

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ ДО КОНЦА XVIII ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.01 Культурология
Направленность (профиль) «Культура России», «Культура стран и регионов мира:
Европа», «Культура массовых коммуникаций»
Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

История культуры России до конца XVIII века

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

ст. преп., И.М. Чирскова

к.и.н., доцент, Д.И. Антонов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 17 от 15.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка - 4

1.1 Цель и задачи дисциплины – 4

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине – 4

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы – 4

2. Структура дисциплины – 6

3. Содержание дисциплины – 13

4. Образовательные технологии – 21

5. Оценка планируемых результатов обучения – 23

5.1. Система оценивания – 23

5.2. Критерии выставления оценок – 24

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – 25

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины – 26

6.1. Список источников и литературы – 26

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - 27

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины - 27

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов - 28

9. Методические материалы – 29

9.1. Планы семинарских занятий – 29

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ – 36

9.3. Иные материалы – 37

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины – 38

Приложение 2. Лист изменений – 39

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостное представление о генезисе и особенностях культуры России нового времени, способствовать развитию исследовательских навыков, пониманию специфики культурных процессов, изменений культурных форм и практик в России в IX–XVIII вв.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными проблемами истории русской культуры IX–XVIII вв.;
- способствовать формированию навыков работы с научной литературой и источниками;
- выработать у студентов инструментарий для самостоятельной оценки современных моделей и концепций русской культуры IX–XVIII вв.;
- содействовать становлению навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Коды компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|---|--|
| ОПК-1 | способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик | <p>Знать: основные понятия и тенденции развития средневековой культуры русских земель; дискуссионные проблемы современной медиевистической россики; основные историко-культурные подходы к российскому средневековью</p> <p>Уметь: охарактеризовать категории русской средневековой культуры в их устойчивых компонентах и развитии; применять медиевистический инструментарий к текстам и визуальным памятникам различных культурных эпох; оперировать концепциями медиевистической россики</p> <p>Владеть: навыками применения культурных категорий в описании памятников российской культуры, идентификации культурных памятников, определения их ценности для российской и мировой культуры, интерпретации достижений, проблем и перспектив российской культурной политики</p> |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры России до конца XVIII века» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в культурологию», «История России до XX века», «Теория культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История

культуры России XIX – нач. XXI вв.», «Культурная политика в современной России», «Культура повседневности».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 84 ч., самостоятельная работа обучающихся 114 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|--|---|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | контактная | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| Раздел 1. История культуры России с IX по XVIII вв. (ЛЕК. 22; СЕМ. 32) | | | | | | | | | |
| | Тема 1. Русская культура домонгольского периода в европейском контексте | | 2 | 2 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 2. Книжность, иконография, архитектура домонгольской Руси (2 часа) | | 2 | 2 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 3. Русская культура XIII–XIV вв. (2 часа) | | 2 | 4 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 4. Культура и идеология Московского царства (4 часа) | | 4 | 4 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 5. Смутное время (2 часа) | | 2 | 4 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|--|---|---|
| | | | | | | | | | семинара) |
| | Тема 6. Трансформация русской культуры в XVII в. (4 часа) | | 4 | 4 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 7. Религия, вера и Церковь в XI–XVII вв. (4 часа) | | 2 | 4 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 8. Эсхатологические ожидания на Руси и их влияние на культуру (2 часа) | | 2 | 4 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 9. Реформы и раскол Церкви в XVII вв. (2 часа) | | 2 | 4 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| Раздел 2. История культуры России XVIII в. (ЛЕК. 14; СЕМ. 16) | | | | | | | | | |
| | Тема 1. «Россия на пороге Петровских реформ» | 2 | 2 | 2 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 2. «Российская культура и Петровские преобразования» | 2 | 2 | 2 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 3. «Культура и власть в России XVIII в.» | 2 | 4 | 2 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 4. | 2 | 2 | 4 | | | | 9 | Участие в |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------|-----------|--|--|-----------|------------|---|
| | «Реформы в области просвещения в России XVII–XVIII вв.» | | | | | | | | дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 5. «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в. Поиск альтернатив» | 2 | 2 | 2 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 6. «Идейно-художественная жизнь в России XVIII в.» | 2 | 2 | 4 | | | | 9 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | <i>Экзамен</i> | | | | | | 18 | | <i>защита проекта</i> |
| | Итого: | | 36 | 48 | | | 18 | 123 | 216 |

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 138 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|--|--|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | контактная | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| Раздел 1. История культуры России с IX по XVIII вв. 1 курс, 2 семестр | | | | | | | | | |
| | Тема 1. Русская культура домонгольского периода в европейском контексте | 2 | 2 | 2 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 2. Книжность, иконография, архитектура домонгольской Руси (2 часа) | 2 | 2 | 2 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 3. Русская культура XIII–XIV вв. (2 часа) | 2 | 2 | 4 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 4. Культура и идеология Московского царства (4 часа) | 2 | 4 | 4 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 5. Смутное время (2 часа) | 2 | 2 | 4 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |

| | | | | | | | | |
|---|---|----|----|--|--|--|----|---|
| Тема 6. Трансформация русской культуры в XVII в. (4 часа) | 2 | 4 | 4 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| Тема 7. Религия, вера и Церковь в XI– XVII вв. (4 часа) | 2 | 2 | 4 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| Тема 8. Эсхатологические ожидания на Руси и их влияние на культуру (2 часа) | 2 | 2 | 4 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| Тема 9. Реформы и раскол Церкви в XVII вв. (2 часа) | 2 | 2 | 4 | | | | 8 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| Зачет с оценкой | | | | | | | | |
| Итого (за семестр) | | 14 | 16 | | | | 78 | 108 |
| Раздел 2. История культуры России XVIII века | | | | | | | | |
| 2 курс, 3 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. «Россия на пороге Петровских реформ» | 3 | 2 | 2 | | | | 10 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| Тема 2. «Российская культура и Петровские преобразования» | 3 | 2 | 2 | | | | 10 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| Тема 3. «Культура и власть в России XVIII в.» | 3 | 2 | 2 | | | | 10 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------|-----------|--|--|-----------|------------|---|
| | | | | | | | | | рамках семинара) |
| | Тема 4. «Реформы в области просвещения в России XVII–XVIII вв.» | 3 | 2 | 4 | | | | 10 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 5. «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в. Поиск альтернатив» | 3 | 2 | 4 | | | | 10 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 6. «Идейно-художественная жизнь в России XVIII в.» | 3 | 2 | 4 | | | | 10 | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Экзамен | 3 | | | | | 18 | | экзамен по билетам / итоговая контрольная работа / защита проекта и т.п. |
| | Итого (за семестр): | | 14 | 16 | | | 18 | 60 | 108 |
| | Итого за | | 28 | 32 | | | 18 | 138 | 216 |

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся 87 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|-------|--|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | контактная | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| | Тема с IX по XVIII вв. | | | | | | | | |
| | Тема 1. «Россия на пороге Петровских реформ» | 3 | 2 | - | | | | | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 2. «Российская культура и Петровские преобразования» | 4 | - | 2 | | | | | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 3. «Культура и власть в России XVIII в.» | 4 | - | 2 | | | | | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 4. «Реформы в области просвещения в России XVII–XVIII вв.» | 4 | - | 2 | | | | | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 5. «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в. Поиск альтернатив» | 4 | - | 2 | | | | | Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| | Тема 6. «Идейно- | 4 | - | 2 | | | | | Участие в |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|---|----|--|--|---|----|--|---|
| художественная жизнь в России XVIII в.» | | | | | | | | | дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара) |
| экзамен | | | | | | 9 | | | защита проекта |
| итого: | 3,4 | 2 | 10 | | | 9 | 87 | | |

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. История культуры России с IX по XVIII вв.

ТЕМА 1. РУССКАЯ КУЛЬТУРА ДОМОНГОЛЬСКОГО ПЕРИОДА В ЕВРОПЕЙСКОМ КОНТЕКСТЕ

Проблема генезиса и расселения славян. Взаимодействие русской и скандинавской культуры. Взаимодействие восточнославянской и угро-финской культур.

Контакты с Византией до и после крещения Руси. Особенности рецепции византийской культуры. «Аскетический» и «гуманистический» компоненты Византийской культуры и их усвоение на Руси.

Клятва, присяга и публичный договор на Руси до и после крещения. Правовая культура домонгольской Руси.

ТЕМА 2. КНИЖНОСТЬ, ИКОНОГРАФИЯ, АРХИТЕКТУРА ДОМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ

Особенности взаимодействия книжной, устной и визуальной культуры. Фольклорные мотивы в летописях.

Жанровая система древнерусской книжности.

Агиография переводная и оригинальная.

Мифологические мотивы в христианской книжности: особенности бытования. Апокрифы и восточнославянская магическая традиция.

Представления о мире: Шестодневы, «Христианская топография», Толковая Палея и др. памятники.

Визуальная культура: адаптация и развитие византийской иконографии на Руси. Визуальные модели, сюжеты и мотивы. Принципы организации храмового пространства. Образы публичные и частные. Храмовая архитектура и декор.

ТЕМА 3. РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIII–XIV ВВ.

Особенности развития русских земель после монгольского завоевания. Система власти. Отношения с Ордой и влияние татаро-монгольской культуры на русскую.

Великое княжество Литовское и Русское – развитие, борьба с Ордой, конфессиональные особенности, взаимодействие с восточными русскими княжествами.

Второе восточнославянское влияние.

Сергий Радонежский, Стефан Пермский, развитие монастырей и «монашеская колонизация» на Руси в конце XIV в.

ТЕМА 4. КУЛЬТУРА И ИДЕОЛОГИЯ МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА

Формирование централизованного Московского государства. Представления о власти. Титулы русских правителей и идеология московского государства. Трансформация политического и культурного пространства при Иване III.

Падение Византии и влияние греческой культуры на Московскую во второй половине XV в.

Кодификация культуры в XVI в. Русский Хронограф, Никоновская летопись и Лицевой летописный свод, Макарьевские сборы и Великие Минеи Четьи, Сказанье о князьях Владимирских и Степенная книга царского родословия, Домострой.

Опричнина Ивана Грозного: споры о причинах и природе явления. Семантика казней. Особенности поминальной практики на Руси и синодики опальных.

ТЕМА 5. СМУТНОЕ ВРЕМЯ

1598 г.: кризис власти. Избирательная компания Годунова: Соборное определение, Утвержденные грамоты и разработка «избирательного канона». Роль и судьба избирательного канона в XVII в. Самозванство как культурный феномен. «Борьба мифов» в 1604–1606 гг. Самозванец на престоле: конфликт культур. История и мифологическая биография царевича Димитрия: от углицкого дела до канонизации. Модель призвания инославного правителя. Модель чудесного обретения царя. Представления об ограничении власти государя. Влияние Смуты на русскую культуру XVII в.

ТЕМА 6. ТРАНСФОРМАЦИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В XVII В.

Трансформации культурного контекста в XVII в. Европейское влияние. Влияние «низовой» традиции. Новые ритуальные и театрализованные действия в Москве XVII в.

Эволюция книжности. Новые жанры, новые авторы и игра с традицией. Изменение топосных представлений средневековой русской книжности.

Эволюция иконографии. Нарративизация визуальной культуры. Лицевые рукописи XVII в. и распространение новых типов лингвовизуальных текстов.

Эволюция архитектуры в XVII в. Русское барокко. Посадские каменные церкви.

Расцвет эсхатологии и демонологии в XVII в. Трансформации храмового визуального пространства.

Эволюция представлений о мире, человеке, власти, Церкви, религии. Антропоцентризм культуры XVII в.

ТЕМА 7. РЕЛИГИЯ, ВЕРА И ЦЕРКОВЬ В XI–XVII ВВ.

Христианизация: особенности, траектории распространения и адаптация в разных социальных слоях.

Проблема диглоссии в русской культуре: греческий и церковно-славянский, церковно-славянский и русский.

Христианизация восточнославянской мифологии. Проблема терминов «язычество», «двоеверие» и «народное христианство». Институциональное и вернакулярное. Гетерогенность, диалектность и социолектность христианской культуры. Описания / упоминания не-христианских обрядовых практик в древнерусских текстах и проблемы реконструкции славянских культов.

Культ святых в Европе, Греции и на Руси. Культ икон на Руси. Стратегии коммуникации с реликвиями и сакральными образами в христианских традициях и на Руси.

Погребальная практика и представления о посмертной судьбе в восточнославянской культуре и в христианской книжности и обрядовой практике: взаимовлияние и сосуществование.

Монастырская культура на Руси. Студийский и Иерусалимский уставы. Роль монастырей в культурном пространстве средневекового социума.

Теологическая мысль и экклезиология на Руси. Полемика с католиками. Понятие «веры», догматизация обрядов и иконическое отношение к знакам.

Автокефалия русской церкви и отношение к грекам после Ферраро-Флорентийского собора и падения Византийской империи.

ТЕМА 8. ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ ОЖИДАНИЯ НА РУСИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ

Эсхатологические ожидания в христианстве и их влияние на средневековую культуру.

Ожидания 7000 (7007, 7070, 7077) г. и эволюция похоронно-поминальной практики, книжности и иконографии на Руси в конце XV – первой половине XVI в.

Великая и малая эсхатология в изображениях и текстах.

Поминальная практика и монастырское землевладение.

Распространение лицевых Апокалипсисов на Руси. Темы Страшного суда и Апокалипсиса в храмовом пространстве и в лицевой рукописи.

Синодики: от помянников к лицевым литературным сборникам с эсхатологической тематикой.

ТЕМА 9. РЕФОРМЫ И РАСКОЛ ЦЕРКВИ В XVII ВВ.

«Ревнители благочестия» и реформы русской Церкви. Раскол, деятельность патриарха Никона и культурно-семиотический конфликт старообрядцев и никониан. Конфликт с царем и деятельность Никона после отъезда из Москвы. Московский собор 1666–67 гг. Последствия Раскола.

Старообрядчество на Руси: пути развития, история и «долгое Средневековье» старообрядческих общин. Конвенциональное и иконическое отношение к знаку в пост-никонианской Церкви.

Раздел 2. История культуры России XVIII века

ТЕМА 1. РУССКАЯ КУЛЬТУРА НА ПОРОГЕ «НОВОГО ВРЕМЕНИ».

Предмет и задачи курса. Исследовательские подходы, периодизация, проблематика отечественной культуры нового времени, его место в современном социально-гуманитарном знании, особенности работы с источником. Понятия «традиционная» и «новая» культура.

Изменения в системе взаимоотношений: личность - общество - государство. Зарождение научно-дискурсивного мышления.

Ориентация на будущее, представления о социальном и культурном прогрессе, культура как поток инноваций. Человек в системе новой культуры. Усложнение структуры и специализированные формы культуры.

Юридическое оформление крепостного права, его культурно-исторические последствия. Алексей Михайлович – «тишайший» царь «бунташного» века: персонификация парадокса времени. Социокультурные последствия регламентации и унификации сословий. Формирование абсолютизма, бюрократии и историко-культурные последствия этого процесса. Усиление внимания к человеку и стремление к энциклопедической полноте. Традиционно-патриархальный уклад жизни и ростки нового в русской культуре второй половины XVII в. Стремление к расширению связей с зарубежными странами. Культура русского барокко.

Повышение статуса «учености». Распространение книг: рукописные сборники, церковные книги, учебники, официальные издания и др. Книжная лавка в Москве (1672г.). Первые записи фольклора. Библиотеки. Дискуссии о содержании и организации обучения как отражение идейно-политической борьбы. Частные школы в Москве. Славяно-греко-латинское училище (академия) (1687г) для людей «всякого чина, сана и возраста» - первое

учебное заведение, готовившее высшее духовенство и чиновников государственной службы, его роль в развитии просвещения и науки в России.

Специфически практический подход и относительно невысокий теоретический уровень научного знания в России XVII в. Разумное знание и кризис средневекового мировоззрения. Аптекарский приказ как центр подготовки медицинских кадров. Переводы иностранных «ученых» книг. Достижения в области географии. Экспедиция Николая Спафария-Милеску в Китай (1675 г.): профессионализм и качественно новый подход к социально-экономическому и культурному изучению края.

Подъем общественно-политической мысли и ее историзм. Кружок «ревнителей благочестия» как духовное и культурное объединение. Алексей Михайлович и патриарх Никон: конфликт самодержавия и церкви. Истоки и культурно-исторические последствия русского религиозного раскола. Старообрядчество как продолжение традиции поиска Царства Божьего на земле: догматическое, социальное и культурологическое содержание явления. «Житие протопопа Аввакума» - литературно-художественный и реально-биографический памятник раскола. Секуляризация общественной мысли. Идеал Святой Руси и идея великой России. Внимание к социальной тематике, нравственным и моральным аспектам, увлечение историософией - основные черты российской мысли второй половины XVII в.

Программы преобразований России. Ю. Крижанич «Думы политичны» («Политика»). А.Л. Ордин-Нащокин - «памяти» для земских старост г. Пскова (1665г.), Новоторговый устав (1667г.). Культурная составляющая проектов преобразований как отражение изменений в сознании передовой части русского общества. Строгановская летопись («О взятии Сибирской земли») (конец 60-нач.70-х гг. XVII в.) - новые тенденции в литературно-историческом творчестве, прославление созидательной деятельности купеческой семьи.

Демократическое, светское начало в литературе и ее связь с общественно-политической мыслью. Расцвет сатиры, бытовой реалистической повести; создание чисто литературных обобщенных образов, использование пародийных приемов, тесная связь с народным творчеством. Распространение силлабического стихосложения. Переводная литература на русской почве: свободный перевод, приспособление текста к вкусам русского читателя как своеобразие отечественной книжной культуры.

Новации в музыкальной культуре: канты, партесное пение, элементы личного, лирического начала в творчестве, линейная запись нотного текста и др. Первый придворный театр (А.С.Матвеев), светские пьесы («Комедия о Тамерлане и Баязете», «Комедия о Бахусе с Венусом»).

Рубеж XVII-XVIII вв.: обострение социокультурных противоречий, начало насильственной «европеизации» традиционной культуры. Проблема одновременного сосуществования разных культурных парадигм.

ТЕМА 2. КУЛЬТУРА И ВЛАСТЬ В РОССИИ XVIII в.

Усиление роли государства в жизни общества. Правительственная политика как фактор, влияющий на культуру. Появление феномена - «культурная политика». Осознанный подход к вопросам культуры и решение их на высшем государственном уровне. Изменение иерархии ценностей. Светская культура как культура «государственная».

Семиотика отношений власть – культура. Страна – школа; царь – учитель; подданные – ученики. «Насильственный прогресс» (во имя «общего блага») и «патернализм» как основа государственного руководства культурой в первой четверти XVIII в. Сугубый практицизм мероприятий правительства в области культуры. Противоречия культурной политики первой четверти XVIII в: модернизация культуры и консервация архаичных, средневековых традиций. Неприятие большей частью общества радикальных изменений в культуре повседневности.

Система передачи власти как определяющая политической стабильности, жизни и интересов людей. Политические и культурные предпосылки «дворцовых переворотов». Значение петровских реформ в истории отечественной культуры. Эпоха «дворцовых переворотов» и культура: тормозящие и стимулирующие факторы.

Культура елизаветинского времени: возрождение национальных традиций и смена влияний, новации в области культуры. Отсутствие продуманной культурной политики и успех конкретных мероприятий.

Просвещенный абсолютизм и культура России (1760-ые - 90-ые гг.). Усиление внимания правительства к вопросам культуры, более детальная их проработка в законодательстве, рассмотрение русской культуры в системе мировой. Провозглашение «исправления нравов» посредством просвещения официальной концепцией абсолютизма. Правительственный «либерализм» и взаимоотношения с интеллектуалами в России и за рубежом.

Государство и церковь: противостояние и сотрудничество. Устранение церкви от руководства культурой при сохранении союза с институтом церкви и религией как идеологией. От церковной реформы Петра I к секуляризации церковного землевладения при Екатерине II; отражение этих взаимоотношений в культуре. «Светская святость» (А. Панченко), сакрализация политических и культурных институтов (деятели, идеи, ценностей и пр.).

Павел I: введение «непросвещенного абсолютизма». Законодательные запреты. Реакция русского общества на изменение культурной политики, ограничения в быту, регламентацию службы: протест против «формы» и нежелание разобраться в «содержании».

ТЕМА 3. НОВАЦИИ В ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Вступление России в «концерт европейских держав» (В.О. Ключевский). Присоединение новых земель, рост населения и миграции. Приток новых ресурсов как фактор, тормозящий глубокие социальные преобразования. Расширение кругозора русского человека в связи с участием в военных компаниях; хозяйственным, торговым и культурным общением с населением присоединенных территорий; контактами с иностранцами, приезжающими в Россию и пр. Проблемы и последствия встреч разных культур. Ускорение темпа жизни и увеличение потока информации.

Перемены в культуре повседневности. Изменение общественного быта. Новые формы общения, отдыха и развлечений. Формирование культуры светского праздника в России. Государственное празднование «викторий» и нарушение сословной замкнутости общества. Новое летосчисление и начало традиции празднования нового года. Установление имперского церемониала коронации (1721 г.). Учреждение новой системы орденов. Введение ассамблей (1718 г.) и изменения в сфере гендерных отношений. Бал как форма культурного общения. Первые салоны. Музыка как неперемнная составляющая культурного досуга.

Государственная концепция жизни подданных. Новые правила поведения в обществе («Юности честное зеркало...» 1717 г.). Характерные черты и атрибуты дворцовой культуры и ее влияние на культуру отечественного дворянства. Появление культурной составляющей как неперемнного условия общности людей. Изменения в частной жизни и семейных отношениях на протяжении XVIII в. Новое в структуре питания.

Нововведения и народная культура: сохранение традиции, нормы, канона и начало медленного, едва заметного, проникновения новаций. Проблема взаимодействия и взаимовлияния народной и дворянской культуры.

Изменение облика города в XVIII в., организация городской жизни. Регулярный город петровского времени. Развитие ансамблевой застройки, появление зданий специального государственного и общественного назначения, планировка

провинциальных городов во второй половине XVIII в. Город как центр новой культуры. Социокультурные учреждения в пространстве городской жизни.

ТЕМА 4. ФОМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО САМОСОЗНАНИЯ СОСЛОВИЙ В РОССИИ XVIII в., ПОИСКИ АЛЬТЕРНАТИВ.

Изменения в общественном сознании и активизация общественно-политической мысли. Расширение тематики произведений, актуализация проблем современности. Противостояние систем ценностей: «старорусской» и общеевропейской (в отечественной интерпретации). «Открытость» новой культуры, связь с общественной мыслью Запада. Доктрины «естественного права» и «общественного договора» и трансформация идей рационализма на русской почве.

Официальное направление - господствующее в отечественной общественной мысли первой половины XVIII в. Политические документы, излагающие теорию русского абсолютизма - составная часть законодательных актов. Идея неограниченной власти как силы реформирующей, обеспечивающей процветание государства. Своеобразие в толковании теории «общественного договора» (Ф.Прокопович). Безбрежные границы понятия «общего блага». Третий Рим в идеологии Петра I. Россия в европейской политике: первое русское оригинальное сочинение по международному праву (П.П. Шафиров). «Пункты» А.А.Курбатова. Культурные новации и крепостнические реалии («Позиции» Ф.С. Салтыкова). Экономическая и культурная «европеизация» России. И.Т. Посошков как символ переходной эпохи: сочетание средневековых и передовых идей времени в мировоззрении идеолога русского купечества.

«Конституционные» проекты второй четверти XVIII в. Вопрос о легитимности власти. «Ученая дружина». Свобода личности и трактовка крепостного права как «общественного договора» (В.Н. Татищев). «Бироновщина» как стимул культурной самоидентификации нации, формирование протестного направления. Кружок «конфидентов» А.П.Волынского: проекты национально-государственного и культурного возрождения России.

Образ Европы и европейской культуры как целостной, семантически нерасчлененной системы. Просвещение: теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема. Социальное содержание и особенности русского просветительства XVIII в. Соотношение национального и общечеловеческого. Проблема культурной самоидентификации. Консерватизм и радикализм (Екатерина II и А.Н.Радищев). Противоречие культурного и социального в культуре русского просвещения. Крепостничество: интеллектуальная рекрутчина и творческая индивидуальность. М.В. Ломоносов о внесловной ценности человека. Крестьянский вопрос и начало идеализации простых людей в произведениях культуры.

Кризис религиозного мировосприятия. Дуализм на русской почве. Диссертация Д. Аничкова «О начале и происхождении натурального богопочитания» (1769 г.). Массонство в России: религиозные и нравственные искания; культурная и благотворительная деятельность. «Духовное» чтение и увлечение западноевропейской философией. Русское общество и французская революция.

Социокультурные реформы на службе абсолютизму. Государство как активная сила в создании сословной структуры. Формирование самосознания сословий. Деформация отечественной буржуазии (1721 г., закон о покупке крепостных к заводам) и культурно-политические последствия этого явления. Русское дворянство в 1730-ые – 1760-ые гг.: начало осознания корпоративного единства и культурной общности. Золотой век дворянства в России в 1760-ые – 1790-ые гг. Культурная миссия отечественного дворянства. Сатиры А. Кантемира, призванные исправлять нравы.

ТЕМА 5. ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ. СТАНОВЛЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКИ.

Образование и просвещение как проблема государственная. Новые подходы к вопросам образования и просвещения как ключевым проблемам русской культуры XVIII в. Задачи и специфика государственной светской школы первой четверти XVIII в. Учебные заведения нового типа. Роль представителей духовенства в распространении образования и просвещения в России XVIII в., инновационные приемы в работе созданных ими школ.

Сухопутный шляхетский кадетский корпус как культурно-просветительное учреждение XVIII в. Московский университет - новый тип учебного заведения. Общественно-культурный резонанс, связанный с открытием государственного светского учебного центра, его вклад в культуру России.

Смена образовательных парадигм в 1760-ые гг. Философско-педагогические идеи И.И.Бецкого. «Генеральное учреждение о воспитании в России обоюбого пола юношества» (1764 г.) Правительственная программа создания «новой породы» людей и причины ее неэффективности. «Воспитание» превыше «образованности». От специального образования к общему. Создание системы закрытых учебных заведений. Начало женского образования.

Школьная реформа 1786 г. Ф.И.Янкович. Изменение облика русской школы: разработка методики, учебная литература, подготовка учителей. Отношение к проблемам образования и просвещения в обществе.

От провиденциализма к рационализму, новый подход к научному знанию. Первые шаги отечественной науки: европейские традиции и национальная специфика. Академия наук как научный и учебный центр. Экономические и военные потребности страны и развитие технических и естественных наук.

Ведущие тенденции в социально-гуманитарном знании. Проблема человека в русской философии XVIII в. Значение воспитания и образования для формирования личности и ее самореализации. История как общественно-политическое знание, новая тематика, формирование исторического самосознания. Начало профессионального научного интереса к изучению национальной истории, собиранию исторических источников. История как моральное поучение (В.Н.Татищев, Ф.А.Эмин), как обоснование политики («Записки, касательно Российской истории» Екатерины II), как познание «сокровенного» (М.М.Щербатов). Российская Академия - центр изучения русского языка и словесности (1783г.). Первые научные общества как новая форма организации научной деятельности. Вольное экономическое общество, Вольное Российское собрание, Научное историческое общество в Архангельске и др. Ученый XVIII в.

ТЕМА 6. КНИГА КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ. ПЕЧАТЬ И ОБРАЗОВАННОЕ ОБЩЕСТВО XVIII в.

Изменение роли книги в жизни общества. Секуляризация русской книги. Государственная секуляризация книжного дела и тематика изданий. Учебник как феномен культуры нового времени. Введение нового шрифта и расширение сферы новой культуры. Развитие типографского и книгоиздательского дела. Качественное и количественное изменение характера чтения. Расширение числа потребителей печатной информации. Первая гражданская типография в Москве (В.А.Киприанов 1705г.); типографии Академии наук, Московского университета, кадетского корпуса и др. В.Н. Татищев о независимости книгопечатания от правительства.

Указ о вольных типографиях (1783г.): расширение масштабов и географии издательской деятельности, усиление контроля (Управа благочиния) за распространением информации. Частноиздательское дело и изменение репертуара отечественной книги во второй половине XVIII в. «Собрание, старающееся о переводе иностранных книг» (1768-1783гг.), «Общество, старающееся о напечатании книг» (1773г.) как интеллектуальные сообщества, их роль в формировании читательской культуры. Широкое издание трудов по отечественной истории, интерес к ним в обществе. Изменение характера чтения

образованной части общества. Влияние духовной литературы на самосознание русской культуры. Оппозиционная литература и журналистика.

Книжная торговля: от государственной книжной лавки (1714г.) к активной торговле книгами в столицах и провинциальных городах (конец XVIII в.). Общественно-культурный резонанс и практические последствия указа «Об ограничении свободы книгопечатания...» (1796г.).

Рождение журналистики как специфической области общественной и творческой деятельности. Первая печатная газета «Ведомости» (1702-1727гг.) - государственный информационный и пропагандистский орган. Ее значение для повышения культурного уровня русского читателя и становления языка отечественной прессы. Я. Синявич – первый хроникер, репортер. «Санкт-Петербургские ведомости» (1728-1917гг.) - новый тип газеты. «Московские ведомости» (1756г.). Начало частной журналистики: «Трудолюбивая пчела» А.П.Сумарокова (1759г.). Рост объема, значимости и влияния общественной информации на историко-культурный процесс в России. Роль газет и журналов в расширении общего кругозора, воспитании вкуса, образовании, совершенствовании и обогащении русского литературного языка. Первые отраслевые издания. Начало провинциальной периодики. «Новиковское десятилетие» в русской культуре. «Опыт исторического словаря о российских писателях...» (1772г.): свидетельство развития отечественной культуры XVIII в. и единственный источник об именах некоторых ее деятелей. Роль библиотек в распространении знаний и просвещения: Петербург (1714г.), Московский университет (1756г.), Академия художеств (1758г.); публичные в губернских городах; коммерческие при книжных магазинах и др.

ТЕМА 7. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ В XVIII в.

Традиции и новации в литературе. Усиление интереса к человеческой личности, развитие авторского начала в искусстве, становление литературного языка, новый герой. «Гистории». Ф. Прокоповия как теоретик литературы нового времени и основоположник национально-исторической проблематики в отечественной драматургии. Географический аллегоризм в русской философской литературе XVIII в. Расширение тематики. От барокко к классицизму: особенности русского классицизма. Гуманистическое и сатирическое начало как основа литературы. Появление силлабо-тонической системы стихосложения. Переводная литература и русский читатель XVIII в. Общество друзей словесных наук. Возрастание воспитательно-нравственной роли литературы и искусства, появление «просвещенного» читателя и зрителя во второй половине XVIII в. Социально-политические мотивы и начало обличительно-реалистического направления русской литературы последней трети XVIII в. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», образ идеального монарха – ода «Фелица». Д.И.Фонвизин о растлевающем и унижающем человека крепостничестве. Интерес к человеческим чувствам, эмоциональное восприятие окружающего мира в произведениях сентименталистов.

Становление отечественной театральной культуры: от «комедийной хоромины» к профессиональному театру. Театр как культурная форма. Ф.Г.Волков. Драматургия А.П.Сумарокова. Школьный театр. Крепостной театр как социокультурное явление XVIII в. Н.П.Шереметев - новатор театрального искусства. Проект Дворца искусств на Никольской. Провинциальный театр. Человек новой культуры в литературе и на сцене. Возрастание роли театра в общественно-культурной жизни России на рубеже XVIII – XIX вв.

Светская музыка в общественной и частной жизни. Распространение любительского музицирования, публичных концертов с участием зарубежных и русских исполнителей. Профессионализм и формирование национальной композиторской школы (В.А.Пашков, Е.И.Фомин). Камерная, вокальная и инструментальная музыка. М.Ф.Дубянский, И.Е.Хадошкин, Д.С.Бортнянский, О.А.Козловский. Появление оперы.

Первые песенные сборники (В.Ф.Трутовский, М.Д.Чулков). Появление жанра камерной лирической песни на рубеже XVIII – XIX вв.

Судьба творческой личности в России XVIII в.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|----------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Раздел 1. | Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа | Вводная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 2. | Раздел 2. | Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа | Лекция с использованием иллюстративных материалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 3. | Раздел 3. | Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа | Лекция с использованием иллюстративных материалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 4. | Раздел 4. | Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа | Лекция с использованием иллюстративных материалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 5. | Раздел 5. | Лекция 5. Семинар 5. Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием иллюстративных материалов Развернутая беседа с обсуждением доклада |

| | | | |
|----|------------------|---|--|
| | | <i>работа</i> | <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i> |
| 6. | <i>Раздел 6.</i> | <i>Лекция 6, 7.</i> <i>Семинар 6.</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>Лекция с использованием иллюстративных материалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i> |

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|-------------------------|------------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы</i> | 5 баллов 5 баллов | 30 баллов 30 баллов |
| Промежуточная аттестация (защита проекта) | | 40 баллов |
| Итого за семестр <i>экзамен</i> | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| | | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по разделу «История культуры России с IX по XVIII вв.» (ОПК-1)

1. Византия и Русь: пути взаимоотношения до и после христианизации; особенности рецепции византийской культуры на Руси
2. Русская книжность: жанры и особенности, мифологические мотивы и магические тексты в христианской литературе
3. Представления о власти на Руси: титулы правителей, основные источники, влияние монгольской и византийской культуры
4. Христианство на Руси: монастырская культура, теологическая мысль и особенности религиозности
5. Опричнина как культурный феномен; историографические споры
6. Смутное время: избирательный канон, борьба мифов и эволюция русской культуры в конце XVI–первой четверти XVII в.
7. Трансформация русской культуры в середине–второй половине XVII в.: книжность, иконография, представления о мире и человеке

Контрольные вопросы по разделу «История культуры России XVIII в.» (ОПК-1)

1. Религиозный раскол как феномен русской культуры
2. Регулярное государство Петра I и культура России первой четверти XVIII в.
3. Европеизация России и национальная самобытность. Диалог нового и старого в культуре.

4. Насильственный прогресс и патернализм – основа государственного руководства культурой в первой четверти XVIII в.
5. Петровские реформы: секуляризация русской культуры и культурные противоречия
6. Быт и нравы русского общества в первой четверти XVIII в. Столкновение традиций и новаций
7. Новации в отечественном образовании в первой половине XVIII в.
8. Общественно-политическая мысль России в первой половине XVIII в.
9. Эпоха дворцовых переворотов и культура: тормозящие и стимулирующие факторы.
10. Своеобразие культуры Елизаветинского времени
11. Культурная политика «просвещенного» абсолютизма Екатерины II: замыслы и воплощение
12. «Генеральное учреждение о воспитании в России обоего пола юношества» и педагогические искания второй половины XVIII в.
13. Изменение роли книги в жизни российского общества XVIII в.
14. Книга как важнейший элемент культуры нового времени. Печать и образованное общество России XVIII в.
15. Частная журналистика и формирование самосознания русской культуры во второй половине XVIII в.
16. Крепостничество как феномен русской культуры.
17. Формирование культурного самосознания русского дворянства в XVIII в.
18. Особенности русского просветительства
19. Становление отечественной науки. Ученый XVIII в.
20. Роль Московского университета в отечественной культуре XVIII в.

Примерные темы итоговых проектов (ОПК-1)

1. Русские Патерики: представления о святости и грехе, монастырской жизни и искушениях, посмертной судьбе
2. Культ икон на Руси
3. Магические тексты и практики в русской средневековой культуре
4. Оппозиция греха и святости в русской средневековой визуальной культуре

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Список источников

1. *Есин Б.И.* История русской журналистики (1703-1917); Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2001.
2. Житие Аввакума и другие его сочинения / Древнерусская литература. Сост., вступ. ст. и коммент. А.Н. Робинсона. М., 1991. С. 27–82. – Режим доступа: <http://old-russian.chat.ru/12avvak.htm>
3. Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов / Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010.
4. Полное собрание законов Российской империи, повелением государя императора Николая Павловича составленное. Собрание первое. С 1649 по 12 декабря 1825 года. – (ПСЗ I). Санктпетербург: печатано в Типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/eres/law_r/search.php [Т. XVI. № 12103; 12154. Т. XXII. № 16421]

5. Русская журналистика в документах: История надзора / [Сост. О.Д. Минаева]; Под ред. Б.И. Есина, Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003.

Список литературы

6. Антонов Д.И. Смута в культуре средневековой Руси: эволюция древнерусских мифологем в книжности начала XVII в. М.: РГГУ, 2009. – 432 с.

7. Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М.: Яз. славян. культуры, 2002. 758 с.

8. Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой и А.А. Сундиевой. – М.: Издательство ВК, 2010.

9. Сукина Л.Б. Человек верующий в русской культуре XVI – XVII веков. М.: РГГУ, 2011. 426 с.

10. Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1: Семиотика истории. Семиотика культуры. М.: Языки русской культуры, 1996. – Режим доступа: <https://txt.drevle.com/text/uspenskiy-izbrannye-trudy-1-1996/1>

11. Чирскова И.М. Власть и культура в России в первой четверти XVIII в.: у истоков культурной политики // Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». Выпуск №2 (11). М.: РГГУ, 2016. С. 40–57. – Режим доступа: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik_2\(11\)-16.pdf#page=40](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik_2(11)-16.pdf#page=40)
Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М.: МИРОС, 1998. 447

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. База данных «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. URL: diss.rsl.ru

2. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. URL: www.gumer.info

3. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. URL: <http://hist.msu.ru/ER/>

4. Исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY». URL: <http://art-history.ru/>

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU». URL: elibrary.ru

6. Полное собрание законов Российской империи. URL: http://nlr.ru/e-res/law_r/descript.html

7. Электронная база данных «Университетская библиотека онлайн». URL: biblioclub.ru

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Перечень необходимого программного обеспечения:

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 2 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 7 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 9 | Zoom | Zoom | лицензионное |

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Византия и Русь.

(4 часа).

Контрольные вопросы:

1. Русско-византийские договоры как памятник культуры
2. Особенности взаимоотношений с Византией
3. Христианизация Руси: пути, механизмы, особенности
4. Рецепция византийской культуры

Список литературы.

1. Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М.: Яз. славян. культуры, 2002. 758 с.

Тема 2. Древнерусская книжность и культура (4 часа).**Контрольные вопросы:**

1. Жанры древнерусской литературы
2. Агиография в контексте древнерусской культуры
3. Летописная традиция и историческая мысль
4. Религиозная мысль и натурфилософские представления на Руси
5. Апокрифическая литература на Руси

Список литературы.

1. Каравашкин А.В. Литературный обычай Древней Руси. М.: РОССПЭН, 2011. - 551 с.
2. 1. Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М.: Яз. славян. культуры, 2002. 758 с.

Тема 3. Представления о власти на Руси (2 часа).**Контрольные вопросы:**

1. Титулы русских правителей
2. Титулование иностранных правителей и дипломатические отношения с Великим княжеством литовским и русским
3. Титулы «государь», «царь» и изменение идеологии власти в конце XV – первой половине XVI в.
4. Представлений о происхождении и статусе московских государей в конце XV – первой половине XVI в.

Список литературы.

1. Филюшкин А.И. Титулы русских государей. М.: Альянс-Архео, 2006. 254 с.

Тема 4. Формирование идеологии Московского государства (кон. XV – перв. пол. XVI в.) (4 часа).**Контрольные вопросы:**

1. Взаимоотношения с Византией после падения империи
2. Политика Ивана III в культурном контексте эпохи
3. Архитектура и искусство конца XV–начала XVI вв.

4. Эсхатологические ожидания в контексте эпохи
5. Изменения в русской похоронно-поминальной практике

Список литературы.

1. Алексеев А.И. Под знаком конца времен: Очерки русской религиозности конца XIV - начала XVI вв. СПб.: Алетейя, 2002. 347 с.
2. Филюшкин А.И. Титулы русских государей. М.: Альянс-Архео, 2006. 254 с.
3. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М.: МИРОС, 1998. 447 с.

Тема 5. Русская культура XVI в. (4 часа).

Контрольные вопросы:

1. Кодификация культуры в XVI в.
2. Ключевые тексты XVI в. и их влияние на русскую культуру
3. Макарьевские сборы, Стоглавый собор и попытки регламентации религиозной жизни
4. Архитектура и иконография XVI в.

Список литературы.

1. Флоря Б.Н. Иван Грозный [Изд. 4-е]. М.: Молодая гвардия, 2009. 439 с.
2. Каравашкин А.В. Русская средневековая публицистика: Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. М.: Прометей, 2000. 417 с.

Тема 6. Опричнина Ивана Грозного и культура XVI в. (4 часа).

Контрольные вопросы:

1. Политика Ивана IV в культурном контексте эпохи
2. Споры об опричнине в историографии
3. Эсхатология, поминальная практика и опричнина
4. Эпистолярное наследие Ивана IV

Список литературы.

1. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М.: МИРОС, 1998. 447 с.
2. Каравашкин А.В. Русская средневековая публицистика: Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. М.: Прометей, 2000. 417 с.

Тема 7. Смутное время и эволюция русской культуры на рубеже XVI–XVII вв. (4 часа).

Контрольные вопросы:

1. Избирательная компания Бориса Годунова и формирование избирательного канона
2. Феномен самозванчества в русской культуре
3. «Борьба мифов» в эпоху Смутного времени
4. Эволюция представлений о власти в период Смуты
5. Последствия Смуты для русской культуры

Список литературы.

1. Антонов Д.И. Смута в культуре средневековой Руси: эволюция древнерусских мифологем в книжности начала XVII в. М.: РГГУ, 2009. – 432 с.

**Тема 8. Эволюция русской культуры в XVII в.
(4 часа).**

Контрольные вопросы:

1. Эволюция книжности и традиционных средневековых представлений в XVII в.
2. Эволюция иконографии
3. Архитектура XVII в.
4. Влияние европейской культуры на русскую в XVII в.
5. Влияние народной традиции на русскую культуру в XVII в.

Список литературы.

1. Антонов Д.И. Смута в культуре средневековой Руси: эволюция древнерусских мифологем в книжности начала XVII в. М.: РГГУ, 2009. – 432 с.
2. Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен: Россия семнадцатого столетия. М.: Индрик, 2008. - 283 с.
3. Сукина Л.Б. Человек верующий в русской культуре XVI – XVII веков. М.: РГГУ, 2011. 426 с.

Тема 9. Русский религиозный раскол: истоки и культурно-исторические последствия. (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Русский религиозный раскол как отражение кризиса традиционной культуры
2. Реформа церкви и её восприятие русским обществом второй половины XVII века.
3. Церковь и власть: Алексей Михайлович и патриарх Никон.
4. «Житие протопопа Аввакума» - литературно-художественный и реально-биографический памятник эпохи.

Список источников

1. Житие Аввакума и другие его сочинения / Древнерусская литература. Сост., вступ. ст. и коммент. А.Н. Робинсона. М., 1991. С. 27–82. – Режим доступа: <http://old-russian.chat.ru/12avvak.htm>

Список литературы

1. Успенский Б.А. Раскол и культурный конфликт XVII века // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1: Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1996. С. 477–519. – Режим доступа: https://txt.drevle.com/text/uspenskiy-izbrannye_trudy_1-1996/1
2. Успенский Б.А. Царь и Бог. Семиотические аспекты сакрализации монарха в России (Византийская модель и ее русское переосмысление) // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1: Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1996. С. 205–337. – Режим доступа: https://txt.drevle.com/text/uspenskiy-izbrannye_trudy_1-1996/1
3. История русской культуры IX – XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина; под ред. Л.В. Кошман. – 4-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2003. С. 83–104.

Тема 10. Образование и печать в русской культуре первой четверти XVIII века. (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Становление государственной системы образования; особенности новых школ
2. Роль книги в расширении кругозора и повышении культурного уровня русского читателя.
3. Специфика издательской деятельности в первой четверти XVIII века
4. Газета как элемент культуры Нового времени. Петровские ведомости: политические и культурные функции газеты

Список источников

1. Первая русская печатная газета «Ведомости». Выдержки // Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917); Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2001. С.102-105.
2. Указы Петра I о печати. // Русская журналистика в документах: История надзора / [Сост. О.Д. Минаева]; Под ред. Б.И. Есина, Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003. С. 9-23.

Список литературы

1. История русской культуры IX – XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина; под ред. Л.В. Кошман. – 4-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2003. С. 119–125.
2. Чирскова И.М. Власть и культура в России в первой четверти XVIII в.: у истоков культурной политики// Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». Выпуск №2 (11). М.: РГГУ, 2016. С. 40–57. – Режим доступа: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik_2\(11\)-16.pdf#page=40](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik_2(11)-16.pdf#page=40)

Тема 11. Быт и нравы русского общества в первой четверти XVIII века (2 часа)

Контрольные вопросы:

1. Новации в бытовой культуре и реакция русского общества.
2. Русский город в первой четверти XVIII века. Строительные новации и городская среда.

Список литературы

1. История русской культуры IX – XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина; под ред. Л.В. Кошман. – 4-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2003. С. 129–131.
2. Чирскова И.М. Власть и культура в России в первой четверти XVIII в.: у истоков культурной политики// Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». Выпуск №2 (11). М.: РГГУ, 2016. С. 40–57. – Режим доступа: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik_2\(11\)-16.pdf#page=40](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik_2(11)-16.pdf#page=40)

Тема 12. Общественно-политическая мысль России в первой четверти XVIII века. (2 часа)

Контрольные вопросы:

1. Специфика трактовки понятий: «абсолютизм», «общее благо», «общественный договор» - в произведениях общественной мысли первой четверти XVIII в.
2. Церковная реформа Петра I и духовная жизнь русского общества.

Список источников

1. Правда воли монаршей во определении наследника державы своей // ПСЗ I. Т. VII. № 4870. С. 602-643. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php

Список литературы

1. История русской культуры IX – XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина; под ред. Л.В. Кошман. – 4-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2003. С. 117–119; 125–126; 131–132.
2. Успенский Б.А. Царь и Бог (Семиотические аспекты сакрализации монарха в России (Византийская модель и ее русское переосмысление) // Успенский Б.А. Избранные труды. М., 1996. Т.1. С. 205-337. – Режим доступа: http://www.krotov.info/history/18/1/uspen_09.htm

Тема 13. Просвещение – важнейшая задача русской культуры: изменение концепции и содержания образования во второй половине XVIII в. (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Смена образовательных парадигм в русской культуре второй половины XVIII в.
2. «Генеральное учреждение о воспитании в России юношества обоого пола»: содержание образовательной концепции и проблемы реализации.
3. Реформа Ф.И. Янковича и изменение облика русской школы в 80-е гг. XVIII века.
4. Женское образование в России во второй половине XVIII века: замыслы и результаты.

Список источников

1. Генеральное учреждение о воспитании в России юношества обоого пола // ПСЗ I. Т. XVI. № 12103, 22 марта 1764 г. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php
2. Краткое наставление, выбранное из лучших авторов с некоторыми физическими примечаниями о воспитании детей от рождения их до юношества. // ПСЗ I. Т. XVII. № 12785, 16 ноября 1766 г. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php
3. О воспитании благородных девиц в Санкт - Петербурге при Воскресенском Новодевичьем монастыре. // ПСЗ I. Т. XVI. № 12154, 5 мая 1764 г. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php
4. Устав народных училищ // ПСЗ I. Т. XXII. № 16421, 5 августа 1786 г. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php

Список литературы

1. Лотман Ю.М. Женское образование в XVIII — начале XIX века // Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). – Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Lotman/03.php
2. История русской культуры IX – XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина; под ред. Л.В. Кошман. – 4-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2003. С. 134–140.

Тема 14. Книжное дело и журналистика в культурной жизни России второй половины XVIII века. (6 часов)

Контрольные вопросы:

1. Правительственная политика в области печати во второй половине XVIII в.
2. «Указ о вольных типографиях» и его влияние на репертуар отечественной книги.
3. Частноиздательское дело и его значение в формировании самосознания русской культуры.
4. Запрет «свободного» печатания и отечественная книга в конце XVIII века.
5. Журналистика как самостоятельная отрасль печатного дела. Специфика частных журналов и их роль в русской культуре второй половины XVIII века.
6. Участники издательского процесса. Издательские объединения как культурные сообщества единомышленников.

Список источников

1. Крылов И.А. Из журналов «Почта духов» и «Зритель» // Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917); Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2001. С.132-143.
2. Указы Екатерины II (1762-1796) // Русская журналистика в документах: История надзора/ [Сост. О.Д. Минаева]; Под. ред. Б.И. Есина, Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003. С.46-66.
3. Фонвизин Д.И. Из журнала «Собеседник любителей российского слова» // Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917); Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2001. С. 122-124.

Список литературы

1. История русской культуры IX – XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина; под ред. Л.В. Кошман. – 4-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2003. С. 134–140.

Тема 15. Формирование самосознания сословий и научные достижения «просвещенного» века. (4 часа)**Контрольные вопросы.**

1. Западноевропейские идеалы и самосознание русского дворянства.
2. Национальное своеобразие русского просвещения.
3. Русские мыслители второй половины XVIII в.: о мире и природе, обществе, государстве, современной российской действительности, крепостничестве.

Список источников

1. Радищев А.Н. Беседа о том, что есть сын Отечества. // Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917); Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2001. С.124-131.

Список литературы

1. История русской культуры IX – XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина; под ред. Л.В. Кошман. – 4-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2003. С. 142–146.

Тема 16. XVIII век как важнейший этап в деле собирания и сохранения памятников культуры. (4 часа)**Контрольные вопросы.**

1. Правительственная политика в области сохранения культурного наследия: первые законодательные акты и мероприятия по формированию собраний памятников. Деятельность Ю.И. Кологривова.

2. Роль представителей отечественной культуры в деле сбора и сохранения культурного наследия, становления отечественной науки: И.Д. Шумахер, В.Н. Татищев, Г.Ф. Миллер, А.М. Аргамаков, М.В. Ломоносов, П.С. Паллас.

Список источников

1. Аргамаков А.М. [Проект преобразования оружейной палаты] // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов./ Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. С. 80–83.

2. Из переписки Ю.И. Кологривова // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков. Сборник документов и материалов / Ред. Шулепова Э. А., Каулен Мария Елисеевна, Сундиева А. А. М.: Этерна, 2010. С. 21–26.

3. Паллас П.С. Проект путешествия профессора Палласа на 1770 год, представленный на одобрение Императорской Академии Наук; Каталог растениям, находящимся в Москве в саду Его Превосходительства действительного статского советника и Императорского воспитательного дома знаменитого благотворителя Прокопия Акинфиевича Демидова // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков. Сборник документов и материалов / Ред. Шулепова Э. А., Каулен Мария Елисеевна, Сундиева А. А. М.: Этерна, 2010. С. 125–132.

4. Татищев В.Н. Предложение о сочинении истории и географии Российской // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов / Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. С. 55–66.

5. Указы Петра I по сохранению памятников культуры // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков. Сборник документов и материалов / Ред. Шулепова Э. А., Каулен Мария Елисеевна, Сундиева А. А. М.: Этерна, 2010. С. 855–858.

Список литературы

1. Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой и А.А. Сундиевой. – М.: Издательство ВК, 2010. Глава 2. С. 35–61.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Подготовка к семинарским занятиям предполагает внимательное изучение текстов источников, анализ выявленной информации по истории культуры соответствующего периода, стилистики и репрезентативности источников, их контентанализ. Кроме этого необходимо ознакомиться с рекомендованным списком литературы, сравнить авторские подходы, постараться сформулировать собственный взгляд на исследуемую проблему.

Дискуссия – форма аудиторной работы, предполагающая предварительную самостоятельную подготовку студента. Проблематика дискуссии может совпадать с тематикой семинарских занятий, а также включать круг вопросов, возникших в процессе освоения лекционного материала, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов. Темы могут быть предложены преподавателем и студентами.

Семинарские занятия по истории культуры России предполагают более углубленное изучение конкретного материала по курсу, дают возможность студенту наряду с теоретическими знаниями приобрести практические навыки исследовательской работы, научиться формулировать собственные суждения, делать научные обобщения и выводы, овладеть культурой диалога и научной дискуссии.

Содержание семинарских занятий связано с ключевыми проблемами русской культуры, детальное рассмотрение которых способствует лучшему пониманию основных тенденций отечественного культурного процесса в IX – кон. XVIII вв.

Цель семинарских занятий - помочь студенту овладеть: навыками самостоятельной исследовательской работы с источниками и специальной научной литературой; умением анализировать основные культурные процессы и явления; формулировать и аргументировано защищать собственную точку зрения.

Формы работы на семинарах - коллективное обсуждение перечня предложенных проблем по теме. На базе изучения источников и литературы рассматривается широкий спектр ключевых проблем русской культуры. Студент, на основе анализа предложенных текстов, должен попытаться разобраться в перечне проблем занятия и ответить на контрольные вопросы. Это должно помочь не только лучшему усвоению лекционного материала, но и формированию необходимых профессиональных компетенций.

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется при подготовке ко всем видам занятий предварительно знакомиться с соответствующими разделами учебных пособий и специальной литературой по темам.

В процессе дискуссии, а также проведения коллоквиума, студенты должны показать умение вести межличностный профессиональный диалог; демонстрировать знание актуальных методов исследования, источников и современной научной литературы по предложенной проблематике; активизировать понятийный аппарат культурологии применительно к тематике отечественной культуры; формулировать и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.

Подготовка и презентация семинара на тему, выбранную самим студентом, предполагает:

- предварительное обсуждение темы с преподавателем;
- подбор и анализ источников и научной литературы;
- подбор необходимого иллюстративного материала;
- аудиторную презентацию.

9.3. Иные материалы

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Идея всеславянского единства в «Политике» Ю. Крижанича
2. Новации в культуре повседневности и их восприятие русским обществом
3. Город как центр новой культуры
4. Противоречие культурной политики первой четверти XVIII в.
5. Своеобразие культуры елизаветинского времени
6. Специфика отношений государства и церкви в России XVIII в.: сотрудничество и противостояние
7. Становление государственного образования в первой четверти XVIII в.: достижения, противоречия и недостатки
8. Просветительские идеалы и культурное образование при Екатерине II
9. Образовательные проекты второй половины XVIII в., становление системы новой школы в России
10. Роль книги в культурной жизни России XVIII в.
11. Теория русского абсолютизма в общественной мысли России XVIII в.
12. «Конституционные» проекты второй четверти XVIII в.
13. Социальное содержание и особенности русского просветительства XVIII в.
14. Феномен крепостничества в русской культуре: интеллектуальная рекрутчина и творческая индивидуальность
15. Культурная миссия российского дворянства

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры России до конца XVIII века» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостное представление о генезисе и особенностях культуры России нового времени, способствовать развитию исследовательских навыков, пониманию специфики культурных процессов, изменений культурных форм и практик в России во второй половине XVII – XVIII вв.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с основными проблемами истории русской культуры второй половины XVII – XVIII вв.; способствовать формированию навыков работы с научной литературой и источниками; выработать у студентов инструментарий для самостоятельной оценки современных моделей и концепций русской культуры второй половины XVII – XVIII вв.; содействовать становлению навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью владеть теоретическими основа и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: учебную и справочную литературу по дисциплине

Уметь: охарактеризовать категории русской средневековой культуры в их устойчивых компонентах и развитии; применять медиевистический инструментарий к текстам и визуальным памятникам различных культурных эпох; оперировать концепциями медиевистической россики

Владеть: навыками применения культурных категорий в описании памятников российской культуры, идентификации культурных памятников, определения их ценности для российской и мировой культуры, интерпретации достижений, проблем и перспектив российской культурной политики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.