

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Для всех направленностей
Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Искусство Древней Греции

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства О.А. Кифишина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

теории и истории искусства

№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли древнегреческого искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства Древней Греции в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием «античность».

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках античного общества;
- определить значение искусства Древней Греции в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в античном полисе;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древней Греции;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи античного общества;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности первобытного искусства с художественными культурами Древнего Востока и Древнего Рима.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|--|--|
| <p><i>ОПК-1</i> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;</p> | <p><i>ОПК-1.1</i> Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> | <p><i>Знать:</i> основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных <i>Владеть:</i> навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач</p> |
| | <p><i>ОПК-1.2</i> Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> | <p><i>Знать:</i> основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных <i>Владеть:</i> навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач |
| <i>ОПК-3</i> Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства; | <i>ОПК-3.1</i> Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства | <i>Знать:</i> основные труды по истории древнегреческого искусства; основные термины, применяемые при изучении древнегреческого искусства <i>Уметь:</i> атрибутировать произведения древнегреческого искусства <i>Владеть:</i> основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства |
| | <i>ОПК-3.2</i> Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства | <i>Знать:</i> стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древнегреческого искусства; основные произведения древнегреческого искусства <i>Уметь:</i> понимать; анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей <i>Владеть:</i> художественно-образной структурой древнегреческого искусства |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Древней Греции» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «искусство Древней Греции» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «история искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Искусство Древней Греции», а также «Искусство Древнего Рима».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 70 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации | |
|-------|--|---------|-------------------------------|-----------|----------------------|----------------------|--------------------------|--|--|
| | | | контактная | | | | Промежуточная аттестация | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1. | <i>Раздел 1. Периодизация искусства Древней Греции</i> | 2 | 2 | 2 | | | 4 | | |
| 2. | <i>Раздел 2. Эволюция эгейской пластики</i> | 2 | 2 | 2 | | | 4 | | |
| 3. | <i>Раздел 3. Дворцы Эгейской Греции</i> | 2 | 2 | 2 | | | 6 | | |
| 4. | <i>Раздел 4. Эгейская живопись: минойские образы - микенские трактовки</i> | 2 | 4 | 4 | | | 12 | | |
| 5. | <i>Раздел 5. Искусство Эллады: от геометрики к архаике</i> | 2 | 2 | 2 | | | 12 | Контрольная работа | |
| 6. | <i>Раздел 6. Развитие греческой пластики.</i> | 2 | 4 | 4 | | | 6 | | |
| 7. | <i>Раздел 7. Основные архитектурные памятники дорики: ведущие ансамбли</i> | 2 | 2 | 2 | | | 6 | | |
| 8. | <i>Раздел 8. Основные архитектурные памятники ионики</i> | 2 | 4 | 4 | | | 8 | | |
| 9. | <i>Раздел 9. Ансамбль Афинского Акрополя</i> | 2 | 2 | 2 | | | 6 | Контрольная работа | |
| 10. | <i>Раздел 10. Художественные центры в период эллинизма</i> | 2 | 2 | 2 | | | 6 | | |
| 11. | <i>экзамен</i> | 2 | | <i>n</i> | <i>n</i> | <i>n</i> | 18 | <i>n</i> | <i>доклад-презентация; тест; устный ответ по билетам</i> |
| | итого: | | 28 | 28 | | | 18 | 70 | |

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 94 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|-------|--|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--|
| | | | контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1. | <i>Раздел 1.</i> Периодизация искусства Древней Греции | 2 | 2 | 2 | | | | 4 | |
| 2. | <i>Раздел 2.</i> Эволюция эгейской пластики | 2 | 2 | 2 | | | | 6 | |
| 3. | <i>Раздел 3.</i> Дворцы Эгейской Греции | 2 | 1 | 4 | | | | 8 | |
| 4. | <i>Раздел 4.</i> Эгейская живопись: минойские образы - микенские трактовки | 2 | 1 | 2 | | | | 8 | |
| 5. | <i>Раздел 5.</i> Искусство Эллады: от геометрики к архаике | 2 | 2 | 2 | | | | 12 | Контрольная работа |
| 6. | <i>Раздел 6.</i> Развитие греческой пластики | 2 | 2 | 2 | | | | 8 | |
| 7. | <i>Раздел 7.</i> Основные архитектурные памятники дорики: ведущие ансамбли | 2 | 2 | 2 | | | | 12 | |
| 8. | <i>Раздел 8.</i> Основные архитектурные памятники ионики | 2 | 1 | 1 | | | | 12 | |
| 9. | <i>Раздел 9.</i> Ансамбль Афинского Акрополя | 2 | 1 | 1 | | | | 12 | Контрольная работа |
| 10. | <i>Раздел 10.</i> Художественные центры в период эллинизма | 2 | 2 | 2 | | | | 12 | |
| 11. | экзамен | 2 | | n | n | n | | n | доклад-презентация; тест; устный ответ по билетам |
| 9. | итого: | | 16 | 16 | | | 18 | 94 | |

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 119 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации | |
|-------|--|---------|-------------------------------|----------|----------------------|----------------------|--------------------------|--|--|
| | | | контактная | | | | Промежуточная аттестация | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1. | <i>Раздел 1.</i> Периодизация искусства Древней Греции | 2 | 1 | 1 | | | | 24 | |
| 2. | <i>Раздел 2.</i> Эволюция эгейской пластики | 2 | 0,25 | 0,25 | | | | 12 | |
| 3. | <i>Раздел 3.</i> Дворцы Эгейской Греции | 2 | 0,25 | 0,25 | | | | 12 | |
| 4. | <i>Раздел 4.</i> Эгейская живопись: минойские образы - микенские трактовки | 2 | 0,5 | 0,5 | | | | 12 | |
| 5. | <i>Раздел 5.</i> Искусство Эллады: от геометрики к архаике | 2 | 1 | 1 | | | | 24 | Контрольная работа |
| 6. | <i>Раздел 6.</i> Развитие греческой пластики | 2 | 1 | 1 | | | | 12 | |
| 7. | <i>Раздел 7.</i> Основные архитектурные памятники дорики: ведущие ансамбли | 2 | 1 | 1 | | | | 12 | |
| 8. | <i>Раздел 8.</i> Основные архитектурные памятники ионики | 2 | 1 | 1 | | | | 20 | |
| 9. | <i>Раздел 9.</i> Ансамбль Афинского Акрополя | 2 | 1 | 1 | | | | 19 | Контрольная работа |
| 10 | <i>Раздел 10.</i> Художественные центры в период эллинизма | 2 | 1 | 1 | | | | 20 | |
| 8. | <i>экзамен</i> | 2 | | <i>n</i> | <i>n</i> | <i>n</i> | | <i>n</i> | <i>доклад-презентация;</i> <i>тест;</i> <i>устный ответ по билетам</i> |
| 9. | итоги: | | 8 | 8 | | | 9 | 119 | |

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|----|--|--|
| 1. | <i>Раздел 1.</i> Периодизация искусства Древней Греции | III-II тыс. до н.э. – эпоха бронзового века (энеолит), основные черты 20-12 вв. до н.э. – искусство эгейской Греции, специфика культуры и искусства 20-15 вв. до н.э. – минойский период (о. Крит, о. Фера): основные черты с сер. 15 в. по 12 в. до н.э. – микенский период, культура ахейской Греции (Микены, Тиринф, Пилос и др.) к. 11-8 вв. до н.э. – гомеровская эпоха, геометрика основные черты 7 -6 вв. до н.э. – архаика, характеристика периода 5-4 вв. до н.э. – классика: характеристика периода 480–450 гг. до н.э. – ранняя 450–400 – высокая (зрелая) 400–323 гг. до н.э. – поздняя Калакагатия – совершенство тела и духа 3- 1 вв. до н.э. – период эллинизма, характеристика периода |
| 2. | <i>Раздел 2.</i> Эволюция эгейской пластики | Влияние неолитических культур (Салиагос, Сескло, Димини). Скульптура Кикладских островов; Островной мир и Балканы: талассократия и террократия. критские статуэтки – терракота и фаянс. Поздняя микенская пластика Эгейская глиптика (геммы, золотые кольца-печати). |
| 3. | <i>Раздел 3.</i> Дворцы Эгейской Греции | Основные центры Крита - города-дворцы – Кносс, Фест, Гурния, Малия, Закро; Проблемы изучения. Артур Эванс Внутренняя периодизация: Старые дворцы (20-18 вв. До н.э.), Новые дворцы (18-15 вв. до н.э.). Письменность – линейное А. Особенности конструкции: разноярусность и асимметрия, «лабиринт», световые колодцы, система галерей, внутренний двор. виллы – Агия Триада, Эпано Закро. Специфика культуры микенской Греции (17-13 вв. до н.э.). Проблемы изучения. Генрих Шлиман. Микенская модель города-крепости. Письменность – дешифровка линейного Б (Вентрис и Чедвик). Ведущие центры – феномен акрополя. Микены, Тиринф, Пилос.. Троя |
| 4. | <i>Раздел 4.</i> Эгейская живопись: минойские образы - микенские трактовки | Расписная керамика как ведущий вид эгейского искусства (этапы, стили, ведущие мотивы). Основные живописные центры на о. Крите и Фере (о. Санторин).. Минойские фрески: техника, стили, ведущие мотивы. Вопросы интерпретации, проблемы реконструкции; «двойная перспектива» Микенские фрески: техника, стили, ведущие мотивы. |
| 5. | <i>Раздел 5.</i> Искусство Эллады: от геометрики к архаике | Роль культурного синтеза в феномене «эллинского чуда». От Гомера к Гесиоду. Ведущие греческие святилища в 9-8 вв. до н.э. – праздник как основа для искусства; вакопись геометрического стиля; значение панэллинических игр в формировании эллинского мироощущения. Вазы геометрического стиля (Дипилонская группа). Керамика Беотии Мелкая пластика (дерево, бронза, слоновая кость). Полис – новая модель греческого города-государства. Милет, Коринф, Спарта, Афины как модели архаического полиса; тирания и демократия. Греческая колонизация в 7 в до н.э. Ориентализм. Вакопись архаической Греции: «ковровый» стиль, чернолаковая вакопись. Чернофигурная вакопись: от Клития к Эксекию. Появление краснофигурной вакописи: вазы-билингвы мастера Андокида, Ефроний, Евфимид, мастера «малых чаш» - |

| | | |
|-----|--|---|
| | | Дурис, Бриг, Клеофрад. |
| 6. | <i>Раздел 6.</i> Развитие греческой пластики | Типология пластики - ксоан, дедал, агалма, эйдолон. Курсы и коры – предназначение статуи. Вотивная пластика. От Протагора, («Человек есть мера всех вещей») к Пифагору (теория чисел, пифогоризм и орфизм) и канону Поликлета Мимесис в искусстве классики. Скульптура «строгого стиля». Образ героя. Мастера ранней и высокой классики – Мирон, Поликлет, Фидий. Мастера поздней классики – Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар. Основные тенденции в скульптуре поздней классики (4 в. до н.э.) и их наследие. Эволюция портрета (гермы, стелы, скульптура, глиптика). |
| 7. | <i>Раздел 7.</i> Основные архитектурные памятники дорики: ведущие ансамбли | Специфика и типология древнегреческого храма; синтез скульптуры и архитектуры, живопись и рельеф. Святынище Геры в Аргосе – колыбель дорического ордера. храм Аполлона в Коринфе, греческая дорика на о. Сицилии и Южной Италии (Селинунт, Пестум) храм Афины Афайи на о. Эгине Святынище в Олимпии: теменос и его структура, этапы застройки. Храм Геры в Олимпии, храм Зевса Олимпийского (зодчий Либон) |
| 8. | <i>Раздел 8</i> Основные архитектурные памятники ионики | Специфика ионического ордера. Храм Артемиды Эфесской Ведущие мастера – от Ройкоса и Теодора (о.Самос) к Иктину Храм Аполлона в Басах: архитектура и декор, Галикарнасский мавзолей: архитектура и декор |
| 9. | <i>Раздел 9.</i> Ансамбль Афинского Акрополя | Панафинеи и установление демократии; значение греко-персидских войн. Новые черты в ансамбле Афинского акрополя 5 в. до н.э. Ведущие греческие архитекторы в градостроительной практике Афин. Теменос: структура святилища. Специфика архитектурного решения. Дорическое и ионическое. Ведущие архитекторы: Мнесикл, Иктин и Калликрат Круг Перикла и Фидий. Парфенон: архитектура и декор. Восточный и западный фронтоны. Метопы Парфенона (аллегория - кентавромахия, амазономехия) Зофорный фриз (Панафинейское шествие) – художественная дискуссия сквозь века (шествие данников рельефов ападаны царского дворца в Песеполе - герои Марофона и свободные граждане Панафинейского шествия – шествие римского нобилитета на августовском Ara Pacis) |
| 10. | <i>Раздел 10.</i> Художественные центры в период эллинизма | Синтез традиций в эпоху эллинизма. Александрия и Пергам в 3-1 вв. до н.э. – 2 полюса эллинистического мира. Особенности градостроения и архитектуры. Ансамбль Пергамского акрополя. Мемориал Аттала. Алтарь Зевса. Скульптура эллинизма. Эволюция портрета Значение эллинизма. |

4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | <i>Раздел 1.</i> Периодизация искусства Древней Греции | <i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. |
| 2. | <i>Раздел 2.</i> Эволюция эгейской пластики | <i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. |
| 3. | <i>Раздел 3.</i> Дворцы Эгейской Греции | <i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. |
| 4. | <i>Раздел 4.</i> Эгейская живопись: минойские образы - микенские трактовки | <i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. |
| 5. | <i>Раздел 5.</i> Искусство Эллады: от геометрии к архаике | <i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе |
| 6. | <i>Раздел 6.</i> Развитие греческой пластики | <i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | | семинарском занятии. |
| 7. | <i>Раздел 7. Основные архитектурные памятники дорики: ведущие ансамбли</i> | <i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе |
| 8. | <i>Раздел 8. Основные архитектурные памятники ионики</i> | <i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Дискуссия по теме |
| 9. | <i>Раздел 9. Ансамбль Афинского Акрополя</i> | <i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Дискуссия по теме |
| 10. | <i>Раздел 10. Художественные центры в период эллинизма</i> | <i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Дискуссия по теме |

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|-----------------------------------|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - участие в дискуссии на семинаре | 10 баллов | 10 баллов |
| - контрольная работа (раздел 4-5) | 20 баллов | 20 баллов |
| - контрольная работа (раздел 8-9) | 10 баллов | 10 баллов |
| - доклад-презентация | 20 баллов | 20 баллов |
| Промежуточная аттестация | | 40 баллов |
| Экзамен | | |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|---|
| 100-83/ А,В | «отлично» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|--|
| | | учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно» | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине «Искусство Древней Греции»

Контрольная работа 1

Искусство Древней Греции в эпоху архаики.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания и интерпретации древнегреческих памятников периода архаики. В ходе задания студентам предлагается ответить на 30 вопросов и проанализировать несколько памятников. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику явления, события или памятника, а не простое его определение. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания.

Вопросы

1. Какие годы подразумевает период архаики (хронологические рамки)?
2. Что в течение этого периода означает 'тиран'?
3. Почему ведущий стиль этого периода называют "ориентализирующий"?
4. Каким образом иностранное влияние достигало Греции?
5. Как были украшены бронзовые котлы (Олимпия, Дельфы)? Какую проблему они представляют в изучении культурного обмена?
6. Почему в период архаики Коринф был ведущим центром новых стилей?
7. Что такое - "полис"? Что внесло вклад в его развитие в этот период?
8. Что такое - "целла"? (Греческое слово – *наос*). Что такое - *пронаос*? Что такое - *опистодом*?
9. Что такое - "периптер"?
10. Где помещался алтарь периптера?
11. Что в конечном счете стало стандартной пропорцией колонн для греческого храма?
12. Что такое - триглифно-метопный фриз?
13. Сравните дорический фриз с фризом ионического ордера. Каково главное различие между ними?

14. Чем ионическая колонна отличается от дорической?
15. Что было "главным недостатком" дорического ордера?
16. Какое отношение терракотовые черепицы крыши имеют к Коринфу и к развитию каменных храмов?
17. Каков был декор метопа храма Аполлона в Фермосе (Thermon)?
18. Почему архаические ионические храмы - Геры на Самосе 7-ого в. до н.э. и Артемиды в Эфесе 6-ого в. до н.э. не имеют центрального ряда колонн в середине целлы (как это было в храмах Аполлона в Фермосе, и Посейдона в Истмии)?
19. Почему в храме Геры в Олимпии колонны были выполнены в различных стилях?
20. Описать портик. Для чего он использовался?
21. Перечислите характерные мотивы вазописи ориентализирующего стиля.
22. Что такое - "*точечная розетка*"? Где Вы ожидали бы ее найти?
23. Что такое – *ойнохоя*? Как она была украшена? Для чего она использовалась? Приведите примеры.
24. Что такое - *арибал*? Когда и где он появился? Для чего он использовался? Где мы можем увидеть подлинники (назовите музеи)?
25. Почему ориентализирующий стиль в Афинах отстает от Коринфа?
26. В чем специфика чернофигурной техники вазописи?
27. Какие два стиля смешаны в росписи Амфоры Аналатоса?
28. Каким образом Амфора из Элевсина символизирует экспериментальную стадию чернофигурной вазописи? Какие сцены изображены?
29. Как Вы описали бы "дедалический" стиль скульптуры? Сделайте это на примере двух статуй:
 1. Курios Мантикла. (бронзовая скульптура в начале до н.э 7-ого столетия из Фив (Аполлон Мантикла) посвященный Аполлону с надписью на бедрах: "Мантикл предлагает меня как десятину Аполлону серебром; о, Феб, дай некоторую добрую пользу/покровительство взамен. ")
 2. Кора Никандра(ы) из Делоса. Она также дедалическая, но не так хорошо сохранилась как Аполлон Mantiklos.
- Почему эти статуи так называются?
30. Что такое *вазы-биллингвы*?

Контрольная работа 2

Искусство Древней Греции периода классики.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников Эллады. В ходе задания студентам предлагается угадать 15 классических памятников древнегреческого искусства классического периода. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; имя мастера; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание:

Студентам показывается изображение метопа Парфенона.

Правильный ответ – Сцена кентавромахии, мраморный рельеф, естественная и правдоподобная передача пропорций тела, сложный разворот фигур, героизация и торжественность поз. Аллегория как идеологический язык демократического полиса. Следовательно, это памятник из Аттики периода высокой классики.

Темы докладов по дисциплине.

Описание и анализ древнегреческого памятника из музейной экспозиции (ГМИИ, Эрмитаж или другой музейный древнегреческий экспонат, изученный студентом лично)

Вариант 1 - Чернофигурная амфора с Гераклом и Кербером Мастера Андокида из ГМИИ

Вариант 2 - Чернофигурный килик с изображениями птиц и животных Мастера Тлесона из ГМИИ

Вариант 3 – краснофигурная амфора с изображением битвы Геракла и Лернейской гидры мастера Ефрония из коллекции Государственного Эрмитажа

Вариант 4 – Танагрйская статуэтка из коллекции Государственного Эрмитажа Камея

Вариант 5 – Камея Гонзага из коллекции Государственного Эрмитажа

Вариант 6 – Древнегреческая погребальная стела: композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере подлинного конкретного памятника из музейного собрания)

5.4. Оценочные средства (материалы) промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса, входящих в экзаменационный билет.

Вопросы:

1. Кносский дворец
2. Ферейские фрески
3. Минойские вазы.
4. Эгейская глиптика
5. Микенские крепости и дворцы
6. Микенские гробницы
7. Происхождение греческого храма. Типология, эволюция
8. Искусство Греции геометрической эпохи
9. Ранняя греческая скульптура. Статуи куросов и кор
10. Древнегреческая ордерная система
11. Вазопись архаической Греции. Чернофигурный стиль
12. Греческая вазопись «строгого стиля». Евфроний, Евфимид, Дурис, Бриг, мастер Клеофрада.
13. Белофонная ваза.
14. Белая стела классической Аттики
15. Ансамбль Афинского акрополя
16. Специфика греческой круглой скульптуры (Мирон, Фидий, Поликлет)
17. Мастера позднеклассической скульптуры (Скопас, Пракситель, Лисипп)
18. Эллинистический портрет (скульптура и гемма)
19. Живопись в Древней Греции (пинаки, фрески и напольные мозаики)
20. Ансамбль Пергамского акрополя

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

1. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для вузов искусства и культуры/ И.В. Бозунова-Пестрякова [и др.]; под ред.: М.В.Доброклонского. - М.: Изобраз. Искусство, 1980 формат MARC21
2. *Г омбрих Э.Г.* История искусства. М., 2018 (2017, 2014, 2013, 1998) формат MARC21
3. *Ильина Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с., [8] л. ил. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). – режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
4. *Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. – М., 2004 и др. изд.

5. *Молок Д.Ю.* Классика и истина. Статьи об античном искусстве. М., 2016.
6. *Савостина Е.А.* Всесильный случай. Великие моменты в греческой археологии. Москва: БуксМАрт, 2016.
7. *Сапрыкин С.Ю.* Античный полис: цикл лекций. – М., у-т Дмитрия Пожарского, 2010 режим доступа: <https://Text.lib.rsuh.ru/macro/954.txt>.
8. *Соколова М.В.* Мировая культура и искусство : учебник : для студентов учреждений высш. проф. образования / М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2013.
9. *Яйленко В.П.* Греческая колонизация, VII-III вв. до н.э.: по данным эпиграфических источников. – М., 1982

Дополнительная

1. *Акимова Л.И.* Искусство дворцов Эгейского мира. М., 1999.
2. *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”).
3. *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”)
4. *Алпатов М.В.* Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., Искусство, 1987
5. *Блаватский В.Д.* Греческая скульптура. М. 2008
6. *Блаватский В.Д.* История античной расписной керамики. М., МГУ, 1953
7. *Боннар А.* Греческая цивилизация (любое изд.)
8. *Виппер Б.Р.* Искусство Древней Греции. М., 1972.
9. *Горбунова К.С. Передольская А.А.* Мастера греческих расписных ваз. Л., 1961
10. *Кереньи К.* Элевсин: архетипический образ матери и дочери. М., 2000.
11. *Колпинский Ю.Д.* Искусство Древней Греции. М. 1961
12. *Колпинский Ю.Д.* Скульптура древней Эллады. М., 1963.
13. *Колпинский Ю.Д.* Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
14. *Колпинский Ю.Д.* Великое наследие античной Эллады и его значение для современников. М., 1988.
15. *Нильссон М.П.* Греческая народная религия. СПб., 1998.
16. *Рифкин Б.И.* Античное искусство. М., 1972 (“Малая история искусства”)*.
17. *Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С.* Античная расписная керамика. М., искусство, 1985
18. *Соколов Г.И.* Мирон и Поликлет. М., 1961
19. *Соколов Г.И.* Искусство Древней Греции. М., 1980.
20. *Соколов Г.И.* Олимпия. М., 1981.
21. *Шлюмберже Д.* Эллинизированный Восток. М., 1985
22. *Фрейденберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра. М., 1997 (1936)
23. *Фрейденберг О.М.* Миф и литература древности. Под ред. Н.В. Брагинской. М., 1998.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 2

| №п/п | Наименование |
|------|--|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |
| | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press |

| | |
|--|---|
| | ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer |
| | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |
| | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Перечень ПО

Таблица 1

| №п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 7 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Дворцы Эгейской Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Основные положения, высказанные Артуром Эвансом в связи с хронологическими рамками искусства эгейской Греции.
2. Структура Кносского дворца: план, ориентация, система вентиляции и освещения, особенности декора
3. Как изменили открытия второй половины XX – начала XXI вв. представления об эгейском искусстве.

Литература:

Акимова Л.И. Искусство дворцов Эгейского мира. М., 1999.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”)

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.

Тема 2. Вазопись эгейской Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Чем определялось развитие расписной керамики Крита преддворцового периода?
2. Каковы характеристики ведущего вазописного стиля Крита периода Старых дворцов?
3. Опишите основные мотивы вазописи Крита периода Новых дворцов
4. Охарактеризуйте ферейскую вазопись
5. Сопоставьте микенские вазы с минойскими. Что общего? В чем различия?

Литература:

1. Акимова Л.И. Искусство дворцов Эгейского мира. М., 1999.

2. Акимова Л.И. Искусство Эгейского мира. Троя. Киклады. Крит. Фера. Микены. М., 2020

3. Виппер Б.Р Искусство Древней Греции. М., 1972.

4. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.

Тема 3. Эгейская глиптика

Вопросы для обсуждения:

1. Сопоставьте эгейскую и шумерскую глиптику. Что общего, в чем различие?
2. С чем было связано развитие глиптики в Эгеиде?
3. Какие материалы использовались для критских печатей?
4. Охарактеризуйте печати периода Старых дворцов
5. Какие новшества в глиптике появились в период Новых дворцов?
6. В чем сходство микенских и минойских печатей? В Чем различие?

Литература:

1. Акимова Л.И. Искусство дворцов Эгейского мира. М., 1999.

2. Акимова Л.И. Искусство Эгейского мира. Троя. Киклады. Крит. Фера. Микены. М., 2020

3. Виппер Б.Р Искусство Древней Греции. М., 1972.

4. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.

Тема 4. Вазопись Эллады

Вопросы для обсуждения:

1. Основные формы греческих ваз?
2. Какие орнаменты входили в систему росписи ваз геометрического стиля?
3. Какие фигурные сцены входили в систему росписи ваз геометрического стиля?
4. Какие вазописные стили сложились в эпоху архаики?
5. Мастера чернолаковой вазописи? Роль Дж.Бизли в атрибуции чернолаковых ваз?

Темы для докладов на семинаре (описание вазы на выбор студента):

- 1 - геометрический кратер с о. Мелос из ГМИИ;
- 2 – коринфская ольпа из Лувра Ср10475;
- 3 – Ваза Франсуа («кратер Клития») из Археологического национального музея во Флоренции;
- 4 - Чернофигурная амфора с Гераклом и Кербером Мастера Андокида из ГМИИ;
- 5 - Чернофигурная амфора Экзекия с Ахиллом, убивающем Пентесилию из Британского музея;
- 6 Краснофигурная гидрия Мастера Клеофрада (из Нолы) со сценой Гибели Трои из Национального археологического музея Неаполя;
- 7 - Чернофигурный килик с изображениями птиц и животных Мастера Тлесона из ГМИИ;
- 8 – краснофигурная амфора с изображением битвы Геракла и Лернейской гидры мастера Ефрония из коллекции Государственного Эрмитажа;
- 9 – белфонный лекиф с изображением Артемиды с лебедем из коллекции Государственного Эрмитажа;
- 10 - краснофигурная пелика (из Керчи) Элевсинского мастера из коллекции Государственного Эрмитажа

Литература:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”)
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”)
3. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. М., МГУ, 1953
4. Горбунова К.С. Передольская А.А. Мастера греческих расписных ваз. Л., 1961
5. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
6. Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика. М., искусство, 1985

Тема 5. Древнегреческая ордерная система.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы сильные и слабые стороны дорического ордера?
2. В чём смысл дискуссии о происхождении дорического ордера?
3. Сопоставьте художественные возможности триглифно-метопного и ленточного фризов древнегреческих периптеров?
4. Истоки происхождения волютной капители?
5. Теменос и храм в Древней Греции. Где именно находится алтарь в структуре храма?

Литература:

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”)

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.

Тема 6. Художественные стили эпохи классики.

Вопросы для обсуждения:

1. «Строгий стиль». Появление термина. Основные черты;
2. «Строгий стиль» в вазописи;
3. «Строгий стиль» в скульптуре;
4. Специфика аттической манеры в рельефах Парфенона: сравните с рельефами храма Аполлона в Бассах и отметьте отношение к категориям победитель/побежденный, герой/враг, насильник/жертва;
5. Проследите отношение к эмоции в скульптуре отдельных периодов эпохи классики;
6. Охарактеризуйте новые тенденции аттической стелы в эпоху поздней классики

Литература:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”)

2. Блаватский В.Д. Греческая скульптура. М. 2008

3. Виппер Б.Р Искусство Древней Греции. М., 1972.
4. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
5. Соколов. Г.И. Мирон и Поликлет. М., 1961
6. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.

Тема 7. Художественные стили эпохи эллинизма.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте ведущие художественные центры эпохи эллинизма
2. Выделение Дж. Поллитом ведущих стилей эпохи эллинизма и проблемы понятийного аппарата при определении стиля.
3. Проблемы внутренней периодизации для эпохи эллинизма
4. В чем особенности развития портрета в эпоху эллинизма?

Литература:

1. Блаватский В.Д. Греческая скульптура. М. 2008
2. Боннар А. Греческая цивилизация (любое изд.)
3. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
4. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современников. М., 1988.
5. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
6. Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М., 1985
7. Pollit J.J. Art in Hellenistic Age. – Cambridge University Press, 1986

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, выбранную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Студент должен самостоятельно описать памятник, выявить художественные особенности памятника, объяснить характерные черты стиля памятника, отметить специфику авторского почерка мастера, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры для сравнения исследуемого произведения с аналогичными памятниками из других музейных экспозиций. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство Древней Греции» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли древнегреческого искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства Древней Греции в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием «античность».

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках античного общества;
- определить значение искусства Древней Греции в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в античном полисе;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древней Греции;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи античного общества;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности древнегреческого искусства с художественными культурами первобытного общества, Древнего Востока и Древнего Рима.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

ОПК-1.1 - Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;

ОПК-1.2 - Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;

ОПК-3 - Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

ОПК-3.1 - Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства

ОПК-3.2 - Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

технично-технологические особенности основных памятников древнегреческого искусства; основные труды по истории древнегреческого искусства; основные термины, применяемые при изучении древнегреческого искусства; стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древнегреческого искусства; основные произведения искусства Древней Греции.

Уметь:

представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древнегреческого искусства;

уметь ориентироваться и работать с основными трудами по античному искусству;

атрибутировать произведения древнегреческого искусства;

анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

Владеть:

понятийным аппаратом истории искусства;
основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития
искусствоведения; основами формально-стилистического и иконографического анализа
произведений искусства;
художественно-образной структурой искусства Древней Греции.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|---|---------------|-------------|
| 1 | Приложение №1 | 29.06.2020 г. | №16 |
| | | | |

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |

| | | | |
|----|-----------------------------|------------------|--------------|
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 17 | Zoom | Zoom | лицензионное |

4. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации | |
|-------|--|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|--|------------------------|
| | | | контактная | | | | Промежуточная аттестация | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1. | <i>Раздел 1. Периодизация искусства Древней Греции</i> | 2 | 2 | 2 | | | | 4 | |
| 2. | <i>Раздел 2. Эволюция эгейской пластики</i> | 2 | 2 | 2 | | | | 4 | |
| 3. | <i>Раздел 3. Дворцы Эгейской Греции</i> | 2 | 2 | 2 | | | | 6 | |
| 4. | <i>Раздел 4. Эгейская живопись: минойские образы - микенские трактовки</i> | 2 | 4 | 4 | | | | 12 | |
| 5. | <i>Раздел 5. Искусство Эллады: от геометрики к архаике</i> | 2 | 2 | 2 | | | | 12 | Контрольная работа |
| 6. | <i>Раздел 6. Развитие греческой пластики.</i> | 2 | 4 | 4 | | | | 8 | |
| 7. | <i>Раздел 7. Основные архитектурные памятники дорики: ведущие ансамбли</i> | 2 | 2 | 2 | | | | 8 | |
| 8. | <i>Раздел 8. Основные архитектурные</i> | 2 | 4 | 4 | | | | 8 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|--|
| | памятники ионики | | | | | | | | |
| 9. | <i>Раздел 9. Ансамбль Афинского Акрополя</i> | 2 | 2 | 2 | | | | 8 | Контрольная работа |
| 10. | <i>Раздел 10. Художественные центры в период эллинизма</i> | 2 | 2 | 2 | | | | 8 | |
| 11. | <i>экзамен</i> | 2 | | <i>n</i> | <i>n</i> | <i>n</i> | 18 | <i>n</i> | <i>доклад-презентация; тест; устный ответ по билетам</i> |
| | Итого: | | 28 | 28 | | | 18 | 78 | |

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|-------|--|---------|-------------------------------|----------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--|
| | | | контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1. | <i>Раздел 1.</i> Периодизация искусства Древней Греции | 2 | 2 | 2 | | | | 4 | |
| 2. | <i>Раздел 2.</i> Эволюция эгейской пластики | 2 | 2 | 2 | | | | 6 | |
| 3. | <i>Раздел 3.</i> Дворцы Эгейской Греции | 2 | 1 | 4 | | | | 12 | |
| 4. | <i>Раздел 4.</i> Эгейская живопись: минойские образы - микенские трактовки | 2 | 1 | 2 | | | | 12 | |
| 5. | <i>Раздел 5.</i> Искусство Эллады: от геометрики к архаике | 2 | 2 | 2 | | | | 12 | Контрольная работа |
| 6. | <i>Раздел 6.</i> Развитие греческой пластики | 2 | 2 | 2 | | | | 8 | |
| 7. | <i>Раздел 7.</i> Основные архитектурные памятники дорики: ведущие ансамбли | 2 | 2 | 2 | | | | 12 | |
| 8. | <i>Раздел 8.</i> Основные архитектурные памятники ионики | 2 | 1 | 1 | | | | 12 | |
| 9. | <i>Раздел 9.</i> Ансамбль Афинского Акрополя | 2 | 1 | 1 | | | | 12 | Контрольная работа |
| 10. | <i>Раздел 10.</i> Художественные центры в период эллинизма | 2 | 2 | 2 | | | | 12 | |
| 11. | экзамен | 2 | | <i>n</i> | <i>n</i> | <i>n</i> | | <i>n</i> | доклад-презентация; тест; устный ответ по билетам |
| 9. | итого: | | 16 | 16 | | | 18 | 102 | |

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 127 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации | |
|-------|--|---------|-------------------------------|----------|----------------------|----------------------|--------------------------|--|--|
| | | | контактная | | | | Промежуточная аттестация | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1. | <i>Раздел 1.</i> Периодизация искусства Древней Греции | 2 | 1 | 1 | | | | 24 | |
| 2. | <i>Раздел 2.</i> Эволюция эгейской пластики | 2 | 0,25 | 0,25 | | | | 12 | |
| 3. | <i>Раздел 3.</i> Дворцы Эгейской Греции | 2 | 0,25 | 0,25 | | | | 12 | |
| 4. | <i>Раздел 4.</i> Эгейская живопись: минойские образы - микенские трактовки | 2 | 0,5 | 0,5 | | | | 12 | |
| 5. | <i>Раздел 5.</i> Искусство Эллады: от геометрики к архаике | 2 | 1 | 1 | | | | 24 | Контрольная работа |
| 6. | <i>Раздел 6.</i> Развитие греческой пластики | 2 | 1 | 1 | | | | 16 | |
| 7. | <i>Раздел 7.</i> Основные архитектурные памятники дорики: ведущие ансамбли | 2 | 1 | 1 | | | | 16 | |
| 8. | <i>Раздел 8.</i> Основные архитектурные памятники ионики | 2 | 1 | 1 | | | | 20 | |
| 9. | <i>Раздел 9.</i> Ансамбль Афинского Акрополя | 2 | 1 | 1 | | | | 19 | Контрольная работа |
| 10 | <i>Раздел 10.</i> Художественные центры в период эллинизма | 2 | 1 | 1 | | | | 20 | |
| 8. | <i>экзамен</i> | 2 | | <i>n</i> | <i>n</i> | <i>n</i> | | <i>n</i> | <i>доклад-презентация;</i> <i>тест;</i> <i>устный ответ по билетам</i> |
| 9. | итоги: | | 8 | 8 | | | 9 | 127 | |