

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТЕАТРЕ И КИНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
История театра и кино, театральная и кинокритика
Уровень квалификации выпускника бакалавриат
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТЕАТРЕ И КИНО

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. искусствовед., доцент *Н. А. Дымшиц*

к. искусствовед., ст. преподаватель *А. О. Сопин*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИТиК

№ 1 от 26.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложения	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19
2. Приложение 2. Лист изменений	21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: более подробное, более детальное, нежели в общем курсе истории театра и кино, ознакомление слушателей с ведущими тенденциями искусств сцены и экрана сегодняшнего дня. В кино это, в первую очередь, новое поколение кинематографистов, новые носители (кино эпохи Интернета) и связанные с этим проблемы, новые технологии, новый прокат, рост фестивального движения и т.д. В процессе обсуждения этих и других насущных проблем современного кино и киноиндустрии необходимо не утратить эстетические критерии, которыми, главным образом, руководствуется искусствовед.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии отечественного и зарубежного кино и театра последних десятилетий;
- ознакомить с методами исследования визуальных (экранных и сценических) текстов на основе историко-сравнительного категориального анализа и герменевтики;
- помочь студентам осмыслить сложные, не поддающиеся односторонней оценке, дискуссионные явления и процессы сегодняшнего кинематографа, сориентировать их в многослойном и многосоставном медиа-пространстве.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа Уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения	Знать: стандартные методы и методики научных исследований;

<p>исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности Уметь: осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение Владеть: техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Новейшие тенденции в театре и кино» является частью Профессионального цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.01. Искусство и гуманитарные науки (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной и производственной практик: «История зарубежного и отечественного кино», «История мирового и русского театра», «Современный художественный процесс», «История мирового и русского искусства».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет
2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семи- нары	прак- тичес- кие зая- тия	само- стоятель- ная работа	
1	Театр на экране	8	2	2		4	определение тематики докладов
2	«Кинофикация театра» сегодня	8	2	2		4	доклады, сообщения
3	Новые технологии и их влияние на эволюцию экрана и сцены.	8	2	2		4	доклады, сообщения
4.	Фестивальное движение сегодня	8	2			4	доклады, коллоквиум
5.	«Элитарное» и «массовое» применительно к искусствам экрана и сцены.	8	2	2		4	доклады, сообщения
6.	Постмодернистские концепты в искусстве экрана и сцены.	8	2	2		4	доклады, сообщения, дискуссия
7.	Вербатим и кинопроцесс.	8	2			4	доклады, сообщения
8.	«Театрализация» кино на телевидении.	8	2	2		4	доклады, сообщения, итоговая дискуссия
	Зачет					12	Зачет
Всего			16	12		44	

Содержание дисциплины

- Тема 1.** Мировой кинопроцесс последнего десятилетия: театр на экране.
- Тема 2.** «Кинофикация театра» сегодня.
- Тема 3.** Новые технологии и их влияние на эволюцию экрана и сцены.
- Тема 4.** Фестивальное движение сегодня и его последствия для кино и театра.
- Тема 5.** «Элитарное» и «массовое» применительно к искусствам экрана и сцены.
- Тема 6.** Постмодернистские концепты в искусстве экрана и сцены.
- Тема 7.** Вербатим и кинопроцесс.
- Тема 8.** «Театрализация» кино на телевидении (принципы построения телесериала).

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–10	Лекция Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов (ПК-1; ПК-2).

1. Принципы и способы «театрализации» в кинематографе сегодня.
2. «Кинофикация театра» сегодня. Экраны и полиэкраны на сцене, камера слежения, проекция-декорация.
3. Влияние на эволюцию экрана и сцены новых технологий.
4. Роль фестивального движения в эволюции кино и театра.
5. «Элитарное» и «массовое» применительно к искусствам экрана и сцены.
6. Постмодернистские концепты в искусстве экрана и сцены.
7. Вербатим и кинопроцесс. Театр.doc, Кинотеатр.doc.
8. «Театрализация» кино на телевидении (принципы построения телесериала).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

а) обязательная литература:

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблицер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1001994>

б) дополнительная литература:

Кино и театр / Гилёва Анна. Интервью с Михаилом Угаровым. Июль 2009 //

http://www.litkarta.ru/dossier/kino-i-teatr/dossier_22388/

<http://www.kinoteatrdoc.ru/>

<http://www.texturefest.ru/> - сайт фестиваля «Текстура. Театр и кино о современности»

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА <http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное

7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

Тема 1. «Кинофикация театра» сегодня.

1. Экраны и полиэкраны на сцене.
2. Камера слежения.
3. Проекция-декорация.
4. Новые технологии и «кинофикация театра» (Робер Лепаж, Пина Бауш, Кшиштоф Варликовский, Ариана Мнушкин, Евгений Каменькович, Дмитрий Крымов).

Контрольные вопросы:

Сценография и экранная проекция.

Камера слежения на сцене: вуайеристская природа кино?

«Обратная сторона Луны» Лепаж на экране и на сцене.

Литература

а) тексты для обязательного чтения:

Базен А. Театр и кино // Базен А. Что такое кино? М., 1972.

Лепаж Робер: официальный сайт <http://lacaserne.net/index2.php/robertlepage/>

«Киноведческие записки» № 96 (2010). Специальный номер: Кино и театр.

Малюкова Лариса Леонидовна. Взаимодействие искусств. Театр и кинематограф - 20-ые годы. Диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. М.: ГИТИС.

Матвиенко Кристина Николаевна. Кинофикация театра: история и современность / Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. СПб., 2010.- 293 с.: ил.

Пиотровский А.И. Кинофикация искусств. Л., 1929.

б) дополнительная литература:

Кино и театр / Гилёва Анна. Интервью с Михаилом Угаровым. Июль 2009 //

http://www.litkarta.ru/dossier/kino-i-teatr/dossier_22388/

<http://www.kinoteatrdoc.ru/>

<http://www.texturefest.ru/> - сайт фестиваля «Текстура. Театр и кино о современности»

Тема 2. Новые технологии и их влияние на эволюцию экрана и сцены.

1. Новые технологии и кино сегодня /dolby, 3D, компьютерная анимация, спецэффекты и т.д.).

2. Применение новых технологий в театральном искусстве.

3. К проблеме уникального и тиражированного (рукотворного и машинного) на новом этапе.

Контрольные вопросы:

Компьютер: искусство или техника?

На подступах к новой эре: Збигнев Рыбчинский.

Эпоха тотального экрана и классические искусства.

Полиэкраны и клиповая эстетика.

Литература:

а) тексты для обязательного чтения:

Базен А. Театр и кино // Базен А. Что такое кино? М., 1972.

Лепаж Робер: официальный сайт <http://lacaserne.net/index2.php/robertlepage/>

«Киноведческие записки» № 96 (2010). Специальный номер: Кино и театр.

Рыбчинский Збигнев: официальный сайт <http://www.zbigvision.com/>

б) дополнительная литература:

«Техника кино и телевидения» / <http://www.mediarama.ru/>

Тема 3. Вербатим и кинопроцесс.

1. Семинар театра "Ройял Корт" в Москве осенью 1999 года
2. Вербатим – новая документальность на сцене.

3. Театр.doc
4. Кинотеатр.doc
5. Роль режиссера в «театре драматургов».

Контрольные вопросы:

Актер в Театре.doc
Как «повторить» документ?
Гай-Германика и ее кино.
Вырыпаев: doc или не doc?

Литература:

а) тексты для обязательного чтения:

<http://www.teatrdoc.ru/>

<http://www.kinoteatrdoc.ru/>

<http://www.texturefest.ru/> - сайт фестиваля «Текстура. Театр и кино о современности»

б) дополнительная литература:

«Киноведческие записки» № 96 (2010). Специальный номер: Кино и театр.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Новейшие тенденции в театре и кино» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.

Предметом дисциплины:

- новейшие художественные процессы, происходящие в современном театре и кино.

Цели дисциплины:

- формирование у студентов-бакалавров знаний и понимания особенностей современных движений в театре и кино, а также формирование навыков анализа новейших произведений режиссеров и создателей инсталляций и медиапроектов, появившихся в нашей стране и за рубежом.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными тенденциями в театре и кинематографе России, Европы и Америки; познакомить студентов с основными тенденциями в театре и кинематографе;

- научить студентов анализировать принципы и художественные приемы современного кинематографа и театрального искусства;

- сформировать у студентов соответствующие навыки.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- особенности современных процессов, происходящих в визуальной культуре;
- связь современных новаций с традициями;
- явления, которые характерны для двух последних десятилетий;
- творчество отечественных и зарубежных кинематографистов, режиссеров и актеров, которые определили основной вектор развития культуры XXI века;

уметь:

- охарактеризовать основные принципы и художественные приемы, используемые в произведениях XXI века (пастишь, пародия, стилизация, реконструкция);
- понимать связь современных явлений искусства с классическим авангардом, а также уметь обозначить различие новых явлений и произведений прошлого (использование средств массмедиа);

владеть:

- навыком анализа творчества современных кинематографистов и режиссеров.

Программой предусмотрены следующие виды **контроля знаний** студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме **зачета**.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет
2 зачетных единицы, 76 часов

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	прак- тичес- кие заня- тия	семи- нары	само- стоятель- ная работа	
1	Театр на экране	7	1	2		2	4	определение тематики докладов
2	«Кинофикация театра» сегодня	7	2	2		2	4	доклады, сообщения
3	Новые технологии и их влияние на эволюцию экрана и сцены.	7	3	2		2	4	доклады, сообщения
4.	Фестивальное движение сегодня	7	4	2			4	доклады, коллоквиум
5.	«Элитарное» и «массовое» применительно к искусствам экрана и сцены.	7	5	2		2	4	доклады, сообщения
6.	Постмодернистские концепты в искусстве экрана и сцены.	7	6	2		2	4	доклады, сообщения, дискуссия
7.	Вербатим и кинопроцесс.	7	7	2			8	доклады, сообщения
8.	«Театрализация» кино на телевидении.	7	8	2		2	16	доклады, сообщения, итоговая дискуссия
Всего				16		12	48	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное