

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории искусства

СВЕТСКИЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ АСПЕКТЫ ИСКУССТВА РЕНЕССАНСА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История искусств

Направленность (профиль) История зарубежного искусства

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Светские и религиозные аспекты искусства Ренессанса

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства М.Г. Пивень

Ответственный редактор

д.н., профессор, зав. кафедрой теории и истории искусства Л.Ю. Лиманская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

теории и истории искусства

№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с особенностями заказа и создания произведений ренессансного изобразительного искусства религиозного и светского назначения.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с особенностями заказа и бытования произведений искусства религиозного и светского предназначения XV- XVI вв.;
- представить типологию произведений искусства религиозного и светского предназначения;
- продемонстрировать эволюцию формы алтарного образа в искусстве Ренессанса;
- осветить тематический репертуар и образную специфику произведений, предназначенных для частных заказов светского характера.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p><i>ПК-1.1</i> способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - основные этапы развития европейского искусства эпохи Ренессанса; - основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса; - основные термины, применяемые при изучении памятников искусства. <i>Уметь:</i> - атрибутировать произведения европейского искусства, созданные в период XV- XVI вв., определять их функциональную и жанровую принадлежность - применять основы научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения; - применять основные методы искусствоведческого исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Светские и религиозные аспекты искусства Ренессанса» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Искусство Западной Европы в Средние века»; «Искусство эпохи Ренессанса».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Зарубежное искусство XVII-XVIII веков» и прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	6	4	2				6	
2.	<i>Раздел 2.</i>	6	2	2				6	
3.	<i>Раздел 3.</i>	6	2	4				6	
4.	<i>Раздел 4.</i>	6	2	4				6	
5.	<i>Раздел 5.</i>	6	4	2				6	
6.	<i>Раздел 6.</i>	6	2	4				6	
7.	<i>Раздел 7.</i>	6	2	2				6	
8.	<i>Раздел 8.</i>	6	2	2				6	
9.	<i>Экзамен</i>	6		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	18	<i>n</i>	<i>доклад-презентация, тест</i>
10.	итого:		20	22			18	48	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	6	2	1				8	
2.	<i>Раздел 2.</i>	6	2	1				8	
3.	<i>Раздел 3.</i>	6	1	2				8	
4.	<i>Раздел 4.</i>	6	1	2				8	
5.	<i>Раздел 5.</i>	6	1	1				8	
6.	<i>Раздел 6.</i>	6	2	2				8	
7.	<i>Раздел 7.</i>	6	2	2				8	
8.	<i>Раздел 8.</i>	6	1	1				10	
9.	<i>Экзамен</i>	6		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	18	<i>n</i>	<i>доклад-презентация, тест</i>
10.	итоги:		12	12			18	66	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа 87 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	6	1	0,5				12	
2.	<i>Раздел 2.</i>	6	1	0,5				10	
3.	<i>Раздел 3.</i>	6	1	0,5				12	
4.	<i>Раздел 4.</i>	6	1	0,5				10	
5.	<i>Раздел 5.</i>	6	1	0,5				10	
6.	<i>Раздел 6.</i>	6	1	0,5				12	
7.	<i>Раздел 7.</i>	6	1	0,5				10	
8.	<i>Раздел 8.</i>	6	1	0,5				11	
9.	<i>Экзамен</i>	6		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	9	<i>n</i>	<i>доклад-презентация, тест</i>
10.	итого:		8	4			9	87	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i> Особенности заказа и бытования произведений искусства светского предназначения в XV- XVI вв. Истоки развития светских жанров в изобразительном искусстве эпохи Ренессанса.</p>	<p>Влияние гуманистической культуры на характер художественных заказов эпохи Возрождения. Возрастающие роли светских заказов. Типология и функции художественных произведений светского предназначения. Мировоззренческие основы развития светских жанров в изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Роль античных мотивов в поэзии и изобразительном искусстве. Значение античных образцов и экфрасисов для сложения ренессансной системы художественных образов. Аллегорические образы в искусстве XIV века.</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i> Изобразительные мотивы, сюжеты и образы стенных росписей в общественных и жилых интерьерах. Значение декоративной живописи для развития светских тем в изобразительном искусстве. Росписи предметов жилого интерьера.</p>	<p>Принципы оформления публичного и частного пространства в период Проторенессанса и Раннего Возрождения. Сложение художественного языка светской аллегории. Аллегорические композиции светского содержания во фресковых циклах XIV века. Цикл Амброджо Лоренцетти в Палаццо Публико Сиены: иконографическая программа и образный ряд. Изобразительные мотивы, сюжеты и образы стенных росписей в общественных и жилых интерьерах, их символическое и дидактическое значение. Фресковые циклы изображений «Знаменитых людей». Связь мифологических мотивов и астрологии в программе цикла фресок Палаццо Скифанойя Франческо дель Косса и Козимо Тура. Расписные предметы обстановки жилого интерьера конца XIV-XV вв. в контексте развития светских жанров живописи. Особенности развития декоративной живописи в эпоху Возрождения: техника росписей, основные сюжеты и символика.</p>
3.	<p><i>Раздел 3.</i> Развитие светских жанров в искусстве Возрождения. Портрет в живописи итальянских художников XV- XVI вв. и мастеров Северного Возрождения.</p>	<p>Влияние ренессансных представлений о человеке на развитие жанра портрета. Виды живописного и скульптурного портрета. Специфика портретных изображений в монументальных живописных композициях. Особенности развития станкового портрета. Особенности развития жанра портрета в XVI в. Разновидности портрета, иконография моделей, изобразительные мотивы. Портрет в творчестве мастеров Высокого и Позднего Возрождения во Флоренции и Риме. Портретный жанр в творчестве мастеров Венеции и венецианской Террафермы. Особенности развития жанра портрета в Нидерландах и Германии XV-XVI в. Общие изобразительные принципы и иконографические особенности.</p>

4.	<p><i>Раздел 4.</i> Аллегорические и мифологические композиции в живописи XV-XVI вв. Проблемы интерпретации.</p>	<p>Роль заказчика в выборе сюжета живописного произведения. Гуманисты-составители программ с античными сюжетами в XV веке. Литературные и визуальные источники сведений об античности в период кватроченто. Наиболее популярные в XV веке сюжеты и их аллегорическое значение. Влияние неоплатонической философии на характер аллегорических композиций второй половины Кватроченто. Мифологические картины Сандро Боттичелли, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Пьеро ди Козимо.</p> <p>Развитие станковой мифологической картины в Италии XVI в. Сюжеты античной мифологии в творчестве венецианских мастеров Высокого и Позднего Возрождения. Античная мифология в живописи маньеристов.</p> <p>Аллегорические мотивы и назидательные светские сюжеты в живописи и гравюре Нидерландов и Германии XVI в. Античные сюжеты в творчестве Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего и его мастерской, Яна Госсарта, Мартина Хемскерка и др. Особенности развития античных сюжетов в изобразительном искусстве Франции и Испании XV-XVI вв.</p>
5.	<p><i>Раздел 5.</i> Зарождение и распространение живописи на досках в Тоскане в XII-XIII веках.</p>	<p>Причины и предпосылки популярности молельных образов на досках. Их функция и типология: храмовые и домашние образы. Византийские влияния и итальянская специфика в иконографии и технологии живописи на досках. Основные школы живописи на досках XII-XIII вв.: пизано-лукканская, сиенская, флорентийская.</p>
6.	<p><i>Раздел 6.</i> Живопись на досках и развитие полиптиха в период треченто</p>	<p>Благочестие нищенствующих орденов, культ святых и их влияние на живопись на досках. Формирование церковного полиптиха и его судьба в 13 в. Крупнейшие полиптихи, история их заказа и функционирования, влияние этих обстоятельств на структуру и иконографию полиптиха. Формирование повествовательных алтарных образов в Сиене и их распространение. Догматическое, нарративное и аллегорическое в полиптихе. Структурные, иконографические и стилистические изменения в живописи на досках второй половины XIV – нач. XV вв.</p>
7.	<p><i>Раздел 7.</i> Алтарный образ в эпоху Раннего Возрождения</p>	<p>Последние великие полиптихи первой половины XV в. («Пизанский полиптих» Мазаччо, полиптихи Сассетты) и зарождение нового типа алтарного образа — алтарной картины. Эволюция алтарного образа в живописи Фра Анджелико. Роль медичейского патронажа и доминиканского благочестия в этом процессе. Алтарные картины Фра Филиппо Липпи, Д. Венециано. Новый</p>

		<p>флорентийский тип алтарного образа и его, его структурные, иконографические и стилистические особенности и судьба в течение XV в.</p> <p>Формирование ренессансного алтарного образа в Венеции во 1-й половине XVI в., его структурные особенности, тесная связь с особенностями заказа.</p>
8.	<p><i>Раздел 8.</i></p> <p>Алтарный образ в Италии в период Высокого и Позднего Возрождения</p>	<p>Савонарола и его влияние на развитие живописи во Флоренции. Римские особенности алтарного образа в период Высокого Возрождения в нач. XVI в.</p> <p>Влияние Рафаэля.</p> <p>Новый образный строй и художественный язык.</p> <p>Контрреформация и ее влияние на алтарный образ.</p> <p>Деактуализация образов предшествующей традиции, начало процесса уничтожения полиптихов.</p> <p>Алтарный образ в искусстве маньеризма. Новые требования к иконографии, стилистике, образному строю и их реализация средствами живописи <i>arte sacra</i>.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<p>Особенности заказа и бытования произведений искусства светского предназначения в XV- XVI вв. Истоки развития светских жанров в изобразительном искусстве эпохи Ренессанса.</p>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением доклада</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>
2.	<p>Изобразительные мотивы, сюжеты и образы стенных росписей в общественных и жилых интерьерах. Значение декоративной живописи для развития светских тем в изобразительном искусстве. Росписи предметов жилого интерьера.</p>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением доклада</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>
3.	<p>Развитие светских жанров в искусстве Возрождения. Портрет в живописи итальянских художников XV- XVI вв. и мастеров Северного Возрождения.</p>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением доклада</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>
4.	<p>Аллегорические и</p>	<p><i>Лекция</i></p>	<p>Вводная лекция с</p>

	мифологические композиции в живописи XV-XVI вв. Проблемы интерпретации.	<i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Зарождение и распространение живописи на досках в Тоскане в XII-XIII веках.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Живопись на досках и развитие полиптиха в период треченто.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Алтарный образ в эпоху Раннего Возрождения	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Алтарный образ в Италии в период Высокого и Позднего Возрождения	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Участие в обсуждении тем на аудиторных занятиях</i>	5 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация <i>(2 доклада-презентации)</i>		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

Вазари Д. Избранные жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1-5., М., 1993-1994. (или др. издание).

Литература:

Основная:

1. *Махо О. Г.* У порога классического стиля: алтарная картина Северной Италии рубежа XV– XVI веков. Некоторые наблюдения // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 9 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2019. С. 628–633.
Режим доступа: <http://actual-art.org/files/sb/09/Makho.pdf>
2. *Назарова О.* «Полиптих-витрина» в итальянской живописи конца XIII — первой половины XIV века // Искусствознание, №1, 2018. С.168-207. Режим доступа: http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2018_1_168-207_nazarova.pdf
3. *Пивень М.Г.* Расписные предметы обстановки в убранстве жилого интерьера кватроченто // Предмет архитектуры: искусство без границ. Сборник научных статей в честь Е.И. Кириченко. Отв. ред. Слюнькова И.Н. М.: Прогресс-традиция, 2011. С. 50-62.
4. *Пановский Э.* Ренессанс и “ренессансы” в искусстве Запада. М., 1998.

5. *Freni G.* The Aretine Polyptych by Pietro Lorenzetti: Patronage, Iconography and Original Setting // *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. Vol. 63 (2000). P. 59-110.
Режим доступа: https://www.jstor.org/stable/751522?seq=1#page_scan_tab_contents
6. *Goffen R.* Bellini, S. Giobbe and Altar Egos // *Artibus et Historiae*, Vol. 7, No. 14 (1986), pp. 57-70, режим доступа: <http://www.jstor.org/stable/1483224>
7. *Gordon D., Reeve A.* Three Newly-Acquired Panels from the Altarpiece for Santa Croce by Ugolino di Nerio // *National Gallery Technical Bulletin*. Vol. 8. 1984.
Режим доступа: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/technical-bulletin/three-newly-acquired-panels-from-the-altarpiece-for-santa-croce-by-ugolino-di-nerio>
8. *Humfrey P.* Competitive Devotions: The Venetian Scuole Piccole as Donors of Altarpieces in the Years around 1500 // *The Art Bulletin*, Vol. 70, No. 3 (Sep., 1988), pp. 401-423, режим доступа: <http://www.jstor.org/stable/3051175>
9. *Harvey E.* Rosso Fiorentino's Descent from the Cross in a Franciscan Context // *The Sixteenth Century Journal*, Vol. 19, No. 4 (Winter, 1988), pp. 577-604. Режим доступа : <http://www.jstor.org/stable/2540988>

Дополнительная:

1. *Вёльфлин Г.* Искусство Италии и Германии эпохи ренессанса / Г. Вёльфлин [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 181. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. *Гомбрих Э.* Мифологии Боттичелли: Исследования неоплатонического символизма // *Искусствознание*. 2002. №2. С. 155-222. (или в кн.: Гомбрих Э. Мифологии Боттичелли // Гомбрих Э. Символические образы. Санкт-Петербург: Алетейя, 2018).
3. *Демидова М.* Серия картин Тициана «Венера и музыкант»: единство темы, многообразие смыслов // *Искусствознание*, 2016, №3. С.136-171. Режим доступа: http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2016_3_136-171_demidova.pdf
4. *Махо О. Г.* Образы Муз в живописи Ренессанса и Нового времени. от студиоло Лионелло д'Эсте до картин неоклассицизма. // *Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 6 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой.* – СПб.: НП-Принт, 2016. С. 460–466. Режим доступа: <http://actual-art.org/files/sb/06/Makho.pdf>
5. *Образы любви и красоты в культуре Возрождения / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по культуре Возрождения ; отв. ред. Л. М. Брагина.* - М. : Наука, 2008.
6. *Art and Love in Renaissance Italy.* N.Y., 2008.
Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=-X3eGY5W1WkC&printsec=frontcover&dq=art+and+love+in+renaissance+italy&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwj39ejo3ZnfAhWwmIsKHdN8BWUQ6AEIKzAA#v=onepage&q=art%20and%20love%20in%20renaissance%20italy&f=false>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс:
Режим доступа: <https://bigenc.ru/>
2. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: <http://www.rah.ru/science/glossary/index.php>
3. Metropolitan Museum of Art Publications: эл. ресурс:
Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/art/metpublications>
4. Коллекция музея Метрополитен: Музей Метрополитен. Нью-Йорк. США - эл. ресурс:
Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/art/collection>

5. Итальянская живопись VIII-XX веков: Коллекция Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина (Электронный ресурс): Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
Режим доступа: <http://www.italian-art.ru/>
6. Коллекция Государственного Эрмитажа (Электронный ресурс) : Музей Государственный Эрмитаж. Петербург. Россия. -
7. Web Gallery of Art (Электронный ресурс) –: эл. Ресурс. Режим доступа:www.wga.hu

Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Разделы 1-2.

Темы, сюжеты и изобразительные мотивы в оформлении светских интерьеров.

Темы докладов:

1. Тема муз – покровительниц искусства в оформлении студиоло.
2. Сюжеты и образы декорации виллы Фарнезина в Риме.
3. Сюжеты деяний Геркулеса в программе росписей виллы Фарнезе в Капрарола.
4. Современные интерпретации образной системы цикла фресок Паоло Веронезе на вилле Барбаро в Мазере.
5. Ансамбль фресок Джамбаттисты Дзелотти на вилле Эмо в Фандзоло.

Литература:

1. Игошина Е. П. Темы и сюжеты фресковых росписей венецианских вилл эпохи Возрождения // Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции "Западная Европа. 16 век. Цивилизация, культура, искусство". М., 2009. 210–225
2. Игошина Е.П. Тема любви во фресках венецианских вилл эпохи Возрождения: фрески Джамбаттисты Дзелотти на вилле Эмо в Фандзоло // Образы любви и красоты в культуре Возрождения. М., 2008.
3. Махо О. Г. Образы Муз в живописи Ренессанса и Нового времени. от студиоло Лионелло д'Эсте до картин неоклассицизма. // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 6 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – СПб.: НП-Принт, 2016. С. 460–466. Режим доступа: <http://actual-art.org/files/sb/06/Makho.pdf>
4. Халдеева Е.П.. "Un nuovo Parnaso": Девять Муз в цикле фресок Паоло Веронезе на вилле Барбаро в Мазере // Миф в культуре Возрождения. М., 2003. С.155-163.
5. Тучков И.М. "Подвиги Геракла" на вилле Фарнезе в Капрарола // Миф в культуре Возрождения. М., 2003. С. 164-178.
6. Тучков И. И. Живописная декорация вилл Рима XVI столетия. Принципы и художественные особенности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. 2008. [Т.]1. С.212-217.

Раздел 3. Жанр портрета в живописи эпохи Возрождения.

Особенности развития и проблемы изучения. Италия XV-XVI вв.

Темы докладов:

1. Значение произведений Леонардо да Винчи для развития жанра портретной живописи.
2. Живописные портреты Рафаэля: флорентийский и римский периоды.
3. Портрет в творчестве мастеров Венеции и венецианской Террафермы XVI в.
4. Историография изучения портрета эпохи Возрождения.

Литература:

1. В.Н. Гращенков. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М.: Искусство, 1996.
2. Данилова И.Е. Проблема жанров в европейской живописи: Человек и вещь. Портрет и натюрморт / И.Е. Данилова. М. 1998.
3. Смирнова И.А. Тициан и венецианский портрет XVI в. М., 1964.

Раздел 4.

Аллегорические и мифологические композиции в живописи Возрождения.

Темы докладов:

1. Мифологические аллегии в живописи Сандро Боттичелли.
2. Образы Венеры в живописи Тициана.
3. Сюжет «Суд Париса» в немецком искусстве: особенности трактовки.

Литература:

1. Гомбрих Э. Мифологии Боттичелли: Исследования неоплатонического символизма // Искусствознание. 2002. №2. С. 155-222. (или в кн.: Гомбрих Э. Мифологии Боттичелли // Гомбрих Э. Символические образы. Санкт-Петербург: Алетейя, 2018).
2. Демидова М. Серия картин Тициана «Венера и музыкант»: единство темы, многообразие смыслов // Искусствознание, 2016, №3. С.136-171. Режим доступа: http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2016_3_136-171_demidova.pdf
3. Володарский В.М. "Суд Париса" в немецкой культуре эпохи Возрождения. Истоки и трактовка // Образы любви и красоты в культуре Возрождения / отв. ред. Л.М. Брагина/ М.: Наука, 2008. 124-148.
4. Art and Love in Renaissance Italy. N.Y., 2008.
5. Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=X3eGY5W1WkC&printsec=frontcover&dq=art+and+love+in+renaissance+italy&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKewj39ejo3ZnfAhWwmIsKHdN8BWUQ6AEIKzAA#v=onepage&q=art%20and%20love%20in%20renaissance%20italy&f=false>

Раздел 5.**Религиозные конгрегации и их саморепрезентация средствами алтарного полиптиха.****Темы докладов:**

1. Миссия доминиканского ордена и её визуальное воплощение в полиптихе из ц. Санта-Катерина в Пизе.
2. Орден августинцев и живопись и алтарные образы по их заказам.
3. Специфические черты иконографии кармелитов в алтарных образах.

Литература:

1. Cannon J. [Simone Martini, the Dominicans and the Early Sienese Polyptych](#) // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Vol. 45, 1982, pp. 69-93 Режим доступа: <http://www.jstor.org/discover/10.2307/750967?uid=3738936&uid=2&uid=4&sid=21105261059823>
2. Idem. The Dominicans and the Development of Polyptych in Siena // Cannon J. [Dominican Patronage of the Arts in Central Italy: The Provincia Romana, c. 1220–c. 1320](#). PhD diss., University of London (Courtauld Institute of Art) 1980. Режим доступа: <http://www.courtauld.ac.uk/people/cannon/thesis.pdf>
3. Art and the Augustinian Order in Early Renaissance Italy. Aldershot, 2007. Режим доступа: http://books.google.ru/books?id=R-miKta9sSkC&pg=PA51&lpg=PA51&dq=J.+Cannon+Simone+Martini+Dominicans+and&source=bl&ots=Nu2jPVFOou&sig=wlvFeMrmYj_Rh7Ithw1z07VjmGQ&hl=ru&sa=X&ei=vQJvVJaLNqbmYQOpwoD4DQ&ved=0CB8Q6AEwAA#v=onepage&q=J.%20Cannon%20Simone%20Martini%20Dominicans%20and&f=false
4. (Введение Introduction и глава 4. Simone Martini's panel for the Blessed Agostino Novello: The Creation of a Local Saint)
5. Cannon J. "[Pietro Lorenzetti and the History of the Carmelite Order](#)" // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Vol. 50, 1987, pp. 18-28. Режим доступа: <http://www.jstor.org/discover/10.2307/751315?uid=3738936&uid=2&uid=4&sid=21105261059823>

Раздел 6.**Исчезнувшие полиптихи треченто и история их воссоздания методами истории искусства.**

Темы докладов:

1. «Маэста» Дуччо ди Буонинсенья из Сиенского собора.
2. Полиптих Уголино ди Нерио из ц. Санта-Кроче во Флоренции.
3. Полиптих Пьетро Лоренцетти из ц. Пьеве ди Ареццо.

Литература:

1. Назарова О. «Полиптих-витрина» в итальянской живописи конца XIII — первой половины XIV века // Искусствознание, №1, 2018. С.168-207. Режим доступа: http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2018_1_168-207_nazarova.pdf
2. Gordon D., Reeve A. Three Newly-Acquired Panels from the Altarpiece for Santa Croce by Ugolino di Nerio // National Gallery Technical Bulletin. Vol. 8. 1984. Режим доступа: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/technical-bulletin/three-newly-acquired-panels-from-the-altarpiece-for-santa-croce-by-ugolino-di-nerio>
3. Freni G. The Aretine Polyptych by Pietro Lorenzetti: Patronage, Iconography and Original Setting // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. Vol. 63 (2000). P. 59-110. Режим доступа: https://www.jstor.org/stable/751522?seq=1#page_scan_tab_contents

Разделы 7-8.**Новые программы алтарной живописи XV–XVI в.****Темы докладов:**

1. «Преображение» Рафаэля. История заказа, особенности иконографии, образного и стилизового решения
2. Алтарный образ Россо Фьорентино «Снятие с креста» в контексте францисканской идеологии и благочестия.
3. Алтарные образы в Венеции: Джованни Беллини и его заказчики

Литература:

1. Махо О. Г. У порога классического стиля: алтарная картина Северной Италии рубежа XV–XVI веков. Некоторые наблюдения // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 9 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2019. С. 628–633. Режим доступа: <http://actual-art.org/files/sb/09/Makho.pdf>
2. Goffen R. Bellini, S. Giobbe and Altar Egos // Artibus et Historiae, Vol. 7, No. 14 (1986), pp. 57-70, режим доступа: <http://www.jstor.org/stable/1483224>
3. Humfrey P. Competitive Devotions: The Venetian Scuole Piccole as Donors of Altarpieces in the Years around 1500 // The Art Bulletin, Vol. 70, No. 3 (Sep., 1988), pp. 401-423, режим доступа: <http://www.jstor.org/stable/3051175>
4. Harvey E. Rosso Fiorentino's Descent from the Cross in a Franciscan Context // The Sixteenth Century Journal, Vol. 19, No. 4 (Winter, 1988), pp. 577-604. Режим доступа: <http://www.jstor.org/stable/2540988>

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Светские и религиозные аспекты искусства Ренессанса» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – познакомить студентов с особенностями заказа и создания произведений ренессансного изобразительного искусства религиозного и светского назначения.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с особенностями заказа и бытования произведений искусства религиозного и светского предназначения XV- XVI вв.;
- представить типологию произведений искусства религиозного и светского предназначения;
- продемонстрировать эволюцию формы алтарного образа в искусстве Ренессанса;
- осветить тематический репертуар и образную специфику произведений, предназначенных для частных заказов светского характера.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития европейского искусства эпохи Ренессанса;
- основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса;
- основные термины, применяемые при изучении памятников искусства.

Уметь:

- атрибутировать произведения европейского искусства, созданные в период XV- XVI вв., определять их функциональную и жанровую принадлежность
- применять основы научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- применять основные методы искусствоведческого исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое

6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

4. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	6	4	2				6	
2.	<i>Раздел 2.</i>	6	2	2				6	
3.	<i>Раздел 3.</i>	6	2	4				6	
4.	<i>Раздел 4.</i>	6	2	4				6	
5.	<i>Раздел 5.</i>	6	4	2				6	
6.	<i>Раздел 6.</i>	6	2	4				8	
7.	<i>Раздел 7.</i>	6	2	2				8	
8.	<i>Раздел 8.</i>	6	2	2				8	
9.	<i>Экзамен</i>	6		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	18	<i>N</i>	<i>доклад-презентация, тест</i>
10.	итого:		20	22			18	54	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	6	2	1				8	
2.	<i>Раздел 2.</i>	6	2	1				8	
3.	<i>Раздел 3.</i>	6	1	2				8	
4.	<i>Раздел 4.</i>	6	1	2				8	
5.	<i>Раздел 5.</i>	6	1	1				10	
6.	<i>Раздел 6.</i>	6	2	2				10	
7.	<i>Раздел 7.</i>	6	2	2				10	
8.	<i>Раздел 8.</i>	6	1	1				10	
9.	<i>Экзамен</i>	6		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	18	<i>n</i>	<i>доклад-презентация, тест</i>
10.	итоги:		12	12			18	72	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа 93 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	6	1	0,5				12	
2.	<i>Раздел 2.</i>	6	1	0,5				10	
3.	<i>Раздел 3.</i>	6	1	0,5				12	
4.	<i>Раздел 4.</i>	6	1	0,5				12	
5.	<i>Раздел 5.</i>	6	1	0,5				12	
6.	<i>Раздел 6.</i>	6	1	0,5				12	
7.	<i>Раздел 7.</i>	6	1	0,5				12	
8.	<i>Раздел 8.</i>	6	1	0,5				11	
9.	<i>Экзамен</i>	6		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	9	<i>n</i>	<i>доклад-презентация, тест</i>
10.	итого:		8	4			9	93	