

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*

*Кафедра музеологии*

***ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ОСНОВЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03 История искусств

Направленность (профиль) «Теории и практики современного искусства»

«История зарубежного искусства»

«Консервация и реставрация памятников материальной культуры»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

*Охрана культурного наследия и основы законодательства*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент, профессор М. А. Полякова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель дисциплины:

**Цель дисциплины** – формирование системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии;
- ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации;
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	ОПК-7.1 Знает законодательство Российской Федерации в сфере культуры.	Знать: научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике. Критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия; Уметь: применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия; выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования; Владеть: способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере; готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

	<p>ОПК-7.2 Знает принципы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p>Знать: основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия; основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия; основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия; направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры; место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации; современные проблемы сохранения наследия.</p> <p>Уметь: применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия; использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами; выполнять все виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану; обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия.</p> <p>Владеть: способностью к профессиональной мобильности; критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;</p>
--	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Охрана культурного наследия и основы законодательства» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения последующих дисциплин и практик.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточ-ная аттестация	Самостоятель-ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
	<i>Раздел 1.</i> Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико-методологические аспекты)		2	2				8	Доклады, рефераты, Аналитические обзоры	
	<i>Раздел 2.</i> Государство и культурное наследие XVIII – нач. XXI в.		2	2				8	Выступления на семинарских занятиях. Участие в дискуссиях.	
	<i>Раздел 3.</i> Общество и культурное наследие. культурное наследие XVIII – XXI в.		2	2				8	Контрольная работа как форма текущей аттестации	
	<i>Раздел 4.</i> Культурное наследие природное наследие современность (начало XXI в.)		4	4				8	Доклады, рефераты, участие в дискуссиях	
	<i>Раздел 5.</i> Международная и		4	4				12	Аналитические обзоры. Доклад	

	зарубежная охрана культурного наследия								ы
	зачёт								Письменная итоговая контрольная работа
	Итого:		14		14			44	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточ-ная аттестация	Самостоятель-ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
	<i>Раздел 1.</i> Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико-методологические аспекты)		2					10	Доклады, рефераты, Аналитические обзоры	
	<i>Раздел 2.</i> Государство и культурное наследие XVIII – нач. XXI в.		2	2				10	Выступления на семинарских занятиях. Участие в дискуссиях.	
	<i>Раздел 3.</i> Общество и культурное наследие. культурное наследие XVIII – XXI в.		2	2				10	Контрольная работа как форма текущей аттестации	
	<i>Раздел 4.</i> Культурное наследие природное наследие современность (начало XXI в.)		2	2				10	Доклады, рефераты, участие в дискуссиях	
	<i>Раздел 5.</i>			2				16	Аналитические	

	Международная и зарубежная охрана культурного наследия								обзоры. Доклады
	зачёт								Письменная итоговая контрольная работа
	Итого:		8	8				56	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
	<i>Раздел 1.</i> Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико-методологические аспекты)		2					12	Доклады, рефераты, Аналитические обзоры	
	<i>Раздел 2.</i> Государство и культурное наследие XVIII – нач. XXI в.							12	Выступления на семинарских занятиях. Участие в дискуссиях.	
	<i>Раздел 3.</i> Общество и культурное наследие. культурное наследие XVIII – XXI в.			2				12	Контрольная работа как форма текущей аттестации	
	<i>Раздел 4.</i> Культурное наследие природное наследие		2					12	Доклады, рефераты, участие в дискуссиях	



	современность (начало XXI в.)								
	<i>Раздел 5.</i> Международная и зарубежная охрана культурного наследия			2				16	Аналитические обзоры. Доклад ы
	зачёт								Письменная итоговая контрольная работа
	Итого:		4	4				64	

### 3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ОБЪЕКТ ОХРАНЫ (ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ).

«Теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России и за рубежом» как прикладная научная дисциплина междисциплинарного уровня, ее место в системе гуманитарного знания.

Основные научные категории: «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт». Междисциплинарные научные подходы к определению понятий: «памятник как культурный текст эпохи», «памятник внутри нас».

Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный; их динамика во временной системе координат. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия.

Классификация культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места, исторические поселения. Уникальные историко-культурные и природные территории. Памятники «преднамеренные» и «непреднамеренные».

#### РАЗДЕЛ II. ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ XVIII в. - нач. XXI в.

##### *Тема 1. Правовые основы охраны культурного наследия*

XVIII - начало XX в.

Культура первой половины XVIII в. Роль государства в становлении и развитии новой культуры. Кунсткамера – первый российский музей. Указы Петра I о выявлении и фиксации раритетов и «старых вещей», сборе и копировании «куриозных писем», увековечивании славы русского оружия.

Становление понятия «древность». Памятники древности первой половины XIX в. в контексте государственной культурной политики. Выявление информации о российских древностях: Циркуляр Министерства внутренних дел 1826 г. Регламентация археологических раскопок. Проблемы реставрации и сохранения древностей и Строительный устав.

Пореформенная Россия: развитие новых форм экономической и социокультурной жизни; расширение культурного пространства; стремительный рост музеев. Потребность в разработке закона об охране памятников старины. Роль ведомственной и общественной инициатив в подготовке проектов закона. Отечественное и зарубежное законодательство об охране памятников старины XVIII - начала XX в. (сравнительный анализ).

1917 – начало XXI в.

Культурное и природное наследие и важнейшие основополагающие документы первых послереволюционных лет: Декрет о земле, Декрет об отделении церкви от государства. Становление законодательства о, охране памятников искусства и старины: декреты 1918 г. о запрещении незаконного вывоза и о регистрации ценностей, находящихся в руках частных лиц. Концентрация ценностей в руках правительства. Политика и культурное наследие: «ленинский план монументальной пропаганды».

Проблемы использования и учета памятников искусства и старины в законодательных документах 20-30-х гг., основные этапы их реализации. Декрет СНК 1921 г. «Об охране памятников природы, садов, парков». Понятие «памятник природы», «национальный парк».

Идеологический «прессинг» в культуре 1920-30-х гг. и «ранжирование» культурного наследия. Анализ причин многочисленных утрат в культурном фонде страны. Первый государственный список памятников архитектуры 1935 г.

Памятники искусства и старины в период Великой Отечественной войны. Распоряжения правительства об эвакуации музейных ценностей и консервации архитектурных памятников.

Послевоенные законодательные документы 1947, 1948 гг. о сохранении и использовании архитектурного наследия.

Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1978 г., проблемы его реализации. Инструктивные документы 1980-90-х гг. Закон о реституции культурных ценностей. Закон РФ «Об объектах культурного и природного наследия (памятниках истории и культуры)» 2002 г. Проблема его реализации.

## *Тема 2. Государственная система охраны культурного наследия*

XVIII – начало XX в.

Проблемы сохранения российских древностей в XVIII - начале XX века в условиях бюрократизации государственного аппарата.

Центральные учреждения и их деятельность по контролю за сохранностью памятников старины и музеями: Синод, Министерство внутренних дел, Министерство Императорского двора.

Императорская Археологическая комиссия Министерства Императорского двора: контроль за археологическими раскопками и реставрационными работами.

Губернские статистические комитеты, ученые архивные комиссии, церковные историко-археологические комитеты: деятельность по изучению памятников старины.

1917 г.- начало XXI в.

Становление государственной централизованной системы охраны памятников искусства и старины в 1918-1921 годах.

Центральные государственные учреждения: Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса РСФСР (во главе с Н. И. Троцкой). Центральные государственные реставрационные мастерские, основные направления деятельности по сохранению художественного наследия. Российская академия истории материальной культуры: изучение археологических памятников.

Региональные учреждения по охране культурного наследия: подотделы по делам музеев и охраны памятников искусства и старины губисполкомов, «губмузеи» (1921 г.). Основные направления функционирования системы: выявление и учет культурных ценностей; фиксация «монументальных» памятников. Национальный музейный фонд, его роль в формировании музейной сети.

Государственная система охраны памятников в условиях перехода к новой экономической политике. Резкое сокращение финансирования, перевод памятников и музеев на местный бюджет. Разрушение системы охраны памятников искусства и старины к концу 1920-х гг. Проблема целостности культурного фонда страны: многочисленные разрушения памятников в 1920-30-ые гг. Анализ причин.

Культурное наследие в годы Великой Отечественной войны. Деятельность чрезвычайных органов по эвакуации культурных ценностей.

Основные этапы функционирования государственной системы охраны памятников в послевоенный период. Создание министерств культуры СССР и РСФСР, начало централизации сферы охраны культурного наследия.

Государственная система охраны культурного наследия в 1960-80-ые гг. Учет культурного и природного наследия. Свод памятников РСФСР. Проблемы развития системы охраны наследия на современном этапе.

### РАЗДЕЛ III. ОБЩЕСТВО И НАСЛЕДИЕ. XVIII – нач. XXI в.

#### *Тема 1. Культурное и природное наследие как объект изучения*

XVIII – начало XX века

Российские древности в контексте становления и развития исторической науки (XVIII в.). Региональные исследования. Академические экспедиции: выявление и фиксация исторических сведений о памятниках старины. Формирование понятия «памятник-исторический источник». Деятельность Г. Ф. Миллера, В. Н. Татищева, М. В. Ломоносова.

Развитие источниковедения, археографии, вспомогательных исторических дисциплин в XIX веке. Становление археологии как науки о древностях.

Патриотический подъем первой четверти XIX века и национальные реликвии. Публикация материалов о памятниках древности в путеводителях, периодических изданиях. Первые научные исследования о памятниках.

Формирование понятия «памятник архитектуры» в свете становления и развития архитектурной критики. Усадьба как памятник: формирование понятия, изучение и сохранение. Историко-архитектурные проблемы конца XVIII - начала XX в. и охрана памятников старины. Популяризация архитектурного наследия на страницах архитектурной и литературно-художественной периодической печати рубежа веков. («Зодчий», «Старые годы», «Столица и усадьба», «Аполлон»). Научное наследие А. Н. Бенуа, Н. Н. Врангеля, Г.К. Лукомского, Ю. И. Шамурина.

1917 – начало XXI в.

Изучение наследия в послеоктябрьский период. «Политизация» культуры в 1920-30-е гг. «Ранжирование» культурного наследия. Утилитарное отношение к памятникам.

Историческая школа М. Н. Покровского, ее влияние на изучение памятников различных типологических групп. Свертывание краеведческого движения, высылка деятелей культуры из страны, репрессии в научной и краеведческой среде.

Послевоенные исследования о памятниках истории и культуры. Проблема выявления и описания. Проблема «архитектурный памятник – исторический источник».

Современные исследования культурного и природного наследия, их междисциплинарный характер. Системный метод изучения культурного и природного наследия. Актуальные направления и перспективы исследований. Концепция уникальных историко-культурных и природных территорий как модель сохранения наследия и живой

традиционной культуры. «Ландшафтная» концепция в изучении и сохранении культурного наследия.

### *Тема 2. Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия*

Роль научных обществ в изучении и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы».

Профессиональные архитектурно-художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество архитекторов-художников), их роль как консультационных центров в формировании художественной среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы.

Общероссийские и областные археологические съезды конца XIX - начала XX в.: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих (1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия.

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва». Основные направления деятельности. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия («Архнадзор»).

## РАЗДЕЛ IV. КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

### (начало XXI века)

#### *Тема 1. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия*

Культурное и природное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации. Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности. Приватизация памятников: «за» и «против». Опыт приватизации объектов культурного наследия в центре и регионах.

Учет объектов культурного и природного наследия. Государственный реестр культурного наследия: проблемы его формирования. Закон РФ «Об объектах культурного и природного наследия (памятниках истории и культуры)» 2002 года - о приватизации и учете культурного наследия.

Проблема возвращения недвижимости и художественных ценностей церкви. Проблема «музей-церковь».

Реституция культурных ценностей. Федеральный Закон от 15.04.1998 «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации». Проблемы его реализации.

#### *Тема 2. Культурное наследие и городская среда*

Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека. Историческое своеобразие города, проблемы его сохранения. Архитектурно-историческая среда: основные компоненты, принципы сохранения. Проблема воссоздания объектов культурного наследия (проблема «макета» или «новодела»). Градостроительный кодекс 2004 г., анализ основных положений.

Актуализация объектов культурного наследия. Архитектурные памятники в современной социокультурной среде: проблема использования. Музеефикация культурного наследия: основные формы и направления Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: история, проблемы, перспективы. Культурное наследие и туризм.

## РАЗДЕЛ V. МЕЖДУНАРОДНАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Международная система правового регулирования охраны и использования объектов культурного наследия: ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС. ЮНЕСКО: законотворческая деятельность. Конвенции ЮНЕСКО – «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта («Гаагская конвенция») от 14.05.1954; «О мерах, направленных на запрещение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» от 14.11.1970; «Об охране всемирного культурного и природного наследия» от 1972 г. Рекомендации ЮНЕСКО.

ИКОМ и ИКОМОС: правовые документы (Венецианская хартия 1964 г; Флорентийская хартия об охране исторических садов 1981 г.).

Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Правовые основы охраны наследия в странах Европы – Англии, Франции, Германии.

### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико- методологические аспекты)	Лекция 2 Семинар 2	Лекции проблемные, доклады, участие в дискуссиях, аналитические задания
2.	Государство и культурное наследие. XVIII – начало XXI века	Лекция 5 Семинар 1	Лекции, выступления на семинарах, аналитические задания, тестирование как форма текущей аттестации

3.	Общество и культурное наследие. XVIII - начало XXI века	Лекция 5 Семинар 1	Лекции, аналитические задания, рефераты.  Контрольная работа как форма текущей аттестации
4.	Культурное наследие и современность (начало XXI века)	Лекции 3 Семинар 2	Лекции, аналитические задания, участие в дискуссиях
5.	Международная и зарубежная охрана культурного наследия	Лекции 3  Семинар 1	Лекции, аналитические задания.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итоговая письменная работа		
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>
экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	----------------------	--

100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
---------------	--------------------------------------	---

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерная тематика рефератов и докладов:**

1. Правовые основы сохранения российских древностей XVIII – нач. XX в.
2. Проблемы сохранения памятников старины на страницах периодических изданий второй половины XIX века.
3. Проблемы сохранения облика Петербурга на страницах журналов «Аполлон», «Старые годы», «Мир искусства» и др.
4. Русская усадьба как объект изучения в начале XX в.
5. Опыт исторической реконструкции отдельной усадьбы.
6. Русская усадьба на страницах журналов начала XX века. («Старые годы» и «Столица и усадьба»).
7. Журнал «Зодчий» как источник по охране памятников старины.
8. Роль научных обществ в разработке закона об охране памятников старины. Конец XIX – нач. XX в.
9. Московское археологическое общество, его роль в изучении и сохранении памятников старины.
10. Деятельность Комиссии «Старая Москва» по изучению памятников Москвы.
11. Музей «Старой Москвы».
12. Архитектурно-художественные общества, их роль в формировании и сохранении художественной среды Москвы и Петербурга.
13. Археологические съезды России, их роль в изучении и сохранении памятников старины провинции
14. Государственная система охраны памятников искусства и старины в первое послереволюционное десятилетие.
15. Проблемы охраны памятников старины на страницах журналов первых послереволюционных лет («Художественная жизнь», «Среди коллекционеров» и др.).
16. Проблемы охраны памятников искусства и старины на страницах краеведческих изданий 1920-х гг. («Краеведение», «Известия Центрального бюро краеведения», «Советское краеведение»).
17. Проблема вывоза художественных ценностей из России в 1920-е годы.



18. Разрушение памятников Москвы в 1920-30-е годы. Анализ причин.
19. Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.
20. Музеефикация объектов культурного наследия (направления, тенденции, проблемы).
21. Правовые основы охраны объектов культурного наследия на современном этапе.
22. Приватизация объектов культурного и природного наследия: «за» и «против».
23. Реституция объектов культурного наследия. Анализ современного опыта.
24. Конвенции ЮНЕСКО и охрана объектов культурного и природного наследия.
25. Международное право и охрана объектов культурного и природного наследия.
26. Российские памятники, включенные в список ЮНЕСКО – проблемы сохранения.
27. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный опыт (Англия, Франция, Италия).
28. Правовые основы сохранения объектов культурного и природного наследия. Зарубежный опыт.
29. Сохранение исторического облика Москвы – проблема «макета».
30. Архитектурно-историческая среда российских городов: традиции и новации.
31. Роль общественной инициативы в сохранении объектов культурного наследия Москвы (деятельность «Архнадзора»).

#### **Контрольные вопросы к экзамену:**

1. XVIII век – «предыстория» охраны российских древностей.
2. Восстановление памятников истории и культуры после Великой Отечественной войны.
3. Указы Петра I о выявлении и фиксации российских древностей
4. Государственная система охраны памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
5. Правовые основы охраны российских древностей. XIX век
6. Проблема воссоздания памятников («макет» или «новодел»)
7. Археологические общества и изучение памятников старины в России (основные направления деятельности)
8. Конвенции ЮНЕСКО по охране культурного наследия
9. Московское археологическое общество и охрана российской старины
10. Основные направления деятельности Музейного отдела НКП РСФСР
11. Изучение памятников искусства и старины. XIX – нач. XX вв. (формирование методики, понятийный аппарат)
12. Охрана памятников истории и культуры. 1950-60-ые гг.
13. Музей «Старой Москвы»
14. Международные организации по охране культурного наследия
15. Разработка специального закона об охране памятников старины. XIX – нач. XX вв.
16. Правовые основы охраны памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
17. Архитектурно-художественные общества, их роль в изучении памятников архитектуры
18. Современное российское законодательство об охране культурного наследия
19. Императорская Археологическая комиссия, основные направления деятельности по охране российской старины
20. Церковные памятники в контексте государственной политики. 1918-1922 гг.
21. Всероссийские археологические съезды
22. Культурное наследие в 1920-30-ые гг. (причины разрушений).

23. Метод изучения памятника – «памятник как культурный текст эпохи» (проиллюстрировать на конкретном объекте)
24. Приватизация объектов культурного наследия;
25. Зарубежный опыт сохранения культурного наследия (законодательство)
26. Общество изучения русской усадьбы
27. Охрана памятников искусства и старины в 1930-ые гг.
28. Ленинский план монументальной пропаганды
29. Памятник и архитектурно-историческая среда города
30. Актуализация культурного наследия (использование архитектурных объектов)
31. Культурное наследие в годы Великой Отечественной войны
32. Культурное наследие и туризм

### **Контрольная работа (текущая аттестация)**

**Тема: Охрана объектов культурного и природного наследия в России. XVIII - начало XX в.** Студент должен знать основные законодательные документы по охране культурного наследия, систему государственных учреждений, а также основные направления деятельности в сфере охраны культурного наследия археологических и архитектурно-художественных обществ. В контрольной работе уделяется большое внимание знанию и пониманию общей ситуации в сфере охраны объектов культурного наследия в дореволюционной России.

Примерная тематика контрольных работ:

- Правовые основы сферы сохранения культурного наследия. XVIII – начало XX в.;
- Российское общество и культурное наследие: роль научных археологических обществ в изучении объектов культурного наследия;
- История и методология изучения культурного наследия. XVIII- начало XX в.
- Современные научные подходы в изучении культурного и природного наследия

### **Тесты (текущая аттестация)**

Специфической формой контроля уровня знаний фактического материала по охране объектов культурного и природного наследия являются тесты, в которые включены материалы об учреждениях по охране культурного наследия, научных общественных организациях, имена деятелей культуры, работавших в этой области. Варианты тестов (отметить правильный ответ )

Контроль за археологическими раскопками в России осуществлялся:

1. Министерством внутренних дел;
2. Сенатом
3. Императорской Археологической комиссией;
4. Министерством юстиции

Правом «veto» на перестройку церковных памятников обладало научное общество:

1. Старая Москва;

2. Общество архитекторов-художников;
3. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины;
4. Московское археологическое общество.

Всероссийские археологические съезды проводились в:

1. Исключительно в Москве
2. Исключительно в Санкт-Петербурге
3. В различных городах России

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### ***Источники:***

1. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М. А. Полякова, А. А. Александров. Афины., 1997. 235 с.
2. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А.Шулепова. М., 2010. С. 13 – 132, 853 – 939.
3. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв.: Хрестоматия. Т.1. М.,2000. 528 с.
4. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – XX в.: Сб. документов. М.,1997. 396 с.

#### ***Основная литература:***

1. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М.,1979. - 191 с.
2. Ведение Ю. Н. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. М., 2018. 472 с;
3. Жуков Ю. Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры. 1917-1920. М., 1989. - 304 с.
4. Зинич М.С. Похищенные сокровища: вывоз нацистами российских культурных ценностей. М.,2003. – 278 с;
5. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012.- 432 с;
6. Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю. А .Веденина, М. Е. Кулешовой. М.: СПб, 2004. - 620 с.
7. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела ( XVIII - XX вв.). Ч.1.М.,1991. С.96-172;
8. Основы музееведения. Отв. ред Э.А. Шулепова. М.,2005. - С. 368 – 399.
9. Полякова М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация. М., РГГУ. 2018. 395 с;

10. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., 2015.- 388 с;
11. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. М., 1994. - 216 с.

***Дополнительная литература:***

1. Богуславский М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты. М., 2012.- 41
2. Изъятие церковных ценностей в Москве в 1922 году. Сборник документов из фонда Реввоенсовета Республики. М., 2006.- 304 с;
3. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие Советской власти. М., 2001.- 165 с;
4. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под общ. Ред. А. С. Щенкова М., 2002.- 528 с;
5. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под общ. Ред. А. С. Щенкова. М., 2004.-
6. Разгон А.М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России. 1861 – 1917. // История музейного дела в СССР. М.,1957. С.73-128;
7. Разгон А.М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России (XVIII – первая половина XIX в.) // Очерки истории музейного дела в СССР. М.,1971. С.292-365.
8. Равикович Д.А. Охрана памятников истории и культуры в РСФСР (1917-1967) // Труды НИИ музеєведения и охраны памятников истории и культуры. Вып. 22. М.,1970. – С. 3 – 127.
9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. М., 2008.- 604 с;
10. Формозов А.А. Русское общество и памятники культуры. М., 1990.- 109 с

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

***Интернет-ресурсы (зарубежный опыт)***

1. Canadian Culture Information Network ([http:// www.chin/gc/ca](http://www.chin/gc/ca));
2. French cultural network([http; //www.culture.fr/](http://www.culture.fr/))
3. European Information Network Cultural Heritage ([http; //aqua.inria.fr](http://aqua.inria.fr))

**Перечень БД и ИСС**

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД

	<b>JSTOR</b> Издания по общественным и гуманитарным наукам
--	---

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1, 2,3 Культурное и природное наследие как объект изучения и охраны (теоретико-методологические аспекты)**

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Определение понятий «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт», «уникальные историко-культурные и природные территории». Историческая динамика понятий.
- Метод изучения культурного наследия - «культурный текст как генератор смыслов» (Ю.М.Лотман).

- Культурный ландшафт как объект культурной географии. «Ландшафтная» концепция изучения культурного наследия.
- Некрополь как объект изучения.
- Архитектурный памятник как культурный текст эпохи.
- Русская усадьба как культурный ландшафт.
- Город как культурный текст.

Источники:

1. Всемирное культурное и природное наследие. Документы, комментарии, списки объектов. М., 1999. 337 с;
2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000. 528 с;
3. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX вв. Сборник документов. М., 1997. 396 с;

Литература

*Основная:*

1. Дворянская и купеческая сельская усадьба в России XVI – XX вв. Исторические очерки. М., 2001. С.6-68;
2. Дмитриева Е. Е., Купцова О.Н. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай. М., 2008. 528 с;
3. Исторический город русской провинции как культурный универсум. Учебное пособие. Ярославль., 2010. С.111-296;
4. Кнабе Г.С. Вещь как феномен культуры // Музеи мира. М., 1991. С.111-139;
5. Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю.А. Веденина, М.Е.Кулешовой. М.:СПб.,2004. 620 с;
6. Лавренова О.А. Пространства и смыслы: семантика культурного ландшафта. М., 2010. С.15-66,166-266;
7. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Структура и семиотика художественного текста. Ученые записки Тартусского университета. Вып. 515. Тарту., 1981. С.3-7;
8. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., РГГУ, 2015. С.30-48;
9. Топоров В.Н. Петербург и «петербургский текст» в русской литературе // Семиотика города и городская культура: Труды по знаковым системам. XVIII. Ученые записки Тартусского университета. Вып. 64. Тарту., 1984. С.4-29;
10. Шокарев С.Ю. Некрополь как исторический источник // Источниковедение и краеведение в культуре России. Сборник статей. М., 2000. С.21-25;

*Дополнительная:*

1. Воронин Н.Н. Архитектурный памятник как исторический источник // Советская археология. 1954., № 19;
2. Каждан Т.П. Художественный мир русской усадьбы. М., 1997. М.,1997. 319 с;
3. Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Монумены XVIII – начала XX века. Кн.1-2. М., 2001. Кн.1. С. 125-310;
4. Сакральная топография средневекового города. Редакторы-составители А.Л.Баталов, Л.А.Беляев. М., 1998. С.9-22;
5. Шокарев С.Ю. Русский средневековый некрополь: обряды, представления, повседневность // Культура памяти. Сборник научных статей. М., 2003. С. 141- 187;

**Семинар 4,5. Государство и культурное наследие. XVIII - начало XXI в.**

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Российское законодательство об охране древностей. XVIII век.
- Разработка специального закона об охране памятников старины. Конец XIX – начало XX века.
- Декреты советского правительства о памятниках искусства и старины. 1918 - 1920-е годы.
- Современное российское законодательство об охране культурного наследия.
- Государственная система охраны памятников искусства и старины в советскую эпоху.
- Современные государственные учреждения об охране культурного наследия. Национальный центр опеки наследия, его значение в инициировании трастовой системы охраны наследия.

*Источники:*

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М., 2010. С.853-940;
2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000. 528 с;
3. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX вв. Сборник документов. М., 1997. 396 с;
4. Охрана и использование памятников культуры. Сборник нормативных актов и положений. М., 2004. 244 с;
5. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. М., 2001. 412 с.
6. Художественная жизнь Советской России. 1917-1932. События, факты, комментарии. Сборник материалов и документов. М., 2010. 419 с;

*Литература*

*Основная:*

1. Жуков Ю.Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры. 1917-1920 гг. М., 1989. 304 с;
2. Жуков Ю.Н. Роль права в охране культурно-исторического наследия в первый год Советской власти // Советское государство и право. 1983. № 11. С.117-122;
3. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII – XX вв.). Ч.1. М., 1991. 323 с;
4. Охрана и реставрация архитектурного наследия России. Организационно-правовые и экономические проблемы. М., 2000. 120 с;
5. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С.Щенкова. М., 2002. Т.1.С.3-39, 339-369;
6. Памятники архитектуры в Советском союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С.Щенкова. М., 2004. Т.2. С.7-94, 201-297;
7. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., РГГУ, 2015. С.165-289;
8. Равикович Д.А. Охрана памятников истории и культуры в РСФСР (1917-1967) // Труды Научно-исследовательского института музееведения и охраны памятников истории и культуры. Вып.22. М., 1970. С. 2-127;

*Дополнительная:*

1. Галай Ю.Г. Власть и историко-культурные ценности в Российской Федерации. 1917-1929 годы. Историко-правовой аспект. Нижний Новгород., 1997. 275 с;
2. Данилов И.Г. Правительственные распоряжения относительно отечественных древностей с императора Петра I, особенно в царствование Александра II // Вестник археологии и истории. СПб., 1886. Т.VI. С.1-50;



3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы. М., 2008. С.15-180;

### **Семинар 6,7,8. Общество и культурное наследие. XVIII – начало XXI в.**

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Памятники искусства и старины как объекты изучения в XVIII - начале XX в.: тенденции, проблемы, терминология.
- Научные археологические общества, их роль в изучении памятников искусства и старины.
- Архитектурно-художественные общества, их роль в изучении и сохранении памятников зодчества.
- Всероссийские археологические съезды и проблемы сохранения памятников старины.
- Проблемы сохранения памятников искусства и старины в периодической печати конца XIX – начала XX века (журналах «Старые годы», «Столица и усадьба», «Апполон»).
- Научные общества 1920-х годов (ОИРУ, Комиссия «Старая Москва»).
- Общественная инициатива и культурное наследие в советскую эпоху.

Источники:

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М., 2010. С.13-852;
2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000. 528 с;
3. Художественная жизнь Советской России. 1917-1932. События, факты, комментарии. Сборник материалов и документов. М., 2010. 419 с;

Литература

*Основная:*

1. Злочевский Г.Д. Общество изучения русской усадьбы: его деятельность и руководители (1920-е годы). М., 2011. 368 с;
2. Ильина И.Н. Общественные организации России в 1920-е годы. М., 2001. 216 с.
3. Кириченко Е.И. Московское архитектурное общество в культуре России. 1867-1932. М., 2007;
4. Лапшин В. П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983. 495 с;
5. Полякова М. А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., РГГУ, 2015. С.134-161, 330-336;

*Дополнительная:*

1. Грабарь Игорь. Моя жизнь. Автобиография. М., 2001. 495с;
2. Императорское Московское Археологическое общество в первое пятидесятилетие его существования (1864-1914). Биографический словарь членов общества. Т.II. М., 1915. 445 с;
3. Комарова И.И. Роль научных обществ в развитии архитектурной науки и охраны памятников. М., 2010. С.162-375;
4. Полякова М.А. Московское археологическое общество и охрана памятников старины в Москве // Москва в начале XX века. Будни и праздники. Московская старина. Новорусский стиль. М., 1997. С.119-132;
5. Уварова П.С. Былое. Давно прошедшие счастливые дни. М., 2005. 336 с;

### **Семинар 9-13. Культурное наследие и современность (начало XXI века)**

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Актуализация культурного наследия: культурное наследие и туризм.
- Современное российское законодательство о культурном наследии.
- Культурное наследие и городская среда.
- Приватизация объектов культурного наследия.
- Общественная инициатива и сохранение культурного наследия.

Источники:

1. Всемирное культурное и природное наследие. Документы, комментарии, списки объектов. М., 1999. 337 с.
2. Охрана и использование памятников культуры. Сборник нормативных актов и положений. М., 2004. 244 с;
3. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. М., 2001. 412 с.

Литература:

*Основная:*

1. Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации) / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1981. 232 с.
2. Культурное наследие России и туризм. М., 2005. 172 с.
3. Памятники в контексте историко-культурной среды: Сборник научных трудов НИИ культурологии. М., 1990. – 144 с.
4. Памятники архитектуры в Советском союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С.Щенкова. М., 2004. Т.2. С.7-94, 201-297;
5. Проблемы воссоздания утраченных памятников архитектуры. «PRO» et «CONTRA». М., 1998. – 119 с.

*Дополнительная:*

1. Наследие и современность. Информационный сборник. Вып. 14. М., 2007. 152 с; Вып.16. М., 2008. 172 с; Вып.17. М., 2010. 248 с.
2. Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры. Учебное пособие. Кемерово., 2009. 107 с.
3. Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия. Материалы Девятой Всероссийской научной конференции (Бородино, 16-17 ноября 2004 года). Сборник научных статей. М., 2005. 462 с;

### **Семинар 14-17. Международная и зарубежная охрана культурного наследия**

Вопросы для обсуждения и изучения:

- Международные учреждения по сохранению культурного наследия.
- Международное законодательство по охране культурного наследия. Конвенции ЮНЕСКО.
- ИКОМ, ИКОМОС: правотворческая деятельность.
- Правовая охрана культурного наследия в зарубежных странах.
- Опыт сохранения культурного наследия в зарубежных странах.

Источники:

1. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М.А.Полякова, А.А.Александров. Афины ., 1997. 235 с.

2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы. Учебное пособие. М., 2008 (приложение – С.569-593).

#### Литература

##### *Основная:*

1. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М.,1979. - 191 с.
2. Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте. Правовые аспекты. М.,2012. 416 с.
3. Вилков А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. Курс лекций.М., 2009. 447 с.
4. Правовая охрана памятников истории и культуры в зарубежных странах. Сборник научных трудов. М., 2005. 176 с.
5. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., РГГУ, 2015. С.293-307;

##### *Дополнительная:*

1. Александров А.А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия. Учебное пособие. М., 2010. 176 с.
2. Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия. Информационный сборник. М., 1996. 96 с.
3. Линн Николас. Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма / Пер. с англ. С.А.Червонной. М., 2001. 640 с.
4. Наследие и современность. Информационный сборник. Вып. 1. М., 1995. 79 с. (опыт Германии и Польши – с.59-69); Вып.3. М.,1996. 79 с. (опыт Канады – с.59-72); Вып 7. М.,1999. 161 с. (опыт Норвегии – с.120-127).
5. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Отв. ред. В.А.Мнацаканян. М.,1995.
6. Hudson, Kenneth. A Social History of Archeology. The British Experience. London. 1981.
7. Turner F. The Greece Heritage in Victorian Britain. London.1981.
8. Jen Kyns,R. The Victorians and Ancient Greece. Oxford. 1980.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины – формирование системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии;
- ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации;
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-7.1 Знает законодательство Российской Федерации в сфере культуры.

ОПК-7.2 Знает принципы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Место курса «Охрана культурного наследия и основы законодательства» в системе гуманитарного знания;
- Научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике. Критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия;
- Основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия;
- Основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия;
- Основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия;
- Направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры;
- Место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации. Современные проблемы сохранения культурного наследия;

Уметь:

- Применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия;

- Выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования;
  - Применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия;
  - Использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль использования памятников арендаторами и владельцами.
  - Выполнять все виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану;
  - Обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия;
- Владеть:
- Способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;
  - Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;
  - Готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

Рабочая программа дисциплины предусматривает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**  
**Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточ-ная аттестация	Самостоятель-ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
	<i>Раздел 1.</i> Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико-методологические аспекты)		2	2				8	Доклады, рефераты, Аналитические обзоры	
	<i>Раздел 2.</i> Государство и культурное наследие XVIII – нач. XXI в.		2	2				8	Выступления на семинарских занятиях. Участие в дискуссиях.	
	<i>Раздел 3.</i> Общество и культурное наследие. культурное наследие XVIII – XXI в.		2	2				10	Контрольная работа как форма текущей аттестации	
	<i>Раздел 4.</i> Культурное наследие природное наследие современность (начало XXI в.)		4	4				10	Доклады, рефераты, участие в дискуссиях	
	<i>Раздел 5.</i> Международная и зарубежная охрана культурного наследия		4	4				12	Аналитические обзоры. Доклады	
	зачёт								Письменная итоговая контрольная	

								работа
	Итого:		14		14			44

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
	<i>Раздел 1.</i> Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико-методологические аспекты)		2					10	Доклады, рефераты, Аналитические обзоры
	<i>Раздел 2.</i> Государство и культурное наследие XVIII – нач. XXI в.		2	2				10	Выступления на семинарских занятиях. Участие в дискуссиях.
	<i>Раздел 3.</i> Общество и культурное наследие. культурное наследие XVIII – XXI в.		2	2				12	Контрольная работа как форма текущей аттестации
	<i>Раздел 4.</i> Культурное наследие природное наследие современность (начало XXI в.)		2	2				12	Доклады, рефераты, участие в дискуссиях
	<i>Раздел 5.</i> Международная и зарубежная охрана культурного наследия			2				16	Аналитические обзоры. Доклады
	зачёт								Письменная итоговая



									контрольная работа
	Итого:		8	8				60	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 68 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточ-ная аттестация	Самостоятель-ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
	<i>Раздел 1.</i> Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико-методологические аспекты)		2					12	Доклады, рефераты, Аналитические обзоры	
	<i>Раздел 2.</i> Государство и культурное наследие XVIII – нач. XXI в.							12	Выступления на семинарских занятиях. Участие в дискуссиях.	
	<i>Раздел 3.</i> Общество и культурное наследие. культурное наследие XVIII – XXI в.			2				14	Контрольная работа как форма текущей аттестации	
	<i>Раздел 4.</i> Культурное наследие природное наследие современность (начало XXI в.)		2					14	Доклады, рефераты, участие в дискуссиях	
	<i>Раздел 5.</i> Международная и зарубежная охрана культурного			2				16	Аналитические обзоры. Доклады	

	наследия								
	зачёт								Письменная итоговая контрольная работа
	Итого:		4	4				68	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное