

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

ПРАКТИКУМ ПО КИНОКРИТИКЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
История театра и кино, театральная и кинокритика
Уровень квалификации выпускника бакалавриат
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ПРАКТИКУМ ПО КИНОКРИТИКЕ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. искусствовед., доцент *Н. А. Дымищ*

к. искусствовед., ст. преподаватель *А. О. Сопин*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИТиК

№ 1 от 26.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
ПРИЛОЖЕНИЯ	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19
2. Приложение 2. Лист изменений	21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом дисциплины:

- исследования кинокритики является текущий кинопроцесс, списки фильмов для занятий уточняются в каждом отдельном случае и включают свежую продукцию года – в ее наиболее значимых явлениях.

Цели дисциплины:

- способствовать подготовке квалифицированных киноведов и кинокритиков широкого профиля, ориентированных на четкое выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения - с учетом соответствия замысла реальному творческому результату, характеризующему конкретный вклад каждого из создателей фильма. А также на умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного кинопроизведения, равно как общего состояния и ведущих тенденций кинопроцесса, рассматриваемого в социокультурном контексте, соответствующем времени и определенным художественным традициям.

Задачи дисциплины:

- формирование самостоятельного творческого мышления будущих кинокритиков;
- выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности;
- совершенствование профессионального мастерства.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	ПК 3.1. понимает принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем ПК 3.2. демонстрирует умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем	знать: - специфику кинокритики как вида профессиональной творческой деятельности; - место и роль кинокритики в кинематографическом процессе; - основные жанры и виды кинокритики; - специфику киноведческих изданий; уметь: - самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею, -аудио-визуальное решение, - стиль, - особенности драматургии и режиссуры, - специфику исполнительской манеры актеров, - место произведения в современном кинематографическом процессе; - в совершенстве овладеть профессиональными навыками;

	ПК 3.3. имеет навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами	владеть: - навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса, в совершенстве владеть навыками своей профессии.
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Практикум по кинокритике» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3 и 4-го курсов. Изучается в 5, 6 и 7 семестрах.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (84 часа), самостоятельная работа студента (114 часов), промежуточная аттестация 18 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	практические занятия	самостоятельная работа	
1	Театральная критика как особая часть театроведения.	5			4	4	определение тематики докладов
2	Взаимодействие критики, теории и истории театра.	5			4	4	доклады, сообщения
3	Роль театральной критики в развитии сценического искусства.	5			4	4	доклады, сообщения
4.	Критика как самостоятельный вид творческой деятельности.	5				4	доклады, коллоквиум
5.	Научно-исследовательская деятельность кинокритика.	5			4		
6.	Сходство и различия театральной критики с литературно-художественной и кинокритикой.	5			4	4	доклады, сообщения
7.	Жанры критики.	5			4	4	доклады, сообщения, дискуссия
8.	Современная театральная критика. Театральный критик-зритель(читатель). Задачи и цели театральной критики.	5			2	4	доклады, сообщения
9.	Работа с библиографическими источниками.	5			2	12	доклады, сообщения, итоговая дискуссия
Всего					28	44	72

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	практические занятия	самостоятельная работа	
1	Жанры театральной критики (устные жанры).	6			2	2	определение тематики докладов
2	Анализ сценического пространства и сценографии современного спектакля	6			2	2	доклады, сообщения
3	Анализ мизансцены современного спектакля.	6			2	2	доклады, сообщения
4	Анализ актерского существования (монолог, диалог) в современном спектакле.	6			2	2	доклады, сообщения
5	Проблема соотношения фиксации сценического текста и творческого высказывания критика.	6			2	2	доклады, сообщения
6	Национальные школы, направления в театральном искусстве отдельных стран	6			10	2	доклады, сообщения
11	Театр на телевидении. Видео в системе зрелищной культуры.	6			4	2	доклады, сообщения, дискуссии
13	Социальное бытование театра.	6			2	2	доклады, сообщения
14	Культура оформления статей и исследований.	6			2	18	доклады, сообщения, итоговая дискуссия
Всего					28	44	72

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семи- нары	прак- тиче- ские зая- тия	промежу- точная аттестация	само- стоятель- ная работа	
1	Общие тенденции развития современной драматургии.	7			2		2	определение тематики докладов
2	Природа конфликта, анализ пространства и времени в современной драматургии	7			2		2	доклады, сообщения
3	Композиция. Конфликт. Характер. Деталь.	7			2		2	доклады, сообщения
4	Центральный персонаж в идейно-художественной структуре постановки.	7			2		2	доклады, сообщения
5	Актер и «звезда».	7			2		2	доклады, сообщения
6	Герой и антигерой.	7			2		2	доклады, сообщения
7	Персонажи второго плана и роль ремарки.	7			2		2	доклады, сообщения
11	Стиль эпохи. Метод и стиль.	7			8		2	доклады, сообщения
12	Индивидуальный стиль постановки.	7			2		2	доклады, сообщения, дискуссия
13	Стилизация и пародия как квинтэссенция стиля.	7			2		1	доклады, сообщения
14	Театральная критика как неотъемлемая часть	7			2		1	доклады, сообщения, итоговая дискуссия

	театроведения.							
	Экзамен					18		Контрольная работа
Всего					28	18	26	72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5 семестр:

1. Театральная критика как особая часть театроведения.
2. Взаимодействие критики, теории и истории театра.
3. Роль театральной критики в развитии сценического искусства.
4. Критика как самостоятельный вид творческой деятельности.
5. Научно-исследовательская деятельность кинокритика.
6. Сходство и различия театральной критики с литературно-художественной и кинокритикой.
7. Жанры критики.
8. Современная театральная критика. Театральный критик-зритель(читатель). Задачи и цели театральной критики.
9. Работа с библиографическими источниками.

6 семестр:

1. Жанры театральной критики (устные жанры).
2. Анализ сценического пространства и сценографии современного спектакля
3. Анализ мизансцены современного спектакля.
4. Анализ актерского существования (монолог, диалог) в современном спектакле.
5. Проблема соотношения фиксации сценического текста и творческого высказывания критика.
6. Национальные школы, направления в театральном искусстве отдельных стран
7. Театр на телевидении. Видео в системе зрелищной культуры.
8. Социальное бытование театра.
9. Культура оформления статей и исследований.

7 семестр:

1. Общие тенденции развития современной драматургии.
2. Природа конфликта, анализ пространства и времени в современной драматургии
3. Композиция. Конфликт. Характер. Деталь.
4. Центральный персонаж в идейно-художественной структуре постановки.
5. Актер и «звезда».
6. Герой и антигерой.
7. Персонажи второго плана и роль ремарки.
8. Стилль эпохи. Метод и стилль.
9. Индивидуальный стилль постановки.
10. Стиллизация и пародия как квинтэссенция стилля.
11. Театральная критика как неотъемлемая часть театроведения.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–10	Лекция Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) Зачёт/ экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов (ПК-3).

Раздел 1

1. Роль и место театральной критики в отечественном и мировом культурном процессе.
2. Нравственные ориентиры критика и этическая компонента в работе.
3. Сходство и различия театральной критики с литературной и кинокритикой.
4. Чем отличается аннотация от анонса, рецензия от проблемной статьи, обзор от репортажа?
5. Научный аппарат и театральная критика: способы «прояснения» произведения.
6. Границы познаваемого в случае применения того или иного научного — философского, социо-психологического, семиотического — инструментария к произведению искусства.
7. Категория присутствия в театральном искусстве.
8. Изменчивость спектакля во времени.
9. Театральные фестивали и их судьбы в сегодняшней экономической и культурной ситуации.
10. Социальное и политическое высказывание в современном театре.

Раздел 2

1. Театральная критика как социокультурный феномен.
2. Роль театральной критики в театральном процессе.
3. Обзор истории развития русской театральной критики.
4. Рецензия как жанр театральной критики.
5. Этическая и эстетическая позиции рецензента.
6. Анализ драматургического текста и определение смысла названия.
7. Единство формы и содержания пьесы.
8. Композиция как художественная особенность пьесы.
9. Конфликт драматического произведения, его персонификация.
10. Мастерство автора в изображении характеров персонажей.
11. Особенности индивидуального стиля автора.

12. Основные критерии оценки режиссерской деятельности: идейная насыщенность философская содержательность спектакля как результат глубокого и остросовременного мировосприятия его создателей;
13. Основные критерии оценки режиссерской деятельности: единство стиля- содержания-формы в освоении художественной манеры режиссера, его сценического языка, основные элементы его эстетической системы;
14. Основные критерии оценки режиссерской деятельности: характер контакта со зрителем, методы воздействия на аудиторию.
15. Анализ работ современных театральных критиков.

Раздел 3

Примерная проблематика студенческих работ для обсуждения в ходе итогового коллоквиума (ПК-3):

1. Реконструкция спектакля;
2. Анализ спектакля;
3. Актёр в роли;
4. Режиссура спектакля;
5. Рецензия на спектакль;
6. Театральный портрет;
7. Жанры театральной критики;
8. Проблемное сочинение;
9. Часть (или развернутый тезисный план) выпускной квалификационной работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблицер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1001994>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД

	JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

Раздел 1

Тема 1. Роль критики в развитии и эволюции театрального искусства.

1. Критик — представитель предшествующего: фонда культуры, опыта театральной традиции. Эрудиция — путь к произведению.
2. Освещения вопросов эстетической ценности, языка и функции театра.
3. Критик - посредник между автором и зрителем.

Контрольные вопросы:

1. Критик выявляет диалог спектакля с культурой.
2. Охарактеризуйте основные этапы развития театральной критики.
3. Общественно-социальная функция критики.
4. Эстетическая и нравственная функции критики.

Тема 2. Жанры театральной критики

1. развернутая аннотация,
2. анонс,
3. эссе,
4. репортаж,
5. рецензия,
6. творческий портрет,
7. обзорная статья,
8. проблемная статья,
9. монография.

Контрольные вопросы и задания:

Напишите аннотацию и анонс спектакля, учитывая различие этих жанров критического творчества.

Напишите рецензию на просмотренный спектакль.

Напишите творческий портрет театрального режиссера.

Раздел 2

Тема 1. Устные жанры театральной критики

1. предпремьерная беседа,
2. выступление в дискуссии,
3. реферат,
4. доклад,
5. популярная лекция.

Контрольные вопросы:

Как можно проиллюстрировать популярную лекцию- портрет режиссера?

Чем отличается интервью от диалога и диспут от «круглого стола»?

Что такое предпремьерная беседа и «прогон» спектакля, как они зависят от состава аудитории?

Подготовьте устный обзор программы одного из телеканалов за неделю.

Тема 2. Анализ современной театральной периодики.

10. «Голтые» журналы о театре. Их дифференциация.

11. «Тонкие» периодические специализированные издания.
12. «Глянец».
13. Газеты и колонки в газетах.
14. Театральные сайты и сообщества в соцсетях.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Практикум по кинокритике» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3 и 4-го курсов. Изучается в 5, 6 и 7 семестрах.

Предметом дисциплины:

- исследования кинокритики является текущий кинопроцесс, списки фильмов для занятий уточняются в каждом отдельном случае и включают свежую продукцию года – в ее наиболее значимых явлениях.

Цели дисциплины:

- способствовать подготовке квалифицированных киноведов и кинокритиков широкого профиля, ориентированных на четкое выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения - с учетом соответствия замысла реальному творческому результату, характеризующему конкретный вклад каждого из создателей фильма. А также на умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного кинопроизведения, равно как общего состояния и ведущих тенденций кинопроцесса, рассматриваемого в социокультурном контексте, соответствующем времени и определенным художественным традициям.

Задачи дисциплины:

- формирование самостоятельного творческого мышления будущих кинокритиков;
- выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности;
- совершенствование профессионального мастерства.

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- специфику кинокритики как вида профессиональной творческой деятельности;
- место и роль кинокритики в кинематографическом процессе;
- основные жанры и виды кинокритики;
- специфику киноведческих изданий;

уметь:

- самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею, аудио-визуальное решение,
- стиль,
- особенности драматургии и режиссуры,
- специфику исполнительской манеры актеров,
- место произведения в современном кинематографическом процессе;
- в совершенстве овладеть профессиональными навыками;

владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса, в совершенстве владеть навыками своей профессии.

Программой предусмотрены следующие **виды контроля знаний** студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах **зачет**, в 7 семестре – **экзамен**.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (*модуля*) для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 152 часов. Программой дисциплины предусмотрены семинары (56 часов), самостоятельная работа студента (96 часов).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семи- нары	прак- тиче- ские заня- тия	само- стоятель- ная работа	
1	Театральная критика как особая часть театроведения.	5			4	4	определение тематики докладов
2	Взаимодействие критики, теории и истории театра.	5			4	4	доклады, сообщения
3	Роль театральной критики в развитии сценического искусства.	5			4	4	доклады, сообщения
4.	Критика как самостоятельный вид творческой деятельности.	5				4	доклады, коллоквиум
5.	Научно-исследовательская деятельность кинокритика.	5			4		
6.	Сходство и различия театральной критики с литературно-художественной и кинокритикой.	5			4	4	доклады, сообщения
7.	Жанры критики.	5			4	4	доклады, сообщения, дискуссия
8.	Современная театральная критика. Театральный критик-зритель(читатель). Задачи и цели театральной критики.	5			2	4	доклады, сообщения
9.	Работа с библиографическими источниками.	5			2	16	доклады, сообщения, итоговая дискуссия
Всего					28	48	

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	практические занятия	самостоятельная работа	
1	Жанры театральной критики (устные жанры).	6			2	2	определение тематики докладов
2	Анализ сценического пространства и сценографии современного спектакля	6			2	2	доклады, сообщения
3	Анализ мизансцены современного спектакля.	6			2	2	доклады, сообщения
4	Анализ актерского существования (монолог, диалог) в современном спектакле.	6			2	2	доклады, сообщения
5	Проблема соотношения фиксации сценического текста и творческого высказывания критика.	6			2	2	доклады, сообщения
6	Национальные школы, направления в театральном искусстве отдельных стран	6			10	2	доклады, сообщения
11	Театр на телевидении. Видео в системе зрелищной культуры.	6			4	2	доклады, сообщения, дискуссии
13	Социальное бытование театра.	6			2	2	доклады, сообщения
14	Культура оформления статей и исследований.	6			2	22	доклады, сообщения, итоговая дискуссия
Всего					28	48	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное

7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное