

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ

Рабочая программа дисциплины
Направление подготовки 51.03.01 – Культурология
Профили: «Культура стран и регионов мира: Европа»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Исследования культуры Европы
Рабочая программа
Составитель: доцент к.и.н А.В. Стогова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
истории и теории культуры
№17 от 15.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	– 4
1.1 Цель и задачи дисциплины	– 4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	– 4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	– 5
2. Структура дисциплины	– 6
3. Содержание дисциплины	– 9
4. Образовательные технологии	– 9
5. Оценка планируемых результатов обучения	– 10
5.1. Система оценивания	- 10
5.2. Критерии выставления оценок	– 10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	– 13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	– 13
6.1. Список источников и литературы	– 13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	- 14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	– 14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	- 14
9. Методические материалы	– 16
9.1. Планы практических занятий	– 16
9.2. Методические рекомендации по освоению	– 18
Приложения	
Приложение 1. Аннотация дисциплины	– 19
Приложение 2. Лист изменений	– 20

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дисциплины является изучение традиций исследований культуры Европы и формирование навыков анализа научно-исследовательской литературы с учетом историко-культурного контекста.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о сложившихся научных традициях изучения культуры Европы в России и за рубежом;
- изучить основные исследовательские подходы к изучению культуры Европы;
- научить анализировать научно-исследовательскую работу с учетом историко-культурного контекста ее написания.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	знать: основные подходы и исследовательские традиции изучения культуры Европы уметь: различать проблемные поля, подходы и методы исследований культуры конца XIX - XXI вв. в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом владеть базовыми понятиями культурологического анализа
ПК-11	Готовность к участию в экспертно-консультационной работе	знать: содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных категорий истории культуры владеть: техниками анализа историко-культурологических текстов уметь: выявлять преимущества в исследованиях культуры Европы, формирующие различные исследовательские традиции; выносить профессиональное суждение о степени новизны исследования с учетом знаний о существующих традициях;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исследования культуры Европы» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в культурологию», «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «Культурная история регионов Европы», «История мировой культуры». Преподается параллельно с дисциплинами «Современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере», «Интеллектуальная культура современной Европы».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	<i>Раздел 1</i> Исследования культуры Европы конца XIX – начала XX в.	7			8			16	-Устный ответ на семинаре, -обсуждение прочитанного текста
2	<i>Раздел 2</i> Исследования культуры Европы конца 1920х – 1940х гг.	7			10			16	-Устный опрос на семинаре -участие в дискуссии -деловая игра
3	<i>Раздел 3</i> Исследования культуры Европы в 1950х – 1990х гг.	7			12			16	-Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста - участие в круглом столе
4	<i>Раздел 4</i> Исследования культуры Европы в XXI в.	7			12			18	-Устный ответ на семинаре -доклад - участие в коллоквиуме.
	<i>Зачет</i>								<i>Выступление с докладом</i>
	Итого:				42			66	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			(в часах)							
			Контактная				Лабораторные занятия			
Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия							
1	<i>Раздел 1</i> Исследования культуры Европы конца XIX – начала XX в.	7			4			15	- Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста	
2	<i>Раздел 2</i> Исследования культуры Европы конца 1920х – 1940х гг.	7			8			15	Устный опрос на семинаре участие в дискуссии деловая игра	
3	<i>Раздел 3</i> Исследования культуры Европы в 1950х – 1990х гг.	7			8			24	- Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста - участие в круглом столе	
4	<i>Раздел 4</i> Исследования культуры Европы в XXI в.	7			10			24	Устный ответ на семинаре доклад - участие в коллоквиуме.	
	<i>Зачет</i>								<i>Выступление с докладом</i>	
	Итого:				30			78		

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся 96 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			(в часах)						
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия						
1	<i>Раздел 1</i> Исследования культуры Европы конца XIX – начала XX в.	8 и 9			2			18	-Устный ответ на семинаре, -обсуждение прочитанного текста
2	<i>Раздел 2</i> Исследования культуры Европы конца 1920х – 1940х гг.	8 и 9			2			18	-Устный опрос на семинаре участие в -дискуссии -деловая игра
3	<i>Раздел 3</i> Исследования культуры Европы в 1950х – 1990х гг.	8 и 9			4			30	-Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста - участие в круглом столе
4	<i>Раздел 4</i> Исследования культуры Европы в XXI в.	8 и 9			4			30	-Устный ответ на семинаре -доклад - участие в коллоквиуме.
	<i>Зачет</i>								<i>Выступление с докладом</i>
	итоги:				12			96	

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Исследования культуры Европы конца XIX – начала XX в.

Проблематика «открытия индивида» в работах Я. Буркхардта. «Философия жизни» и история индивида (Г. Зиммель). Индивид и история европейской культуры в работах Н.А. Бердяева. Отражение культурного кризиса рубежа веков в исследованиях по истории индивидуализма.

Раздел 2. Исследования культуры Европы конца 1920х – 1940х гг.

Интерпретация культуры Возрождения и проблематика индивида в работах Э. Кассирера. История субъекта в работах М. Хайдеггера. Индивид и свобода в творчестве Э. Фромма. Интерпретация искусства с точки зрения истории индивидуальности (Х. Зедльмайр). Феномен тоталитаризма и его осмысления в исследованиях по истории индивида.

Раздел 3. Исследования культуры Европы в 1950х – 1990х гг.

Основные понятия, сформировавшиеся в гуманитарном знании для анализа понятий индивид/личность/субъект. Подходы к изучению истории индивидуализма в советской историографии 1950-1970х гг. (В.Н. Ярхо, А.Ф. Лосев, И.С. Кон). История индивида в свете структурализма и постструктурализма. (М. Фуко, Н. Элиас, Ю. Хабермас, Л. Дюмон, Ж. Липовецки, Ж. Делюмо, А. Рено). Проблематика индивида в полемике Л.М. Баткина и А.Я. Гуревича.

Раздел 4. Исследования культуры Европы в XXI в.

Современные подходы к изучению истории индивидуализма и субъективности в европейской культуре (Вдовин Г.В., Кемпер Д., Кимлев Ю. и Полякова Н., Радкау Й., Яцино М.): исследовательские традиции и новые проблемные поля.

4. Образовательные технологии

В курсе «Исследования истории культуры Европы» используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия
- самостоятельная работа студентов.
- диспут и дискуссия по теме семинара,
- деловая игра

- коллоквиум

- доклад

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии по теме лекции и семинара	3 баллов	30 баллов
- полный ответ по одному из вопросов по теме семинара	5 баллов	10 баллов
- участие в деловой игре	10 баллов	10 баллов
- участие в коллоквиуме	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<i>Выступление с докладом</i>		
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Максимальное количество баллов по всем формам текущего контроля – 60. Бакалавр допускается до сдачи зачета при условии выполнения обязательного предусмотренного программой минимума заданий по текущему контролю (не менее 40 баллов). Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. демонстрируется уверенное знание пройденного материала, основных понятий, категорий и концепций, связанных и историей понятий индивид/личность/субъект; студент демонстрирует понимание и умеет самостоятельно пояснить исторический и литературный контекст возникновения тех или иных подходов к изучению проблематики

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>индивида в истории; способен вынести экспертное суждение о тексте с использованием профессиональной терминологии; умеет провести сравнительный анализ научных текстов с объяснением различий и общих положений в исследовательских подходах; допуская некоторые незначительные ошибки, студент может их самостоятельно исправить. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>демонстрируется достаточное знание, но не всегда твердое пройденного материала, основных понятий, категорий и концепций, связанных и историей понятий индивид/личность/субъект; студент демонстрирует общее понимание, но не всегда умеет самостоятельно пояснить исторический и литературный контекст возникновения тех или иных подходов к изучению проблематики индивида в истории; испытывает незначительные затруднения в вынесении экспертного суждения о тексте; в целом способен провести сравнительный анализ научных текстов, но испытывает незначительные трудности в объяснении различий и общих положений в исследовательских подходах; допуская некоторые незначительные ошибки, студент может их самостоятельно исправить.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учётom результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. демонстрируются неуверенные знания пройденного материала и историко-культурного контекста изучавшихся текстов; студент испытывает значительные затруднения в вынесении экспертного суждения и проведении сравнительного анализа текстов, передавая лишь самый общий смысл, демонстрирует плохое владение профессиональной терминологией.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Знания минимальны и бессистемны, студент не владеет профессиональной терминологией, не способен объяснить суть различных подходов к изучению истории европейской культуры.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

Типовое задание для коллоквиума/круглого стола (ПК 1)

Выбрать одно из исследований по культуре Европы, написанное в изучаемый период. Сделать доклад, осветив следующие вопросы: профессиональный статус автора, проблема исследования, методы исследования и их актуальность для изучаемого периода, исследовательские задачи, основные результаты исследования. Оценить выбранное исследование с точки зрения включенности в междисциплинарное поле гуманитарного знания изучаемого периода.

Типовые контрольные вопросы для устной работы на семинарских занятиях

1. С чем связывается «открытие индивида» в культуре Возрождения в концепции Я. Буркхардта? ПК-1
2. Какое понимание историко-культурных процессов лежит в основе рассуждений Н.А. Бедяева? ПК-1
3. В чем заключается новизна интерпретации истории субъективности М. Хайдеггера? ПК-1
4. Какие проблемы культуры 1 половины XX века нашли отражение в рассуждениях Э. Фромма? ПК-1
5. Какие исследовательские традиции используются/игнорируются в рассуждениях Х. Зеделмайра? ПК-1
6. Объясните, как В.Н. Ярхо использует марксистскую методологию историко-культурного анализа для изучения культурной обусловленности понятия «совести»? ПК-1
7. Какие основные периоды в истории европейского индивидуализма выделяет Л. Дюмон? ПК-1
8. Как трансформировалась исследовательская позиция Н. Элиаса с 1939 г. («Общество индивидов») к 1987 г. («Изменение баланса между Я и МЫ»)? ПК-1
9. Поясните, в чем заключается суть полемики Л.М. Баткина и А.Я. Гуревича? ПК-1
10. Сформулируйте, в чем заключается специфика исследовательских подходов к изучению проблематики истории индивида в европейской культуре в работе Д. Кемпера? ПК-1

Задания деловых игр (УК 4, ПК 2)

Задания для работы в группах и деловых игр строятся по разным принципам в зависимости от обсуждаемой проблематики и характера анализируемых материалов. Конкретные примеры заданий приведены в п. 9.1

Промежуточная аттестация

Типовые темы для докладов (ПК-1, ПК-11)

- Проблематика индивида в концепции Я. Буркхардта
- Трансформация идеала индивидуальности в культуре романтизма (по Г. Зиммелю)
- Интерпретация современной культуры через изучение европейского индивидуализма в «Смысле истории» Н.А. Бердяева

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. *Бахманн-Медик Д.* Культурные повороты по следам "антропологического": некоторые замечания // Новое литературное обозрение. 2013. № 4. С. 35-37.
2. Кимелев Ю.А., Полякова Н.Л. Модерн и процессы цивилизации: исторические судьбы индивида модерна. М.: ИИЦ «Праксис», 2017.

Дополнительная:

1. *Гуревич П.С.* Философия человека. Ч. 1-2. М.: ИФРАН, 1999-2001
2. Проблема человека в западной философии / Переводы / Сост. и послесл. П.С. Гуревича; Общ. ред. Ю.Н. Попова. Москва: Прогресс, 1988.
3. Субъективность и идентичность. Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2012.
4. Формы субъективности в философской культуре XX века. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2000

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникативной сети «интернет»

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Электронная библиотека «Гумер» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.gumer.info>
4. Международный журнал исследований культуры [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.culturalresearch.ru/>
5. «Web-кафедра философской антропологии» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2000-2016]. – Режим доступа: <http://anthropology.ru>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной

	подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением. .

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1: «Исследования культуры Европы конца XIX – начала XX в.»

Цель занятия: изучить возникновение и интерпретации проблематики индивида и личности в истории европейской культуры конца XIX – 20-х гг. XX в.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

Расскажите о культурном контексте в котором исследователи обращаются к изучению проблематики индивида и личности в истории европейской культуры.

Дайте краткую характеристику интерпретациям истории индивида и личности, предлагаемым авторами конца XIX – начала XX в.

Сформулируйте, в чем заключается сходство и различия изучаемых концепций, новизна каждого исследования.

Расскажите, какие представления о культурно-исторических процессах лежат в основе каждой из концепций.

Задания:

Проанализировать предложенные исследования с точки зрения раскрытия в них проблематики истории индивида и личности в европейской культуре.

Предложить собственную оценку произведений с учетом знаний об авторе и интеллектуальной культуре XIX – начала XX вв.

Литература:

Буркхард Я. Культура Италии в эпоху Возрождения : Опыт: Пер. с нем. - [2-е изд., испр.] - М. : Интрада, 2001

Зиммель Г. Индивид и свобода // Зиммель Г. Избранное - М. : Юристъ, 1996. - Т. 2: Созерцание жизни. С. 193-200

Бердяев Н.А. Смысл истории // Бердяев Н.А. Смысл истории; Новое средневековье. - М. : Канон+, Реабилитация, 2002.

Тема 2: «Исследования культуры Европы конца 1920х – 1940х гг.»

Цель занятия: изучить интерпретации проблематики индивида и личности в истории европейской культуры в конце 1920х – 1940х гг.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

Расскажите о культурном контексте в котором исследователи обращаются к изучению проблематики индивида и личности в истории европейской культуры.

Дайте краткую характеристику интерпретациям истории индивида и личности, предлагаемым авторами конца 1920х – 1940х гг.

Сформулируйте, в чем заключается сходство и различия изучаемых концепций, новизна каждого исследования.

Расскажите, какие представления о культурно-исторических процессах лежат в основе каждой из концепций.

Задания:

Проанализировать предложенные исследования с точки зрения раскрытия в них проблематики истории индивида и личности в европейской культуре.

Предложить собственную оценку произведений с учетом знаний об авторе и интеллектуальной культуре конца 1920х – 1940х гг.

Деловая игра: студенты делятся на две группы, им предоставляется краткая информация о полемике Э. Кассирера и М. Хайдеггера в 1929 г. Задача каждой группы высказать позицию одного из мыслителей на проблему историчности понятий индивид/субъект/личность и в ходе дискуссии сформулировать основополагающие различия в их взглядах.

Литература:

- Кассирер Э.* Проблема взаимоотношения субъекта и объекта в философии Возрождения // *Логика культуры.* Москва; Санкт-Петербург: Унив. кн., 2009. С. 293-366.
- Хайдеггер М.* Европейский нигилизм // *Хайдеггер М. Время и бытие. Статьи и выступления* - М. : Республика, 1993. С. 63-177
- Фромм Э.* Бегство от свободы // *Фромм Э. Бегство от свободы; Человек для себя* : [пер. с англ.] / Эрих Фромм. - М. : АСТ, 2004.
- Зедльмайр Х.* Утрата середины. М.: Прогресс-традиция, 2008.

Тема 3: «Исследования культуры Европы в 1950х – 1990х гг.»

Цель занятия: изучить интерпретации проблематики индивида и личности в истории европейской культуры в 1950х – 1990х гг.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

Расскажите о культурном контексте в котором исследователи обращаются к изучению проблематики индивида и личности в истории европейской культуры.

Дайте краткую характеристику интерпретациям истории индивида и личности, предлагаемым авторами 1950х – 1990х гг.

Сформулируйте, в чем заключается сходство и различия изучаемых концепций, новизна каждого исследования.

Расскажите, какие представления о культурно-исторических процессах лежат в основе каждой из концепций.

Задания:

Круглый стол: каждый из участников кратко представляет основные понятия, сформировавшиеся в гуманитарном знании 1950-1990 г. в отношении понятий индивид/личность/субъект («невротический субъект», «децентрированный субъект», «смерть субъекта», «формирование Я (self-fashioning)», «диалогическое Я», «перформативная идентичность» и т.д.)

Проанализировать предложенные исследования с точки зрения раскрытия в них проблематики истории индивида и личности в европейской культуре.

Предложить собственную оценку произведений с учетом знаний об авторе и интеллектуальной культуре конца 1950х – 1990х гг.

Литература:

- Баткин Л.М.* Европейский человек наедине с собой : Очерки о культ.-ист. основаниях и пределах личного самосознания. М. : РГГУ, 2000
- Гуревич А.Я.* Индивид и социум на средневековом Западе. СПб.: Александрия, 2009
- Делюмо Ж.* Грех и страх : формирование чувства вины в цивилизации Запада (XIII - XVIII века). Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2003.
- Дюмон Л.* Эссе об индивидуализме. Дубна, 1983
- Кон И.С.* Открытие "Я". М. : Политиздат, 1978.
- Липовецки Ж.* Эра пустоты : Эссе о современном индивидуализме. СПб. : Владимир Даль, 2001
- Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения. М.: Мысль, 1998
- Рено А.* Эра индивида : к истории субъективности. СПб. : Фонд "Ун-т": Владимир Даль, 2002.
- Фуко М.* Герменевтика субъекта : курс лекций, прочитанных в Коллеж де Франс в 1981-1982 учеб. году. СПб. : Наука, 2007.
- Хабермас Ю.* Понятие индивидуальности // *Вопросы философии* 1989. № 2. С. 35-40
- Элиас Н.* Общество индивидов. М., 2001
- Ярхо В.Н.* Была ли у древних греков совесть? (К изображению человека в аттической трагедии) // *Античность и современность.* М., 1972. С. 251-263

Ярхо В.Н. Образ человека в греческой литературе и история реализма (1956) // Ярхо В.Н. Собрание трудов. М.: Лабиринт, 2001. Т. 1. С. 35-54.

Тема 4: «Исследования культуры Европы в XXI в.»

Цель занятия: изучить интерпретации проблематики индивида и личности в истории европейской культуры в XXI в.

Форма проведения – дискуссия, коллоквиум.

Вопросы:

Расскажите о культурном контексте в котором исследователи обращаются к изучению проблематики индивида и личности в истории европейской культуры.

Дайте краткую характеристику интерпретациям истории индивида и личности, предлагаемым современными авторами

Сформулируйте, в чем заключается сходство и различия изучаемых концепций, новизна каждого исследования.

Расскажите, какие представления о культурно-исторических процессах лежат в основе каждой из концепций.

Задания:

Проанализировать предложенные исследования с точки зрения раскрытия в них проблематики истории индивида и личности в европейской культуре.

Предложить собственную оценку произведений с учетом знаний об авторе и современной интеллектуальной культуре.

Литература:

Вдовин Г.В. Персона – индивидуальность – личность. Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII в. М., 2005

Кемпер Д. Гете и проблема индивидуальности в культуре эпохи модерна. М. : Яз. славян. культуры, 2009.

Кимлев Ю. Полякова Н. Модерн и процесс цивилизации: исторические судьбы индивида модерна. М., 2017

Радкау Й. Эпоха нервозности. Германия от Бисмарка до Гитлера. М.: ВШЭ, 2017

Яцино М. Культура индивидуализма. Харьков, 2012

9.2. Методические рекомендации по освоению дисциплины

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологических концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их теоретическом измерении.

Баллы за работу на семинарских занятиях и выполнение письменной работы суммируются, и составляют итоговую оценку. Студенты, не набравшие необходимый минимум, а также желающим повысить свою итоговую оценку предлагается сдать зачет

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологи кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины состоит в том, чтобы дисциплины является изучение традиций исследований культуры Европы и формирование навыков анализа научно-исследовательской литературы с учетом историко-культурного контекста.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о сложившихся научных традициях изучения культуры Европы в России и за рубежом;
- изучить основные исследовательские подходы к изучению культуры Европы;
- научить анализировать научно-исследовательскую работу с учетом историко-культурного контекста ее написания.

Дисциплина направлена на формирование следующих *компетенций*:

- ПК-1 Способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
- ПК-11 Готовность к участию в экспертно-консультационной работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные подходы и исследовательские традиции изучения культуры Европы содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных категорий истории культуры

уметь:

различать проблемные поля, подходы и методы исследований культуры конца XIX - XXI вв. в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом

выявлять преемственности в исследованиях культуры Европы, формирующие различные исследовательские традиции;

выносить профессиональное суждение о степени новизны исследования с учетом знаний о существующих традициях;

владеть:

базовыми понятиями культурологического анализа

техниками анализа историко-культурологических текстов

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОП ВО

(название)

(подпись, ф.и.о.)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины _____
(название дисциплины)
по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель
дата

подпись

расшифровка подписи