

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ

**ФОЛЬКЛОР И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
КАК ИСТОЧНИК ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Специальность: 46.03.03 «Антропология и этнология»
Уровень квалификации выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Фольклор и художественная литература как источник гуманитарного знания
Рабочая программа дисциплины

Составитель: д.фил.н., профессор УНЦСА РГГУ В.Л. Кляус
Ответственный редактор: д.и.н., профессор О.Ю. Артемова

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ

Протокол заседания:

№ 2 от «27» августа 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|------------|---|----|
| 1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1 | Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2 | Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине | 4 |
| 1.3 | Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 2 | Структура дисциплины | 5 |
| 3 | Содержание дисциплины | 6 |
| 4 | Образовательные технологии | 8 |
| 5 | Оценка планируемых результатов обучения | 9 |
| 5.1 | Система оценивания | 8 |
| 5.2 | Критерии выставления оценок | 11 |
| 5.3 | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 12 |
| 6 | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 13 |
| 6.1 | Список источников и литературы | 13 |
| 6.2 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 16 |
| 7 | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 17 |
| 8 | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья | 17 |
| 9 | Методические материалы | 18 |
| 9.1 | Планы семинарских занятий | 18 |
| 9.2 | Методические рекомендации по подготовке письменных работ | 21 |
| | Приложения | |
| | Приложение 1. Аннотация дисциплины | 26 |
| | Приложение 2. Лист изменений | 27 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины — ознакомление с предметами изучения, методами, основными понятиями, структурой и терминологией филологических дисциплин (литературоведения, фольклористики, стилистики).

Задачи дисциплины:

- научить студентов самостоятельно ориентироваться в области концептуального и понятийного аппаратов филологических наук, занимающихся изучением словесного творчества;
- раскрыть соотношение и взаимодействие фольклорных и литературных жанров;
- показать опосредованность соотношения содержания произведений фольклора и литературы с действительностью;
- дать студентам теоретические и практические основы филологического и социоантропологического анализов произведений фольклора и литературы;
- дать студентам теоретические основы работы с авторским словесным текстом.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Коды компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|---|---|
| ПК-3 | способностью использовать базовые знания в области источниковедения, историографии и методов исторического исследования | Знать: источниковую базу по литературе и фольклору Уметь: анализировать публикации по литературе и фольклору Владеть: навыками определения методик анализа художественного текста |
| ПК-6 | готовностью к работе в архивах, музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах | Знать: архивные и информационные ресурсы по литературе и фольклору Уметь: ориентироваться в массивах архивных и информационных данных по литературе и фольклору Владеть: методами работы с архивными материалами и данными информационных ресурсов по литературе и фольклору |
| ПК-12 | владением навыками работы с различными источниками антропологической и этнографической информации, методики антропологического и этнологического знания | Знать: источниковую базу по антропологии и этнологии Уметь: сопоставлять антропологические и этнографические данным с фольклорным и литературным материалом |

| | | |
|--|--|--|
| | | Владеть: методами выявления антропологической и этнологической информации в фольклорных и литературных источниках |
|--|--|--|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фольклор и художественная литература как источник гуманитарного знания» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана и читается в шестом семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

«Социальная антропология античного мира», «История дописьменного периода», «Миф, символ, ритуал».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История отечественной антропологии и этнологии», «Антропология устного творчества», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (выездная)»

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|-------|--|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1 | Словесность в свете гуманитарного знания | 6 | 4 | | | | | | опрос |
| 2 | Словесность в бесписьменных и письменных обществах | 6 | 4 | 6 | | | | 10 | опрос |
| 3 | Фольклор и литература как составная часть духовной культуры | 6 | 4 | 4 | | | | 10 | опрос |
| 4 | Жанровые системы фольклора и литературы | 6 | 4 | 4 | | | | 10 | опрос |
| 5 | Социоантропологическая критика фольклорного и литературного текста | 6 | 6 | 6 | | | | 18 | опрос, дискуссия |
| 9 | <i>Экзамен</i> | 6 | | | | | 18 | | <i>защита проекта</i> |
| | итого: | | 22 | 20 | | | 18 | 48 | |

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|--|
| 1 | Словесность в свете гуманитарного знания | Специфика и признаки фольклора и литературы. Фольклористика и литературоведение как гуманитарные науки. Предмет фольклористики и литературоведения. Положение наук о словесном творчестве в ряду смежных наук: лингвистики, искусствоведения, этнологии, истории, социологии, психологии. Социоантропологический, филологический и музыковедческий аспекты изучения фольклора и литературы. |
| 2 | Словесность в бесписьменных и письменных обществах | Представление о бесписьменных и письменных цивилизациях. Устная и письменная память. Устные и письменные формы бытования фольклора. Литература античности, средневековья, нового и новейшего времени. Проблема авторства в античной и средневековой литературе. От архаического мифа к роману XXI столетия. От литературы классицизма к авангарду и литературе постмодернизма. |
| 3 | Фольклор и литература как составная часть духовной культуры | Фольклор, литература и язык. Фольклор, литература и религиозные представления и верования. Фольклор и литература как особые формы отражения социальной действительности. |
| 4 | Жанровые системы фольклора и литературы | Учения о жанрах, видах и родах в фольклоре и литературе. Жанрообразующие признаки и свойства. Жанр как закрытая и самодостаточная семиотическая система. Роды и основные жанры архаического и традиционного фольклора. Многообразие прагматических, социальноантропологических и идейно-художественных функций различных жанров. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система. Роды и жанры литературы. Соотношение этапа развития литературы и его жанровой системы. Аристотель и Платон о литературных жанрах. Учение о стилях в литературе. Стилеобразующие элементы литературы. Представление об авторском стиле, о стиле жанра и стилевом характере литературы на определенных этапах их развития. Взаимоотношение фольклора и литературы на уровне жанров, стилей и языковых средств. |
| 5 | Социоантропологическая критика фольклорного и литературного текста | Коллективность и индивидуальность в фольклоре и литературе. Авторский фольклор и безавторская литература. Автор и его текст. Быт и обрядовая культура в традиционном фольклоре. Отражение в современном фольклоре |

| | | |
|--|--|--|
| | | и литературе реалий начала XXI века. Фольклор и литература как объекты социоантропологического анализа. Содержание, образность, язык, стилистика, форма, прагматика, функциональность, авторство, акциональность, контекстуальность словесного текста как предметы его социоантропологического анализа. Основы текстологии фольклора и литературы. |
|--|--|--|

4. Образовательные технологии

| | Наименование раздела дисциплины | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|------------------------|---|
| 1 | Словесность в свете гуманитарного знания | Лекции 1-2 | |
| 2 | Словесность в бесписьменных и письменных обществах | Лекции 2-3 | Вводные лекции с использованием презентации |
| | | Семинары 1-3 | Дискуссия с использованием видеоматериалов |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование посредством электронной почты |
| 3 | Фольклор и литература как составная часть духовной культуры | Лекции 4-5 | Лекции с использованием видеоматериалов |
| | | Семинары 4-5 | Дискуссия с использованием видеоматериалов |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование посредством электронной почты |
| 4 | Жанровые системы фольклора и литературы | Лекции 6-7 | Лекции с использованием видеоматериалов |
| | | Семинары 6-7 | Дискуссия с использованием видеоматериалов |
| | | Самостоятельная работа | Консультирование посредством электронной почты |
| 5 | Социоантропологическая критика фольклорного и литературного текста. | Лекции 9-11 | Лекции с использованием видеоматериалов |
| | | Семинары 8-10 | Обсуждения и дискуссии с использованием презентаций |

| | | | |
|--|--|---------------------------|--|
| | | Самостоятельная работа | Консультирование посредством электронной почты |
|--|--|---------------------------|--|

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Максимальное количество баллов | |
|-----------------------------------|--------------------------------|------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - опрос | 5 баллов | 20 баллов |
| - участие в дискуссии на семинаре | 5 баллов | 30 баллов |
| - доклад (темы 2, 3, 4) | 10 баллов | 10 баллов |
| - проектная работа (тема 8) | 40 баллов | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | Отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | Хорошо | | C |
| 56 – 67 | Удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | E | |
| 20 – 49 | Неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|--|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Подготовленный проект исследования имеет актуальность и новизну.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Подготовленный проект исследования имеет актуальность и элементы новизны.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
| | | <p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Подготовленный проект исследования имеет актуальность, но не обладает существенной новизной.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. Проект исследования не подготовлен.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (зачет с оценкой) и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов включают вопросы для обсуждения, доклады.

Промежуточная аттестация проходит в форме опроса по наиболее сложным изучаемым проблемам. Итоговая аттестация осуществляется в форме экзамена, на котором происходит защита исследовательского проекта.

Примеры контрольных заданий и вопросов для обсуждения

1. Характеристика фольклора как явления духовной и социальной культуры.
2. Коллективность и анонимность в фольклоре и средневековой литературе.
3. Эволюционность фольклора и литературы.
5. Роды литературы и фольклора

6. Эпические жанры фольклора и литературы.
7. Лирические жанры фольклора и литературы.
8. Драматические жанры фольклора и литературы.
9. Соотношение фольклорных и литературных жанровых систем.
10. Фольклористика и литературоведение в системе гуманитарного знания.
11. Проблема авторства в фольклоре и литературе.
12. Словесный текст как объект социоантропологического анализа.
13. Электронные формы бытования фольклора и литературы.

Примерные темы рефератов по разделам дисциплины

1. Бесписьменные цивилизации XX - начала XXI века.
2. Значение «Поэтики» Аристотеля в науке о литературе.
3. Платон о роли литературы в обществе
4. «Слово о полку Игореве» и древнерусский фольклор.
5. «Старая Эдда» и «Младшая Эдда» как литературные и фольклорные памятники.
6. Работы В.Я. Проппа о сказке («Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки») как опыт социоантропологического анализа фольклорного жанра.
7. Работы Е.М. Мелетинского об эволюции литературных жанров.
8. Античная литература в авангардном искусстве XX - начала XXI века.
9. «Калевала»: современное бытование эпоса.
10. Литература и религия.
11. Интернет-фольклор и интернет-литература: общее и особенное

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

основная

Антропология и этнология. Учебник для бакалавриата и магистратуры / под ред. В.А. Тишкова. М., 2018.

Барнард Алан. Социальная антропология: исследуя социальную жизнь людей / [пер. с англ. и коммент. Ю. А. Артемовой, М. В. Тендряковой ; науч. ред. и коммент. О. Ю. Артемовой]. - М., 2009.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М., 2010. Ссылка на ресурс: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000000803.pdf>.

дополнительная

Джекобсон Майкл, Джекобсон Лидия. Песенный фольклор советских тюрем и лагерей как исторический источник, 1917-1991. М., 2014. Ссылка на ресурс: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000009602>

Предел, граница, рамка : интерпретация культурных кодов, 2012 / сост. и общ. ред. В. Ю. Михайлина и Е. С. Решетниковой. Саратов, СПб., 2012. Ссылка на ресурс: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/2008.txt>

Зверь как знак : интерпретация культурных кодов, 2011 / сост. и общ. ред. В. Ю. Михайлина и Е. С. Решетниковой. - Саратов, СПб., 2011. Ссылка на ресурс: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1950.txt>

Этнология - антропология - культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия : материалы междунар. науч. конф., сост. 3-5 апр. 2008 г. М., 2009. Ссылки на ресурс: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/42.txt> , <http://text.lib.rsuh.ru/bod/09.06.16.pdf>

Лихачев Д.С. Текстология : на материале русской литературы, X - XVII вв. СПб., 2001

Повесть временных лет / [подгот. текста, пер., ст. и коммент. Д. С. Лихачева ; под ред. В. П. Адриановой-Перетц. СПб. : Наука, 1996.

Слово устное и слово книжное / сост. М. А. Гистер. М., 2009. Ссылка на ресурс: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000000256>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://anthropologie.kunstkamera.ru>. "Антропологический форум". Сайт журнала.
2. <http://www.trad-culture.ru> "Традиционная культура". Сайт журнала.
3. <http://journal.iea.ras.ru/> "Этнографическое обозрение". Сайт журнала

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Антропология устного творчества» используются: Архив полевых исследований Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ, специализированные аудитории с ПК и компьютерным проектором и Оверхетом, библиотека РГГУ и Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 2 (6 часов). Словесность в бесписьменных и письменных обществах

Вопросы

1. Концепция Лотмана о бесписьменной и письменной цивилизации
2. Цифровая цивилизация: специфика функционирования текста

Литература:

Антропология и этнология. Учебник для бакалавриата и магистратуры / под ред. В.А. Тишкова. М., 2018.

Слово устное и слово книжное / сост. М. А. Гистер. М., 2009. Ссылка на ресурс: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000000256>

Тема 3 (4 часа). Фольклор и литература как составная часть духовной культуры

Вопросы:

1. Фольклор и нематериальное культурное наследие
2. Словесность и действительность

Литература:

Антропология и этнология. Учебник для бакалавриата и магистратуры / под ред. В.А. Тишкова. М., 2018.

Тема 4 (4 часа). Жанровые системы фольклора и литературы

Вопросы:

1. Прагматика жанра в фольклоре и литературе: общее и особенное
2. Фольклоризм в литературе и вторичная фольклоризация как взаимовлияние фольклора и литературы

Литература:

Антропология и этнология. Учебник для бакалавриата и магистратуры / под ред. В.А. Тишкова. М., 2018.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М., 2010. Ссылка на ресурс: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000000803.pdf>.

Тема 5 (6 часов). Социоантропологическая критика фольклорного и литературного текста

Вопросы:

1. Текст и контекст
2. Автор и читатель/слушатель

Литература:

Антропология и этнология. Учебник для бакалавриата и магистратуры / под ред. В.А. Тишкова. М., 2018.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для материально-технического обеспечения занятий используются специализированные аудитории с ПК и компьютерным проектором и Оверхетом, библиотека РГГУ и Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы готовятся в соответствии с методическими рекомендациями выработанными и утвержденными в Учебно-научном центре социальной антропологии РГГУ.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Фольклор и художественная литература как источник гуманитарного знания» реализуется в Учебно-научном центре социальной антропологии

Цель дисциплины: – ознакомление с предметами изучения, методами, основными понятиями, структурой и терминологией филологических дисциплин (литературоведения, фольклористики, стилистики).

Задачи: научить студентов самостоятельно ориентироваться в области концептуального и понятийного аппаратов филологических наук, занимающихся изучением словесного творчества; раскрыть соотношение и взаимодействие фольклорных и литературных жанров; показать опосредованность соотношения содержания произведений фольклора и литературы с действительностью; дать студентам теоретические и практические основы филологического и социоантропологического анализов произведений фольклора и литературы; дать студентам теоретические основы работы с авторским словесным текстом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 – способностью использовать базовые знания в области источниковедения, историографии и методов исторического исследования

ПК-6 – готовностью к работе в архивах, музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах

ПК-12 – владением навыками работы с различными источниками антропологической и этнографической информации, методики антропологического и этнологического знания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: источниковую базу по литературе и фольклору; архивные и информационные ресурсы по литературе и фольклору; источниковую базу по антропологии и этнологии.

Уметь: анализировать публикации по литературе и фольклору; ориентироваться в массивах архивных и информационных данных по литературе и фольклору; сопоставлять антропологические и этнографические данным с фольклорным и литературным материалом.

Владеть: навыками определения методик анализа художественного текста; методами работы с архивными материалами и данными информационных ресурсов по литературе и фольклору; методами выявления антропологической и этнологической информации в фольклорных и литературных источниках.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ

Протокол заседания:

№ 2 от «27» августа 2019 г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины

Фольклор и художественная литература как источник гуманитарного знания

по направлению подготовки - бакалавриат

Специальность: 46.03.03 «Антропология и этнология»

на 2020/2021 учебный год

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1 | Словесность в свете гуманитарного знания | 6 | 4 | | | | | 6 | опрос |
| 2 | Словесность в бесписьменных и письменных обществах | 6 | 4 | 6 | | | | 10 | опрос |
| 3 | Фольклор и литература как составная часть духовной культуры | 6 | 4 | 4 | | | | 10 | опрос |
| 4 | Жанровые системы фольклора и литературы | 6 | 4 | 4 | | | | 10 | опрос |
| 5 | Социоантропологическая критика фольклорного и литературного текста | 6 | 6 | 6 | | | | 18 | опрос, дискуссия |
| 9 | Экзамен | 6 | | | | | 18 | | защита |

| | | | | | | | | | |
|--|--------|--|-----------|-----------|--|--|-----------|-----------|----------------|
| | | | | | | | | | <i>проекта</i> |
| | итого: | | 22 | 20 | | | 18 | 54 | |

Составитель
В.Л. Кляус

подпись

расшифровка подписи

дата
15.08.2019