

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**Историко-архивный институт**

**Факультет документоведения и технотронных архивов**

**Кафедра документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов**

**Изобразительные источники в работе историка-архивиста**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление и код подготовки - 46.03.02 «Документоведение и архивоведение»**

Профиль (направленность) «Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы»

**Квалификация (степень) выпускника (бакалавр)**

**Форма обучения (очная)**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

**Изобразительные источники в работе историка-архивиста**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р ист. наук, проф.

Г.Н. Ланской

.....

Ответственный редактор

канд. ист. наук, доцент

Ю.М. Кукарина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры .....

№   1   от   09.09.2019   \_\_\_\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучить основные этапы источниковедческого анализа произведений живописи и фотодокументов с учетом опыта, накопленного отечественными и зарубежными специалистами в данной профессиональной области.

Задачи дисциплины:

- проанализировать содержание профессиональной терминологии в области источниковедения произведений изобразительного искусства и фотодокументов;
- выявить актуальные проблемы теории и методики классификации изобразительных источников;
- овладеть основными этапами критики изобразительных источников;
- изучить методы оценки степени достоверности и репрезентативности изобразительных источников для осуществления исторических исследований.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способность применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности	Знать: научные методы исследования различных видов аудиовизуальных документов и произведений  Уметь: анализировать структуру и содержание аудиовизуальных документов с позиций социальных и гуманитарных областей научного знания.  Владеть: современными методами научного исследования различных видов аудиовизуальной продукции
ПК-2	Владение основами	Знать: основные виды информационно-аналитической деятельности  Уметь: использовать современные методики

	информационно-аналитической деятельности и способность применять их в профессиональной сфере	анализа источников информации в процессе профессиональной деятельности  Владеть: навыками применения основных форм информационно-аналитической деятельности в профессиональной сфере
ПК-9	Владение навыками составления библиографических и архивных обзоров	Знать: методы и приемы составления библиографических и архивных обзоров  Уметь: осуществлять описание архивных документов и текстов научно-исследовательской литературы  Владеть: навыками составления библиографических и архивных обзоров
ПК-11	Владение навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками редакторской работы	Знать: приемы и методы реферирования, аннотирования и редактирования научных текстов Уметь: анализировать научные тексты для определения методики их редактирования  Владеть: навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками редакторской работы

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Изобразительные источники в работе историка-архивиста** является дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки бакалавриата 460302 Документоведение и архивоведение; профиль Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России до XIX века», «Информационная эвристика», «Технотронные архивы в цифровую эпоху».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Источниковедение», «История России новейшего времени», «Историография и источниковедение кинофотофонодокументов», «Археография аудиовизуальных документов», научно-производственная практика по архивоведению.

## 2. Структура дисциплины

### *Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения (2017 год набора)*

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 40 ч.*

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	<i>Раздел 1. Методологические основы изучения изобразительных источников</i>	1	2	2				6	Собеседование по вопросам
2	<i>Раздел 2. Классификация и систематизация изобразительных источников</i>	1	2	2				6	Собеседование по вопросам
3	<i>Раздел 3. Атрибуция изобразительных источников</i>	1	4	4				6	Собеседование по вопросам
4	<i>Раздел 4. Подлинность и достоверность изобразительных источников</i>	1	4	4				6	Собеседование по вопросам
5	<i>Раздел 5. Основные направления изучения изобразительных источников в отечественной и зарубежной литературе</i>	1	4	4				6	Подготовка и защита реферата по курсу
6	<i>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</i>							10	итоговая контрольная работа
	итоги:		16	16				40	

**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения (2018 год набора)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
<b>1</b>	<i>Раздел 1.</i> Методологические основы изучения изобразительных источников	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>	<b>Собеседование по вопросам</b>
<b>2</b>	<i>Раздел 2.</i> Классификация и систематизация изобразительных источников	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>	<b>Собеседование по вопросам</b>
<b>3</b>	<i>Раздел 3.</i> Атрибуция изобразительных источников	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>6</b>	Собеседование по вопросам
<b>4</b>	<i>Раздел 4.</i> Подлинность и достоверность изобразительных источников	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>6</b>	<b>Собеседование по вопросам</b>
<b>5</b>	<i>Раздел 5.</i> Основные направления изучения изобразительных источников в отечественной и зарубежной литературе	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>	Подготовка и защита реферата по курсу
<b>6</b>	<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>							<b>14</b>	итоговая контрольная работа
	итого:		<b>14</b>	<b>14</b>				<b>44</b>	



**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения (2018, 2019 год  
набора)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70 ч., промежуточная аттестация 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 162 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	<i>Раздел 1.</i> Методологические основы изучения изобразительных источников	2	8	8				28	<b>Собеседование по вопросам</b>
2	<i>Раздел 2.</i> Классификация и систематизация изобразительных источников	2	6	6				28	<b>Собеседование по вопросам</b>
3	<i>Раздел 3.</i> Атрибуция изобразительных источников	2	6	6				28	Собеседование по вопросам
4	<i>Раздел 4.</i> Подлинность и достоверность изобразительных источников	2	8	8				28	<b>Собеседование по вопросам</b>
5	<i>Раздел 5.</i> Основные направления изучения изобразительных источников в отечественной и зарубежной литературе	2	6	8					Подготовка и защита реферата по курсу
6	<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>	2					20		итоговая контрольная работа
7	<i>Курсовая работа</i>	2						50	
	итого:		34	36			20	162	

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Методологические основы изучения изобразительных источников	<p>Цель и задачи курса. Произведения живописи и фотодокументы в системе историографических, источниковедческих и архивоведческих знаний. Научная актуальность проблематики курса и его связь с другими отраслями научного знания (культурологией, философией, филологией, вспомогательными науками истории).</p> <p>Типологические особенности изобразительных источников как носителей исторической информации. Особенности эволюции изобразительных источников.</p> <p>Понятия и категории научного исследования изобразительных источников в контексте мировой духовной культуры и современного гуманитарного знания.</p> <p>Произведения изобразительного искусства и фотодокументы в контексте проблематики исторического источниковедения. Общие и специфические методы исследования изобразительных, письменных и вещественных источников.</p>
2	Классификация и систематизация изобразительных источников	<p>Понятие о классификации и систематизации изобразительных источников в связи с их типологическими особенностями. Цели и содержание научного подхода к классификации и систематизации изобразительных источников.</p> <p>Классификационная принадлежность изобразительных источников в соответствии с</p>

		<p>особенностями их содержания (С.О. Шмидт), способа кодирования содержащейся в них информации (Л.Н. Пушкарев).</p> <p>Представление о классификации изобразительных источников с точки зрения учения об информации (И.Д. Ковальченко): его обоснование с позиций изучения структуры социальной памяти (Б.С. Илизаров) и его критика с постмодернистских позиций (П. Анкерсмит).</p> <p>Типологические признаки изобразительных источников в соответствии с задачами реконструкции исторической действительности: проблема соотношения документальности и художественности в изобразительной информации.</p> <p>Виды и разновидности изобразительных источников: их общие и отличительные свойства. Жанр изобразительного источника, связь его формирования с содержанием социального запроса.</p> <p>Роль и специфика систематизации изобразительных источников в деятельности историка-архивиста. Практический опыт систематизации произведений изобразительного искусства и фотодокументов в научных исследованиях.</p>
3	Атрибуция изобразительных источников	<p>Понятие об атрибуции изобразительных источников. Значение атрибуции для научно-практической деятельности архивов, музеев, правоохранительных органов и других учреждений.</p> <p>Основные методические приёмы атрибуции изобразительных источников. Связь</p>

	<p>процесса их формирования с развитием отраслей гуманитарного знания (общим источниковедением, культурологией, лингвистикой и др.).</p> <p>Практические аспекты атрибуции изобразительных источников в контексте развития мировой духовной культуры.</p> <p>Атрибуция памятников первобытной эпохи (петроглифов, керамических изделий, предметов хозяйственной утвари) с учетом исследования зон расселения, занятий, технологических знаний и религиозных представлений людей.</p> <p>Принципы определения авторства и датировки произведений изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры эпохи античности. Перспективы их формирования с учетом общих и региональных представлений о произведениях художественной культуры и технике их создания.</p> <p>Атрибуция изобразительных источников эпохи Средневековья. Значение религиозных знаний о принципах строительства храмовых сооружений, богослужебных обрядах и художественной технике для выработки методических оснований атрибуции. Специальные методы атрибуции произведений русской и западноевропейской живописи, архитектуры и скульптуры эпохи Средневековья.</p> <p>Технические и художественно-эстетические аспекты атрибуции фотодокументов. Методы датировки, определения авторства, места и техники создания произведений художественной и</p>
--	---

		<p>документальной фотографии.</p> <p>Основные приемы атрибуции нетрадиционных изобразительных источников: памятников садово-паркового искусства, авангардистской архитектуры, абстракционистской живописи, художественных инсталляций и т.д.</p>
4	<p>Подлинность и достоверность изобразительных источников</p>	<p>Связь практики определения подлинности изобразительных источников с методикой их атрибуции.</p> <p>Понятие о подлинности изобразительного источника. Приёмы определения подлинности петроглифов, иконографических и пейзажных изображений, произведений скульптуры и архитектуры, фотодокументов в практической деятельности архивов и музеев. Методы и потенциальные причины фальсификации изобразительной информации в контексте развития социальных процессов.</p> <p>Связь определения достоверности изобразительного источника с выявлением степени его подлинности и информативности. Роль социального и творческого мировоззрения художника в создании изобразительных источников.</p> <p>Методы определения достоверности вещественных источников, произведений изобразительного искусства и фотодокументов с теоретических позиций учения об информации и историко-цивилизационной теории. Значение выявления критериев социальной значимости информации для оценки содержательной ценности изобразительных источников. Методика применения культурно-регионального</p>

		<p>дискурса для определения достоверности изобразительной информации (изучения тематических приоритетов, особенностей творческого почерка, жанровой специфики иконографических изображений, исторической живописи, монументальной архитектуры и т.д.).</p> <p>Проблема выявления “идеальной достоверности” изобразительного источника с позиций интеллектуальной логики его создания и принципов его эстетического восприятия.</p> <p>Значение методов определения подлинности и достоверности изобразительных источников для формирования социального и индивидуального мировоззрения, для развития исторических и искусствоведческих исследований.</p>
5	<p>Основные направления изучения изобразительных источников в отечественной и зарубежной литературе</p>	<p>Аксиология и эстетика – основополагающие сферы изучения изобразительных источников.</p> <p>Формирование идеалистической и позитивистской моделей отношения к методике анализа произведений искусства в XIX веке. Влияние методологических представлений русских философов (С.Н. Булгаков, С.Л. Франк) и историков (А.С. Лаппо-Данилевский, П.Н. Милюков) на создание научных основ исследования изобразительных источников.</p> <p>Феноменологический, структуралистский и постмодернистский подходы к оценке творческой деятельности человека в гуманитарном знании XX века (П. Анкерсмит, Э. Гуссерль, К. Леви-Стросс, Х. Ортега-и- Гассет, М. Фуко) .</p> <p>Формирование марксистской</p>

		<p>философско-эстетической концепции оценки произведений изобразительного искусства в советской научной литературе (А.В. Гулыга, Л.А. Дьяконицын, В.П. Иванов, Б.С. Мейлах и др.).</p> <p>Вклад отечественных искусствоведов в выработку принципов и методов изучения произведений живописи и фотодокументов (Д.С. Лихачёв, В.Н. Лазарев, И.В. Линник, С.А. Морозов, Д.В. Сарабьянов и др.).</p> <p>Исследование особенностей языка и структуры произведений художественной культуры в отечественной искусствоведческой и лингвистической литературе XX века (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский).</p> <p>Российские учёные о теоретических и практических принципах исследования изобразительных источников (С.О. Шмидт, О.М. Медушевская, В.И. Стрельский, В.М. Магидов, Л.Н. Пушкарёв, М.Н. Черноморский, Л.А. Терентьева и др.).</p> <p>Перспективные направления в изучении произведений живописи, скульптурных изображений, архитектурных памятников и фотодокументов в качестве изобразительных источников.</p>
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Раздел 1. Методологические основы изучения	Лекция 1.  Лекция 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов

	изобразительных источников	Семинар 1.  Семинар 2.  Самостоятельная работа	<i>Проблемная лекция</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий</i>
2.	<i>Раздел 2. Классификация и систематизация изобразительных источников</i>	<i>Лекция 1</i>  <i>Семинар 1</i>  <i>Семинар 2</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Проблемная лекция</i>  <i>Деловая игра с использованием конкретных ситуаций</i>  <i>Деловая игра с использованием конкретных ситуаций</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3.	<i>Раздел 3. Атрибуция изобразительных источников</i>	<i>Лекция 1</i>  <i>Лекция 2</i>  <i>Семинар 1</i>  <i>Семинар 2</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеослайдов</i>  <i>Лекция с использованием видеослайдов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Подготовка к занятию с использованием тематики докладов</i>
4	<i>Раздел 4. Подлинность и достоверность изобразительных источников</i>	<i>Лекция 1</i>  <i>Семинар 1</i>	<i>Проблемная лекция</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Развернутая беседа с</i>



		<i>Семинар 2</i>	<i>обсуждением доклада</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Подготовка к занятию с использованием тематики докладов</i>
5	<i>Раздел 5. Основные направления изучения изобразительных источников в отечественной и зарубежной литературе</i>	<i>Лекция 1</i>	<i>Лекция с использованием видеослайдов</i>
		<i>Семинар 1</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением рефератов</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Подготовка рефератов с помощью методических указаний</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. количество баллов</b>	
	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль: - <i>оценка работы на семинаре</i> - <i>оценка доклада</i>	<i>10 баллов</i> <i>20 баллов</i>	<i>40 баллов</i> <i>20 баллов</i>
Промежуточная аттестация ( <i>письменный ответ на 2 вопроса</i> )		<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>Зачет/Экзамен</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Контрольные тестовые**

**задания по курсу.**

1. Какой из перечисляемых изобразительных источников является самым ранним по происхождению?

а) статуи языческих богов;

**б) петроглиф;**

в) клинопись;

г) фреска.

2. Кто из названных учёных стал основателем феноменологического подхода к изучению изобразительных источников?

а) **А.С. Лаппо-Данилевский;**

б) К. Леви-Стросс

в) Ю. М.Лотман;

г) Э. Гуссерль.

3. Какой из данных видов изобразительных источников не является в полной мере достоверным?

- а) документальный фильм;
- б) портрет;
- в) **икона;**
- г) фотография.

4. Эстетические категории для изучения произведений изобразительного искусства сформировались в творчестве

- а) Ф. Шиллера
- б) **Ф. Шеллинга**
- в) И. Канта
- г) Ж.-Ж. Руссо

5. Учет эволюции изобразительных источников в исторических исследованиях определяется

- а) соотношением традиций и творчества
- б) взаимосвязью социальных и гуманитарных наук
- в) развитием источниковедческих исследований
- г) **соотношением документальности и художественности**

6. При изучении изобразительных источников классификация является

- а) **методическим приемом**
- б) общенаучным методом
- в) специальным методом
- г) теоретической категорией

7. Учение об информации выделяет в качестве аспектов анализа изобразительных источников

- а) ретроспективный и модернизационный аспекты
- б) аналитический и интерпретационный аспекты
- в) системный и феноменологический аспекты
- г) **семантический и синтаксический аспекты**

8. Из сфер общественной жизни атрибуция изобразительных источников используется в

а) экономической сфере

**б) сфере реализации права**

в) области административного управления

г) сфере производственных отношений

9. При определении достоверности изобразительных источников используется

**а) дискурсивный метод**

б) количественный метод

в) логический метод

г) дедуктивный метод

10. Определение подлинности изобразительного источника опирается на осуществление

а) классификации

б) систематизации

**в) атрибуции**

г) источниковедческой реконструкции

#### **Тематика докладов**

1. Фотодокументы об императоре Николае II и его окружении.

2. Русская батальная живопись второй половины XIX века как исторический источник.

3. Особенности источниковедческого изучения русской художественной фотографии второй половины XIX- начала XX века.

4. Принципы определения подлинности произведений русского пейзажного искусства первой половины XIX века.

5. Критерии оценки достоверности парадного портрета в России второй половины XVIII века.

6. Особенности атрибуции произведений русской иконописи XIV- XVI веков.

7. Влияние плана монументальной пропаганды 1919 года на развитие советского изобразительного искусства 1920-х годов.

8. Проблемы определения подлинности фотодокументов как источников по истории Великой отечественной войны.

9. Жизнь советской деревни в творчестве советских пейзажистов 1950-1970-х годов.

10. Особенности источниковедческого изучения произведений С. Дали.

11. Русская художественная критика второй половины XIX века об эстетических достоинствах фотографии.
12. Обсуждение критериев положительного героя в советской искусствоведческой литературе 1930-1950-х годов.

### **Тематика вопросов для письменной итоговой работы**

1. Какое содержание вкладывается в понятие “изобразительный источник”?
2. Типологические особенности изобразительных источников.
3. Общенаучные и специальные методы изучения изобразительных источников.
4. Классификационные признаки изобразительных источников.
5. Виды и разновидности изобразительных источников: их общие и отличительные свойства.
6. Роль и специфика систематизации изобразительных источников.
7. Методические принципы атрибуции изобразительных источников.
8. Практические факторы атрибуции памятников эпохи первобытности.
9. Эстетические принципы атрибуции произведений изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры эпохи античности.
10. Специальные методы атрибуции изобразительных источников эпохи Средневековья.
11. Технические и эстетические аспекты атрибуции фотодокументов.
12. Основные приёмы атрибуции нетрадиционных изобразительных источников.
13. Подлинность изобразительных источников, приёмы её определения применительно к изобразительной информации различных исторических эпох.
14. Генетическая, эстетическая и архивоведческая связь факторов подлинности и достоверности изобразительной информации.
15. Методы определения достоверности вещественных источников, произведений изобразительного искусства и фотодокументов.
16. Роль социальных и идеологических факторов в создании и восприятии изобразительных источников.
17. Что такое “идеальная достоверность” изобразительных источников?
18. Идеалистическая и позитивистская модели оценки произведений изобразительного искусства на рубеже XIX- XX века.
19. Основные теоретические подходы к оценке художественного творчества человека в гуманитарном знании XX века.
20. Формирование методов источниковедческого и искусствоведческого изучения изобразительных источников в 1930-1990-х годах.

## 21. Современные перспективные направления в изучении изобразительных источников.

### Примерная тематика курсовых работ

1. Журналы «Вестник кинематографии» и «Пегас» фирмы А.А. Ханжонкова
2. Отечественные дореволюционные журналы по проблемам фотографии
3. Особенности киножурнала «Союзкиножурнал» периода ВОВ как исторического источника
4. Эволюция журнала «Советское фото» в 1920-1980-х гг.
5. Русская батальная живопись второй половины XIX века как исторический источник
6. Принципы определения подлинности произведений русского пейзажного искусства первой половины XIX века
7. Особенности атрибуции произведений русской иконописи XIV- XVI веков
8. Проблемы определения подлинности фотодокументов как источников по истории Великой отечественной войны
9. Особенности источниковедческого изучения произведений С. Дали
10. Классификация кинофотофонодокументов как исторических источников
11. Вопросы подлинности и достоверности кинофотофонодокументов
12. Игровое кино как исторический источник

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

1. Методология науки: исследовательские программы (Текст) / Российская акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. С.С. Неретина – М.: ИФ РАН, 2007 – 256 с.: 20 см. Библиогр. в примеч. 500 экз. ISBN 978=5-954—0080-1 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/345527>.
2. Лаппо-Данилевский А.С.. Методология истории / Лаппо-Данилевский А.С. – М.: ИД Тер. Будущего, 2006 – 472 с. ISBN 5 – 7333 – 0150 – 3 – Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/773226>.
3. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии [Электронный ресурс]: Культурно-исторический анализ - М.: РГГУ, 2006 – 287 с. ISBN 5 – 7281 – 0765 – 6 – Текст электронный – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/45736>.
4. Соколов Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный

ресурс]: монография /Е.А. Осколков, Н.Е. Буланкина – М.: Университетская книга, 2011 – 232 с. – ISBN 978 – 5- 98699 – 102 – 3 – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/469059>.

5. Зарва М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс]: справочное пособие /М.В. Зарва – М.: ФЛИНТА, Наука, 2011 – 376 с. – (Стилистическое наследие). ISBN 978 -5 – 9765 – 0935 – 1 (ФЛИНТА). ISBN 978 – 5 – 02 – 037295 – 5 (Наука) – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/455097>.

Дополнительная литература:

1. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения: монография /В.П. Богданов – М.: Весь Мир, 2014 – 208 с.: ISBN 978-5-7777-0583-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013713>.
2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] //Рос.акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герсимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.
3. Круткин В.Л. Гуманитарное знание в визуальной антропологии [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. Вып. 4. 2013. С. 19 - 34] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/504626>.
4. Русина Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие /Русина Ю.А. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017 – 204 с.: ISBN 978 – 5- 9765 – 3227 – 4 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/959242>.
5. Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород: учеб. пособие – М.: Высш. школа, 1977 – 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/349272>.

## **6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины**

Российский государственный архив кинофотодокументов [www.rgakfd.ru](http://www.rgakfd.ru)

Российский государственный архив фонодокументов [www.rgafd.ru](http://www.rgafd.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы,



академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

### 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Целью семинарских занятий является закрепление полученных в процессе прослушивания лекционного материала и работы в библиотеках теоретических и практических знаний основных направлений изучения изобразительных источников.

Задачей является изучение литературы по вопросам критики изобразительных источников и овладение методикой использования аудиовизуальных источников в исторических исследованиях.

#### **Семинарское занятие №1. Методологические основы изучения изобразительных источников.**

Цель занятия – обобщение методологических принципов изучения изобразительных источников.

Форма проведения занятия – обсуждение докладов.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Изобразительные источники в системе носителей исторической информации.
2. Типологические особенности изобразительных источников.
3. Особенности основных стадий эволюции изобразительных источников.

*Контрольные вопросы:*

1. Изобразительные источники в системе носителей исторической информации.
2. Типологические особенности изобразительных источников.
3. Особенности основных стадий эволюции изобразительных источников

*Обязательные источники и литература:*

1. Методология науки: исследовательские программы (Текст) /Российская акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. С.С. Неретина – М.: ИФ РАН, 2007 – 256 с.: 20 см. Библиогр. в примеч. 500 экз. ISBN 978=5-954—0080-1 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/345527>.
2. Лаппо-Данилевский А.С.. Методология истории /Лаппо-Данилевский А.С. – М.:ИД Тер. Будущего, 2006 – 472 с. ISBN 5 – 7333 – 0150 – 3 – Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/773226>.
3. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии [Электронный ресурс]: Культурно-исторический анализ - М.: РГГУ, 2006 – 287 с. ISBN 5 – 7281 – 0765 – 6 – Текст электронный – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/45736>.

*Дополнительные источники и литература:*

1. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения: монография /В.П. Богданов – М.: Весь Мир, 2014 – 208 с.: ISBN 978-5-7777-0583-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013713>.
2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] //Рос.акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герсимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.
3. Круткин В.Л. Гуманитарное знание в визуальной антропологии [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. Вып. 4. 2013. С. 19 - 34] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/504626>.

## **Семинарское занятие № 2. Классификация и систематизация изобразительных источников.**

Цель занятия – изучение принципов и решение задач проведения классификации и систематизации изобразительных источников.

Форма проведения занятия – дискуссия с тестированием.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Значение классификации как метода изучения изобразительных источников.
2. Основные принципы классификации изобразительных источников в практике исторических исследований.
3. Практика применения различных форм систематизации произведений изобразительного искусства и фотодокументов.

*Контрольные вопросы:*

1. Значение классификации как метода изучения изобразительных источников.
2. Основные принципы классификации изобразительных источников в практике исторических исследований.
3. Практика применения различных форм систематизации произведений изобразительного искусства и фотодокументов.

*Обязательные источники и литература:*

1. Соколов Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография /Е.А. Соколов, Н.Е. Буланкина – М.: Университетская книга, 2011 – 232 с. – ISBN 978 – 5- 98699 – 102 – 3 – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/469059>.

2. Зарва М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс]: справочное пособие /М.В. Зарва – М.: ФЛИНТА, Наука, 2011 – 376 с. – (Стилистическое наследие). ISBN 978 -5 – 9765 – 0935 – 1 (ФЛИНТА). ISBN 978 – 5 – 02 – 037295 – 5 (Наука) – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/455097>.

*Дополнительные источники и литература:*

1. Русина Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие /Русина Ю.А. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017 – 204 с.: ISBN 978 – 5- 9765 – 3227 – 4 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/959242>.

2. Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород: учеб. пособие – М.: Высш. школа, 1977 – 240 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/349272>.

### **Семинарское занятие №3. Атрибуция изобразительных источников.**

Цель занятия – освоение навыков атрибуции по отношению к различным видам изобразительных источников.

Форма проведения занятия – обсуждение докладов.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Атрибуция как этап критики изобразительных источников.
2. Приёмы атрибуции произведений изобразительного искусства.
3. Современная практика датировки и определения авторства фотодокументов.

*Контрольные вопросы:*

1. Атрибуция как этап критики изобразительных источников.
2. Приёмы атрибуции произведений изобразительного искусства.
3. Современная практика датировки и определения авторства фотодокументов.

*Обязательные источники и литература:*

1. Методология науки: исследовательские программы (Текст) /Российская акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. С.С. Неретина – М.: ИФ РАН, 2007 – 256 с.: 20 см.

Библиогр. в примеч. 500 экз. ISBN 978=5-954—0080-1 – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/345527>.

2. Лаппо-Данилевский А.С.. Методология истории /Лаппо-Данилевский А.С. – М.:ИД Тер. Будущего, 2006 – 472 с. ISBN 5 – 7333 – 0150 – 3 – Режим доступа

<http://znanium.com/catalog/product/773226>.

3. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии [Электронный ресурс]:

Культурно-исторический анализ - М.: РГГУ, 2006 – 287 с. ISBN 5 – 7281 – 0765 – 6 –

Текст электронный – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/45736>.

*Дополнительные источники и литература:*

1. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения: монография /В.П. Богданов – М.: Весь Мир, 2014 – 208 с.: ISBN 978-5-7777-0583-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013713>.
2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] //Рос.акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герсимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.

3. Круткин В.Л. Гуманитарное знание в визуальной антропологии [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. Вып. 4. 2013. С. 19 - 34] – Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog/product/504626>.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

[www.gmii.ru](http://www.gmii.ru) – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

[www.gtg.ru](http://www.gtg.ru) – Государственная Третьяковская галерея

[www.rusarchives.ru](http://www.rusarchives.ru) – Архивы России.

Материально-техническое обеспечение: видеопроектор, проекционная доска.

#### **Семинарское занятие № 4. Подлинность и достоверность изобразительных источников.**

Цель занятия – освоение навыков определения подлинности и достоверности различных видов изобразительных источников.

Форма проведения занятия – обсуждение докладов.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Факторы формирования подлинности и достоверности изобразительных источников.
2. Критерии полноты отражения исторического прошлого в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.
3. Компоненты достоверного художественного образа в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.

*Контрольные вопросы:*

1. Факторы формирования подлинности и достоверности изобразительных источников.
2. Критерии полноты отражения исторического прошлого в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.
3. Компоненты достоверного художественного образа в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.

*Обязательные источники и литература:*

1. Соколов Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография /Е.А. Соколов, Н.Е. Буланкина – М.: Университетская книга, 2011 – 232 с. – ISBN 978 – 5- 98699 – 102 – 3 – Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog/product/469059>.



2. Зарва М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс]: справочное пособие /М.В. Зарва – М.: ФЛИНТА, Наука, 2011 – 376 с. – (Стилистическое наследие). ISBN 978 -5 – 9765 – 0935 – 1 (ФЛИНТА). ISBN 978 – 5 – 02 – 037295 – 5 (Наука) – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455097>.

*Дополнительные источники и литература:*

1. Русина Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие /Русина Ю.А. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017 – 204 с.: ISBN 978 – 5- 9765 – 3227 – 4 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/959242>.
2. Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород: учеб. пособие – М.: Высш. школа, 1977 – 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/349272>.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

[www.gmii.ru](http://www.gmii.ru) – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

[www.gtg.ru](http://www.gtg.ru) – Государственная Третьяковская галерея

[www.rusarchives.ru](http://www.rusarchives.ru) – Архивы России.

*Приложение 1*

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете документоведения и технотронных архивов кафедрой документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов.

Цель дисциплины – изучить основные этапы источниковедческого анализа произведений живописи и фотодокументов с учетом опыта, накопленного отечественными и зарубежными специалистами в данной профессиональной области.

Задачи дисциплины:

- проанализировать содержание профессиональной терминологии в области источниковедения произведений изобразительного искусства и фотодокументов;
- выявить актуальные проблемы теории и методики классификации изобразительных источников;
- овладеть основными этапами критики изобразительных источников;

- изучить методы оценки степени достоверности и репрезентативности изобразительных источников для осуществления исторических исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1: способность применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности;
- ПК-2: владение основами информационно-аналитической деятельности и способность применять их в профессиональной сфере;
- ПК-9: владение навыками составления библиографических и архивных обзоров;
- ПК-11: владение навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками редакторской работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: научные методы исследования различных видов аудиовизуальных документов и произведений; основные виды информационно-аналитической деятельности; методы и приемы составления библиографических и архивных обзоров; приемы и методы реферирования, аннотирования и редактирования научных текстов

Уметь: анализировать структуру и содержание аудиовизуальных документов с позиций социальных и гуманитарных областей научного знания; использовать современные методики анализа источников информации в процессе профессиональной деятельности; : осуществлять описание архивных документов и текстов научно-исследовательской литературы; анализировать научные тексты для определения методики их редактирования.

Владеть: современными методами научного исследования различных видов аудиовизуальной продукции; навыками применения основных форм информационно-аналитической деятельности в профессиональной сфере; навыками составления библиографических и архивных обзоров; навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками редакторской работы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (2017, 2018 год набора), экзамена (2019-2020 гг. набора).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:

- 2 зачетные единицы для студентов 2017 гг. набора,
- 7 зачетных единиц для студентов 2019-2020 гг. набора.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1.	<i>1. Обновлен список источников и литературы</i>	<i>13.09.2017 г.</i>	№ 1
2.	<i>2. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)</i>		
3.	<i>1. Обновлен список источников и литературы 2. Обновлена структура дисциплины для очной формы обучения</i>	<i>05.09.2018 г.</i>	№ 1
4.	<i>3. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)</i>		
5.	<i>1. Обновлен список источников и литературы 2. Обновлена структура дисциплины для очной формы обучения</i>	<i>09.09.2019</i>	№ 1
6.	<i>3. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)</i>		
7.	<i>1. Обновлен список источников и литературы <b>Приложение 2.1.</b> 2. Обновлена структура дисциплины для очной формы обучения <b>Приложение 2.2.</b></i>	<i>31.08.2020</i>	№ 1
8.	<i>3. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) <b>Приложение 2.3</b></i>		

**Приложение 2.1.****Литература (основная)**

Системы документации: теория, история, современная практика. Коллективная монография. Москва: Спутник+, 2019.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42347004&selid=42381701>

Технотронные документы в информационном обществе. Сборник научных статей, посвященный памяти заслуженного профессора РГГУ, доктора исторических наук В. М. Магидова. Москва: Спутник+, 2020. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42957230>

**Приложение 2.2.****Структура дисциплины для очной формы (2020 год набора)**

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 266 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70 ч., промежуточная аттестация 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 176 ч.*

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	<i>Раздел 1. Методологические основы изучения изобразительных источников</i>	2	8	8				30	<b>Собеседование по вопросам</b>
2	<i>Раздел 2. Классификация и систематизация изобразительных источников</i>	2	6	6				32	<b>Собеседование по вопросам</b>
3	<i>Раздел 3. Атрибуция изобразительных источников</i>	2	6	6				32	Собеседование по вопросам
4	<i>Раздел 4. Подлинность и достоверность изобразительных источников</i>	2	8	8				32	<b>Собеседование по вопросам</b>
5	<i>Раздел 5. Основные направления изучения изобразительных</i>	2	6	8					Подготовка и защита реферата по

	источников в отечественной и зарубежной литературе								курсу
6	Промежуточная аттестация (экзамен)	2					20		итоговая контрольная работа
7	Курсовая работа	2						50	
	итого:		34	36			20	176	

### Приложение 2.3.

#### Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2020 г.)

##### 1. Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1.	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2.	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3.	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4.	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5.	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6.	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7.	Microsoft Office 2016	Microsoft	Лицензионное
8.	Zoom	Zoom	лицензионное

##### 2. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

	Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант