

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **АУДИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.01 – Культурология  
Профиль: «Культура массовых коммуникаций», «Культура России», «Культуры стран и  
регионов мира: Европа»  
Уровень квалификации выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

**Аудиальная культура**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. культурологии, доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций факультета культурологии РГГУ

В.Н. Мерзлякова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№ 17 от 15.06.2020

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка - 4**

1.1 Цель и задачи дисциплины - 4

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине - 4

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы - 5

### **2. Структура дисциплины - 6**

### **3. Содержание дисциплины - 12**

### **4. Образовательные технологии - 13**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения - 14**

5.1. Система оценивания - 14

5.2. Критерии выставления оценок - 15

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине - 16

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины - 18**

6.1. Список литературы - 18

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - 18

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины - 19**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов - 19**

### **9. Методические материалы - 21**

9.1. Планы семинарских занятий - 21

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ - 23

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины - 24

Приложение 2. Лист изменений - 25

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: способствовать выработке у студентов представлений об исследовательском поле, проблемах, истории развития и актуальных исследованиях в сфере аудиальной культуры, сформировать у слушателей курса способность свободно ориентироваться в исследовательской терминологии, связанной с изучением аудиальной культуры, ознакомить их с существующими в науке исследовательскими подходами и практиками изучения культурных феноменов, связанных со звуковой культурой, опытами слушания, интерпретации звукового восприятия.

Задачи дисциплины:

- Сформировать общее представление о подходах и исследованиях в области культуры звука.
- Способствовать развитию навыков по интерпретации и корректному описанию звукового опыта.
- Обсудить и проанализировать ряд исследований в области аудиальной культуры, звукового искусства и дизайна.
- Собрать терминологическую базу для корректного описания феноменов звуковой культуры
- Закрепить навыки по самостоятельному чтению и реферированию научно-исследовательской литературы.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-8	Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	<p><i>Знать:</i> Проблемное поле и методы исследований в сфере аудиальной культуры. Владеть терминологическим аппаратом корректного описания и интерпретации звукового опыта восприятия.</p> <p><i>Уметь:</i> профессионально формулировать и корректно излагать свои умозаключения.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с научной и учебной литературой, словарями и справочниками, а также иными информационными ресурсами.</p>

ПК-16	Способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	Знать: учебную и справочную литературу по дисциплине. Уметь: применять полученные теоретические и практические знания для создания и реализации программ по изучению аудиальной культуры и потенциальному созданию проектов в области звуковой культуры. Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов.
-------	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аудиальная культура» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в культурологию», «История мировой культуры», «Методы изучения культуры», «Техники анализа текстов культуры» и преподается параллельно с дисциплинами «Массовая культура», «Медиа культура», «Современные музейные практики» и способствует формированию компетенций, необходимых для их освоения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Цифровая культура», «Современная музыкальная культура» и «Медиа репрезентации современной культуры».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се мес тр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1	Введение. Предмет и задачи курса. Методы изучения аудиальной культуры	5	2				2	- Участие в дискуссии по теме лекции
2	История мировой культуры через призму аудиального опыта человека	5	2				2	- Участие в дискуссии по теме лекции
3	Фоносемантика и изучение эффектов звучащей речи	5	2				2	- Участие в дискуссии по теме лекции
4	Развитие аудиальных компонентов средств массовой коммуникации	5	2	8			16	- Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста - Анализ аудио-визуальных источников

<b>5</b>	Понятие «саундскейп» и «саунд-дизайн» в теории и практиках изучения аудиальной культуры	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ на семинаре,</li> <li>- обсуждение прочитанного текста</li> <li>- Анализ аудио-визуального источника</li> </ul>
<b>6</b>	Семиотический подход к изучению аудиальной культуры	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение прочитанного текста</li> <li>- устный ответ на семинаре</li> </ul>
<b>7</b>	Саунд-дизайн продуктов культурных индустрий	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение прочитанного текста</li> <li>- Обсуждение эффектов аудио-визуального источника</li> </ul>
<b>8</b>	Саунд-арт как часть современного искусства	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Доклад</li> <li>- Участие в дискуссии по теме</li> </ul>
	Зачет	<b>5</b>					Итоговый доклад с презентацией (10-15 мин.) или письменная работа (5-8 стр. 12-м кеглем).
	итого:		<b>16</b>	<b>26</b>		<b>66</b>	

## Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се мес тр	Виды учебной работы (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная					
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1	Введение. Предмет и задачи курса. Методы изучения аудиальной культуры	5	1				2	- Участие в дискуссии по теме лекции
2	История мировой культуры через призму аудиального опыта человека	5	2				2	- Участие в дискуссии по теме лекции
3	Фоносемантика и изучение эффектов звучащей речи	5	1				4	- Участие в дискуссии по теме лекции
4	Развитие аудиальных компонентов средств массовой коммуникации	5	2	6			18	- Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста - Анализ аудио-визуальных источников



<b>5</b>	Понятие «саундскейп» и «саунд-дизайн» в теории и практиках изучения аудиальной культуры	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ на семинаре,</li> <li>- обсуждение прочитанного текста</li> <li>- Анализ аудио-визуального источника</li> </ul>
<b>6</b>	Семиотический подход к изучению аудиальной культуры	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение прочитанного текста</li> <li>- устный ответ на семинаре</li> </ul>
<b>7</b>	Саунд-дизайн продуктов культурных индустрий	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение прочитанного текста</li> <li>- Обсуждение эффектов аудио-визуального источника</li> </ul>
<b>8</b>	Саунд-арт как часть современного искусства	<b>5</b>		<b>8</b>		<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Доклад</li> <li>- Участие в дискуссии по теме</li> </ul>
	Зачет	<b>5</b>					Итоговый доклад с презентацией (10-15 мин.) или письменная работа (5-8 стр. 12-м кеглем).
	итоги:		<b>10</b>	<b>20</b>		<b>78</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 92 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се мес тр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1	Введение. Предмет и задачи курса. Методы изучения аудиальной культуры	5	1				4	- Участие в дискуссии по теме лекции
2	История мировой культуры через призму аудиального опыта человека	5	1				4	- Участие в дискуссии по теме лекции
3	Фоносемантика и изучение эффектов звучащей речи	5	1				6	- Участие в дискуссии по теме лекции - подготовка письменного доклада/эссе по теме
4	Развитие аудиальных компонентов средств массовой коммуникации	5	2	4			20	- Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста - Анализ аудио-визуальных источников

<b>5</b>	Понятие «саундскейп» и «саунд-дизайн» в теории и практиках изучения аудиальной культуры	<b>5</b>	<b>1</b>			<b>14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ на семинаре,</li> <li>- обсуждение прочитанного текста</li> <li>- Анализ аудио-визуального источника</li> </ul>
<b>6</b>	Семиотический подход к изучению аудиальной культуры	<b>5</b>		<b>2</b>		<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение прочитанного текста</li> <li>- устный ответ на семинаре</li> </ul>
<b>7</b>	Саунд-дизайн продуктов культурных индустрий	<b>5</b>		<b>2</b>		<b>14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение прочитанного текста</li> <li>- Обсуждение эффектов аудио-визуального источника</li> </ul>
<b>8</b>	Саунд-арт как часть современного искусства	<b>5</b>		<b>2</b>		<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Доклад</li> <li>- Участие в дискуссии по теме</li> </ul>
	Зачет	<b>5</b>					Итоговый доклад с презентацией (10-15 мин.) или письменная работа (5-8 стр. 12-м кеглем).
	итого:		<b>6</b>	<b>10</b>		<b>92</b>	

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Предмет и задачи курса. Методы изучения аудиальной культуры	Аудиальная культура как междисциплинарное поле исследований. Подходы к изучению звукового опыта и культуры аудиального взаимодействия. Проблемы интерпретации чувственного индивидуального опыта, разработки терминологического аппарата дисциплины.
2	История мировой культуры через призму аудиального опыта человека	«Человек аудиальной культуры» в концепции Маршалла Маклюэна. Звуковая археология: аудиальный мир человека доисторического. Звуковой мир традиционных культур. Запись звука и изменения в социокультурных практиках и коммуникации.
3	Фоносемантика и изучение эффектов звучащей речи	Фоносемантика - как направление лингвистики. Голос как феномен социокультурного мира человека. Изучение голоса и звучащей речи в современных исследовательских практиках.
4	Развитие аудиальных компонентов средств массовой коммуникации	Звук и технологии звукозаписи в развитии средств массовой коммуникации. Новая эра «аудиальной модальности» после «галактики Гуттенберга» (в традиции понимания М. Маклюэна)
5	Понятие «саундскейп» и «саунд-дизайн» в теории и практиках изучения аудиальной культуры	Понятия «саундскейп» и «саунд-дизайн» в исследованиях аудиальной культуры. История развития понятий, примеры исследований
6	Семиотический подход к изучению аудиальной культуры	Семиотический подход к изучению звуковых феноменов культуры. Звук значение и культурная и слуховая компетенция носителей культуры
7	Саунд-дизайн продуктов культурных индустрий	Саунд-дизайн и практики управления звуковым впечатлением - опыты интерпретации, эксперименты с эффектами воздействия

8	Саунд-арт как часть современного искусства	Специфика звукового искусства (не тождественность музыкальному). Эксперименты со звуком и культура авангарда. Саунд-арт, звуковые инсталляции и звуковые скульптуры в современном искусстве
---	--	---

#### 4. Образовательные технологии

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения бакалавров.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия (всего 42 ак. часа для студентов очной формы обучения) проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультимедиа).

При реализации программы курса «Аудиальная культура» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, дискуссии бакалавров по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа бакалавров организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также – с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный ответ на семинаре	3 балла	51 балл
- Эссе	9 баллов	9 баллов
Промежуточная аттестация: Итоговый доклад с презентацией или развернутая письменная работа.		40 баллов
<b>Итого за семестр (зачет)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

При оценивании устного ответа на семинаре учитываются:  
- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла);



- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании письменной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-3 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 1-3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -1-3 балла.

### **Типовые контрольные вопросы для эссе.**

1. Аудиальная культура как предмет исследования в поле культурологии (ПК-8)
2. Связь способа восприятия и трансляции информации и социокультурных практик (ПК-8)
3. Культура радио и радиослушания (ПК-8)
4. Аудиальные источники в изучении истории культуры (ПК-8)
5. Саундтрек как форма соотнесения опыта и психоэмоционального состояния (ПК-8)
6. Человек «докнижной» культуры и особенности его восприятия окружающего мира в концепции М. Маклюэна (ПК-8)
7. Эксперименты со звуком в культуре авангарда начала XX века (ПК-8)
8. Феноменология звука и изучение проектов в сфере аудиального искусства (ПК-8)
9. Звук и звуковые эффекты в кинематографе (ПК-8)
10. Фоносемантика как область лингвистики (ПК-8)
11. Стратегии работы со звуком в творчестве выбранного режиссера (*на выбор учащегося*)(ПК-8)

### **Примеры аудиовизуальных источников для анализа:**

Фрагмент музыкального произведения А. Аврамова «Гудковая симфония» (СССР, 1923)

Фрагменты фильма «Поющие под дождем» (США, 1952).

Фрагмент мультипликационного фильма «Жил-был пес» (СССР, 1982).

Фрагмент фильма «Джанго освобожденный» (США, 2012).

### **Типовые вопросы для итоговых докладов или письменных работ:**

- 1) Саунд-арт как направление современного искусства (ПК-8, ПК-16)
- 2) Голос как феномен культуры (ПК-8, ПК-16)
- 3) Аудиальная модальность в восприятии, трансляции информации. Связь способа познания и памяти (ПК-8, ПК-16).
- 4) Саунд-дизайн в продуктах современной культуры (ПК-8, ПК-16).
- 5) Саундскейп: что звуковая картина мира может рассказать о пространстве, практиках и человеке (ПК-8, ПК-16).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы:

1. Барт Р. Мифологии. М., 1996. - 367 с.
2. Захарьин Д. Б. От звукового ландшафта к звуковому дизайну//Антропологический форум. М., 2009, №11. - с. 135 - 182. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-zvukovogo-landshafta-k-zvukovomu-dizaynu>
3. Кузнецов М.М. Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В. Адорно и М. Маклюэна. – М.: Ифран, 2011. Режим доступа: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1310.txt>
4. Лукьянова О. Я. К проблеме феноменологии звука//Артикульт. М., 2015. №2. - С. 77-85. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-fenomenologii-zvuka>
5. Маклюэн М. Галактика Гутенберга : становление человека печатающего. - Москва : Акад. проект, 2018. - 443 с.
6. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. – М. : Кучково поле, 2011. – 462 с.
7. Хруст Н. Ю. Саунддизайн в современном выставочном пространстве// Вестник МГУКИ. М., 2018, №3. с. 123-134. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/saunddizayn-v-sovremennom-vystavochnom-prostranstve>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Журнал «Вестник РГГУ» на сайте РГГУ [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.rsuh.ru/vestnik/>
4. Электронная библиотека «Гумер» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.gumer.info>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
8	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
11	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
12	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
13	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1 (8 ч.) Развитие аудиальных компонентов средств массовой коммуникации

##### *Вопросы:*

##### Часть 1 (4 ч.)

Какие различия аудиальной составляющей в массовой коммуникации эпохи до технически опосредованной передачи звука и после можно выделить?

Какие особенности восприятия, запоминания и интерпретации информации М. Маклюэн связывает с различиями в аудиальной и визуальной модальности восприятия респондентов?

В чем особенности медиа как «расширения» человека в логике М. Маклюэна? Какие медиа и каким образом «расширяют» слуховые возможности человека?

##### Часть 2 (4 ч.)

Устное слово. Фонограф. Радио. Телефон - в чем особенности и эффекты каждого из перечисленных средств медиа?

##### *Литература:*

Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. – М. : Кучково поле, 2011. 462 с

##### **Материально-техническое обеспечение:**

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала.

#### Тема 2 Понятие «саундскейп» и «саунд-дизайн» в теории и практиках изучения аудиальной культуры (4 ч.)

##### *Вопросы*

Как можно определить «саундскейп»? В чем особенности звукового ландшафта в традиции понимания Р. Шеффера?

В чем различия понятий «саундскейп» и «саунд-дизайн»?

Примеры целенаправленного формирования звукового пространства?

##### *Литература*

Захарьин Д. Б. От звукового ландшафта к звуковому дизайну//Антропологический форум. М., 2009, №11. - с. 135 - 182. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-zvukovogo-landshafta-k-zvukovomu-dizaynu>

##### **Материально-техническое обеспечение:**

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала.

#### Тема 3 Семиотический подход к изучению аудиальной культуры (2 ч.)

**Вопросы:**

В чем особенности семиотического подхода к феноменам культуры?

Опишите схему строения знака?

Как знаковые системы позволяют интерпретировать опыты звукового восприятия?

Как Р. Барт предлагает интерпретировать буржуазный вокал в одноименной главе «Мифологий»?

**Задание:** Подберите примеры из кино, мультфильмов, песен, отражающие на ваш взгляд, взаимосвязь между типом использованных звуков и интерпретативными значениями, представляющимися вам корректными для интерпритации выбранных фрагментов.

**Литература:** Барт Р. Мифологии. М., 1996. - с 125-127.; с. 130-133; с. 209-212. ; с. 253-257.

**Материально-техническое обеспечение:**

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала.

**Тема 4 Саунд-дизайн продуктов культурных индустрий (4 ч.)****Вопросы:**

История звукового кинематографа и опыты управления звуком. Почему режиссеры не всегда благосклонно относились к возможностям звукового кинематографа?

Какие социокультурные особенности ранней записи звука можно выделить, посмотрев фильм «Поющие под дождем»?

Примеры звуковых инсталляций и опыты управления слушательским впечатлением?

**Задание:** проанализировать собственный плейлист в телефоне. Как строится ваш собственный «саундтрек к жизни»? Есть ли постоянно воспроизводимые в тех или иных случаях композиции? В чем особенности этих композиций в процессе производства субъективных значений. В ходе дискуссии на семинаре постарайтесь выявить общие закономерности и повторяющиеся эффекты звукового воздействия того или иного произведения на слушателя.

**Литература:**

Захарьин Д. Б. От звукового ландшафта к звуковому дизайну//Антропологический форум. М., 2009, №11. - с. 135 - 182. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-zvukovogo-landshafta-k-zvukovomu-dizaynu>

Хруст Н. Ю. Саунддизайн в современном выставочном пространстве// Вестник МГУКИ. М., 2018, №3. с. 123-134. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/saunddizayn-v-sovremennom-vystavochnom-prostranstve>

**Материально-техническое обеспечение:**

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала.

**Тема 5 Саунд-арт как часть современного искусства (8 ч.)****Вопросы:**

В чем особенности феноменологического подхода к интерпритации звукового опыта?

Какие общие черты и специфические находки в экспериментах со звуком в XX веке вы можете выделить?

*Задание:* Подготовьте небольшую презентацию-доклад с рассказом об одном из произведений современного звукового искусства (на выбор учащегося)

***Источники:***

Джон Кейдж «4'33» Режим доступа:

***Литература:***

Лукьянова О. Я. К проблеме феноменологии звука//Артикульт. М., 2015. №2. - С. 77-85.

Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-fenomenologii-zvuka>

**Материально-техническое обеспечение:**

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ:

При подготовке эссе (5-6 страниц) студенту рекомендуется обратиться к списку обязательной литературы, а также самостоятельно воспользоваться фондами библиотеки РГГУ и поисковыми системами сети Интернет. Полученный список источников и литературы следует согласовать с преподавателем. В процессе написания текста особое внимание рекомендуется также уделить корректности цитирования научной литературы.

Если студент выбирает письменный вариант сдачи экзамена (10-12 страниц), то в этом случае требуется проявить не только умение подбирать научную литературу и корректно ее использовать, но и самостоятельно анализировать источники, проблематизируя их содержание.

В обоих случаях рекомендуется аккуратно отформатировать готовый текст и проверить его на предмет опечаток.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

*Цель дисциплины:* способствовать выработке у студентов представлений об исследовательском поле, проблемах, истории развития и актуальных исследованиях в сфере аудиальной культуры, сформировать у слушателей курса способность свободно ориентироваться в исследовательской терминологии, связанной с изучением аудиальной культуры, ознакомить их с существующими в науке исследовательскими подходами и практиками изучения культурных феноменов, связанных со звуковой культурой, опытами слушания, интерпретации звукового восприятия.

*Задачи дисциплины:*

- Сформировать общее представление о подходах и исследованиях в области культуры звука.
- Способствовать развитию навыков по интерпретации и корректному описанию звукового опыта.
- Обсудить и проанализировать ряд исследований в области аудиальной культуры, звукового искусства и дизайна.
- Собрать терминологическую базу для корректного описания феноменов звуковой культуры
- Закрепить навыки по самостоятельному чтению и реферированию научно-исследовательской литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-8 – Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.
- ПК-16 – Способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать* основные проблемы и вопросы, поднимаемые исследователями в изучаемой области, историю развития и актуальных исследований в сфере аудиальной культуры.

*Уметь* свободно ориентироваться в исследовательской терминологии, связанной с изучением аудиальной культуры, анализировать тексты источников и выстраивать самостоятельные умозаключения, подкрепленные корректными ссылками на научную литературу.

*Владеть* навыками представления результатов работы в устном и письменном виде.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.