

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории искусства

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ РОМАНСКОЙ ЭПОХИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История искусств

Направленность (профиль) История зарубежного искусства

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Монументальная живопись романской эпохи

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства Е.А. Хрипкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теории и истории искусства

№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: познакомить студента с важнейшими произведениями романской стенописи и витражного искусства, их стилистическими характеристиками и иконографическими особенностями, научить студента определять сюжет и интерпретировать программу произведения искусства в соответствии с богословскими и мировоззренческими представлениями эпохи его создания, с опорой на существующие визуальные образцы и тексты, учитывая региональную и временную специфику для каждого отдельного произведения.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с конкретными произведениями западноевропейской монументальной живописи (стенопись, витраж, мозаика) романского периода, их иконографическими и стилистическими характеристиками, региональными особенностями;
- дать представление о формировании фигуративного романского художественного языка, его теснейшей связи с богословием, литургией и социально–политическими процессами;
- дать представление об основных принципах, характерных для романских композиций и о взаимных влияниях различных регионов Европы, в том числе и о влиянии византийского искусства на западные памятники;
- познакомить студентов с основными темами и сюжетами, характерными для данной эпохи, с закономерностями расположения росписей в храмовом здании;
- познакомить студентов с технико-технологическими особенностями романской стенописи, с базовыми научными трудами и справочниками необходимыми для проведения самостоятельных исследований в данной области.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжеты и образы, наиболее актуальные для искусства рассматриваемого периода; - основные произведения романского искусства, рассматриваемые в процессе изучения дисциплины; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию романского искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными компьютерными информационными технологиями, позволяющими извлекать и анализировать информацию, необходимую для выполнения самостоятельных заданий в процессе освоения дисциплины;
ПК-6	способностью	Знать:

	<p>понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p>	<p>- иконографические характеристики тем и сюжетов в каждом из изучаемых этапов развития темы в западноевропейском искусстве;</p> <p>- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать рассматриваемые романские памятники с точки зрения богословских и мировоззренческих представлений эпохи;</p> <p>Владеть:</p> <p>- понятийным аппаратом истории искусства;</p> <p>- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;</p>
ПК-8	<p>способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные термины, применяемые при изучении и анализе рассматриваемого материала и базовую литературу;</p> <p>Уметь:</p> <p>- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию западноевропейского искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Монументальная живопись романской эпохи» относится к вариативной части блока дисциплин, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин (предшествующие дисциплины): «Описание и анализ памятников искусства», «Методика написания научного текста», «Искусство Западной Европы в Средние века», «Христианская иконография». В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин (последующие дисциплины): «Атрибуция памятников древнего и средневекового времени», «Мастера и региональные школы в искусстве Ренессанса и Западной Европы XVIII–XIX вв.» в магистерской программе следующего этапа обучения.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Введение</i>	7	1	1				8	Контрольные опросы
2.	<i>Раздел 1. Романская монументальная живопись Англии и Франции</i>	7	4	7				8	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
3.	<i>Раздел 2. Романская монументальная живопись Италии</i>	7	4	6				8	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
4.	<i>Раздел 3. Романская монументальная живопись Испании</i>	7	1	2				8	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
5.	<i>Раздел 4. Романская монументальная живопись Германии, Австрии и Швейцарии</i>	7	4	5				8	Контрольные вопросы, доклад на семинаре, презентация и реферат,
6.	<i>Раздел 5. Романская монументальная живопись Тироля</i>	7	2	5				8	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
7.	<i>экзамен</i>	7							
8.	итоگو:		16	26			18	48	

Структура дисциплины для очно–заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Введение</i>	8	1	4				6	Контрольные опросы
2.	<i>Раздел 1.</i> Романская монументальная живопись Англии и Франции	8	1	4				10	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
3.	<i>Раздел 2.</i> Романская монументальная живопись Италии	8	1	4				10	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
4.	<i>Раздел 3.</i> Романская монументальная живопись Испании	8	1	4				14	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
5.	<i>Раздел 4.</i> Романская монументальная живопись Германии, Австрии и Швейцарии	8	2	2				14	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
6.	<i>Раздел 5.</i> Романская монументальная живопись Тироля	8	1	4				12	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
7.	<i>зачет с оценкой</i>	8							
8.	итого:		6	18			18	66	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 87 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Введение</i>	7	0,5					7	Контрольный опрос
2.	<i>Раздел 1.</i> Романская монументальная живопись Англии и Франции	7	1,5					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		2				10	
3.	<i>Раздел 2.</i> Романская монументальная живопись Италии	7	1					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		1				10	
4.	<i>Раздел 3.</i> Романская монументальная живопись Испании	7	1					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		1				10	
5.	<i>Раздел 4.</i> Романская монументальная живопись Германии, Австрии и Швейцарии	7	1					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		1				10	
6.	<i>Раздел 5.</i> Романская монументальная живопись Тироля	7	1					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		1				10	
7.	<i>экзамен</i>	8							
8.	итоги:		6	6			9	87	

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, касающихся современных научных представлений о состоянии исследования произведений романского искусства расположенных в различных географических регионах, истории их открытия и реставраций, их формальных и иконографических характеристик, позволяющих решать сложные интерпретационные задачи.

- Данная программа нацелена на активную аудиторную и самостоятельную работу студентов, стимулирует их участие в семинарских занятиях. Лекционные и семинарские занятия проводятся с постоянным использованием большого количества визуального материала, студенты имеют возможность на аудиторных занятиях просмотреть в электронных презентациях все анализируемые произведения искусства. В качестве самостоятельной работы, в том числе предусмотрены доклады, рефераты, тематические задания по знакомству студентов с памятниками посредством использования возможностей современных инновационных и информационных образовательных технологий

- **Новизна** данной программы определяется тем, что освоение дисциплины в рамках курса происходит в тесной взаимосвязи с общим историко–культурным процессом, ориентировано не только на усвоение фактологического и визуального материала, но также на понимание социально – политического и богословского контекста изучаемых вопросов, что позволяет расширить сферу применения данной дисциплины на студентов других специальностей. Характер изучаемого материала и постановка учебных задач направлены на стимуляцию творческой и аналитической работы студентов. Следует отметить также, что визуальный материал, составляющий основу данного курса, равно как и содержание программы имеют самостоятельную научную ценность, связанную с исследовательской работой автора.

Хронологические рамки курса «Монументальная живопись романской эпохи» охватывают период в рамках XI–XIII вв.

Актуальность курса состоит в том, что в нём рассматриваются как наиболее важные памятники романской живописи, без знания которых невозможна полноценная подготовка специалиста – искусствоведа, так и весьма важные памятники, которые малоизвестны российскому искусствознанию или практически отсутствуют в русскоязычном исследовательском поле, однако они хорошо известны и часто находятся в фокусе внимания западноевропейских ученых, что способствует своеобразной изоляции отечественных исследователей. Предлагаемый курс вносит свой вклад в преодоление этой вынужденной изоляции.

При этом западные ученые, работающие в этой сфере, все чаще обращаются для сопоставления к русским и византийским памятникам, в попытке найти стилистические параллели, так как изучение известных и малоизвестных памятников западноевропейской живописи XII-XIII веков составляет актуальный контекст развития искусствознания на современном этапе.

Принципы построения курса. Курс состоит из введения и пяти разделов.

При подготовке курса учтены результаты новейших научных исследований в данной области, что отражено в подборе рекомендуемой литературы. Круг обязательной литературы рассчитан на общее ознакомление с материалом, в то время как дополнительные списки позволяют более углубленно раскрыть предлагаемые в программе контрольные вопросы и темы.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<i>Введение</i>	Хронология и география изучаемого материала. Проблемы атрибуции и сохранности памятников. Вопросы влияния византийского искусства на романскую стенопись и взаимного влияния регионов. Техники стенописи. Основные сюжеты и темы, характерные для эпохи. Функции и место живописи в пространстве романского храма. Система расположения сюжетов и тем. Связь между миниатюрой, литургией и живописной декорацией. Региональные тенденции в иконографии и в формальных характеристиках росписей. Понятие «школы» в романском искусстве, его относительный характер. Современный подход к исследованиям в сфере изучения романского живописного наследия. Функции образа в романском искусстве. Синтетические программы романики: интерпретация текстов Священного писания и структура смыслов визуального образа.
2.	<i>Раздел 1.</i> Романская монументальная живопись Англии и Франции	<p>Англия. Монументальная живопись Англии XII века – состояние сохранности и исследования. Стенопись XII века в Кентерберийском соборе: капелла св. Гавриила в крипте и часовня св. Ансельма, росписи в Хардэме (1125), «стиль Хардэма», росписи в Клейтоне (церковь св. Марии) и Копфорде, иконографические программы, французские и сицилийские влияния, ведущая роль книжной иллюминации в английской живописи этого периода.</p> <p>Франция. Принцип деления французской стенописи на четыре «школы» по формально–стилистическим характеристикам:</p> <p>а) «школа светлых фонов» – Турень, долина Луары, Пуату (Сен-Савен -сюр Гартамп, Сен-Николя-де-Таван и др.)</p> <p>б) «школа синих фонов» – Бургундия и юго–восточная Франция, византийские и итальянские влияния, (Берзе–ля–Виль – капелла монахов Клюни),</p> <p>в) школа Оверни - «темные фоны», византийские влияния (Сен-Жюльен в Бриуде, Нотр-Дам в Ле -Пюи-ан-Веле</p> <p>г) школа Пиренеев - близость к романской живописи Испании - «каталонская группа»).</p> <p>Памятники Пуату: Сен Илер ле Гранд, Нотр Дам ля Гранд и баптистерий Сен-Жан в Пуатье, росписи в крипте св. Екатерины в Нотр Дам де Монтморийон. Церковь аббатства Сен Савен сюр Гартан, ее иконографическая программа, представление о работавших артелях, различия в стиле выполнения росписей. Ветхий и Новый завет в программе росписи Сен–Савен сюр Гартан, росписи крипты.</p> <p>Фрески Турени: Церковь Нотр–Дам в Арене, Сен–Генест де Лавардан, капелла Сен–Жиль в Монтуар–сюр–ла Луар, Сен–Жак де Гере в Троо.</p> <p>Влияние стиля Сен Савен и стиля Пуату на памятники Турени.</p> <p>Росписи в колокольне церкви Сен Жюльен в Туре, крипта храма Сен Никола в Таване. Их стиль и иконография.</p>

		<p>Росписи хора церкви Сен Никола в Таване (1100–1150), их связь с литургией.</p> <p>Росписи капеллы св. Радегонды в Шиноне: пример светского (возможно исторического) сюжета и проблема его интерпретации.</p> <p>Росписи аббатской церкви Сен-Пьер в Меобеке и церкви Сен-Мартан де Шаливуа – Милон.</p> <p>Иконографическая программа росписей церкви Сен Мартен в Вике – проблема интерпретации, связь с проповедью и литургией, специфика живописной манеры художника.</p> <p>Росписи церквей Сент-Эньян де Брине, Сент-Юго д’Аворд. Капелла монахов Ключни в Берзе-ля-Вилль и «школа синих фонов»: специфика стиля и иконографии, возможные влияния.</p> <p>Росписи свода монастырской церкви Сент-Шеф (Église Saint-Theudère de Saint-Chef).</p> <p>Памятники Оверни, их характерные черты: аббатство Лавадье, фрески Бриуда и Ле-Пюи-ан-Веле.</p> <p>Витражная живопись Франции XII в. Основные центры – Вандом, Ле Ман, Анже, Пуатье. Вандомская Дева (церковь аббатства св. Троицы в Вандоме), витражи XII в. в соборе Сент-Этьенн (Шалон-ан-Шампань). Витражи XII в. соборов Ле Мана и Пуатье. Витражный ансамбль Сен-Дени и иконографическое творчество аббата Сугерия. «Сапфировая материя» – специфический голубой цвет витражей XII в., их символические свойства, «голубой Шартра».</p>
3.	<p><i>Раздел 2.</i> Романская монументальная живопись Италии</p>	<p>Итальянские художественные центры в искусстве Западной Европы романского периода. Античные, раннехристианские и византийские черты в итальянском искусстве.</p> <p>Ломбардия: базилика Сан-Винченцо в Гальяно и аббатство Сан Пьетро аль Монте в Чивате. Синтез византийских и романских традиций.</p> <p>Романские ансамбли Пьемонта: Оледжио, Брига Новарезе, Боргоманеро и др.</p> <p>Рим: фрески нижней церкви Сан Клементе – сцены с чудесами св. Климента, история св. Алексия. Раннехристианские мотивы в апсиде верхней церкви Сан Клементе в Риме. Ветхий и Новый завет в программе росписи церкви Сан Джованни а Порта Латина. Нижняя церковь Сан Кризогоне в Риме и сцены из жития св. Бенедикта. Мозаичная декорация апсиды и триумфальной арки церкви Санта Мария ин Трастевере. Появление и развитие темы Триумфа и Коронования Девы.</p> <p>Памятники региона Лацио. Синтез римских раннехристианских мотивов в программе росписи церкви Сан-Сильвестро Тиволи.</p> <p>Ансамбль росписей в церкви Иммаколата а Чери, церковь Сант Анастасио в Кастель-Сант-Элия. Росписи в церкви Сан Пьетро в Тускании. Позднероманские ансамбли XIII в.: капелла св. Георгия в монастыре св. Пещеры (Sacro Speso) и св. Схоластики в Субьяко. Собор св. Марии в Ананьи и ансамбль росписей его крипты.</p>

		<p>Аббат Дезидерий и его деятельность в аббатстве Монте Кассино. (1058 – 1087). Капуя.: Росписи Сант–Анджело ин Формис, мастера и программа.</p> <p>Венето: Росписи баптистерия церкви Сан–Стефано в Конкордия Саджитария и аббатской церкви Санта Мария Маджоре в Суммаге.</p> <p>Мозаики Венеции и Торчелло.</p> <p>Мозаики Сицилии: собор в Чефалу (сер. XII века). Мозаики Палермо: Палатинская капелла, церковь Марторана. Мозаики собора Монреале. Памятники Сицилии как пример синтеза романских и византийских традиций.</p>
4.	<p><i>Раздел 3.</i> Романская монументальная живопись Испании</p>	<p>Периодизация романской живописи в искусстве Испании, регионы, мастера, основные памятники, их стилистические и иконографические характеристики.</p> <p>Каталония. Технология каталонской монументальной живописи.</p> <p>Ранний этап развития романской живописи в Каталонии, мосарабские и итало-византийские влияния. «Школа Мастера из Педрета», близость с памятниками ломбардского искусства (Сан-Пьетро-аль-Монте в Чивате, Сан-Винченцо в Гальяно).</p> <p>Стенопись из коллекции Национального музея искусства Каталонии в Барселоне (MNAC): Санта Мария д’Анеу (конец XI в.), Сан-Пере-д’Ажер (конец XI в.), Сан Кирзе-де-Педрет (апсидиолы - конец XI в.- нач.XIIв.), Сан-Пере-дел-Бургал (конец XI в.- нач.XIIв.), Сан-Хуан-де Бой. Росписи в церкви Маре-де-Деу-де-ла-Пьетат в замке Оркау (1-я пол. XII в., Музей Каталонии); церкви Сан-Пере в Сорпе (сер. XII в., Музей Каталонии и Музей диоцеза Уржелль), церкви Санта-Эулалия в Эстаоне (сер. XII в., Музей Каталонии и Музей диоцеза Уржелль) - возможные влияния и тенденции.</p> <p>Церкви Св.Климента и Св. Марии в Тауле, мастера, иконографические программы и приемы росписи. Росписи церкви Сан-Бауделио-де-Берланга и церкви Вера-Крус в Мадеруэло.</p> <p>«Мастер из Уржелля», стенопись и фронтоны в г. Ла-Сеуд’Уржелль. («Фронталь из Ла-Сеуд’Уржелль», или «Фронталь апостолов», Музей Каталонии). Каталонские антепендиумы из собрания музея Барселоны и Вика.</p> <p>«Мастер из Озорморта», группа росписей сер. XII в., обнаруживающих влияние Пуату, в частности, росписей церкви аббатства Сен-Савен сюр Гартамп. Церковь Сан-Садурни-д’Озорморт, (Музей диоцеза в Вике); церковь Сан-Жоан в Белкайре (фрагменты - в церкви и в Музее искусств Жироны); церковь Сан-Марти-дел-Брул (Музей диоцеза в Вике).</p> <p>Позднероманская живопись Испании. Роспись Пантеона королей в аббатстве Сан Исидоро в Леоне: иконографическая программа, ее связь с местными литургическими традициями. Фрески Сихены (зал капитула в монастыре Санта-Мария в Сихене (коллекция музея Каталонии), связь с английским и византийским искусством</p>

		(«Винчестерский мастер»).
5.	<i>Раздел 4.</i> Романская монументальная живопись Германии, Австрии и Швейцарии	<p>Германия. Романское искусство в Германии: временные рамки, основные художественные центры, устойчивость романских традиций и влияние готических тенденций. Райхенау. Фресковый цикл в церкви св. Георгия на озере Констанц в Райхенау Оберцелле и их значение для последующего развития романской живописи. Росписи в церкви св. Петра и св. Павла в Райхенау Нидерцелле. Фрески в капелле св. Сильвестра в Гольдбахе, росписи церкви св. Михаила в Бургфельдене. Регенсбург. Часовня Всех святых в Домском соборе Регенсбурга, росписи монастырской церкви Прюффенга. Нижняя Саксония. Хильдесхайм (Церковь св. Михаила) и Нойверккирхе в Госларе. Рейнско-вестфальская область. Фрески в церкви св. Марии и св. Андрея в Кнехтштедене. Германский «зигзагообразный стиль». Фронтальные алтари (антепендии): антепендий из монастыря Санкт Вальпургис в Зосте, продолжение тенденции – заалтарный образ для Визенкирхе в Зосте и росписи в церкви св. Герона и церкви Пресвятой Девы Марии в Люскирхене (Кельн). Фрески в Хоэнкирхе в Зосте. Арнольд фон Вид и двойная церковь св. Марии и св. Климента в Шварцрейндорфе (Бонн). Иконографическая программа и стиль.</p> <p>Австрия: Цикл росписей в бенедиктинском аббатстве Ламбах. Образы святых в церкви монастыря Ноннберг в Зальцбурге.</p> <p>Швейцария: Росписи свода церкви св. Мартина в Циллисе. Ансамбль романских фресок в монастыре св. Иоанна Крестителя в Мюстаире.</p>
6.	<i>Раздел 5.</i> Романская монументальная живопись Тироля	Романская монументальная живопись Тироля (Австрия и Италия). Основные памятники, их стиль и иконографические программы. Влияние крестовых походов и паломнического движения на стилистическую картину памятников Тироля.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Введение</i>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	Лекция–визуализация с использованием слайд–проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	<i>Раздел 1.</i> Романская монументальная живопись Англии и Франции	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная</i></p>	Лекция–визуализация с использованием слайд–проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на

		<i>работа</i>	семинарском занятии.
3.	<i>Раздел 2.</i> Романская монументальная живопись Италии	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция–визуализация с использованием слайд–проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
4.	<i>Раздел 3.</i> Романская монументальная живопись Испании	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция–визуализация с использованием слайд–проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
5.	<i>Раздел 4.</i> Романская монументальная живопись Германии, Австрии и Швейцарии	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция–визуализация с использованием слайд–проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
6.	<i>Раздел 5.</i> Романская монументальная живопись Тироля	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция–визуализация с использованием слайд–проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе

Все лекции и практические занятия проводятся с применением электронных средств (мультимедийного проектора и компьютера, презентаций);

В процессе семинарских занятий используются следующие образовательные технологии:

- Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам;
- Учебные тренинги, направленные на усвоение теоретического материала и его закрепление, прослушивание и обсуждение докладов – презентаций студентов;
- Проведение теоретической конференции.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
– участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
– контрольная работа (раздел 2)	20 баллов	20 баллов
– контрольная работа (раздел 3)	10 баллов	10 баллов
– контрольная работа (раздел 4)	10 баллов	10 баллов
– контрольная работа (раздел 5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация доклад–презентация		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100–балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100–83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82–68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67–50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы и лекционного материала по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49–0/ F,FX	«неудовлетвори- тельно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Пример контрольных заданий:

Контрольная работа 1.

Романская живопись Франции, Англии и Испании.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания памятников романской живописи Франции и Испании. В ходе задания студентам предлагается угадать памятники романской стенописи Франции и Испании. Ответ на вопрос должен содержать точное название памятника; иконографическую характеристику изображения, местонахождение росписи (так как стенопись может быть перенесена в музейную экспозицию), датировку, стилистические особенности, указание мастера, если таковой известен. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть видеоматериал. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа:

Задание 1.

Студентам показывается изображение сцены Сотворения Евы из ветхозаветного фрескового цикла аббатства Сен–Савен–сюр–Гартамп.

Ответ: Сцена Сотворения Евы из ветхозаветного фрескового цикла аббатства Сен–Савен–сюр–Гартамп, «школа светлых фонов» или «школа Пуату».

Задание 2.

Студентам показывается изображение – роспись апсиды церкви Сан-Климен в Тауле, предлагается кратко описать иконографическую программу, указать место пребывания стенописи.

Ответ: Роспись апсиды церкви св. Климента в Тауле, стенопись находится в музее

Каталонии в Барселоне, пер. пол. XII века, композиция *Majestas Domini*, «мастер Сан-Климен».

Контрольная работа 2.

Романская монументальная живопись Италии, Германии, Австрии и Швейцарии.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания памятников монументальной романской живописи указанных стран. В ходе задания студентам предлагается угадать 15 памятников из материала лекционного курса. Ответ на вопрос должен содержать точное название памятника; название композиции, если показываемое произведение является его фрагментом; место его пребывания, датировку, стилистические особенности. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть видеоматериал. На угадывание каждого памятника отводиться до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа:

Задание 1.

Студентам показывается изображение Богородицы из апсиды церкви Сан Томмазо в Брига Новарезе.

Ответ: Образ св. Девы Марии в апсиде церкви Сан Томмазо в Брига Новарезе, датировка живописи ок. 11 в., Италия (Пьемонт).

В процессе освоения курса студент должен подготовить одно полноценное выступление по темам курса в форме доклада-презентации, сопровождаемого рефератом и выступить со своим докладом на семинарском занятии.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

Примерные темы докладов:

1. Романские фрески аббатской церкви св.Иоанна Крестителя в Мюстаире: история реставраций.
2. Реставрации и исследования стенописи капеллы в Берзе-ля-Вилль.
3. Система росписей свода церкви св. Мартина в Циллисе (Швейцария).
4. Ансамбль росписей в базилике Сан-Винченцо ди Гальяно в городе Канту: стиль и иконографическая программа.
5. Фрески в капелле святого Сильвестра в Гольдбахе.
6. Росписи в церкви Санкт Петер унд Санкт Пауль в Райхенау Нидерцелле.
7. Германский «зигзагообразный стиль».
8. Каталонские антепендиумы из собрания музея Барселоны и Вика.
9. Живопись Пантеона королей в базилике Сан Исидоро в Леоне.
10. Аббатство Монте Кассино и деятельность аббата Дезидерия (1058 – 1087). Росписи в монастырской церкви Сант-Анджело ин Формис.
11. Росписи свода церкви св. Мартина в Циллисе.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Функции образа в романском искусстве. Интерпретация текстов Священного писания и структура смыслов визуального образа.
2. Ансамбль стенописи Сен-Савен сюр Гартан, мастера и иконографическая программа.
3. Росписи королевского пантеона в базилике Сан-Исидоро в Леоне, стиль и иконография.
4. Витражное искусство романской Франции: основные памятники.
5. Романские фресковые ансамбли Турени: основные памятники, программы и

- художественные особенности росписей.
6. Капелла монахов Ключи в Берзе ля Виль: художественные характеристики росписи, иконография, возможные влияния.
 7. Романские фрески в аббатстве Ламбах в Австрии: стиль и иконография.
 8. Капелла Сен-Жиль в Монтуар-сюр-ла-Луар: характеристика живописного ансамбля.
 9. Ансамбль стенописи в церкви св.Мартина в Вике, специфика стиля и иконографической программы.
 10. Ансамбль росписей в монастырском комплексе Сан-Пьетро-аль-Монте в Чивате.
 11. Фресковый ансамбль церкви св.Марии и св.Климента в Шварцрейндорфе, проблемы его исследования и программа.
 12. Основные фресковые ансамбли северной Италии, их стилистическая и иконографическая характеристика.
 13. Фресковый цикл в церкви св. Георгия в Рейхенау Оберцелле на озере Констанц. Его значение для последующего развития романской живописи.
 14. Иконографическая программа росписи свода церкви св. Мартина в Циллисе.
 15. Базилика Сан-Винченцо ди Гальяно в Канту, программа росписей и стилистические влияния.
 16. Росписи аббатской церкви св. Иоанна Крестителя в Мюстаире (романский слой).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1.Список источников и литературы

Источники (основные)

1. Блаженный Августин. Творения. В 4-х т. / Сост. и подготовка текста С. И. Еремеев. – СПб.: Алетейя; Киев: УЦИММ-пресс, 1998.
2. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические) / Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим текстом Нового Завета. – М.: Российское библейское общество, 2002. – 1233 с.
3. Евсевий Кесарийский Церковная история / Евсевий Памфил. - М. : Спасо-Преображ. Валаам. монастырь, 1993.
4. Евангелие Псевдо - Матфея // Свенцицкая И., Скогорев А. Апокрифические сказания об Иисусе, Святом Семействе и Свидетелях Христовых. М., "Когелет", 1999, (Электронный ресурс : http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/Sven_index.php)
5. Святитель Григорий Двоеслов. Собеседования о жизни италийских отцов и о бессмертии души. Житие преподобного Бенедикта - М. :Сибирская Благовонница, 2012 год (Электронный ресурс : <https://lib.pravmir.ru/library/book/2310>)
6. The Golden Legend. Compiled by Jacobus de Voraigne. Trans. William Caxton. Ed. F. S. Ellis. London: Temple Classics, 1900. Reproduced in Medieval Sourcebook, Fordham University: (Электронный ресурс : URL: <http://www.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend>)

Литература на русском языке (основная)

1. Арган Дж.К. История итальянского искусства : Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX - начала XX века : пер. с итал. / Джулио Карло Арган . - М.: Радуга, 2000. - 532 с.
2. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. / Ханс Бельтинг; научн. ред. О.Е. Этингоф. – М.:Прогресс–Традиция, 2002. – 752 с.
3. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового запада, Екатеринбург, 2005
4. Маль, Э. Религиозное искусство XIII века во Франции / Эмиль Маль ; [пер. А. Пожидаевой и Д. Харман ; под ред. Н. Веденеевой, А. Расторгуева и М. Савельевой]. - Москва : Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2009. – 548 с.
5. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус – Санкт-

- Петербург:Азбука, 2000. – с.299-377.
6. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998. С. 6-100.
 7. Хрипкова Е.А. – Символизм и структура композиции «Majestas Domini» в западноевропейских храмовых программах XI – XII веков. // Культура и искусство. – 2017. – № 9. – С. 1 – 13. DOI: 10.7256/2454-0625.2017.9.24372 URL: http://nbpublish.com/library_read_article.php?id=24372
 8. Хрипкова Е.А. Книга Пророка Иезекииля в иконографической программе фресок церкви св. Марии и св. Климента в Шварцрейндорфе / Е.А. Хрипкова // Артикульт. 2019. 35(3). С. 12-47. - <http://articult.rsuh.ru/articult-35-3-2019/articult-35-3-2019-khripkova.php>
 9. Хрипкова Е.А. Культ «пустого трона» и идея единства светской и церковной власти в программе церкви св. Марии и св. Климента в Шварцрейндорфе / Е.А. Хрипкова // Артикульт. 2018. 32(4). С. 43-55. - <http://articult.rsuh.ru/articult-32-4-2018/articult-32-4-2018-khripkova.php>
 10. Хрипкова Е.А. «Saphirorum materia», типологические витражи аббата Сугерия и его труд «De Administratione» // Артикульт. 2013. 10(2). С. 75-90. - <http://articult.rsuh.ru/articult-10-2-2013/e-a-khripkova-saphirorum-materia-typological-stained-abbot-suger-and-his-work-de-administratione.php>

Дополнительная:

1. Дюби Ж. Европа в средние века : пер. с фр. - Смоленск : Полиграмма, 1994. - 316 с.
2. Грабар А. Император в византийском искусстве : Пер. с фр. - М. : Ладомир, 2000. – 328.
3. История искусства зарубежных стран : Средние века, Возрождение : учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гушин и др.] ; под ред. Ц. Г. Нессельштраус ; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - [Изд. 2-е, перераб. и доп.]. - Москва : Изобраз. искусство, 1982. – 375.
4. Карташев А.В. Вселенские соборы. М., 1994.
5. Ле Гофф Жак. Интеллектуалы в средние века / Жак Ле Гофф ; Посольство Фр. Респ. в России, Центр.-Европ. ун-т "Translation Project". - Долгопрудный : Аллегро-пресс, 1997. - 209 с. : ил. - Пер. изд.: Les intellectuels au moyen age / J. Le Goff. - Paris, 1957
6. Любак Анри де. Католичество : Социальные аспекты догмата: Пер. с фр. - Милан : Христиан. Россия, 1992. - 397 с.
7. Мишо Г. История крестовых походов. / Г.(Жозеф Франсуа) Мишо ; пер. с франц. С.Л. Клячко. – М: Алетейа, 2001. – 367 с.
8. Lapina E., ‘The murals paintings of Berzé-la-Ville in the context of the first crusade and the Reconquista’ // Journal of Medieval History, no. 31, 2005, pp. 309–326. (режим доступа: https://www.academia.edu/345985/The_Mural_Paintings_of_Berzé-La-Ville_In_the_Context_of_the_First_Crusade_and_the_Reconquista; <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0304418105000345>)

Справочная литература

1. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. / Дж.Холл – Москва: Крон–пресс, 1996 г. – 656 с.
2. Христианство. Энциклопедический словарь. В 3–х томах / Гл. ред. Аверинцев С.С. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 1993–1995.г. – Т.1-3. – 2317 с.
Православная энциклопедия: // <http://www.pravenc.ru/>
Католическая энциклопедия // <https://www.catholic.org/encyclopedia/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Базы данных, информационно–справочные и поисковые системы:

JSTOR – полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов.

ProQuest Dissertations & Theses - полнотекстовая база данных диссертационных работ на иностранных языках.

Интернет–ресурсы:

<http://www.romanes.com>

<http://architecture.relig.free.fr>

<http://www.art-roman.net>

<https://pbase.com/alastairneil/cathedrals>

<https://archive.org>

<http://www.persee.fr>

<http://www.medioevo.org>

<http://www.culture.gouv.fr>

<https://www.britannica.com>

<http://www.clunypedia.com>

<http://www.treccani.it>

<http://www.pravenc.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Романская монументальная живопись Англии и Франции.

1. Стенопись английских храмов XII века. Основные памятники, клюнийские, византийские, нормано-сицилийские влияния и связи, ведущая роль книжной миниатюры в английской живописи X-XII веков.
2. Принцип деления французской стенописи на «школы», условный характер такого деления. Памятники романской живописи по регионам (подробный анализ).
3. Витражная живопись Франции XII века.

Источники:

1. Августин Аврелий. О граде Божиим. / Аврелий. Августин. – М.: Директ–Медиа, 2009. – 2277 с.

2. Августин Аврелий. О книге Бытия. / Аврелий. Августин // Блаженный Августин. Творения. В 4-х томах. / Сост. и подготовка текста С.И. Еремеев. – Спб.: Алетейя; Киев : УЦИММ – пресс, 1998. – Т.2:Теологические трактаты. – С.316–674.
3. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические). / Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим текстом Нового Завета. – М.: Российское библейское общество, 2002. – Р.1233.
4. Евангелие Псевдо-Матфея //Свенцицкая И., Скогорев А. Апокрифические сказания об Иисусе, Святом Семействе и Свидетелях Христовых. – М., "Когелет", 1999.
[Электронный ресурс] URL:
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/Sven_index.php (дата обращения 18.02.2019)

Литература:

1. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. / Ханс Бельтинг; научн. ред. О.Е. Этингоф. – М.:Прогресс–Традиция, 2002. – 752 с.
2. Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового запада. / Жак Ле Гофф; – Екатеринбург: У– Фактория, 2005. – 560 с.
3. Маль, Э. Религиозное искусство XIII века во Франции / Эмиль Маль ; [пер. А. Пожидаевой и Д. Харман ; под ред. Н. Веденеевой, А. Расторгуева и М. Савельевой]. - Москва : Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2009. – 548 с.
4. Мишо Г. История крестовых походов. / Г.(Жозеф Франсуа) Мишо ; пер. с
5. Хрипкова Е.А. «Saphirorum materia», типологические витражи аббата Сугерия и его труд «De Administratione» // Артикульт. 2013. 10(2). С. 75-90. - <http://articult.rsuh.ru/articult-10-2-2013/e-a-khripkova-saphirorum-materia-typological-stained-abbot-suger-and-his-work-de-administratione.php>

Справочная литература:

1. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. / Дж.Холл – Москва: Крон–пресс, 1996 г. – 656 с.
2. Христианство. Энциклопедический словарь. В 3-х томах / Гл. ред. Аверинцев С.С. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 1993–1995.г. – т.1–3. – 2317 с.

Тема 2. Романская монументальная живопись Италии

1. Итальянские художественные центры монументальной живописи Западной Европы романского периода, античные, раннехристианские и византийские влияния в итальянском искусстве. Памятники Сицилии.
2. Стилистические особенности, иконографические программы фресковых циклов созданных в художественных центрах на севере Италии XI– XII в.
3. Стилистические особенности, иконографические программы мозаичных и фресковых циклов Италии XI–XII в., созданных в Риме и Лацио.

Источники:

1. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические). / Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим текстом Нового Завета. – М.: Российское библейское общество, 2002. – Р.1233.
2. The Golden Legend. Compiled by Jacobus de Voraigne. Trans. William Caxton. Ed. F. S. Ellis. London: Temple Classics, 1900. Reproduced in Medieval Sourcebook, Fordham University: (Электронный ресурс :
URL: <http://www.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend>)
3. Марсиканский Лев, Петр Дьякон. Хроника Монтекассино. В 4 книгах. [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – Москва, 2015. – Режим доступа: <http://flibusta.is/b/467002>
4. Григорий Двоеслов Собеседования о жизни итальянских отцов и о бессмертии души. [Электронный ресурс] / Григорий Двоеслов – Электрон. дан. – М.: "Благовест", 1996. Режим доступа: http://krotov.info/acts/06/3/dialo_1.htm;

5. Евангелие Псевдо–Матфея //Свенцицкая И., Скогорев А. Апокрифические сказания об Иисусе, Святом Семействе и Свидетелях Христовых. – Москва:"Когелет", 1999. [Электронный ресурс] URL: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/Sven_index.php (дата обращения 18.02.2019)

Литература:

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. / Дж. Арган (Пер. с итал.) – М.: Радуга, 1990; т.1 – 319с.
2. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. / Ханс Бельтинг; научн. ред. О.Е. Этингоф. – М.:Прогресс–Традиция, 2002. – 752 с.
3. Мишо Г. История крестовых походов. / Г.(Жозеф Франсуа) Мишо ; пер. с франц. С.Л. Клячко. – М: Алетейа, 2001. – 367 с.
4. Панофский, Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада / Эрвин Панофский ; [пер. с англ. А. Г. Габричевского под ред. В. Д. Дажинной] – СПб. : Азбука–классика, 2006. –640 с.
5. Хрипкова Е.А Литургический аспект композиции «Господь во Славе» или «Majestas Domini» в монументальных иконографических программах романской эпохи.// Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2015. № 1. С. 95–107.

Справочная литература:

1. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. / Дж.Холл – Москва: Крон–пресс, 1996 г. – 656 с.
2. Христианство. Энциклопедический словарь. В 3–х томах / Гл. ред. Аверинцев С.С. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 1993–1995.г. – т.1–3. – 2317 с.

Тема 3. Романская монументальная живопись в Испании

1. Мастера и основные памятники монументальной живописи Испании, итало-византийские и французские влияния, особенности стиля и иконографии.
2. Каталонская монументальная живопись, ансамбли стенописи и антепендиумы.
3. Испанская «Сикстинская капелла» позднероманского стиля – Пантеон королей в базилике Сан-Исидоро в Леоне.

Источники:

1. Августин Аврелий. О граде Божиим. / Аврелий. Августин. – М.: Директ–Медиа, 2009. – 2277 с.
2. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические). / Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим текстом Нового Завета. – М.: Российское библейское общество, 2002. – Р.1233.

Литература:

1. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. / Ханс Бельтинг; научн. ред. О.Е. Этингоф. – М.:Прогресс–Традиция, 2002. – 752 с.
2. Ковалевская С.В. Монументальная живопись / Испания III // Православная энциклопедия. 2016. Т. 27, С. 526-584. [Электронный ресурс] URL: http://www.pravenc.ru/text/2007791.html#part_3 (дата обращения 20.02.2019).
3. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. – СПб.: Академический Проект, 1999. – 455 с.
4. Панофский, Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада / Эрвин Панофский ; [пер. с англ. А. Г. Габричевского под ред. В. Д. Дажинной] – СПб. : Азбука–классика, 2006. – 640 с.

Тема 4. Романская монументальная живопись в Германии, Австрии и Швейцарии.

1. Германия. Фресковый цикл в церкви св. Георгия на озере Констанц в Рейхенау

Оберцелле – как важнейший памятник для понимания последующего развития романской живописи в Европе. Росписи в церкви Св.Петра и св. Павла в Райхенау Нидерцелле. «Зигзагообразный стиль» в германском искусстве. Церковь св. Марии и Климента в Шварцрейндорфе.

2. Швейцария: Росписи свода церкви св. Мартина в Циллисе.
3. Австрия: Фрески бенедиктинского аббатства в Ламбахе, особенности стиля и иконографии.

Источники:

1. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические). / Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим текстом Нового Завета. – М.: Российское библейское общество, 2002. – Р.1233.
2. Евангелие Псевдо–Матфея //Свенцицкая И., Скогорев А. Апокрифические сказания об Иисусе, Святом Семействе и Свидетелях Христовых. – Москва:"Когелет", 1999. [Электронный ресурс] URL: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/Sven_index.php (дата обращения 18.02.2019)

Литература :

1. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. / Ханс Бельтинг; научн. ред. О.Е. Этингоф. – М.:Прогресс–Традиция, 2002. – 752 с.
2. Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового запада. / Жак Ле Гофф – Екатеринбург: У– Фактория, 2005. – 560 с.
3. Мишо Г. История крестовых походов. / Г.(Жозеф Франсуа) Мишо ; пер. с франц. С.Л. Клячко. – М: Алетейа, 2001. – 367 с.
4. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус – Санкт-Петербург:Азбука, 2000. – с.299-377.
5. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. – СПб.: Академический Проект, 1999. – 455 с.
6. Хрипкова Е.А. Книга Пророка Иезекииля в иконографической программе фресок церкви св. Марии и св. Климента в Шварцрейндорфе / Е.А. Хрипкова // Артикульт. 2019. 35(3). С. 12-47. - <http://articult.rsuh.ru/articult-35-3-2019/articult-35-3-2019-khripkova.php>
7. Хрипкова Е.А. Культ «пустого трона» и идея единства светской и церковной власти в программе церкви св. Марии и св. Климента в Шварцрейндорфе / Е.А. Хрипкова // Артикульт. 2018. 32(4). С. 43-55. - <http://articult.rsuh.ru/articult-32-4-2018/articult-32-4-2018-khripkova.php>
8. Хрипкова Е.А Литургический аспект композиции «Господь во Славе» или «Majestas Domini» в монументальных иконографических программах романской эпохи.// Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. – 2015. – № 1. – С. 95–107.

Тема 5. Романская живопись Тироля

1. Фресковый ансамбль крипты монастыря Мариенберг. Его стиль и влияние на другие тирольские памятники.
2. Светские и религиозные темы в романской живописи Тироля, стилистическое разнообразие тирольской живописи и его причины.

Источники:

1. Блаженный Августин. Творения. В 4-х т. / Сост. и под-готовка текста С. И. Еремеев. – СПб.: Алетейя; Киев: УЦИММ- пресс, 1998.
2. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические) / Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим

- текстом Нового Завета. – М.: Российское библейское общество, 2002. – 1233 с.
3. Евангелие Псевдо - Матфея // Свенцицкая И., Скогорев А. Апокрифические сказания об Иисусе, Святом Семействе и Свидетелях Христовых. М., "Когелет", 1999, (Электронный ресурс : http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/Sven_index.php)
 4. The Golden Legend. Compiled by Jacobus de Voraigne. Trans. William Caxton. Ed. F. S. Ellis. London: Temple Classics, 1900. Reproduced in Medieval Sourcebook, Fordham University: (Электронный ресурс : URL: <http://www.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend>)

Литература:

1. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. / Ханс Бельтинг; научн. ред. О.Е. Этингоф. – М.: Прогресс–Традиция, 2002. – 752 с.
2. Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового запада. / Жак Ле Гофф – Екатеринбург: У–Фактория, 2005. – 560 с.
3. Мишо Г. История крестовых походов. / Г.(Жозеф Франсуа) Мишо ; пер. с франц. С.Л. Клячко. – М: Алетейа, 2001. – 367 с.
4. Хрипкова Е.А Литургический аспект композиции «Господь во Славе» или «Majestas Domini» в монументальных иконографических программах романской эпохи.// Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. – 2015. – № 1. – С. 95–107.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

При подготовке рефератов студенту следует придерживаться требований к оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом (тема, структура работы, содержание и библиография должны быть обговорены с преподавателем). При работе с литературой и оформлении результатов библиографического поиска (оформление ссылок и заключительной библиографии), студенту необходимо придерживаться «Правил оформления письменных работ студентов» принятых в РГГУ.

9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения курса «Монументальная живопись романской эпохи» студенту рекомендуется уделять внимание не только визуальному запоминанию памятников на аудиторных занятиях, но регулярно пользоваться информационными образовательными технологиями для углубления и пополнения своих знаний, сбора необходимой информации для написания рефератов и подготовки докладов.

В процессе самостоятельной проработки материала студентам рекомендуется использовать междисциплинарный подход, позволяющий увидеть художественный феномен в широком и многоплановом контексте – социально–политическом, культурном, богословском и историческом.

При подготовке докладов–презентаций, рефератов и подготовке к семинарским занятиям, рекомендуется подробно изучить рекомендуемую литературу, указанную в соответствующих изучаемым темам разделах плана семинарских занятий. Темы для рефератов и докладов могут быть откорректированы индивидуально, при этом одной из важнейших задач обучающегося является самостоятельный библиографический поиск и анализ литературы по теме. Также обязательным условием подготовки к семинарским занятиям является знакомство и освоение указанных электронных ресурсов, связанных с использованием глобальной сети интернет на иностранных языках.

При подготовке докладов, необходимо учитывать различия культурных традиций и исторических условий рассматриваемых европейских регионов, учитывать предыдущую традицию развития сюжета, его богословскую основу и интерпретации.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Монументальная живопись романской эпохи» является дисциплиной вариативной части (курс по выбору) дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.03 «История искусств» направленность «История зарубежного искусства».

Цель дисциплины – подготовить выпускника, знакомого с важнейшими произведениями романской стенописи и витражного искусства, их стилистическими характеристиками и иконографическими особенностями, предназначена для студентов 4 года обучения. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой Теории и истории искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с конкретными произведениями западноевропейской монументальной живописи (стенопись, витраж, мозаика) романского периода, их иконографическими и стилистическими характеристиками, региональными особенностями;
- дать представление о формировании фигуративного романского художественного языка, его теснейшей связи с богословием, литургией и социально–политическими процессами;
- дать представление об основных принципах, характерных для романских композиций и о взаимных влияниях различных регионов Европы, в том числе и о влиянии византийского искусства на западные памятники;
- познакомить студентов с основными темами и сюжетами, характерными для данной эпохи, с закономерностями расположения росписей в храмовом здании;
- познакомить студентов с технико-технологическими особенностями романской стенописи, с базовыми научными трудами и справочниками необходимыми для проведения самостоятельных исследований в данной области.

Содержание дисциплины «Монументальная живопись романской эпохи» охватывает круг вопросов, касающихся современных научных представлений о состоянии исследования произведений романского искусства расположенных в различных географических регионах, истории их открытия и реставраций, их стилистических и иконографических характеристик.

Особую **актуальность** эта дисциплина приобретает в контексте долгое время существовавшей ситуации в отечественном искусствознании, когда в результате труднодоступности для российских исследователей материала, касающегося даже известных памятников, возникла определенная информационная лакуна, изолирующая российских ученых от участия в разработке этой важнейшей проблематики. При этом западные исследователи, активно работающие в этой сфере, все чаще обращаются для сопоставления к русским и византийским памятникам, в попытке найти стилистические параллели и образцы при изучении известных и малоизвестных памятников западноевропейской живописи XII-XIII веков. В связи с вышеизложенной ситуацией материал курса, равно как и содержание программы обладают существенной **новизной** и имеют самостоятельную научную ценность, связанную с исследовательской работой автора.

В рамках этого курса предметом изучения становятся конкретные памятники романского искусства и вопросы, связанные с исследованием круга тем и сюжетов изобразительного искусства указанного периода с применением междисциплинарных подходов, методов стилистического анализа, иконографии и иконологии, позволяющих решать сложные интерпретационные задачи. Кроме того, рассматриваемые объекты органично встроены в социальный, богословский и культурно-исторический контекст эпохи (паломнические движения, крестовые походы, взаимоотношения империи и папства

и др.) и представляют собой непосредственные исторические источники, которые могут быть использованы также при изучении перемещений мастеров и артелей, распространении различных влияний и социальных взаимодействий внутри художественного производства.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства;

ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сюжеты и образы, наиболее актуальные для искусства рассматриваемого периода;
- основные произведения романского искусства, рассматриваемые в процессе изучения дисциплины;
- иконографические характеристики тем и сюжетов в каждом из изучаемых этапов развития темы в западноевропейском искусстве;
- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;
- основные термины, применяемые при изучении и анализе рассматриваемого материала и базовую литературу;

Уметь:

- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию романского искусства;
- анализировать рассматриваемые романские памятники с точки зрения богословских и мировоззренческих представлений эпохи;

Владеть:

- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- современными компьютерными информационными технологиями, позволяющими извлекать и анализировать информацию, необходимую для выполнения самостоятельных заданий в процессе освоения дисциплины;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	26.06.2018 г.	№15
2	Приложение №2	24.06.2019 г.	№15
3	Приложение №3	29.06.2020 г.	№16

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2018 г.)

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Введение</i>	7	1	1				8	Контрольные опросы
2.	<i>Раздел 1. Романская монументальная живопись Англии и Франции</i>	7	4	7				14	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
3.	<i>Раздел 2. Романская монументальная живопись Италии</i>	7	4	6				12	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
4.	<i>Раздел 3. Романская монументальная живопись Испании</i>	7	1	2				12	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
5.	<i>Раздел 4. Романская монументальная живопись Германии, Австрии и Швейцарии</i>	7	4	5				12	Контрольные вопросы, доклад на семинаре, презентация и реферат,
6.	<i>Раздел 5. Романская монументальная живопись Тироля</i>	7	2	5				8	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
7.	<i>зачет с оценкой</i>	7							
8.	итого:		16	26				66	

Структура дисциплины для очно–заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Введение</i>	8	1	4				6	Контрольные опросы
2.	<i>Раздел 1. Романская монументальная живопись Англии и Франции</i>	8	1	4				18	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
3.	<i>Раздел 2. Романская монументальная живопись Италии</i>	8	1	4				16	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
4.	<i>Раздел 3. Романская монументальная живопись Испании</i>	8	1	4				16	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
5.	<i>Раздел 4. Романская монументальная живопись Германии, Австрии и Швейцарии</i>	8	2	2				16	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
6.	<i>Раздел 5. Романская монументальная живопись Тироля</i>	8	1	4				12	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
7.	<i>зачет с оценкой</i>	8							
8.	итоگو:		6	18				84	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся 96 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Введение</i>	7	0,5					8	Контрольный опрос
2.	<i>Раздел 1.</i> Романская монументальная живопись Англии и Франции	7	1,5					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		2				18	
3.	<i>Раздел 2.</i> Романская монументальная живопись Италии	7	1					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		1				10	
4.	<i>Раздел 3.</i> Романская монументальная живопись Испании	7	1					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		1				10	
5.	<i>Раздел 4.</i> Романская монументальная живопись Германии, Австрии и Швейцарии	7	1					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		1				10	
6.	<i>Раздел 5.</i> Романская монументальная живопись Тироля	7	1					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		1				10	
7.	<i>зачет с оценкой</i>	8							
8.	итоги:		6	6				96	

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

2. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

3. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2020 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант