

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ*

Кафедра истории зарубежной философии

***История эстетических учений***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

для направления подготовки 50.03.03 – История искусств  
для всех направленностей  
Уровень квалификации выпускника - бакалавр

*Форма обучения очная, очно-заочная заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

*История эстетических учений*  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель:  
*к.ф.н., доцент Л.С. Ершова*  
Ответственный редактор  
*д. филос. н., проф. В.Д. Губин*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры истории зарубежной философии  
От 21.06.2019 №10

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - анализ основных этапов развития эстетики как науки, формирование целостного представления об истории эстетики как философской дисциплине.

Задачи дисциплины:

- овладение историко-философским материалом, посвященным эстетической проблематике, умение самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники;
- освоение навыков ведения дискуссий по проблемам философии искусства;
- исследование различных художественных явлений с точки зрения их философского смысла.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу	Знать: основные категории и концепции эстетики. Уметь: использовать положения и категории эстетики при решении профессиональных задач. Владеть: навыками анализа современных проблем эстетики.
	ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма	<b>Знать:</b> основные подходы к изучению эстетики искусства в современной российской и зарубежной науке; <b>Уметь:</b> - определять и проследить взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой. <b>Владеть:</b> основами теоретического анализа произведений искусства
ОПК-4 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а	ОПК-4.1 Применяет знание по теории искусства для эстетической	<b>Знать:</b> теоретические особенности исторических канонов и концепций по эстетике

также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	интерпретации произведений искусства	<b>Уметь:</b> анализировать эвристический потенциал теоретических концепций <b>Владеть:</b> теоретическими понятиями и терминами
---	--------------------------------------	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История эстетических учений» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: философия, история философии и прохождения практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: история искусства и прохождения преддипломной практик.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з. е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 70 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	История эстетики как область научного знания	6	2	2				6	Устные ответы на семинарском занятии	
2.	Умопостигаемая красота античной философии	6	4	2				8	Устные ответы на семинарском занятии	
3.	Эстетическое наследие Средневековья	6	4	2				8	Устные ответы на семинарском занятии	
4.	Гуманистическая эстетика эпохи Возрождения	6	4	2				8	Устные ответы на семинарском занятии	
5.	Эстетические теории Просвещения	6	4	2				8	Устные ответы на семинарском занятии	
6.	Становление и	6	4	4				6	Устные ответы	

	развитие классической эстетики								на семинарском занятии
7.	Возникновение неклассической эстетики 19 в.	6	4	4				8	Устные ответы на семинарском занятии
8.	Русская эстетика Серебряного века	6	2	2				6	Устные ответы на семинарском занятии
9.	Эстетическая парадигма неклассической философии 20 в.	6	2	2				6	Устные ответы на семинарском занятии
10.	Проблемы эстетики в новейших философских концепциях	6	2	2				6	Устные ответы на семинарском занятии
	Промежуточная аттестация						<b>18</b>		экзамен по билетам
	Итого		<b>32</b>	<b>24</b>			<b>18</b>	<b>70</b>	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з. е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 94 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	История эстетики как область научного знания	5	1	1				8	Устные ответы на семинарском занятии	
2.	Умопостигаемая красота античной философии	5	2	1				8	Устные ответы на семинарском занятии	
3.	Эстетическое наследие Средневековья.	5	2	1				8	Устные ответы на семинарском занятии	
4.	Гуманистическая эстетика эпохи Возрождения	5	2	1				10	Устные ответы на семинарском занятии	
5.	Эстетические теории	5	2	2				10	Устные ответы на семинарском занятии	

	Просвещения								занятия
6.	Становление и развитие классической эстетики	5	2	2				10	Устные ответы на семинарском занятии
7.	Возникновение неклассической эстетики 19 в.	5	2	2				10	Устные ответы на семинарском занятии
8.	Русская эстетика Серебряного века	5	1	2				10	Устные ответы на семинарском занятии
9.	Эстетическая парадигма неклассической философии 20 в.	5	1	2				10	Устные ответы на семинарском занятии
10.	Проблемы эстетики в новейших философских концепциях	5	1	2				10	Устные ответы на семинарском занятии
	Промежуточная аттестация							<b>18</b>	экзамен по билетам
	Итого		<b>16</b>	<b>16</b>				<b>18</b>	<b>94</b>

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з. е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 119 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	История эстетики как область научного знания	5	0,5	0,5				12	Устные ответы на семинарском занятии
2.	Умопостигаемая красота античной философии	5	0,5	0,5				12	Устные ответы на семинарском занятии
3.	Эстетическое наследие Средневековья	5	0,5	0,5				12	Устные ответы на семинарском занятии
4.	Гуманистическая эстетика эпохи Возрождения	5	0,5	0,5				12	Устные ответы на семинарском занятии

5.	Эстетические теории Просвещения	5	1	1				12	Устные ответы на семинарском занятии
6.	Становление и развитие классической эстетики	5	1	1				12	Устные ответы на семинарском занятии
7.	Возникновение неклассической эстетики 19 в.	5	1	1				12	Устные ответы на семинарском занятии
8.	Русская эстетика Серебряного века	5	1	1				12	Устные ответы на семинарском занятии
9.	Эстетическая парадигма неклассической философии 20 в.	5	1	1				12	Устные ответы на семинарском занятии
10.	Проблемы эстетики в новейших философских концепциях	5	1	1				11	Устные ответы на семинарском занятии
	Промежуточная аттестация		1	1	1			9	экзамен по билетам
	Итого		8	8				9	119

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	История эстетики как область научного знания	Исторические формы становления эстетической проблематики в философии. Возникновение эстетики как самостоятельной области философии. «Эстетическое» как универсальная категория философского знания. Эстетика в системе гуманитарного знания. Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства.
2.	Умопостигаемая красота античной философии	Чувственный космос как основной объект эстетики античности, познание как "вслушивание" в ритм бытия. Учение Платона о бестелесных видах (идеях), о душе и роли искусства в государстве. Аристотелевская классификация наук, учение о поэтике. Главные школы эллинистической философии. Чувственное восприятие как критерий истины и блага. Возникновение философии и эстетики в Древнем Риме.
3.	Эстетическое наследие Средневековья	Поиски универсального мировоззрения. Эстетическая система Аврелия Августина: природа и сущность прекрасного и



		эстетического восприятия. Синтез неоплатонизма и христианства в учении Псевдо-Дионисия Ареопагита. Иконоборчество и иконопочитание. «Каролингское возрождение». Парижский университет и его факультет свободных искусств. Эстетика Фомы Аквинского. Кризис схоластики.
4.	Гуманистическая эстетика эпохи Возрождения	Данте и Петрарка как первооткрыватели возрожденческого гуманизма. Учение о человеке Пико делла Мирандолы, гедонизм Лоренцо Валлы. Неоплатонический этап в развитии философии: новое понимание места художника в мире. Эстетическая теория Николая Кузанского. Леонардо да Винчи о познании и опыте, об искусстве как высшей форме философии. Теология Бруно: концепция Бога как вселенского "художника". Кризис эстетических идеалов Возрождения. Эстетические принципы маньеризма.
5.	Эстетические теории Просвещения	Развитие педагогической мысли, система художественного образования, значение свободных занятий. Музыка как средство создания «гармонической жизни». Эстетические теории Просвещения: Вольтер, Дидро, Руссо, Лессинг. Эстетическое учение Александра Баумгартена.
6.	Становление и развитие классической эстетики	Немецкая классическая эстетика. «Критика способности суждения» И. Канта, «Лекции по эстетике» Г. Гегеля, «Философия искусства» Ф. Шеллинга. Ф. Шиллер и его эстетические идеи: концепция «эстетического человека». Эволюция эстетических взглядов Гете. Йенский романтический кружок: выработка новых эстетических понятий.
7.	Возникновение неклассической эстетики 19 в.	Эстетика А. Шопенгауэра. Кьеркегор о трех стадиях в эволюции человеческой души: эстетической, этической и религиозной. Эстетические идеи Ф. Ницше: трагичность человеческого существования, идеал совершенного человека («нового человека»). Теория «искусства для искусства». Эстетика позитивизма и натурализма. Эстетическая концепция марксизма.
8.	Русская эстетика Серебряного века.	Понятия «Серебряный век», модернизм и течения модернизма. Ренессансные тенденции в культуре Серебряного века. Философско-эстетические идеи В.С. Соловьева. Символизм как направление в русской эстетике и искусстве, как «жизнестроительство» и миропонимание. Андрей Белый о символизме. Вячеслав Иванов о мистерии. Символизм в отдельных видах

		искусства. Культ творчества, «Мир искусства» как творческий проект. Диалектика художественной формы А.Ф. Лосева.
9.	Эстетическая парадигма неклассической философии 20 в.	Универсалии культуры и категории эстетики, формальное и содержательное истолкование прекрасного, возвышенного, эстетического. Интуитивизм: учение Б. Кроче о связи эстетики и лингвистики, эстетическая сторона философии А. Бергсона. Эстетические основания фрейдизма. Экзистенциализм: Ж.-П. Сартр о воображении и воображаемом. М. Хайдеггер о поэзии как языке бытия. Структура эстетического феномена в учениях Р. Ингардена и Н. Гартмана. Эстетические исследования М. Дюфрэнна.
10.	Проблемы эстетики в новейших философских концепциях	Гуманитарное знание XX в., место эстетики в современной философии. Понятие структуры, его научный и философский смысл, разработка методов структурного анализа. Философский постмодернизм. Основные особенности постмодернизма в искусстве.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История эстетики как область научного знания	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Умопостигаемая красота античной философии	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Эстетическое наследие Средневековья	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Гуманистическая эстетика	Лекция 4.	Лекция с использованием

	эпохи Возрождения	Семинар 4. Самостоятельная работа	видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Эстетические теории Просвещения	Лекция 5. Семинар 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Становление и развитие классической эстетики	Лекция 6. Семинар 6. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Возникновение неклассической эстетики 19 в.	Лекция 7. Семинар 7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Русская эстетика Серебряного века	Лекция 8. Семинар 8. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9.	Эстетическая парадигма неклассической философии 20 в.	Лекция 9. Семинар 9. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10.	Проблемы эстетики в новейших философских концепциях	Лекция 10. Семинар 10. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. количество баллов</b>
-----------------------	--------------------------------

	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- контрольная работа (темы 1-7)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (реферат)		40 баллов
<b>Итого за семестр (История эстетических учений) зачет</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Примерный перечень контрольных вопросов

1. Эстетика как философская наука.
2. Предмет истории эстетики: красота мудрости и мудрость красоты.
3. Эстетика в структуре современного философского знания.
4. Основные этапы истории эстетической мысли. Эстетика античности (персоналии по выбору).
5. Проблемы искусства в философии Платона: искусство как мимесис и творчество.
6. «Поэтика» Аристотеля о природе комического и трагического.
7. Эстетика европейского Средневековья (проблемы и персоналии по выбору).
8. Византийская эстетика. Основные понятия и категории (персоналии по выбору).
9. Основные эстетические идеи Возрождения (персоналии по выбору).
10. Эстетика европейского Просвещения (персоналии по выбору).
11. Классицизм и рационализм в эстетике Нового времени.
12. Классическая немецкая эстетика: имена и теории.
13. Эстетические взгляды И.Канта.
14. Кант о неутилитарной природе эстетического удовольствия.
15. Эстетические взгляды Г.Ф.В. Гегеля.
16. Учение об искусстве А. Шопенгауэра.
17. Эстетика Ф. Ницше.

18. Развитие эстетических идей в России (персоналии по выбору).
19. Эстетические теории XX в. (персоналии по выбору).
20. Категория «прекрасного».
21. Категория «возвышенного».
22. Категория «трагического».
23. Категория «комического».
24. Проблема гения в эстетике.
25. Место и специфика искусства в современном мире.
26. Художественный стиль.
27. Проблема определения искусства.
28. Функции искусства.
29. Сущность художественной деятельности.
30. Художественный стиль.
31. Художественное пространство и перспектива.
32. Художественный образ и символ.
33. Деятельность и творчество.
34. Диалог искусства и религии.

### **Примерные темы рефератов**

1. Естественные основания художественного: красота природы в искусстве.
2. Эстетизация как важная тенденция развития современной культуры.
10. Общая характеристика неклассической эстетики.
11. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства. Понятие «ангажированного писателя».
12. А. Камю о творчестве и абсурде, об искусстве как бунте.
13. Ф. Ницше: оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
14. М. Хайдеггер об истине и искусстве.
15. Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
16. Природа художественного образа.
17. Проблема прогресса в искусстве.
18. Проблема авторства в истории и современности.
19. Проблема художественного восприятия.
20. Искусство и цивилизация.
21. Эстетические теории XX в. (персоналии по выбору).
22. Эстетический вкус.
23. Совершенство, красота, гармония, прекрасное.
24. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
25. Трагическое в жизни и искусстве.
26. Комическое. Его природа и функции.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список источников и литературы**

Источники

## Основные

1. *Кант И.* Критика способности суждения. М.: Искусство, 1994.
2. *Шеллинг Ф.* Философия искусства. М.: Мысль, 1999. С. 90-123.
3. *Гегель Г.* Лекции по эстетике. СПб.: Наука, 2001. Т.1. С. 80-98.
4. *Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки. // *Ницше Ф.* Сочинения в двух томах. М.: Мысль, 1990. С. 57- 100.
5. *Шопенгауэр А.* Мир как воля и представление. // Шопенгауэр А. Собр. соч. в 5 томах. Т.1. М.: Московский клуб, 1992. С. 186-243.

## Дополнительные

1. *Гадамер Г.* Актуальность прекрасного. М., 1991. С. 266-320.
2. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Академический проект, 2008. — 528 с.
3. Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с.

## Литература

### Основная

1. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 394 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>
2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 368 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07134-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>
3. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07136-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>

### Дополнительная

1. *Бычков В.В.* Русская теургическая эстетика. М.: Ладомир, 2007.
2. *Кривцун О. А.* Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 549 с. — (Бакалавр.



Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4036-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>

3. *Никитина И.П.* Эстетика: учебник для бакалавров / И. П. Никитина. М.: Издательство Юрайт, 2019. — 676 с. — Серия: Бакалавр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-425230>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>

e-Publication@Marquette – Marquette University:

[www.epublications.marquette.edu](http://www.epublications.marquette.edu)

Предание.ру: [www.predanie.ru](http://www.predanie.ru)

#### Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Археология» необходимы:  
академическая аудитория, оборудованная доской – для занятий по темам 1-5,  
компьютерный класс или ноутбук и проектор - для проведения экзамена,  
ксерокс – для подготовки раздаточных материалов.

#### Перечень ПО

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно)

			<i>распространяемое)</i>
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

### **1.1.1.1.1.1**

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **ТЕМА 1. История эстетики как область научного знания**

##### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

1. Начало историко-эстетических исследований.
2. Историко-проблемный метод.
3. Категориальный подход к изучению истории эстетики.
4. Расширение границ эстетического исследования.
5. Эстетика и искусствознание.

##### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.]. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. Главы 1-2. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>

2. *Кривцун О. А.* Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 1. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>

3. *Бинкли Т.* Против эстетики. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.

4. *Дюфрен М.* Вклад эстетики в философию. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.

5. *Шпет Г.* Проблемы современной эстетики. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.

## **ТЕМА 2. Умопостигаемая красота античной философии**

### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Гармония как принцип античного мировосприятия, космос как источник красоты.
2. Учение Пифагора как первый образец эстетической концепции.
3. Учение Платона: любовь как способ познания истины, лестница красоты.
4. Учение Аристотеля. Классификация искусств. Структура трагедии.
5. Эллинистические теории искусства.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 5.- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>

2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 2. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>

3. *Кривцун О. А.* Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 2.- URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>

4. *Никитина И.П.* Эстетика: учебник для бакалавров / И. П. Никитина. М.: Издательство Юрайт, 2019. Глава 2. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-425230>

## **ТЕМА 3. Эстетическое наследие Средневековья**

### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ*

1. Предпосылки формирования средневековой эстетики.
2. Эстетические искания в «Исповеди» Августина.
3. Каноничность, нормативизм, символика света и цвета в иконописи.
4. Онтологический статус символа. Первообраз, иерархия, обратная перспектива.
5. Эстетика Фомы Аквинского и кризис схоластики.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 6.- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>

2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 3. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>

3. *Кривцун О. А.* Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 4.- URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>

4. *Никитина И.П.* Эстетика: учебник для бакалавров / И. П. Никитина. М.: Издательство Юрайт, 2019. Глава 2. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-425230>

#### **ТЕМА 4. Гуманистическая эстетика эпохи Возрождения**

##### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Особенности художественного сознания Возрождения. Мир как картина.
2. Эстетическая проблематика в философии Николая Кузанского.
3. Мирандола о ценности личности, его трактат «О достоинстве человека»
4. Альберти о воспитании и образовании художника.
5. Статус художника в культуре Возрождения, искусство как свободное творчество.

##### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 6.- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>

2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 4. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>

3. *Кривцун О. А.* Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 5.- URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>

4. *Никитина И.П.* Эстетика: учебник для бакалавров / И. П. Никитина. М.: Издательство Юрайт, 2019. Глава 2. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-425230>

#### **ТЕМА 5). Эстетические теории Просвещения**

##### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ*

1. Особенности философско-художественной культуры 18 в.
2. Определение А. Баумгартеном предмета эстетики как философской науки.
3. Вкус как одна из основных проблем философии эпохи Просвещения.
4. Единство теории и художественной критики в эстетике Д. Дидро.
5. Поиск просветителями единого начала художественного творчества.

##### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 6.- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>

2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 5 - 6. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>

3. *Кривцун О. А.* Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 6.- URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>

4. *Никитина И.П.* Эстетика: учебник для бакалавров / И. П. Никитина. М.: Издательство Юрайт, 2019. Глава 2. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-425230>

## **ТЕМА 6. Становление и развитие немецкой классической философии**

### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ*

1. И. Кант: аналитика прекрасного и возвышенного. Учение о гении.
2. И. Кант о природе искусства и классификации видов искусства.
3. Основные идеи «Философия искусства» Ф. Шеллинга.
4. Особенность бытия прекрасного в эстетике Гегеля.
5. Гегель о предназначении искусства.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *Кант И.* Критика способности суждения. М.: Искусство, 1994.
2. *Шеллинг Ф.* Философия искусства. М.: Мысль, 1999. С. 90-123.
3. *Гегель Г.* Лекции по эстетике. СПб.: Наука, 2001. Т.1. С. 80-98.
4. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 7.- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>
5. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 7 - 10. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>

## **ТЕМА 7. Возникновение неклассической эстетики 19 в.**

1. Маргинальность и иррационализм неклассической эстетики. Развитие «негативной эстетики».
2. Эстетика экзистенциализма. С. Кьеркегор о трагичности эстетической экзистенции.
3. А. Шопенгауэр о роли искусства, о гениальности как «совершеннейшей объективности».
4. Эстетические идеи Ф. Ницше. Ф. Ницше о природе трагического и возвышенного. Онтология искусства.
5. Теория «искусства для искусства».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. М.: Издательство Юрайт, 2019. Гл. 12-13. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>
2. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др] - Москва: Издательство Юрайт, 2019. Гл. 11. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>
3. *Кривцун О. А.* Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. Глава 9. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>
4. *Шопенгауэр А.* Мир как воля и представление. М.: Московский клуб, 1992. С. 186-210.
5. *Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки. // *Ницше Ф.* Сочинения в двух томах. М.: Мысль, 1990. С. 57- 90.

### **ТЕМА 8 Русская эстетика Серебряного века**

#### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. В.С. Соловьев о красоте как «чистой бесполезности» и «духовной телесности».
2. Русская софиология. Проблема свободы творчества и созидания.
3. А. Белый о символе, символизме и символизации.
4. Вячеслав Иванов о мифотворчестве и мистерии.
5. Эллис об искусстве.
6. П.А. Флоренский о художественном пространстве, о прямой и обратной перспективе.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бычков В.В.* Русская теургическая эстетика. М.: Ладомир, 2007. Главы 5 - 11.
2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. Глава 15. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>
3. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. Глава 24. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>
4. *Никитина И.П.* Эстетика: учебник для бакалавров / И. П. Никитина. М.: Издательство Юрайт, 2019. Глава 8. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-425230>

### **ТЕМА 9. Эстетическая парадигма в неклассической философии 20 в.**

#### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Философско-эстетические взгляды А. Бергсона.
2. Теоретические принципы психологической эстетики Т. Липпса, З. Фрейда и К. Юнга.
3. Эстетические идеи М. Хайдеггера.

4. Г. Гадамер о прекрасном.
5. Проблема творчества и воображения в эстетических концепциях Ж.-П. Сартра и А. Камю.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М., 1991. С. 266-320.
2. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Академический проект, 2008. – 528 с.
3. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. М. : Издательство Юрайт, 2019. Главы 20 – 22. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>
4. Кривцун О. А. Эстетика: учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. Глава 33. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>
5. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др] - Москва: Издательство Юрайт, 2019. Гл. 12 - 13. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>

#### **ТЕМА 10. Проблемы эстетики в новейших философских концепциях**

##### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Структура, знак, язык как центральные понятия структурализма.
2. Эстетика постмодернизма: особенности механизма смыслопорождения. Феномен интертекстуальности.
3. Р. Барт о «смерти» автора и «рождения читателя». Произведение и текст.
4. Новые проблемные поля философии и эстетики: язык, власть, идеология.
5. Основные исторически сложившиеся категории современной эстетики.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. М. : Издательство Юрайт, 2019. Главы 31 - 32. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>
2. Барт Р. От произведения к тексту. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.
3. Барт Р. Смерть автора. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.
4. Делёз Ж., Гваттари Ф. Ризома. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.
5. Деррида Ж. Правда в живописи. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.
6. Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.



## 9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Рекомендации по самостоятельной работе студентов

При самостоятельной работе студенты могут использовать рекомендованную учебную и научную литературу, использовать Интернет-ресурсы, такие как профильные электронные издания, справочники, тематические публикации. Обращение к учебным и научным публикациям позволяет учащимся составить целостную картину в исследуемой области. В ходе самоподготовки студенты готовят тематические задания и вопросы к текущим семинарским занятиям.

### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

**Рекомендация по написанию реферата:** Реферат - это краткий обзор публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа. Задачи студента используя литературу по выбранной теме, адекватно передать авторскую позицию и изложить собственное видение проблемы. Необходимо грамотно изложить материал в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической и др.). Реферат должен содержать итоги проведенной исследовательской работы. Начинается реферат с титульного листа, за которым следует оглавление - план, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. Заключение должно содержать краткие и четкие выводы. Завершается реферат списком источников и литературы. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов. Объем работы должен быть не менее 15 и не более 23 страниц. Работа должна выполняться через **одинарный интервал, 14 шрифтом**, страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на соответствие содержания выбранной теме; соблюдение структуры работы. Учитывается умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста; логически мыслить; оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии); умение правильно понять позицию авторов; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления. Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.



## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории зарубежной философии.

Цель и задачи дисциплины - анализ основных этапов развития эстетики как науки, формирование целостного представления об истории эстетики как философской дисциплине.

Задачи дисциплины:

- овладение историко-философским материалом, посвященным эстетической проблематике, умение самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники;
- освоение навыков ведения дискуссий по проблемам философии искусства;
- исследование различных художественных явлений с точки зрения их философского смысла.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию

ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу

ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма

ОПК-4

Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-4.1 Применяет знание по теории искусства для эстетической интерпретации произведений искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные категории и концепции эстетики;

основные подходы к изучению эстетики искусства в современной российской и зарубежной науке;

теоретические особенности исторических канонов и концепций по эстетике.

Уметь: использовать положения и категории эстетики при решении профессиональных задач;

определять и проследивать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой;

анализировать эвристический потенциал теоретических концепций.

Владеть: навыками анализа современных проблем эстетики;

основами теоретического анализа произведений искусства;

теоретическими понятиями и терминами.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	8.06.2020	№11

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

## Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з. е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	История эстетики как область научного знания	6	2	2				6	Устные ответы на семинарском занятии	
2.	Умопостигаемая красота античной философии	6	4	2				8	Устные ответы на семинарском занятии	
3.	Эстетическое наследие Средневековья	6	4	2				8	Устные ответы на семинарском занятии	
4.	Гуманистическая эстетика эпохи Возрождения	6	4	2				8	Устные ответы на семинарском занятии	
5.	Эстетические теории Просвещения	6	4	2				8	Устные ответы на семинарском занятии	
6.	Становление и развитие классической эстетики	6	4	4				8	Устные ответы на семинарском занятии	
7.	Возникновение неклассической эстетики 19 в.	6	4	4				8	Устные ответы на семинарском занятии	
8.	Русская эстетика Серебряного века	6	2	2				8	Устные ответы на семинарском занятии	
9.	Эстетическая парадигма неклассической философии 20 в.	6	2	2				8	Устные ответы на семинарском занятии	
10.	Проблемы эстетики в новейших философских	6	2	2				8	Устные ответы на семинарском занятии	

	концепциях							
	Промежуточная аттестация						<b>18</b>	экзамен по билетам
	Итого		<b>32</b>	<b>24</b>			<b>18</b>	<b>78</b>

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з. е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	История эстетики как область научного знания	5	1	1				10	Устные ответы на семинарском занятии	
2.	Умопостигаемая красота античной философии	5	2	1				10	Устные ответы на семинарском занятии	
3.	Эстетическое наследие Средневековья.	5	2	1				10	Устные ответы на семинарском занятии	
4.	Гуманистическая эстетика эпохи Возрождения	5	2	1				10	Устные ответы на семинарском занятии	
5.	Эстетические теории Просвещения	5	2	2				10	Устные ответы на семинарском занятии	
6.	Становление и развитие классической эстетики	5	2	2				12	Устные ответы на семинарском занятии	
7.	Возникновение неклассической эстетики 19 в.	5	2	2				10	Устные ответы на семинарском занятии	
8.	Русская эстетика Серебряного века	5	1	2				10	Устные ответы на семинарском занятии	
9.	Эстетическая парадигма неклассической философии 20 в.	5	1	2				10	Устные ответы на семинарском занятии	
10.	Проблемы эстетики в	5	1	2				10	Устные ответы на семинарском	

	новейших философских концепциях								занятия
	Промежуточная аттестация						<b>18</b>		экзамен по билетам
	Итого		<b>16</b>	<b>16</b>			<b>18</b>	<b>102</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з. е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 127 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Самостоятельная работа			
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	История эстетики как область научного знания	5	0,5	0,5				12	Устные ответы на семинарском занятии	
2.	Умопостигаемая красота античной философии	5	0,5	0,5				12	Устные ответы на семинарском занятии	
3.	Эстетическое наследие Средневековья	5	0,5	0,5				12	Устные ответы на семинарском занятии	
4.	Гуманистическая эстетика эпохи Возрождения	5	0,5	0,5				12	Устные ответы на семинарском занятии	
5.	Эстетические теории Просвещения	5	1	1				12	Устные ответы на семинарском занятии	
6.	Становление и развитие классической эстетики	5	1	1				12	Устные ответы на семинарском занятии	
7.	Возникновение неклассической эстетики 19 в.	5	1	1				14	Устные ответы на семинарском занятии	
8.	Русская эстетика Серебряного века	5	1	1				14	Устные ответы на семинарском занятии	
9.	Эстетическая парадигма неклассической философии 20 в.	5	1	1				14	Устные ответы на семинарском занятии	

10.	Проблемы эстетики в новейших философских концепциях	5	1	1			13	Устные ответы на семинарском занятии
	Промежуточная аттестация					9		экзамен по билетам
	Итого		8	8		9	127	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное



6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное