

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ АРХИВНОГО ДЕЛА*

ФАКУЛЬТЕТ АРХИВНОГО ДЕЛА

*Учебно-научный центр региональной истории, краеведения и москвоведения*

МУЗЕИ МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
*Код и наименование направления подготовки: 46.03.01 История*  
*Наименование направленности (профиля): Историческое краеведение*  
Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения (*очная, заочная*)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

*Музеи Москвы и Подмосковья*

Рабочая программа дисциплины «*Музеи Москвы и Подмосковья*»

Составитель:

*Доцент Ковалева М. Д.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УНЦ региональной истории,

краеведения и москвоведения

№ 1 от 31.08.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: систематическое ознакомление студентов с историей, современной организацией и основными направлениями деятельности музеев Москвы и Подмосковья.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами ведущих концепций, методов, понятийного аппарата музееведения;
- изучение исторического опыта создания и деятельности музеев;
- овладение знаниями о структуре и формах работы современных музеев;

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-9  ПК-10	Способность работать в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.  Способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	<u>Знать:</u> - место курса «Музеи Москвы и Подмосковья» в системе исторических дисциплин; - историю развития музеев Москвы и Подмосковья; - уровни исторического процесса, отражаемые в музейных экспозициях. <u>Уметь:</u> - работать с музейными коллекциями; - анализировать исторические процессы в их связи с музейными реалиями; <u>Владеть:</u> - методами изучения музейных предметов; - навыками представления результатов научных исследований в области музееведения и краеведения.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеи Москвы и Подмосковья» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и практик: базовые знания по истории России.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- а) Курсов базовой части профессионального цикла: «История России», «Источниковедение», «Вспомогательные исторические дисциплины»;
- б) Курса вариативной части профессионального цикла «История Музейного и библиотечного дела в России»;
- в) Музейной практики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч.; самостоятельная работа обучающихся 48 ч.,

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Лекции	Семинары и коллоквиумы	Практические занятия			
1	<i>Тема 1.</i> Введение.	7	0,5	0,5	-	6	Устный ответ на семинаре. Доклад на семинаре	
2	<i>Тема 2.</i> Историко-культурные музеи Москвы	7	0,5	0,5	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия	
3	<i>Тема 3.</i> Исторические музеи Москвы	7	1	1	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация».	

							Case-study.
4	Тема 4. Музеи-усадьбы Москвы	7	1	1	-	6	Устный ответ на семинаре. Доклад на семинаре
5	Тема 5. Музеи-заповедники Москвы	7	0,5	0,5	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
6	Тема 6. Естественнонаучные музеи Москвы	7	1	1	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
7	Тема 7. Технические музеи Москвы	7	1	1	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
8	Тема 8. Литературные музеи Москвы	7	1	1	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
9	Тема 9. Художественные музеи Москвы	7	1	1	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
10	Тема 10 Музеи Подмосковья.	8	1	1	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в

							режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
11	<i>Тема 11</i> Музеи-усадьбы Подмосковья	8	1	1	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
12	<i>Тема 12</i> Дома-музеи Подмосковья	8	1	1	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
13	<i>Тема 13</i> Мемориальные литературные музеи Подмосковья	8	1	1	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
14	<i>Тема 14</i> Музеи-заповедники Подмосковья	8	1	1	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
15	<i>Тема 15</i> Краеведческие музеи Подмосковья	8	1	1	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
16	<i>Тема 16</i> Историко-художественные музеи Подмосковья	8	0,5	0,5	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос –

							ответ – консультация». Общая дискуссия.
17	<i>Тема 17</i> Историко-архитектурные музеи Подмосковья	8	0,5	0,5	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
18	<i>Тема 18</i> Историко-литературные музеи Подмосковья	8	1	1	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
	<b>Итоговая аттестация</b>	8	-	-	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ВСЕГО</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	

### 3. Содержание дисциплины

#### *Тема 1.*

##### **Введение.**

Цель и задачи курса. Музей как социокультурный институт. Понятие «музей». Происхождение и эволюция музея. Социальные функции музеев. Основные направления деятельности музеев. Классификация и типология музеев. Музейный предмет и его свойства. Реликвия и раритет. Музейное собрание и музейная коллекция. Фонды музея. Частное коллекционирование и музеи. Частные собрания и музеи Москвы и Подмосковья.

#### *Тема 2.*

##### **Историко-культурные музеи Москвы.**

Особенности историко-культурных музеев Москвы. Основные виды и типы музеев историко-культурного профиля. Московский публичный и Румянцевский музей: личность основателя графа Н.П. Румянцева, история, коллекции.



### *Тема 3.*

#### **Исторические музеи Москвы**

Государственная Оружейная палата: история, коллекции, экспозиция. Палаты в Зарядье XVI-XVII вв. (Палаты бояр Романовых): история и экспозиция музея. Государственный Исторический музей: история, коллекции, экспозиция, филиалы. Музей истории города Москвы: история, коллекции, экспозиция, филиалы. Государственный центральный музей современной истории России

### *Тема 4.*

#### **Музеи-усадьбы Москвы**

Основная проблематика усадебных московских музеев. Наиболее интересные и информативные музеи-усадьбы. Музей-усадьба «Останкино» Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Хамовники». «Музей русской усадебной культуры» Кузьминки

### *Тема 5.*

#### **Музеи-заповедники Москвы.**

Особенности московских музеев-заповедников. Комплексные ландшафтные и архитектурные музеи. Музеи под открытым небом. Музей-заповедник «Коломенское» (Московский государственный объединенный музей-заповедник). Музей-заповедник «Царицыно»

### *Тема 6.*

#### **Естественнонаучные музеи Москвы.**

Возникновение и современное состояние московских естественнонаучных музеев. Научно-исследовательский зоологический музей МГУ имени М.В. Ломоносова: история, коллекции, экспозиция. Государственный Дарвиновский музей: история, основные направления деятельности, коллекции и экспозиция музея. Государственный Биологический музей имени К.А. Тимирязева: история, основные направления деятельности, коллекции и экспозиция музея.

### *Тема 7.*

#### **Технические музеи Москвы**

Особенности складывания технических музеев. От выставки к музею. Технические музеи Москвы в современной России: проблемы и тенденции развития. Государственный Политехнический музей: история, коллекции, экспозиция.

### ***Тема 8.***

#### **Литературные музеи Москвы.**

Государственный Литературный музей: история, современное состояние, фонды, экспозиция. Государственный музей А.С. Пушкина: история, современное состояние, фонды, экспозиция. Музей А.М. Горького Института мировой литературы им. А.М. Горького: история, современное состояние, фонды, экспозиция. Государственный музей В.В. Маяковского: история, современное состояние, фонды, экспозиция. Культурный центр «Дом-музей Марины Цветаевой»: история, современное состояние, фонды, экспозиция.

### ***Тема 9.***

#### **Художественные музеи Москвы**

Государственная Третьяковская галерея: личность основателя П.М. Третьякова, формирование и развитие музея, коллекции, современная структура и экспозиция. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: история (личность основателя Музея изящных искусств И.В. Цветаева, формирование и развитие музея); фонды; экспозиция; современная деятельность (основные направления работы) и структура (отделы и филиалы).

### ***Тема 10.***

#### **Музеи Подмосковья.**

История складывания подмосковных музеев. Основные типы и виды музеев в Подмосковье. Особенности подмосковных музеев.

### ***Тема 11.***

#### **Музеи-усадьбы Подмосковья.**

Государственный музей-усадьба «Остафьево-Русский Парнас Музей-усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева. Государственный музей-усадьба «Архангельское»

### *Тема 12.*

#### **Дома-музеи Подмосковья.**

Дом-музей как комплексный музей в Подмосковье. Дом-музей П.И. Чайковского в Клину.

### *Тема 13.*

#### **Мемориальные литературные музеи Подмосковья.**

Дом-музей Б.Л. Пастернака

Дом-музей К.И. Чуковского

Государственный мемориальный музей Булата Окуджавы

### *Тема 14.*

#### **Музеи-заповедники Подмосковья.**

Государственный музей-заповедник «Абрамцево»

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник

### *Тема 15.*

#### **Краеведческие музеи Подмосковья.**

Краеведческие музеи: понятие, история, классификация

Краеведческие музеи Московской области

Коломенский краеведческий музей

### *Тема 16.*

#### **Историко-художественные музеи Подмосковья.**

Историко-художественные музеи Подмосковья: история, основные особенности.

Серпуховской историко-художественный музей

### *Тема 17.*

#### **Историко-архитектурные музеи Подмосковья.**

Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим»

Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей

### *Тема 18.*

#### **Историко-литературные музеи Подмосковья.**

Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина (Вяземы-Захарово): история, основные направления современной деятельности, структура, памятники, коллекции, экспозиция.

#### 4. Образовательные технологии

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения бакалавров.

Аудиторные лекционные занятия (14 часов) проводятся в форме лекции-беседы.

Аудиторные семинарские занятия (14 часов) проводятся в интерактивном режиме с включением в них:

- дискуссий бакалавров по докладам;
- анализа реальных проблемных ситуаций (Case-study);
- постоянного обращения к исследовательским задачам, связанным с подготовкой курсовых работ.

При реализации программы курса используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

##### Шкала оценки освоения курса

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
91 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 90	хорошо		B
75 – 82			C
61 – 74			D
51 – 60	удовлетворительно		E

31 – 50			FX
0 – 30	неудовлетворительно	не зачтено	F

### Критерии оценки качества компетенций студентов

Основой для оценки студента служит уровень усвоения материала, предусмотренного государственным образовательным стандартом и учебным планом дисциплины.

**Таблица распределения баллов:**

Форма контроля	Максимальный балл	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
устный ответ	5	5	4	3	2-0
собеседование	5	5	4	3	2-0
реферирование статьи (4-5 с.)	5	5	4	3	2-0
рецензия на статью или раздел монографии (2-3 с.)	10	10-9	8-7	6-5	4-0
доклад	5	5	4	3	2-0
проверка тезауруса курса	10	10-9	8-7	6-5	4-0
участие в круглом столе	5	5	4	3	2-0
участие в ролевой игре	5	5	4	3	2-0
аналитическая записка (2-3 с.)	10	10-9	8-7	6-5	4-0
письменная работа (4-5 с.)	5	5	4	3	2-0
реферат/эссе (15-20 с.)	15	15-13	12-10	9-7	6-0
<b>зачет/экзамен</b>	<b>40</b>	<b>40-26</b>	<b>25-20</b>	<b>14-10</b>	<b>9-0</b>

Отметка **«отлично»** ставится студенту, который показал полноту раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

Отметка **«хорошо»** ставится студенту, который продемонстрировал полноту раскрытия темы, корректность представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории.

Отметка **«удовлетворительно»** ставится студенту, который показал понимание темы, сделал выводы, использовал литературу, отвечал на вопросы аудитории.

Отметка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, который не усвоил основной предусмотренный программой материал и допустил принципиальные ошибки при ответе.

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

<b>Раздел курса</b>	<b>Недели семестра</b>	<b>Мин. /Макс. кол.баллов</b>	<b>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</b>
<b>Тема 1.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 2.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 3.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 4.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 5.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 6.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 7.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 8.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 9.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Промежуточная аттестация.</b>		11/22	<i>Устный ответ на предложенные вопросы</i>
<b>Тема 10.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 11.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 12.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 13.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 14.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка</i>



			<i>доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 15.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 16.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 17.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Тема 18.</b>		1/2	<i>Выступление на семинаре, разработка доклада-презентации по теме.</i>
<b>Итоговая аттестация</b>		21/42	<i>Устный ответ на предложенные вопросы</i>
<b>Всего</b>		<b>60/100</b>	

Студент сам выбирает формы текущего контроля из предложенного списка с учетом того, что по каждому разделу курса необходимо набрать не менее минимальной суммы баллов.

Минимальное количество баллов по всем формам текущего контроля – **60**

Максимальное количество баллов по всем формам текущего контроля – **100**

Студент допускается к зачету при условии выполнения обязательного предусмотренного программой минимума заданий по текущему контролю (не менее трех докладов-презентаций, участие во всех контрольных работах и промежуточной аттестации).

### **Примерные вопросы к зачету с оценкой**

1. Что такое музей?
2. В чем заключается специфика музеев Подмосковья.
3. В чём заключается специфика московских музеев.
4. Основные типы московских музеев..
5. Основные типы подмосковных музеев..
6. Частное коллекционирование и музеи.
7. Музей как социокультурный институт.
8. Историко-культурные музеи Москвы.

9. Исторические музеи Москвы.
10. Музеи-усадьбы Москвы.
11. Музеи-заповедники Москвы.
12. Естественнонаучные музеи Москвы.
13. Технические музеи Москвы.
14. Литературные музеи Москвы.
15. Художественные музеи Москвы.
16. Музеи-усадьбы Подмосковья.
17. Мемориальные литературные дома-музеи Подмосковья.
18. Историко-художественные и историко-литературные музеи-заповедники Подмосковья
19. Историко-архитектурные и художественные музеи Подмосковья.
20. Краеведческие музеи Подмосковья.

**В течение семестра студент делает по выбору доклад по следующим темам:**

- Московский музей.
- Подмосковный музей.

*По согласованию с преподавателем студент может выбрать иную тему доклада.*

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### *Литература*

1. Путеводитель по Дашковскому этнографическому музею [Электронный ресурс] : новое, исправленное и дополненное издание. - Москва : Тип. К. Л. Меньшова, 1905. - 60 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/353015>.
2. Пиотровский, М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - Москва :НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование:Магистратура). ISBN 978-5-16-006155-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/366628>.

#### *Дополнительная литературы*

1. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва :Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/354287>.

2. Античные монеты и свинцовые тессеры Херсонеса Таврического в собрании Государственного истор. музея: Каталог / Отв. ред. Г.А.Кошеленко - Москва :РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 176с.+11с.: ил.; - (Науч. мысль). ISBN 978-5-369-01321-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/444533>.

### Электронные ресурсы

1. «Узнай Москву» - Информационный проект [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://um.mos.ru> – загл. с экрана.
2. Департамент культурного наследия города Москвы. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.mos.ru/dkn/documents/view/208490220/> – загл. с экрана.
3. Государственный исторический музей. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://shm.ru/> – загл. с экрана.
4. Музеи Московского Кремля. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.kreml.ru/> – загл. с экрана.

### Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)

#### Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1.	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2.	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
3.	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
4.	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: специализированная аудитории с ПК и компьютерным проектором, библиотека ИАИ и РГГУ. Для самостоятельной работы студентам требуется персональный компьютер с доступом в интернет (в медиатеке и читальных залах Научной библиотеки РГГУ).

### Состав программного обеспечения (ПО)

#### Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### *Тема № 1. (2 академических часа)*

#### **Вопросы семинара**

1. Происхождение и эволюция музеев.
2. Классификация музеев Москвы и Подмосковья.

#### **Литература (основная)**

Основы музееведения: Учебное пособие. М., 2005.

Юреньева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М., 2003.

Решетников Н. И. Музееведение: курс лекций. М.: МГУКИ, 2000. Ч. 1.

#### **Литература (дополнительная)**

Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / ЦМР СССР. М., 1986.

*Тема № 2. (2 академических часа)*

**Вопросы семинара**

1. Историко-культурные музеи Москвы.
2. Музеи и культура.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

*Тема № 3. (2 академических часа)*

**Вопросы семинара**

1. Исторические музеи Москвы.
2. Русская и мировая история в музеях Москвы.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

*Тема № 4. (2 академических часов)*

**Вопросы семинара**

1. Музеи-заповедники Москвы.
2. Социальные функции музеев-заповедников.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

*Тема № 5. (2 академических часов)*

**Вопросы семинара**

1. Музеи-усадьбы Москвы.
2. Роль московских усадеб в музейном деле России.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**



*Тема № 6. (2 академических часов)*

**Вопросы семинара**

1. Естественнонаучные музеи Москвы.
2. Этапы развития естественнонаучных музеев.

*Тема № 7. (2 академических часов)*

**Вопросы семинара**

1. Особенности технических музеев Москвы.
2. Технические музеи как научно-практические площадки.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

*Тема № 8. (2 академических часов)*

**Вопросы семинара**

1. Литературные музеи Москвы.
2. Литература как объект музейного дела.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

*Тема № 9. (2 академических часов)*

**Вопросы семинара**

1. Художественные музеи Москвы.
2. Социальные функции художественных музеев.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

*Тема № 10. (2 академических часов)*

### **Вопросы семинара**

1. Музеи Подмосковья.
2. История Подмосковья в отражении музейных коллекций.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

*Тема № 11. (2 академических часов)*

### **Вопросы семинара**

1. Музеи усадьбы Подмосковья.
2. Основные музеи-усадьбы Подмосковья.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

*Тема № 12. (2 академических часов)*

### **Вопросы семинара**

1. Дома-музеи Подмосковья.
2. Особенности возникновения и функционирования домов-музеев.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

*Тема № 13. (2 академических часов)*

### **Вопросы семинара**

1. Мемориальные литературные музеи Подмосковья.
2. Память как объект музеефикации.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

*Тема № 14. (2 академических часов)*

**Вопросы семинара**

1. Музеи-заповедники Подмосковья.
2. Особенности формирования музейных заповедников.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

*Тема № 15. (2 академических часов)*

**Вопросы семинара**

1. Краеведческие музеи Подмосковья.
2. Краеведческий музей как центр изучения местного края.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

*Тема № 16. (2 академических часов)*

**Вопросы семинара**

1. Историко-художественные музеи Подмосковья.
2. Основные собрания художественных музеев столичного региона.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

*Тема № 17. (2 академических часов)*

**Вопросы семинара**

1. Историко-архитектурные музеи Подмосковья.
2. Проблемы музеефикации архитектурных объектов.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

*Тема № 18. (2 академических часов)*

**Вопросы семинара**

1. Историко-литературные музеи Подмосковья.
2. Взаимосвязь истории и литературы в подмосковных музеях.

**Литература: см пункт 6 Список литературы**

9.3. Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы  
 Студенту необходимо в ходе лекции отметить для себя сложные понятия и смыслы, сформулировать и записать вопросы к преподавателю и задать их в конце (по окончании) лекции. При подготовке к семинарским занятиям также необходимо сконцентрировать внимание на наиболее сложных для усвоения вопросах, заранее ознакомиться с рекомендованной литературой и в последующем поставить вопросы (если таковые возникнут) перед преподавателем с учетом прочитанного. По заинтересовавшим его аспектам студент может привлекать литературу и Интернет-ресурсы, не указанные преподавателем. Это особенно важно делать в процессе подготовки доклада, предполагающей также обращение к источникам.

Студенту необходимо обращать особое внимание на неоднозначные, а в некоторых случаях противоречащие друг другу оценки и суждения специалистов.

По всем вопросам курса, которые вызывают затруднение, студент должен обращаться к преподавателю за разъяснениями.

*Трудоемкость освоения курса составляет 144 часов, из них 70 часов общей трудоемкости отводится на самостоятельную работу студента, включая подготовку к экзамену*

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самост. работы (в часах)	Рекомендации
<i>Подготовка к семинарам по теме 1</i>	Цель и задачи курса. Музей как социокультурный институт. Понятие «музей». Происхождение и эволюция музея. Социальные функции музеев. Основные	2	<u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 1).  <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 1.

	<p>направления деятельности музеев. Классификация и типология музеев. Музейный предмет и его свойства. Реликвия и раритет. Музейное собрание и музейная коллекция. Фонды музея. Частное коллекционирование и музеи. Частные собрания и музеи Москвы и Подмосковья.</p>		<p><u>Вопросы преподавателю.</u></p>
<p><i>Подготовка к семинару по теме 2</i></p>	<p>Особенности историко-культурных музеев Москвы. Основные виды и типы музеев историко-культурного профиля. Московский публичный и Румянцевский музей: личность основателя графа Н.П. Румянцева, история, коллекции.</p>	2	<p><u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 2).</p> <p><u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 2.</p> <p><u>Вопросы преподавателю.</u></p>
<p><i>Подготовка к семинарам по теме 3</i></p>	<p>Государственная Оружейная палата: история, коллекции, экспозиция. Палаты в Зарядье XVI-XVII вв. (Палаты бояр Романовых): история и экспозиция музея. Государственный Исторический музей: история, коллекции, экспозиция, филиалы. Музей истории города Москвы: история, коллекции, экспозиция, филиалы. Государственный</p>	2	<p><u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 3).</p> <p><u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 3.</p> <p><u>Вопросы преподавателю.</u></p>

	центральный музей современной истории России		
<i>Подготовка к семинарам по теме 4</i>	Основная проблематика усадебных московских музеев. Наиболее интересные и информативные музеи-усадьбы. Музей-усадьба «Останкино» Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Хамовники». «Музей русской усадебной культуры» Кузьминки	2	<u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 4).  <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 4.  <u>Вопросы преподавателю.</u>
<i>Подготовка к семинару по теме 5</i>	Особенности московских музеев-заповедников. Комплексные ландшафтные и архитектурные музеи. Музеи под открытым небом. Музей-заповедник «Коломенское» (Московский государственный объединенный музей-заповедник). Музей-заповедник «Царицыно»	2	<u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 5).  <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 5.  <u>Вопросы преподавателю.</u>
<i>Подготовка к семинару по теме 6</i>	Возникновение и современное состояние московских естественнонаучных музеев. Научно-исследовательский зоологический музей МГУ имени М.В. Ломоносова: история, коллекции, экспозиция. Государственный Дарвиновский	2	<u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 6).  <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 6.  <u>Вопросы преподавателю.</u>

	<p>музей: история, основные направления деятельности, коллекции и экспозиция музея.</p> <p>Государственный Биологический музей имени К.А. Тимирязева: история, основные направления деятельности, коллекции и экспозиция музея.</p>		
<p><i>Подготовка к семинару по теме 7</i></p>	<p>Особенности складывания технических музеев. От выставки к музею. Технические музеи Москвы в современной России: проблемы и тенденции развития.</p> <p>Государственный Политехнический музей: история, коллекции, экспозиция.</p>	2	<p><u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 7).</p> <p><u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 7.</p> <p><u>Вопросы преподавателю.</u></p>
<p><i>Подготовка к семинару по теме 8</i></p>	<p>Государственный Литературный музей: история, современное состояние, фонды, экспозиция.</p> <p>Государственный музей А.С. Пушкина: история, современное состояние, фонды, экспозиция.</p> <p>Музей А.М. Горького Института мировой литературы им. А.М. Горького: история, современное состояние, фонды, экспозиция.</p> <p>Государственный музей В.В. Маяковского: история,</p>	2	<p><u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 8).</p> <p><u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 8.</p> <p><u>Вопросы преподавателю.</u></p>

	современное состояние, фонды, экспозиция. Культурный центр «Дом-музей Марины Цветаевой»: история, современное состояние, фонды, экспозиция.		
<i>Подготовка к семинару по теме9</i>	Государственная Третьяковская галерея: личность основателя П.М. Третьякова, формирование и развитие музея, коллекции, современная структура и экспозиция. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: история(личность основателя Музея изящных искусств И.В. Цветаева, формирование и развитие музея); фонды; экспозиция; современная деятельность (основные направления работы) и структура (отделы и филиалы).	2	<u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 9).  <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 9.  <u>Вопросы преподавателю.</u>
<i>Подготовка к семинару по теме10</i>	История складывания подмосковных музеев. Основные типы и виды музеев в Подмоскowie. Особенности подмосковных музеев.	2	<u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 10).  <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 10.  <u>Вопросы преподавателю.</u>
<i>Подготовка к</i>	Государственный музей-усадьба «Остафьево-Русский Парнас	2	<u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы



<i>семинару по теме11</i>	Музей–усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева. Государственный музей-усадьба «Архангельское»		«Планы семинарских занятий» (по теме 11). <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 11. <u>Вопросы преподавателю.</u>
<i>Подготовка к семинару по теме12</i>	Дом-музей как комплексный музей в Подмосковье. Дом-музей П.И. Чайковского в Клину.	2	<u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 12). <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 12. <u>Вопросы преподавателю.</u>
<i>Подготовка к семинару по теме13</i>	Дом-музей Б.Л. Пастернака Дом-музей К.И. Чуковского Государственный мемориальный музей Булата Окуджавы	2	<u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 13). <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 13. <u>Вопросы преподавателю.</u>
<i>Подготовка к семинару по теме14</i>	Государственный музей-заповедник «Абрамцево» Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник	2	<u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 14). <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 14. <u>Вопросы преподавателю.</u>
<i>Подготовка к семинару по теме15</i>	Краеведческие музеи: понятие, история, классификация Краеведческие музеи Московской области Коломенский краеведческий музей	2	<u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 15). <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 15. <u>Вопросы преподавателю.</u>
<i>Подготовка к семинару по теме16</i>	Историко-художественные музеи Подмосковья: история,	2	<u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы

<i>семинару по теме16</i>	основные особенности. Серпуховской историко-художественный музей		«Планы семинарских занятий» (по теме 16). <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 16. <u>Вопросы преподавателю.</u>
<i>Подготовка к семинару по теме17</i>	Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим»  Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей	2	<u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 17). <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 17. <u>Вопросы преподавателю.</u>
<i>Подготовка к семинару по теме18</i>	Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина (Вяземы-Захарово): история, основные направления современной деятельности, структура, памятники, коллекции, экспозиция.	2	<u>Список литературы:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме 18). <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. аннотацию по теме 18. <u>Вопросы преподавателю.</u>
<i>Подготовка к аттестации</i>		36	<u>Консультация преподавателя.</u>
<b><i>Итого</i></b>		<b>64</b>	

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется УНЦ региональной истории, краеведения и москвоведения ИАИ РГГУ.

Цель дисциплины: систематическое ознакомление студентов с историей, современной организацией и основными направлениями деятельности музеев Москвы и Подмосковья.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами ведущих концепций, методов, понятийного аппарата музееведения;
- изучение исторического опыта создания и деятельности музеев;
- овладение знаниями о структуре и формах работы современных музеев;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-9 — Способность работать в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

ПК-10 — Способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - место курса «Музеи Москвы и Подмосковья» в системе исторических дисциплин;

- историю развития музеев Москвы и Подмосковья;

- уровни исторического процесса, отражаемые в музейных экспозициях.

Уметь: - работать с музейными коллекциями;

- анализировать исторические процессы в их связи с музейными реалиями;

Владеть: - методами изучения музейных предметов;

- навыками представления результатов научных исследований в области музееведения и краеведения.

Программой предусмотрены следующие виды аттестации:

- текущий контроль успеваемости в форме: устного опроса; собеседования в режиме: «вопрос – ответ – консультация».

- итоговая аттестация: зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	<b>31.08.2020</b>	<b>1</b>
2	Приложение №1		

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)**

**Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся, 68 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары и коллоквиумы	Практические занятия			
1.	Введение.	7	0,5	-	-	2	Устный ответ на семинаре. Доклад на семинаре	
2.	Историко-культурные музеи Москвы	7	0,5	-	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия	
3.	Исторические музеи Москвы	7	0,5	-	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Case-study.	
4.	Музеи Подмосковья.	8	0,5	-	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.	
5.	Музеи-усадьбы Подмосковья	8	0,5	-	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в	

							режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
6.	Дома-музеи Подмосковья	8	0,5	-	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
7.	Мемориальные литературные музеи Подмосковья	8	*	0,5	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
8.	Музеи-заповедники Подмосковья	8	-	0,5	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
9.	Краеведческие музеи Подмосковья	8	-	0,5	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
10.	Историко-художественные музеи Подмосковья	8	0,5	0,5	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
11.	Историко-архитектурные музеи Подмосковья	8	-	0,5	-	6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
12.	Историко-	8	0,5	0,5	-	6	Устный ответ на

	литературные музеи Подмосковья						семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Общая дискуссия.
	<b>Итоговая аттестация</b>	8	-	-	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ВСЕГО</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>68</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛЬТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное