемы. Проблема перевода.

Античный роман. Проблема исследования и характеристики жанра. Сравнения греческого и римского романа. Луций Апулей: описание творчества и его анализ.

Рецепция античного наследия. Понятие рецепции. Примеры использования античного материала в литературе, художественной культуре, архитектуре позднейших периодов.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Информационные и образовательные технологии, применяемые в рамках данного курса, направлены на реализацию компетентностного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения.

Информационные технологии превращают обучение в увлекательный процесс, с элементами игры, способствуют развитию исследовательских навыков студентов. Технология проведения занятий с использованием современных технических средств и

новых информационных технологий тренирует и активизирует память, наблюдательность, сообразительность, концентрирует внимание обучающихся, заставляет их по-другому оценить предлагаемую информацию. Компьютер на занятии значительно расширяет возможности представления доводимой информации, а применение цвета, графики, звука, современных средств видеотехники позволяет моделировать различные ситуации и среды, что позволяет усилить мотивацию обучающихся к изучению дисциплины.

Преподавание дисциплины направлено на выявление принципов и разработку приемов оптимизации образовательного процесса путем анализа факторов, повышающих образовательную эффективность, конструирование и применение приемов и материалов, а также оценку применяемых методов, благодаря использованию информационных технологий.

Главная задача информационных подходов к процессу обучения заключается в учете особенностей и специфики деятельности специалистов, обучающихся на конкретном факультете РГГУ. Таким образом, информационные технологии, разработанные при преподавании дисциплины, дают возможность сделать изучение материала не только более наглядным, интересным, проблемным, но и, что не менее важно – показать связь между отдельными предметными областями.

При чтении курса привлекается видео материал, а также показ презентаций. Студенты знакомятся с основными тематическими сайтами по антиковедению, учатся искать необходимый материал на различных языках, работать с оригинальными источниками, привлекая российские и зарубежные ресурсы. Демонстрируются основные принципы работы с базами данных по научной литературе для данной тематики.

5 Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам усвоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов включают вопросы к обсуждению на семинаре, тематику зачетных презентаций.

Система контроля закрепляет виды и формы текущего и промежуточного контроля знаний. В критерии оценки входят уровень и глубина самостоятельного мышления, понимание сути изучаемых вопросов. Текущий контроль осуществляется в виде оценок на семинарских занятиях. Промежуточный контроль проводится в виде зачетной презентации.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в трех основных формах:

1) оценивается работа студента на семинарских занятиях, прежде всего подготовленность домашних заданий (предусмотрены коллоквиумы, выполнение практических заданий, письменные тесты), максимальная оценка – 40 баллов;

2) оценивается письменная контрольная работа, выполняемая в рамках промежуточной аттестации, максимальная оценка – 20 баллов;

3) на итоговой аттестации оценивается письменная контрольная работа (максимальная оценка – 20 баллов) и устный ответ студента (максимальная оценка – 20 баллов).

В итоге зачет сдан на оценку при наличии баллов, представленных в таблице:

Баллы	Традиционная оценка		ECTS	
95-100	отлично	зачтено	A	
83-94			B	
68-82	хорошо		C	
56-67			удовлетворительно	D
50-55				E
20-49	неудовлетворительно	не зачтено	FX	
0-19			F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

При выставлении оценки преподаватель ориентируется на следующие критерии:

Оценка	Содержание
Отлично	Студент принимал активное участие во всех видах учебной деятельности, присутствовал на лекциях и фиксировал материал, выполнил все самостоятельные домашние работы, проявил аналитические способности в работах, активно участвовал в дискуссии по обсуждаемым вопросам
Хорошо	Студент посещал лекции и практические занятия, участвовал в работе, частично выполнил домашние задания, частично ознакомился со списком рекомендованной литературы.
Удовлетворительно	Студент почти не присутствовал на занятиях, только частично принимал участие в дискуссиях на занятиях, но выполнил определенную часть письменных работ, самостоятельно освоил основной теоретический материал по курсу, ознакомился с частью заданных текстов
Неудовлетворительно	Студент не присутствовал на лекциях, не принимал участие в практикумах, никак не компенсировал свое отсутствие, не представил письменные работы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Контрольные вопросы

1. Античность. Какой смысл вкладывается в это понятие? Хронология, история, география.
2. История письма и копирования текстов (На чем писали. Папирус, пергамен, восковые таблички. Как копировался текст, переписывался. Типичные ошибки переписчиков. Трудности работы с текстом).
3. Гомер (Аэды, рапсоды. Содержание «Илиады» и «Одиссеи». Стиль поэм, размер. «Гомеровский вопрос»).
4. Гесиод (Произведения. Труды и Дни. Сведения об авторе. Содержание. Мироззрение автора).
5. Элевсинские мистерии (Что известно о них. Цель посвящения. Миф о Деметре и Персефоне).
6. Античный театр (Его устройство. Самые известные авторы).
7. Археология (Появление этой науки. Методика раскопок).
8. Легенды об основании Рима.
9. Вергилий. Биография. (Основные произведения. «Энеида» как диалог с Гомером.)
10. Помпеи.
11. Катулл. (Состав книги стихов. Биография. Основные темы лирики)
12. Апулей (Биография. «Метаморфозы», содержание. Характеристика романа).

5.3.2. Контрольные (аттестационные) работы

Контрольные аттестационные работы подразумевают:

- анализ студентом отрывка текста, включающий определение автора, произведения, составление комментария к отрывку;
- разбор произведения искусства: характеристика стиля, примерная датировка в пределах макропериода;
- умение самостоятельно изложить периодизацию рассматриваемого периода; дать определение основным этапам развития греческой и римской истории и культуры;

- умение составить сравнительный анализ текста и его перевода на русский или другой язык, указав особенности переводческой техники.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы

Основная литература

- Сергеенко М.Е.* Жизнь Древнего Рима. – М., 2002. – 248 с. (доступна электронная версия)
- Колобова К. М.* Древний город Афины и его памятники. – Л., 1961. (доступна электронная версия)
- Немировский А. И.* – Этруски. От мифа к истории – М., 1983.
- Мирошенкова В.И., Федоров Н.А.* Lingua Latina. Учебник для вузов. – М.: Флинта; Наука, 2003. – 400 с.
- Тронский И. М.* История античной литературы М., 2010.
- Соколов Г. И.* Искусство Древней Греции М., 1980.
- Соколов Г. И.* Искусство этрусков. М., 2002.
- Соколов Г. И.* Искусство Древнего Рима. М., 1971.

Дополнительная литература

- Соболевский С.И.* Грамматика латинского языка. – СПб: Алетейя, 1998. – 431 с. (Фототипическое издание (М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1948))
- Воронков А.И., Поняева Л.П., Попова Л.М.* Латинское наследие в русском языке. Словарь-справочник. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 429 с.
- Блаватский В.Д.* Греческая скульптура. М., 2008. – 290 с.
- Полонская К. П., Поняева Л. П.* Хрестоматия по ранней римской литературе М., 2000.

Словари и справочники

- Словарь античности. Ред. В.И.Кузищин. М.: Прогресс, 1992. 704 с.
- Любкер Ф.* Иллюстрированный словарь античности. М.: Эксмо, 2005 г. 1344 с. (доступна электронная версия)
- Дворецкий И.Х.* Латинско-русский словарь. – М.: Русский язык, 2000. – 846 с. (доступна электронная версия)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по курсу можно проводить с максимальной эффективностью в компьютерном классе или аудитории с доступом в Интернет, проектором и экраном для презентаций. Необходимо также наличие доски или флипчарта, чтобы преподаватель мог разбирать примеры по ходу объяснения и записывать задания.

Перечень ПО

Таблица 1

п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
	Microsoft Office 2010	Micros oft	лицензионное
	Windows 7 Pro	Micros oft	лицензионное
	Microsoft Office 2013	Micros oft	лицензионное

	Windows 10 Pro	Micros oft	лицензионное
	Kaspersky Endpoint Security	Kasper sky	лицензионное

Перечень БД и ИСС

Таблица 2

п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. План лекционных и семинарских занятий

Курс «Введение в античную культуру» предусматривает аудиторную нагрузку в форме лекционных (10 часов) и семинарских (18 часов) занятий.

Занятие 1

I. Тема: Введение в историю античности. Хронология и география. Основные характеристики античности как типа культуры.

II. Задания: Подготовка к коллоквиуму и письменному тесту.

Занятие 2

I. Тема: Теория мифа. Основные подходы к определению данного понятия. Теория мифа в различных научных школах.

II. Задания: Подготовка к коллоквиуму и выполнение практических заданий.

Занятие 3

I. Тема: История письма. Основные материалы, применяемые в античности для фиксации текстов. Эпиграфика. Папирология. Проблема копирования текстов. Проблема сохранности текстов. Работа с рукописями.

II. Задания: Подготовка к коллоквиуму и письменному тесту.

Занятие 4

I. Тема: Эпос как жанр литературы. Устные фольклорные жанры. Работа аэдов и рапсодов. Гомеровский эпос: создание текстов, художественные особенности. Гомеровский вопрос. Теория формульного стиля.

II. Задания: Подготовка к коллоквиуму и письменному тесту.

Занятие 5

I. Тема: Гесиод. Дидактический эпос. Проблема зарождения категории авторства. Художественные особенности. Земледельческие культы. Культ Деметры. Элевсинские мистерии.

II. Задания: Подготовка к коллоквиуму и письменному тесту.

Занятие 6

I. Тема: Античный театр. История происхождения и развития. Сохранившиеся тексты и другие свидетельства. Состав и структура классической античной драмы. Характеристика постановок, работы актеров. Устройство античного театра. Культурная и социальная роль театра.

II. Задания: Подготовка к коллоквиуму и письменному тесту.

Занятие 7

I. Тема: Античное искусство. Основные периоды. Знакомство со стилями античного искусства. Архитектура. Система ордера, главные типы. История развития скульптуры.

II. Задания: Подготовка к коллоквиуму и выполнение практических заданий.

Занятие 8

I. Тема: Античная археология. История возникновения науки. Основные понятия. Методы работы с материалом различного типа. Реставрация и хранение артефактов. География раскопок на территории современной Российской Федерации.

II. Задания: Подготовка к коллоквиуму и письменному тесту.

Занятие 9

I. Тема: Основание Рима. Легенды об основании города у разных авторов. Легенда о Ромуле и Реме в свете сравнительной мифологии.

II. Задания: Подготовка к коллоквиуму и письменному тесту.

Занятие 10

I. Тема: Римский эпос. Публий Вергилий Марон. Энеида. История создания. Содержание поэмы. Проблема литературной преемственности и литературного диалога.

II. Задания: Подготовка к коллоквиуму и письменному тесту.

Занятие 11

I. Тема: Античные древности. История римской жизни. Археологические находки города Помпеи: античная живопись, эпиграфика, городская планировка.
II. Задания: Подготовка к коллоквиуму и письменному тесту.

Занятие 12

I. Тема: Античная лирика. Характеристика. Гай Валерий Катулл. Разбор творчества. Характеристика. Анализ художественные приемы. Проблема перевода.
II. Задания: Подготовка к коллоквиуму и выполнение практических заданий.

Занятие 13

I. Тема: Античный роман. Проблема исследования и характеристики жанра. Сравнения греческого и римского романа. Луций Апулей: описание творчества и его анализ.
II. Задания: Подготовка к коллоквиуму и выполнение практических заданий.

Занятие 14

I. Тема: Рецепция античного наследия. Понятие рецепции. Примеры использования античного материала в литературе, художественной культуре, архитектуре позднейших периодов.
II. Задания: Подготовка к коллоквиуму и выполнение практических заданий.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Введение в античную культуру» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», профиль «Перевод и переводоведение». Курс читается на 2-м курсе в 3-м семестре преподавателями кафедры древних языков ИЛ РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей античности, хронологическими и географическими рамками периода, лингвистической ситуацией античного региона, вопросами искусствоведения, литературоведения, археологии, эпиграфики, папирологии.

Цель данного курса состоит в том, чтобы дать студентам общее представление об основных особенностях античной культуры, способах ее изучения, месте антиковедения среди гуманитарных областей знания, важнейших формах рецепции античности в русской и европейской культуре. В частности, курс должен представить динамику древнегреческой и римской культуры по основным периодам, базируясь на изменениях форм литературы, искусства, политической и философской мысли, раскрыть важнейшие общекультурные концепты, определившие формирование европейской культуры, показать междисциплинарный характер антиковедения как области знания на стыке филологии, лингвистики, антропологии, истории (прежде всего, в курсе акцентируется история идей) и искусствоведения.

Задачи дисциплины:

- дать представление об истории античной литературы, искусства, философии и способах их изучения;
- дать представление об основных особенностях древних языков, некоторых аспектах их изучения (в частности, о классической текстологии, проблеме датировки и атрибуции текстов);
- познакомить студентов с важнейшими областями антиковедения в их взаимосвязи;

- познакомить студентов с методологией междисциплинарного гуманитарного исследования на материале Древней Греции, Этрурии, Древнего Рима;
- дать представление о проблемах работы с древними текстами

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач.

ОПК-2 – способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль подготовленности к семинарскому занятию, письменные контрольные работы и семестровая аттестация в виде итогового теста по всем пройденным материалам.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них контактная (аудиторная) работа – 28 часов (10 часов лекций и 18 часов семинарских занятий), самостоятельная работа студента – 44 часа.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №2	26.06.2017 г.	9
2	Приложение №3	25.06.2018 г.	8
3	Приложение №4	26.06.2020	8

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные системы (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные системы (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
12	Zoom	Zoom	лицензионное