

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В СТРАНАХ СОВРЕМЕННОЙ ЕВРОПЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 51.03.01 – Культурология
Профиль «Культура стран и регионов мира: Европа»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В СТРАНАХ СОВРЕМЕННОЙ ЕВРОПЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ
О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№ 17 от 15.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины	9
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	
5.2. Критерии выставления оценок	
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список источников и литературы	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9. Методические материалы	17
9.1. Планы семинарских занятий.....	
9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
 Приложения	
Приложение 1. Аннотация дисциплины	20
Приложение 2. Лист изменений.....	21

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – содействовать развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни и документов, отражающих современную культурную политику европейских стран, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке у студентов понимания направлений и сущности культурной политики, понимания того, как и почему определяют понятие «культурная политика» различные общественные теории.

Задачи дисциплины заключаются в том, чтобы представить студентам актуальное состояние политики государства и общества в сфере культуры в Европе, а именно:

- дать представление о реалиях, инструментах и возможностях современной культурной политики,
- научить распознавать различные уровни стратегии и тактики реализации культурной политики;
- дать представление о динамике взаимоотношений государства, общества и индивида в процессе реализации культурной политики;
- дать представление о специфике моделей современной культурной политики и о границах и возможностях их применения в Европе.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Наименование	Результаты обучения
ПК-7	способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере	Знать: принципы, приоритеты и цели деятельности культурных институтов в странах Европы – библиотек, музеев, театров, творческих союзов и студий. Уметь: критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику в странах Европы. Владеть: понятийным аппаратом дисциплины.
ПК-15	готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	Знать: структуру, характер и функции государственных органов управления культурой в странах Европы. Уметь: оценивать факторы, влияющие на культурную политику в странах Европы; видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанные с изменениями в обществе. Владеть: основными методами и приемами анализа документов.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Культурная политика в странах современной Европы» является частью профессионального цикла Б.1 дисциплин подготовки студентов по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль «Культура стран и регионов мира: Европа». Дисциплина реализуется кафедрой истории и теории культуры. Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (Б.1.), входит в модуль современных культурных практик и форм, читается в 8 семестре.

Дисциплина призвана способствовать выработке у студентов понимания логики функционирования общественных структур и институций, содействовать формированию критической позиции по отношению к современным культурным феноменам и процессам, воспитать способность осмыслять индивидуальный социокультурный опыт с общественных позиций. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Культурная история регионов Европы», «Межкультурные коммуникации», «Менеджмент в социокультурной сфере». Практическая часть курса нацелена на освоение студентами приемов анализа документов культурной политики и законодательных актов, регулирующих сферу культурной жизни общества.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч. (16 ч. лекции, 26 семинары), промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Раздел I. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ КУРСА	8	4	4				6	Дискуссия на семинаре
2.	Раздел II. СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА	8	4	8				12	Дискуссия на семинаре Выступление в качестве ведущего
3.	Раздел III. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ	8	2	6				10	Дискуссия на семинаре Выступление в качестве ведущего
4.	Раздел IV. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И ОБРАЗОВАНИЕ	8	2	4				10	Дискуссия на семинаре Выступление в качестве ведущего
5.	Раздел V. МОДЕЛИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ	8	2	4				10	Дискуссия на семинаре Выступление в качестве ведущего
6.	Экзамен	8					18		Экзамен по билетам
	Итого:		16	26			18	48	108

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч. (14 ч. лекции, 16 семинары), промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Раздел I. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ КУРСА	8	4	2				12	Дискуссия на семинаре
2.	Раздел II. СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА	8	4	2				12	Дискуссия на семинаре Выступление в качестве ведущего
3.	Раздел III. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ	8	2	4				12	Дискуссия на семинаре Выступление в качестве ведущего
4.	Раздел IV. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И ОБРАЗОВАНИЕ	8	2	4				12	Дискуссия на семинаре Выступление в качестве ведущего
5.	Раздел V. МОДЕЛИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ	8	2	4				12	Дискуссия на семинаре Выступление в качестве ведущего
6.	Экзамен	8					18		Экзамен по билетам
	Итого:		14	16			18	60	108

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 14 ч. (4 ч. лекции, 10 семинары), промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 85 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Раздел I. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ КУРСА	7	2					17	Дискуссия на семинаре
2.	Раздел II. СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА	8	2	2				17	Дискуссия на семинаре Выступление в качестве ведущего
3.	Раздел III. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ	8		2				17	Дискуссия на семинаре Выступление в качестве ведущего
4.	Раздел IV. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И ОБРАЗОВАНИЕ	8		2				17	Дискуссия на семинаре Выступление в качестве ведущего
5.	Раздел V. МОДЕЛИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ	8		4				17	Дискуссия на семинаре Выступление в качестве ведущего
6.	Экзамен	8					9		Экзамен по билетам
	Итого:		4	10			9	85	108

3. Содержание дисциплины

№	Наименование тем дисциплины	Содержание
1.	Культурная политика: введение	Понятие политического. Определения политики. Политические режимы в культуре. Власть и творчество. Понятие идеологии. Стратегии по производству идеологического знания. Культурные идентичности. Манипуляции культурой в истории. Модели культурной политики.
2.	Политические режимы в культурном производстве	Подмена в культурном производстве. Медиа-стратегии. Эстетическая рецепция. Культурная апроприация. Манипуляция в современной культуре. Технологии манипуляции.
3.	Публичное пространство и культура	Понятие публичной сферы. Массмедиа как публичное пространство. Формирование публичной политики. Модерные медиа и культурная политика. Понятие повседневности. Потребление культурных объектов и производство значений. Практический разум. Манипуляции в повседневности. Институты публичной политики.
4.	Влияние медиа и массмедиа на культуру в современной Европе	Медиа и культурная политика. Рождение современных медиа. Управление культурой посредством медиа. Информационные войны. Гибридные войны и культурная политика. Финансирование и культурное проектирование.
5.	Творческие работники и учреждения культуры в современном обществе	Понятие ценности. Творческий работник как создатель ценности. Эстетический опыт в формировании современного общества. Эстетическая политика. Меценатство. Творческая лаборатория.
6.	Культурные ценности в современном мире	Европа как открытое общество. Формы участия в открытом обществе. Политика в области ценностей. Контркультура. Культурные иерархии. Успех и продвижение в области культуры.
7.	Образование и культурная политика в исторической перспективе	Образование в формировании и поддержании социальных структур. Демократия и образование. Закон в формировании образовательных идеалов. Манипуляции и образование. Идеология в школе.
8.	Изменение роли и значения образования в современном обществе	Тенденции в современной образовательной политике. Социальный заказ. Проблема ниши. Инструктирование и просвещение. Стратегии воспитания и самовоспитания. Новейшие технологии в образовании. Непрерывность образования. Властные дискурсы в образовании.
9.	Модели культурной политики: европейский опыт	Культура и политические типологии. Общества и проблема социальной репродукции. Снятие идеологии. Социальная критика. Борьба за

		власть и культура. Современные технологии в области политических манипуляций. Понятия отсталого и передового в культуре. Модерное и постмодерное в культурной политике.
10.	Модели культурной политики в исторической перспективе.	Проблема сменяемости и сохранности в культуре. Политика консервации. Архив. Музей. Памятники. Места памяти. Прошлое и настоящее в культурном артефакте. Социальное действие и культура.

4. Образовательные технологии

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения бакалавров.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультипроектора).

При реализации программы курса «Культурная политика в странах современной Европы» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, дискуссии студентов по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях, выступление студентов в роли ведущего дискуссии.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ и свободного доступа к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Студентам-бакалаврам предоставляется возможность выступать с докладами на студенческих конференциях РГГУ, используя материалы курсы.

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: вводная и тематические лекции с использованием видеоматериалов, развернутая беседа с обсуждением материалов курса, групповые дискуссии. В процессе самоподготовки студенту следует: изучать и анализировать источники и научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса; пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу; обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение. Проводится консультирование студентов в часы консультаций и по электронной почте.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: Участие в дискуссии на семинаре Выступление в качестве ведущего дискуссии на одном из семинаров	5 баллов 15 баллов	45 баллов 15 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Демонстрируется уверенное знание теорий и концепций культурной политики. Студент свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Знания теорий и концепций являются достаточными, но не всегда твердыми; навык в их раскрытии и интерпретации тверд, однако допускаются некоторые ошибки. Студент достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Демонстрируются неуверенные знания теорий и концепций. Студент демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Знания материала курса минимальны или отсутствуют. Студент демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль (ПК-7, ПК-15) проводится на основе:

- участия обучающихся в дискуссиях на семинарах: оценивается освоение литературы и материала занятия, владение техникой академического диалога;
- выступления в качестве ведущего дискуссии на одном из семинаров.

Промежуточный контроль проводится в форме устного ответа по вопросам:

1. В чем сходства и отличия между политическими режимами в культурной политике? (ПК-15)
2. Каковы критерии моделирования в области политики культуры? (ПК-15)

3. Как политическое доминирование поддерживается культурными техниками? (ПК-7)
4. Что такое политические манипуляции и как они влияют на социокультурные отношения? (ПК-7)
5. Как происходит передача и рецепция сообщения, согласно современной теории коммуникации? (ПК-7)
6. Как культурный регион влияет на политическую жизнь (на примере одного кейса)? (ПК-15)
7. В каких уставных документах Европейского союза закреплены права и обязанности культурных агентов? (ПК-15)
8. В чем общее и особенное в культурной политике в странах современной Европы? (ПК-15)
9. Как влияет европейский опыт регулирования в области культуры на публичную? (ПК-15)
10. В чем особенности культурной политики в области образования? (ПК-15)
11. Что такое культурная идентичность и как это понятие связано с идеологическим знанием? (ПК-7)
12. Как и почему сменялись доминантные идентичности в истории? (ПК-7)
13. Как архив, музей, библиотека воплощают культурную политику? (ПК-15)
14. Как мемориальный объект воплощает стратегии доминирования (на выбранном примере)? (ПК-7)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

ЛИТЕРАТУРА

- 1) Анкерсмит Ф. Эстетическая политика. Политическая философия по ту сторону факта и ценности. М.: ВШЭ, 2014. 428 с.
- 2) Беляева Е.Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского Союза. М.: МПГУ, 2012. 98 с. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=64574>
- 3) Востряков Л.Е. Модели культурной политики (кросскультурный анализ) // Общество и экономика. М., 2004. № 1. С. 139-178.
- 4) Гумбрехт Х.-У. В 1926 году: На острие времени / пер. с англ. Е. Канищевой. М.: НЛО, 2005. 570 с.
- 5) Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов / Сост. Е. И. Кузьмин, В. Р. Фирсов. М.: Либерия, 2002. 237 с. (Альманах «Приложение к журналу "Библиотека"»).
- 6) Нуссбаум М. Патриотизм и космополитизм // Логос. 2006. № 2. С.110-119.
- 7) Флорида Р. Креативный класс. Люди, которые меняют будущее. М.: Классика-XXI, 2005. 419 [3] с.
- 8) Хабермас Ю. Структурное изменение публичной сферы: Исследования относительно категории буржуазного общества / пер. с нем. В.В. Иванова. М.: Весь Мир, 2016. 342 с.
- 9) Холл С. Вопрос культурной идентичности // Художественный журнал. 2010. № 77-78. Режим доступа: <http://xz.gif.ru/numbers/77-78/hall/>
- 10) Эко У. Полный назад! «Горячие войны» и популизм в СМИ / пер. с ит. Е. Костюкович. М.: Астрель, 2012. 601 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека». Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
 2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
 3. Сайт «Художественного журнала». – Электрон. дан. Режим доступа: <http://xz.gif.ru/>
 4. Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
 5. Culture. Cultural Heritage. Supporting Europe's cultural and creative sectors. Режим доступа: <https://ec.europa.eu/culture/>
 6. European Cultural Foundation. Grants & Exchange. Режим доступа: <http://www.culturalfoundation.eu/grants-exchange/>
- Базы данных:

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор). Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Понятие культурной политики (4 ч.)

Темы для обсуждения:

- 1) Основы мирового и европейского законодательства в области управления культурой.
- 2) Понятие власти. Власть и творчество. Понятие идеологии. Стратегии по производству идеологического знания.
- 3) Культурные идентичности. Манипуляции культурой в истории.
- 4) Модели культурной политики.

Литература:

- 1) Востряков Л.Е. Модели культурной политики (кросскультурный анализ) // Общество и экономика. М., 2004. № 1. С. 139-178.

Тема 2. Публичное пространство и культурная политика (4 ч.)

Темы для обсуждения:

- 1) Понятие публичной сферы. Формирование публичной политики.
- 2) Модерные медиа и культурная политика. Понятие повседневности. Потребление культурных объектов и производство значений.
- 3) Институты публичной политики в современной Европе.

Литература:

- 1) Хабермас Ю. Структурное изменение публичной сферы: Исследования относительно категории буржуазного общества / пер. с нем. В.В. Иванова. М.: Весь Мир, 2016. С.49-77, 254-316.

Тема 3. Влияние массмедиа на культуру. Массмедиа как инструмент культурной политики в Европе (4 ч.)

Темы для обсуждения:

- 1) Медиа и культурная политика. Рождение современных медиа. Управление культурой посредством медиа.
- 2) Информационные войны. Гибридные войны и культурная политика.
- 3) Финансирование и культурное проектирование.
- 4) Европейский опыт медийной политики в области культуры.

Литература:

- 1) Беляева Е.Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского Союза. М.: МПГУ, 2012. С. 12-35. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=64574>
- 2) Эко У. Полный назад! «Горячие войны» и популизм в СМИ / пер. с ит. Е. Костюкович. М.: Астрель, 2012. С. 23-59, 468-502.

Тема 4. Творческие работники и учреждения культуры в современном обществе (4 ч.)

Темы для обсуждения:

- 1) Понятие ценности. Творческий работник как создатель ценности.
- 2) Эстетический опыт в формировании современного общества. Эстетическая политика.
- 3) Современные европейские культурные центры.

Литература:

- 1) Анкерсмит Ф. Эстетическая политика. Политическая философия по ту сторону факта и ценности. М.: ВШЭ, 2014. С. 398-428.
- 2) Флорида Р. Креативный класс. Люди, которые меняют будущее. М.: Классика-XXI, 2007. С.35-102.

Тема 5. Культурные ценности в современном мире (2 ч.)*Темы для обсуждения:*

- 1) Европа как открытое общество. Формы участия в открытом обществе.
- 2) Политика в области ценностей. Контркультура. Культурные иерархии.
- 3) Успех и продвижение в области культуры. Европейские ценности.

Литература:

- 1) Беляева Е.Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского Союза. М.: МПГУ, 2012. С. 37-49. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=64574>
- 2) Флорида Р. Креативный класс. Люди, которые меняют будущее. М.: Классика-XXI, 2007. С. 241-293.

Тема 6. Образование и культурная политика в исторической перспективе (2 ч.)*Темы для обсуждения:*

- 1) Образование в формировании и поддержании социальных структур.
- 2) Демократия и образование. Закон в формировании образовательных идеалов.
- 3) Идеология в школе. Проблемы современного образования в Европе.

Литература:

- 1) Гумбрехт Х.-У. В 1926 году: На острие времени / пер. с англ. Е. Канищевой. М.: НЛО, 2005. С. 465-495, 342-351.

Тема 7. Изменение роли и значения образования в современном обществе (2 ч.)*Темы для обсуждения:*

- 1) Тенденции в современной образовательной политике. Социальный заказ. Проблема ниши. Инструктирование и просвещение.
- 2) Стратегии воспитания и самовоспитания. Новейшие технологии в образовании.
- 3) Непрерывность образования. Властные дискурсы в образовании.

Литература:

- 1) Нуссбаум М. Патриотизм и космополитизм // Логос. 2006. № 2. С.110-119.

Тема 8. Модели культурной политики: европейский опыт (2 ч.)*Темы для обсуждения:*

- 1) Культура и политические типологии. Общества и проблема социальной репродукции.
- 2) Снятие идеологии. Социальная критика. Борьба за власть и культура.
- 3) Понятия отсталого и передового в культуре. Модерное и постмодерное в культурной политике.

Литература:

1) Беляева Е.Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского Союза. М.: МПГУ, 2012. С. 50-94. Режим доступа:

<https://znanium.com/read?id=64574>

Тема 9. Модели медийной политики в исторической перспективе (2 ч.)*Темы для обсуждения:*

- 1) Проблема сменяемости и сохранности в культуре. Политика консервации.
- 2) Архив. Музей. Памятники. Места памяти. Прошлое и настоящее в культурном артефакте.
- 3) Социальное действие и культура.

Литература:

1) Холл С. Вопрос культурной идентичности // Художественный журнал. 2010. № 77-78.

URL: // <http://xz.gif.ru/numbers/77-78/hall/>

9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение курса по «Культурной политике в странах современной Европы» требует как достаточно высокой теоретической подготовки, так и усвоения обширного корпуса эмпирического материала. Важной формой работы является ведение аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять профессиональным понятиям, которые встречаются в тексте. Важно также сформулировать вопросы к прочитанному материалу.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурная политика в странах современной Европы» реализуется на факультете *культурологии* кафедрой *истории и теории культуры*.

Цель освоения дисциплины – содействовать развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни и документов, отражающих современную культурную политику европейских стран, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке у студентов понимания направлений и сущности культурной политики, понимания того, как и почему определяют понятие «культурная политика» различные общественные теории.

Задачи дисциплины заключаются в том, чтобы представить студентам актуальное состояние политики государства и общества в сфере культуры в Европе, а именно:

- дать представление о реалиях, инструментах и возможностях современной культурной политики,
- научить распознавать различные уровни стратегии и тактики реализации культурной политики;
- дать представление о динамике взаимоотношений государства, общества и индивида в процессе реализации культурной политики;
- дать представление о специфике моделей современной культурной политики и о границах и возможностях их применения в Европе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-7 – способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере.

ПК-15 – готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- структуру, характер и функции государственных органов управления культурой в странах Европы;
- принципы, приоритеты и цели деятельности культурных институтов в странах Европы – библиотек, музеев, театров, творческих союзов и студий.

Уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику в странах Европы;
- оценивать факторы, влияющие на культурную политику в странах Европы; видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанные с изменениями в обществе.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа документов культурной политики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Приложение 2

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 № от

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель ОП ВО

 (название)

 (подпись, ф.и.о.)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «...»

по направлению подготовки Культурология

на 20 /20 учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель
 дата

подпись

расшифровка подписи