

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**ИСТОРИЯ ТЕАТРА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленность (профиль) «История зарубежного искусства»  
Уровень квалификации выпускника бакалавр  
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса: составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Задачи курса: сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ПК-2	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: основные этапы истории театра; историю эволюции сценической площадки; основы теории сценографического искусства. Уметь: “читать” сценографический эскиз; понимать пространственное решение декорации в макете. Владеть: навыками определения театрального стиля; навыками анализа сценографического произведения с точки зрения проблем ансамблевости.
ПК-5	способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	Знать: основные понятия и категории декорационного искусства. Уметь: понимать формы и методы декорационных приёмов, использованных сценографом в конкретном спектакле. Владеть: атрибуцией по эскизам и макетам произведения декорационного искусства

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщая история искусства, История русского искусства, История декоративно-прикладного искусства. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се м е стр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я	С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	
			Лек ции	Сем ина р	Практ ическ ие заня тия	Лабор аторн ые заня тия			
1	Введение: театр и его истоки.	7	1					2	
2	Античная культура: театр и полис.	7	2	6				6	Участие в дискуссии на семинаре, опрос
3	Средневековая культура: театр и церковь.	7	1	2				4	Участие в дискуссии на семинаре, опрос

4	Культура Возрождения и Барокко, часть 1: театр не для всех.	7	2				6	
5	Культура Возрождения и Барокко, часть 2: театр для всех.	7	2	4			6	Участие в дискуссии на семинаре, опрос
6	Культура XVII - XVIII вв.: театр, государство, общество.	7	2	4			6	Участие в дискуссии на семинаре, опрос
7	Культура XIX в., часть 1: театр и эмоция.	7	2	6			6	Участие в дискуссии на семинаре, опрос
8	Культура XIX в., часть 2: театр и коммерция.	7	2				6	
9	Культура XX в.: театр и эксперимент.	7	2	4			6	Участие в дискуссии на семинаре, опрос
	экзамен						18	Устный ответ на вопросы
	итого:		16	26			18	48

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме стр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего
			Контактная			

			Лек ции	Сем ина р			П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я	С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а	контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
					Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение: театр и его истоки.	8	1					2	
2	Античная культура: театр и полис.	8	1	2				8	Участие в дискуссии на семинаре, опрос
3	Средневековая культура: театр и церковь.	8	1	2				8	Участие в дискуссии на семинаре, опрос
4	Культура Возрождения и Барокко, часть 1: театр не для всех.	8	1					8	
5	Культура Возрождения и Барокко, часть 2: театр для всех.	8	1	2				8	Участие в дискуссии на семинаре, опрос
6	Культура XVII - XVIII вв.: театр, государство, общество.	8	1	2				8	Участие в дискуссии на семинаре, опрос



1	Введение: театр и его истоки.	3	0,5					7	
2	Античная культура: театр и полис.	3	0,5					10	
3	Средневековая культура: театр и церковь.	3	0,5					10	
4	Культура Возрождения и Барокко, часть 1: театр не для всех.	3	0,5					10	
5	Культура Возрождения и Барокко, часть 2: театр для всех.	3	0,5					10	
6	Культура XVII - XVIII вв.: театр, государство, общество.	3	0,5					10	
7	Культура XIX в., часть 1: театр и эмоция.	3	0,5					10	
8	Культура XIX в., часть 2: театр и коммерция.	3	0,5					10	
9	Культура XX в.: театр и эксперимент.	3		8				10	Участие в дискуссии на семинаре, опрос
	экзамен						9		Устный ответ на вопросы
	итого:		4	8			9	87	

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематические разделы курса

#### Тема 1. Введение: театр и его истоки.

Проблема происхождения театра. Театр и театральность в архаических культурах. Можно ли утверждать, что театр вышел из обряда? Почему театр существует не во всех древних культурах. Концепции возникновения театра. Отношение к театру в контекстах



разных религиозных конфессий. Механизмы его секуляризации. Социальные функции театра.

Из чего состоит театр? Проблема отличия театра от других форм зрелищности. Театр как культурный институт и его механизмы взаимодействия с обществом. Пространство и время театра. Три составляющих театра: драматурги, актеры, публика.

Проблемы изучения театральных источников. Возможности и ограничения реконструкции старинного спектакля.

## **Тема 2. Античная культура: театр и полис.**

Истоки древнегреческого театра: гипотезы происхождения. Театр и мистерии. Связь с культом умирающего и воскресающего божества. Театр как состязание. Театральные представления в жизни греческого полиса и их культурное значение. Театральные постройки и организация спектакля. Характер зрелища и принципы театральной условности. Функции хора. Появление первого актера. Сюжеты представлений и их связь с базовыми представлениями и потребностями полисной культуры. Театральная реформа Эсхила. Нововведения в трагедиях Софокла. Античная комедия и сатирическая драма. Политические функции театра: комедии Аристофана. Театр в дискуссиях философов. Почему актеры изгнаны из Республики Платона. Аристотель об истории театра: проблема катарсиса.

Театр в Риме. Механизмы культурного заимствования. Место театра в жизни города. Организация зрелищ. Отношение к актерам. Конкуренция с другими типами зрелищ. Римская трагедия: сюжеты, конфликты, представление об «ужасном». Сенека и его влияние на дальнейшее развитие европейского театра. Римская комедия и фарс. Усиление сюжетности и элемента зрелищности. Драматургия Плавта и ее влияние на дальнейшее развитие европейского театра.

## **Тема 3. Средневековая культура: театр и церковь.**

Истоки негативного отношения христианской церкви к театру. Формы выживания римских традиций. Профессиональные актеры: гистрионы и жонглеры. Характер их выступлений. Репертуар.

Выделение новых театральных форм из католической литургии. Празднование церковных праздников. Смена пространства: из церкви на площадь. Ремесленные корпорации и театр. Принципы театральной условности. Симультантные декорации и симультантные представления. Постановка мистерий и мираклей. Литературная основа и проблема импровизации. Сюжеты, персонажи, специфика зрелища. Эволюция мистериального жанра.

Модель светского театра: моралитэ и игры. «Игра о Робене и Марион».

Карнавала в жизни средневекового общества. Театральные формы и театральность в контексте карнавала. Современные культурологи о теории М.М. Бахтина.

Другие элементы театральности в средневековой культуре: шествия, праздники гильдий, казни.

## **Тема 4. Культура Возрождения и Барокко, часть 1: театр не для всех.**

Итальянские гуманисты: попытки воскресить античную театральную эстетику. Кружок Помпонио Лето. Выбор языка. Репертуар. Проблема театрального пространства. Функции «ученого» театра. Место театра в воспитательных теориях гуманистов. Драматургия Макиавелли. Традиции «ученого» театра в школьных спектаклях XVI – XVII вв.

Появление придворного театра. Специфика сцены. Перспективные декорации. Костюмы. Проблема театральной иллюзии. Расцвет пасторального жанра в Италии и Испании. «Верный пастух» Гуарини. Придворные балеты во Франции. Английские «маски». Превалирование визуального и музыкального начала. Появление оперы.

Театр как ключ к пониманию придворной культуры. Противопоставление видимости и сущности и другие театральные метафоры в литературе эпохи.

### **Тема 5. Культура Возрождения и Барокко, часть 2: театр для всех.**

Формы городского театра. Итальянский театр масок. Истоки и особенности формирования. Организация спектакля. Ролевой состав труппы. Литературный сценарий и импровизации.

Религиозная традиция в испанском театре XVI в. Организация ауто сараменталис и комедиас де сантос. Структура сцены и система условностей. Светская традиция. Театральное пространство: специфика «кораля». Состав публики. Организация труппы. Особенности жанра «комедии». Театр Лопе де Вега. Театр и светские власти.

Место театра в городской жизни Англии XVI в. Количество театральных трупп и их репертуар. Организация театрального пространства. Система условных обозначений. Символика правого/левого. Возможности многоуровневого действия. Особенности состава труппы (отсутствие актрис). Репертуар, созданный предшественниками Шекспира: «университетские умы» и Марло. Репертуар, созданный Шекспиром. Исторические хроники, трагедии, комедии. Проблема восприятия пьес Шекспира современным ему зрителем. Младшие современники Шекспира: эстетика «кровавой трагедии». Пьесы Бомонта и Флетчера. Театр и протестантская культура.

### **Тема 6. Культура XVII - XVIII вв.: театр, государство, общество.**

Причины возникновения модели классицистического театра во Франции. Кардинал Ришелье и спор о «Сиде» Корнеля. Теоретические обоснования необходимости трех единств. Проблема исторической и локальной специфики. Мода на монологи.

Театр и король: история труппы Мольера. Ее состав и первоначальный репертуар. Мольер-актер и Мольер-драматург. Возможности и ограничения, связанные с королевским покровительством. Мольеровский репертуар для придворных праздников и для городских представлений. Мода на феерию: развитие и совершенствование театральной машинерии.

Создание первого государственного театра – «Комедии Франсез». Принципы его внутренней организации. Театр как культурный институт. Его место в контексте городской жизни XVIII в. и социальные функции. Строительство во всех крупных городах театральных залов с иерархической (ярусной) структурой. Изменение положения актера. Появление театральной критики. Дидро о психологии сценического творчества. Театр как индикатор состояния общества: спор о культурной роли театра д'Аламбера и Руссо.

Переосмысление классицистической традиции во время Великой французской революции. Революционные празднества по сценариям Давида.

### **Тема 7. Культура XIX в., часть 1: театр и эмоция.**

Изменение театральных вкусов во второй половине XVIII в. Появление среднего драматического жанра — мешанской, слезной комедии. Дидро о принципах сопереживания. Лессинг о роли театра в «Гамбургской драматургии». Театр должен воздействовать на чувства, на непосредственные эмоции. Драмы Шиллера: начало «неистового» жанра. «Открытие» романтиками Шекспира и его вхождение в общеевропейский репертуар.

Битва за «Эрнани» Гюго как манифест романтического театра. Спор романтиков и классицистов как первое восстание театра против собственных традиций. Литературный прецедент (романтическая драма) и его театральное воплощение (мелодрама). Тип романтического актера: Эдвард Кин. Проблема творческой психологии.

### **Тема 8. Культура XIX в., часть 2: театр и коммерция.**

Основные принципы организации театральной системы в Англии, Франции и Германии. Отмена театральной монополии. Проблема финансовой состоятельности,

государственной поддержки и репертуарной независимости. Социальное положение актеров. Иерархия театров в рамках одного города: театры «серьезные» и «развлекательные». Французские бульварные театры. Популярность оперетты. Появление жанра «обозрения». Варьете и кафешантаны.

Движение за менее коммерциализированный тип театра. Эксперимент мейнингейнской труппы. Установление строгой дисциплины, непрозрачность закулисной жизни, попытка усилить иллюзорность театрального действия. Стремление к исторической и психологической достоверности. В русле этой же тенденции — Свободный театр Антуана в Париже. Манифесты Золя. Сценический натурализм. Новый европейский репертуар. Изменение границ театральной условности. Понятие «четвертой стены». Вместе с ансамблевым театром возникает режиссерский.

#### **Тема 9. Культура XX в.: театр и эксперимент.**

Поиск «синтеза искусств» в театре рубежа веков. Студийное движение. Освоение новых типов театрального пространства и городского расположения. «Старая голубятня» Жака Копо и «Картель». Преодоление театром границ «театральности»: идея «эпического театра» Пиксатора. Брехт и работа с «отстраненным» зрителем. Концепция народного театра: Авиньонский фестиваль и организаторская деятельность Жана Вилара. Режиссер как продюсер: театральный опыт Питера Брука.

Падение престижа драматического театра. Превалирование музыкальных жанров. Культурный статус оперы и балета в европейском обществе. Бродвейские мюзиклы в Европе.

#### **4. Образовательные технологии**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Введение: театр и его истоки.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
2	Античная культура: театр и полис.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
3	Средневековая культура: театр и церковь.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
4	Культура Возрождения и Барокко, часть 1: театр не для всех.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

5	Культура Возрождения и Барокко, часть 2: театр для всех.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
6	Культура XVII - XVIII вв.: театр, государство, общество.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
7	Культура XIX в., часть 1: театр и эмоция.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
8	Культура XIX в., часть 2: театр и коммерция.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
	Культура XX в.: театр и эксперимент.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
- опрос	10 баллов	30 баллов

Промежуточная аттестация <i>доклад-презентация</i>		<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр</b> <i>зачёт</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерный перечень тем к промежуточной аттестации**

1. Формы зрелищности в культуре Древней Греции и Рима.
2. Устная и письменная культуры и их влияние на развитие европейского театра.
3. Народная культура и религиозный театр средневековой Европы.

4. Эволюция сценического пространства в театре XV - XVII вв.
5. Проблема театральной иллюзии в культуре Возрождения.
6. Театр как модель общества эпохи Просвещения.
7. Взаимодействие литературы и театра в культуре XVIII – XIX вв.
8. Реалистические сюжеты и реалистические принципы сценического существования в культуре XIX в.
9. Противостояние и синтез интеллектуального и массового театрального искусства в современной культуре.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### *Источники:*

- Беккет С.* Театр. -- М., 1999. – 346 с.
- Брехт Б.* Избранное. -- М., 1998. – 608 с.
- Гольдони К.* Трактирщица // *Гольдони К.* Комедии. -- М.-Л., 1959. -- Т.1. -- С.561-648.
- Гюго В.* Пьесы. -- Л., 1975. – 304 с.
- Дидро Д.* Парадокс об актере // *Дидро Д.* Избранные произведения в 2-х т. -- М., 1991. -- Т.2. -- С.135-219.
- Жироду Ж.* Пьесы. -- М., 1981. – 648 с.
- Ибсен Г.* Гедда Габлер // *Ибсен Г.* Собрание сочинений в 4 т. -- М., 1958. -- Т.4. -- С.97-190.
- Лопе де Вега.* Фуенте Овехуна // *Лопе де Вега.* Избранные драматические произведения. -- М., 1954. -- Т.1. -- С.53-154.
- Мидлтон Т., Роули У.* Оборотень // Младшие современники Шекспира. -- М.-Л., 1981. -- С.119-188.
- Мольер Ж.-Б.* Урок женам // *Мольер Ж.-Б.* Собрание сочинений в 3-х т. -- М., 1995. -- Т.2. -- С.454-531.
- Расин Ж.* Федра // *Расин Ж.* Трагедии. -- Новосибирск, 1977. -- С.243-298.
- Софокл.* Трагедии. -- М., 1956. – 472 с.
- Уильямс Т.* Пьесы. М., 1999. – 765 с.
- Шекспир У.* Избранные произведения. -- М., 1987. – 456 с.
- Шиллер Ф.* Коварство и любовь // *Шиллер Ф.* Избранное. -- М., 1997. -- Т.2. -- С.7-106.

#### *Литература*

##### *Обязательная:*

- Арто А.* Театр и его двойник. -- М., 1993. – 192 с.
- Барт Р.* О Расине // *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. -- М., 1989. -- С.142-232.
- Бартошевич А.* Шекспир на английской сцене: конец XIX – первая половина XX в. -- М., 1985. – 304 с.
- Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. -- М., 1990. – 541 с.
- Беньямин В.* Происхождение немецкой барочной драмы. -- М., 2002. – 288 с.
- Бояджиева Л.* Макс Рейнхардт. -- Л., 1987. – 222 с.
- Дживилегов А.К.* Итальянская комедия дель арте. -- Л., 1956. – 288 с.
- История зарубежного театра. СПб, 2005. – 573 с.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. -- М.-Л., 1982. – 638 с.
- Нерваль Ж. де.* Избранное. -- М., 1984. – 423 с.
- Образцова А.Г.* Синтез искусств на английской сцене рубежа веков. -- М., 1979. – 334 с.
- Пави П.* Словарь театра. -- М., 1991. – 481 с.
- Проскурникова Т.Б.* Театр Франции. Судьбы и образы: Очерки истории французского театра второй половины XX в. -- СПб., 2002. – 471 с.



*Сильюнас В.В.* Стиль жизни и стили искусства (Испанский театр маньеризма и барокко). -- СПб., 2000. – 466 с.

*Старобинский Ж.* Ирония и меланхолия (I): Театр Карло Гоцци // *Старобинский Ж.* Поэзия и знание: История литературы и культуры. -- М., 2002. -- С.357-375.

*Ступников И.* Английский театр. Конец XVII – начало XVIII века. Л., 1986. – 352 с.

Театр и театральность в культуре Возрождения: сборник статей. М., 2005. – 203 с.

*Хамза Е.* Французский театр: от Средневековья к Новому времени. -- СПб., 2003. – 144 с.

*Чернова А.Д.* «...Все краски мира, кроме желтой»: Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. -- М., 1987. – 222 с.

*Шартье Р.* От придворного празднества к городской публике // *Шартье Р.* Письменная культура и общество. -- М., 2006. -- С.145-190.

*Ярхо Б.И.* Семь дней в афинском театре Диониса. -- СПб., 2004. – 360 с.

*Дополнительная:*

*Бентли Э.* Жизнь драмы. -- М., 2004. – 416 с.

*Бояджиев А.* Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия. -- Л., 1973. – 472 с.

*Варнеке Б.В.* История античного театра. М., 2003.

*Вульф В.* От Бродвея немного в сторону. – М., 1982. – 264 с.

*Гольдман Л.* Расин // *Гольдман Л.* Сокровенный Бог. М., 2001.

*Дебор Г.* Общество спектакля. -- М., 2000. – 184 с.

*Дживелегов А.К.* Очерки итальянского Возрождения // *Дживелегов А.К.* Творцы итальянского Возрождения в 2-х кн. -- М., 1998. -- Кн.2. – 234 с.

*Дунаева Е.А.* Великий лицедей или обманщик: (Эволюция фарса в высоких комедиях Мольера). -- М., 2000. – 288 с.

*Колязин В.* От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. – М., 2002. – 208 с.

Э.-Г. Крэг: Воспоминания, статьи, письма. -- М., 1988. – 399 с.

*Куле К.* СМИ в Древней Греции: сочинения, речи, разыскания, путешествия... -- М., 2004. -- С.48-107.

*Озуф М.* Революционные праздники во Франции. -- М., 2003. – 430 с.

*Проскурникова Т.* Авиньон Жана Вилара: Традиция народных театров во Франции. -- М., 1989. – 367 с.

Реконструкция старинного спектакля: Сб. научных трудов. -- М., 1991. – 324 с.

*Старобинский Ж.* Поэтика взгляда у Расина // *Старобинский Ж.* Поэзия и знание: История литературы и культуры. -- М., 2002. -- С.204-216.

*Стрелер Дж.* Театр для людей: Мысли записанные, высказанные и осуществленные. -- М., 1984. – 310 с.

Театр абсурда: сб. ст. -- СПб., 2005. – 211 с.

*Финкельштейн Е.* Картель четырех. – М., 1974. – 352 с.

*Фрейденберг О.М.* Миф и театр. -- М., 1988. – 132 с.

*Ярхо Б.И.* Распределение речи в пятиактной трагедии (К вопросу о классицизме и романтизме) // *Ярхо Б.И.* Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. -- М., 2006. -- С.550-610.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

**Перечень БД и ИСС**

Таблица 1

№п/п	Наименование
------	--------------

	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Античная культура: театр и полис.**

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки древнегреческого театра: гипотезы происхождения. Театр и мистерии. Театральные постройки и организация спектакля.
2. Характер зрелища и принципы театральной условности.
3. Функции хора. Появление первого актера. Сюжеты представлений и их связь с базовыми представлениями и потребностями полисной культуры.
4. Театральная реформа Эсхила.
5. Нововведения в трагедиях Софокла.
6. Античная комедия и сатирическая драма.
7. Политические функции театра: комедии Аристофана. Театр в дискуссиях философов.
8. Театр в Риме.

Литература:

История зарубежного театра. СПб, 2005. – 573 с.

*Ярхо Б.И.* Распределение речи в пятиактной трагедии (К вопросу о классицизме и романтизме) // *Ярхо Б.И.* Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. -- М., 2006. -- С.550-610.

#### **Тема 2. Средневековая культура: театр и церковь.**

1. Истоки негативного отношения христианской церкви к театру.
2. Выделение новых театральных форм из католической литургии. Сюжеты, персонажи, специфика зрелища. Эволюция мистериального жанра.
3. Модель светского театра: моралитэ и игры. «Игра о Робене и Марион».
4. Карнавала в жизни средневекового общества. Театральные формы и театральность в контексте карнавала. Современные культурологи о теории М.М. Бахтина.
5. Шествия, праздники гильдий, казни.

Литература:

История зарубежного театра. СПб, 2005. – 573 с.

### **Тема 3. Культура Возрождения и Барокко.**

1. Кружок Помпонио Лето. Выбор языка. Репертуар. Проблема театрального пространства.
2. Драматургия Макиавелли. Традиции «ученого» театра в школьных спектаклях XVI – XVII вв.
3. Придворные балеты во Франции. Английские «маски». Превалирование визуального и музыкального начала. Появление оперы.
4. Театр как ключ к пониманию придворной культуры. Противопоставление видимости и сущности и другие театральные метафоры в литературе эпохи.
5. Итальянский театр масок.
6. Религиозная традиция в испанском театре XVI в. Организация ауто сараменталис и комедиас де сантос. Театр Лопе де Вега.
7. Место театра в городской жизни Англии XVI в. Шекспир. Пьесы Бомонта и Флетчера.

Литература:

История зарубежного театра. СПб, 2005. – 573 с.

### **Тема 4. Культура XVII - XVIII вв.: театр, государство, общество.**

1. Причины возникновения модели классицистического театра во Франции. Кардинал Ришелье и спор о «Сиде» Корнеля.
2. Театр и король: история труппы Мольера. Ее состав и первоначальный репертуар. Мольер-актер и Мольер-драматург. Возможности и ограничения, связанные с королевским покровительством. Мольеровский репертуар для придворных праздников и для городских представлений. Мода не феерии: развитие и совершенствование театральной машинерии.
3. Создание первого государственного театра – «Комедии Франсез». Изменение положения актера.
4. Появление театральной критики. Дидро о психологии сценического творчества. Театр как индикатор состояния общества: спор о культурной роли театра д'Аламбера и Руссо.

Литература:

История зарубежного театра. СПб, 2005. – 573 с.

### **Тема 5. Культура XIX в.**

1. Изменение театральных вкусов во второй половине XVIII в.
2. Битва за «Эрнани» Гюго как манифест романтического театра. Спор романтиков и классицистов как первое восстание театра против собственных традиций. Тип романтического актера: Эдвард Кин. Проблема творческой психологии.
3. Основные принципы организации театральной системы в Англии, Франции и Германии.
4. Эксперимент мейнингейнской труппы.
5. Новый европейский репертуар. Изменение границ театральной условности. Понятие «четвертой стены». Вместе с ансамблевым театром возникает режиссерский.

Литература:

История зарубежного театра. СПб, 2005. – 573 с.

### **Тема 6. Культура XX в.: театр и эксперимент.**

1. Поиск «синтеза искусств» в театре рубежа веков.

2. «Старая голубятня» Жака Копо и «Картель».
3. Преодоление театром границ «театральности»: идея «эпического театра» Пиксатора.
4. Брехт и работа с «отстраненным» зрителем.
5. Концепция народного театра: Авиньонский фестиваль и организаторская деятельность Жана Вилара.
6. Режиссер как продюсер: театральный опыт Питера Брука.

Литература:

История зарубежного театра. СПб, 2005. – 573 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство театра» реализуется кафедрой кино и современного искусства на факультете истории искусства РГГУ.

Цель курса: составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Задачи курса: сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральные стили эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох)

Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:

ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества,

а также соотношенных с ними результатов освоения дисциплины:

знать:

- основные этапы истории театра;
- историю эволюции сценической площадки;
- основные понятия и категории декорационного искусства;

уметь:

- “читать” сценографический эскиз;
- понимать пространственное решение декорации в макете;
- понимать формы и методы декорационных приёмов, использованных сценографом в конкретном спектакле.

владеть:

- навыками определения театрального стиля;
- навыками анализа сценографического произведения с точки зрения проблем ансамблевости;
- атрибуцией по эскизам и макетам произведения декорационного искусства.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	21.06.2018	№10
2	Приложение №2	21.06.2019	№10
3	Приложение №3	26.06.2020	№15



**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2020 г.)**

**1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**2. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

**3. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus

	<p>Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.</p> <p>Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation &amp; Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer</p>
	<p>Профессиональные полнотекстовые БД</p> <p>JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам</p>
	<p>Компьютерные справочные правовые системы</p> <p>Консультант Плюс, Гарант</p>