

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

КУЛЬТУРА РАДИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки
51.03.01 «Культурология»
Профиль «Культура массовых коммуникаций»
Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения:
очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

КУЛЬТУРА ФОТОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ
О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
и теории культуры

№ 01 от 28.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины	9
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	12
5.1. Система оценивания	
5.2. Критерии выставления оценок	
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
6.1. Список литературы	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	18
9. Методические материалы	20
9.1. Планы семинарских занятий.....	
9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
 Приложения	
Приложение 1. Аннотация дисциплины	24
Приложение 2. Лист изменений.....	25

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать представление об особенностях радио как средства коммуникации, теоретических подходах к его изучению и современных практиках.

Задачи дисциплины:

- дать представление о направлениях развития техники радио в XX – нач. XXI вв.;
- охарактеризовать основные принципы построения сетки радиовещания и жанры радиопрограмм;
- раскрыть особенности радио по сравнению другими средствами коммуникации;
- представить современные подходы к анализу технически опосредованного звука и связанных с ним социальных и культурных практик.

1.2. 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.3: Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<p>Знать: основные направления развития техники радио XX – нач. XXI вв.; основные принципы построения сетки радиовещания и жанры радиопрограмм.</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания к анализу радиопрограмм.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения технически опосредованного звука.</p>
ПК-2: Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.	ПКУ-2.1: Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.	<p>Знать: основные историко-культурные и теоретические работы в области аудиальных исследований.</p> <p>Уметь: раскрыть социокультурные функции радио в различных национальных контекстах; определить особенности радио (в формате вещания и цифровом формате) по сравнению другими средствами коммуникации; хорошо ориентироваться в системе современных радиостанций и подкастов.</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа и историко-</p>

		типологического осмысления практик прослушивания радио; техниками анализа радиопередач.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура радио» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры XIX – начала XXI веков», «История культуры России XIX – начала XXI веков», «Теория медиа», «Аудиальная культура», «Культура фотографии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культура телевидения», «Культурная политика в сфере медиа».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч. (20 ч. лекции, 34 ч. семинары), промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Раздел 1. Культура радио: основные понятия и исследовательские подходы	6	4	4				4	Устный опрос Дискуссия на семинаре
2.	Раздел 2. Британское национальное радио	6	4	10				8	Устный опрос Дискуссия на семинаре Письменная работа
3.	Раздел 3. Советское и российское национальное радио	6	4	10				8	Устный опрос Дискуссия на семинаре
4.	Раздел 4. Коммерческое и музыкальное радио	6	4	6				8	Устный опрос Дискуссия на семинаре
5.	Раздел 5. Общественное радио	6	4	4				8	Устный опрос Дискуссия на семинаре
6.	Экзамен	6					18		Экзамен по билетам
	Итого:		20	34			18	36	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч. (12 ч. лекции, 24 ч. семинары), промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Раздел 1. Культура радио: основные понятия и исследовательские подходы	6	2	2				10	Устный опрос Дискуссия на семинаре
2.	Раздел 2. Британское национальное радио	6	2	8				12	Устный опрос Дискуссия на семинаре Письменная работа
3.	Раздел 3. Советское и российское национальное радио	6	4	8				12	Устный опрос Дискуссия на семинаре
4.	Раздел 4. Коммерческое и музыкальное радио	6	2	4				10	Устный опрос Дискуссия на семинаре
5.	Раздел 5. Общественное радио	6	2	2				10	Устный опрос Дискуссия на семинаре
6.	Экзамен	6							Экзамен по билетам
	Итого:		12	24				18	54

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч. (8 ч. Лекции, 12 ч. семинары), промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 79 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Раздел 1. Культура радио: основные понятия и исследовательские подходы	6	2	2				15	Устный опрос Дискуссия на семинаре
2.	Раздел 2. Британское национальное радио	6	2	2				16	Устный опрос Дискуссия на семинаре Письменная работа
3.	Раздел 3. Советское и российское национальное радио	6	2	4				16	Устный опрос Дискуссия на семинаре
4.	Раздел 4. Коммерческое и музыкальное радио	6	1	2				16	Устный опрос Дискуссия на семинаре
5.	Раздел 5. Общественное радио	6	1	2				16	Устный опрос Дискуссия на семинаре
6.	Экзамен	6							Экзамен по билетам
	Итого:		8	12				9	79

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Культура радио: основные понятия и исследовательские подходы

ТЕМА 1. Введение в проблематику курса.

Изобретение радио. Основные этапы в истории радио. Типы финансирования.

Национальные традиции радио. Британское радио (BBC). Австралийское национальное радио (ABC). Советское и российское радио. Американское общественное радио (NPR). Коммерческое радио.

Культурная история медиа. Культура технически опосредованного звука. В.Беньямин “Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости”.

Социокультурные характеристики звука. Звук как способ (вос)производства сообществ.

Раздел 2. Британское национальное радио

ТЕМА 2. Подходы к анализу национального радио (на примере британской и австралийской радиовещательных корпораций). Сетка вещания. Повестка дня. Функции национального радио.

ТЕМА 3. Фигура ведущего. Функции голоса на радио. Звуковые ландшафты на радио. Анализ программы. Периодичность. Продолжительность. Место в сетке вещания. Фигура ведущего. Жанр программы. Голос ведущего и приглашенных участников, корреспондентов. Звуковые ландшафты на радио.

ТЕМА 4. Фигура слушателя. Режимы прослушивания радио. М. Маклюен. Горячие и холодные средства коммуникации. Фоновый режим прослушивания. Внимательное прослушивание: группы по интересам.

Раздел 3. Советское и российское национальное радио

ТЕМА 5. Советское радио в 1930-е гг. Роль радио в формировании «советского человека». Представление о пространстве. Звуковой эквивалент центричности. Статус медиа образов.

ТЕМА 6. Советское радио в 1960-80-е гг. Советский официальный язык и поиск альтернативных языков. Поэзия конкретистов. Многообразие культурных практик, связанных с радио. Радиолобительство. Радио Маяк. «Голоса»: Радио Свобода, Голос Америки и др.

ТЕМА 7. Современное российское радио. Государственное вещание и коммерческое радио. Эхо Москвы. Радио Свобода. Коммерсант F. Сочетание с другими медиа. Радио в контексте новых медиа.

Раздел 4. Коммерческое и музыкальное радио

ТЕМА 8. Радио в США в 1930-40-е гг. Коммерческое радио. Реклама. Роль радио в структурировании повседневного опыта.

ТЕМА 9. Музыкальное радио.

Социальная динамика культуры. Культурное поле. Смысловая оппозиция как аналитическая модель (высокая/элитарная культура – массовая культура). Альтернативная аналитическая модель: инновационная культура – тривиальная (популярная) культура – классика.

Разновидности музыкального радио. Технические форматы: длинные, средние, короткие и ультракороткие волны (FM). Музыкальное радио в Интернете: подкасты, пубрики, плейлисты.

Раздел 5. Общественное радио

ТЕМА 10. Общественное радио в США (NPR). Способы финансирования. Отсутствие централизации. Роль локального контекста. Формы вовлечения слушателей.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Культура радио: основные понятия и исследовательские подходы	Тема 1. Лекции (4 ч.) Семинары (2 ч.) Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
2.	Британское национальное радио	Темы 2-4. Лекции (4 ч.) Семинары (8 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
3.	Советское и российское национальное радио	Темы 5-7. Лекции (4 ч.) . Семинары (8 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
4.	Коммерческое и музыкальное радио	Темы 8-9. Лекции (2 ч.) Семинары (4 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
5.	Общественное радио	Тема 10. Лекции (2 ч.)	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов

		Семинары (4 ч.) Самостоятельная работа	Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
--	--	---	---

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - устный опрос (раздел 1-5) - Письменная работа (раздел 2) - участие в групповой дискуссии (раздел 1-5)	5 баллов 10 баллов 5 баллов	25 баллов 10 баллов 25 баллов
Промежуточная аттестация Устный экзамен по билетам		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учёт результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Устный опрос проводится по материалам лекции для первичного закрепления и повтора материала, **групповые дискуссии** – на семинарских занятиях.

Письменная работа

**Схема анализа программы национального радио
(на примере британского и австралийского радио)**

Уровни анализа:

I. Сетка вещания. Каково наполнение сетки вещания на британском и австралийском радио? Какие программы представлены (по жанрам и тематике)? Чем отличается вещание в будни и в выходные?

II. Программа. С какой периодичностью выходит программа? Какова ее продолжительность? Какова ее структура?

III. Конкретная передача. Какова тематика передачи? Как можно охарактеризовать голос и стиль ведущего? Какие другие голоса (типы звуков) представлены? Каким функциям национального радио отвечает эта передача? Каким образом?

- обеспечение причастности к общему опыту
- утверждение нормы
- проблематизация нормы
- введение нового

IV. Фигура слушателя. Как задается коллективное национальное "мы"? Какие именованья встречаются? Есть ли зоны умолчания, исключения? Кто представлен в качестве "другого"? Каков набор ценностей? Выстраиваются ли какие-то иерархии. Если да, то какие?

Список вопросов к устному экзамену

1. Культура звука: технически опосредованный звук (ПК-2).
2. Радио: основные социокультурные характеристики (УК-5)
3. Понятие о культурном воображении в работе Б. Андерсона «Воображаемые сообщества» (УК-5).
4. М. Маклюэн о горячих и холодных средствах коммуникации (УК-5).
5. Радио в сравнении другими медиа (периодической печатью, телевидением, социальными сетями и др.) (ПК-2).
6. Модель национального радио (УК-5).
7. Функции голоса в фильме «Король говорит» (ПК-2).

8. Географическое воображение в советской культуре 1930-50-х гг. (УК-5)
9. Фильм «Семеро смелых»: роль медиа (включая кинематограф) (ПК-2).
10. Радио в контексте повседневного опыта в фильме «Дни радио» (УК-5).
11. Сетка передач национального радио (приведите пример) ПК-2.
12. Понятие о повестке дня (ПК-2).
13. Функции национального радио (приведите примеры) УК-5.
14. Радио в СССР в 1950-80-е гг. Радио в повести Ю. Даниэля «Говорит Москва». Поэзия конкретистов: инстанции высказывания (УК-5).
15. Модель общественного радио (ПК-2).
16. Музыкальное радио (ПК-2).
17. Фигура ведущего. Способы построения коммуникации (УК-5).
18. Фигура слушателя. Режимы прослушивания радио. Формы интерактивности (УК-5).
19. Британское радио (BBC 4) ПК-2.
20. Австралийское радио (ABC RN) ПК-2.
21. Общественное радио в США (NPR) ПК-2.
22. Радио в современной России (Эхо Москвы, Радио Свобода, Бизнес FM, Коммерсант FM) ПК-2.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Аудиальные источники

1. Британское радио <https://www.bbc.co.uk/sounds>

главная страница <http://www.bbc.co.uk/radio4>

программа передач (сетка вещания) <http://www.bbc.co.uk/radio4/programmes/schedules#on-now>

2. Австралийское национальное радио -- abc radio national

главная страница -- <http://www.abc.net.au/radionational/>

программа передач (сетка вещания) -- <http://www.abc.net.au/radionational/guide/nsw/>

3. Современное российское радио

- Эхо Москвы <http://echo.msk.ru/>

Сетка вещания <http://echo.msk.ru/schedule/>

-

Радио Свобода <http://www.svoboda.org/>

Сетка вещания <http://www.svoboda.org/schedule/radio/81>

- Бизнес FM <https://www.bfm.ru/>

<https://www.bfm.ru/broadcasting/player>

- Коммерсант FM <http://www.kommersant.ru/fm>

<http://www.kommersant.ru/fm/player>

4. Общественное радио США npr

Главная страница <http://www.npr.org/>

Поиск конкретных станций <http://www.npr.org/stations/>

Фильмы

(1936) «Семеро смелых» (реж. Сергей Герасимов)

(1938) «Новая Москва» (реж. Александр Медведкин, фильм не был выпущен в прокат)

(1966) «Июльский дождь» (реж. Марлен Хуциев)

(1987) «Дни радио» (реж. Вуди Аллен)

(2010) «Король говорит» (реж. Том Хупер)

Текстовые источники

Даниэль Ю. Говорит Москва : Проза, поэзия, переводы / Юлий Маркович Даниэль. Москва : Моск. рабочий, 1991. 318 с.

Некрасов В. Стихи за 10 лет / Всеволод Некрасов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://levin.rinet.ru/FRIENDS/NEKRASOV/Stihi_za_10 лет.html

Сатуновский Я. Хочу ли я посмертной славы: [Избранные стихи] / Ян Сатуновский ; сост. И.Ахметьев, П.Сатуновский [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vavilon.ru/texts/satunovsky1.html>

Холин И. Стихи / Игорь Холин // Неофициальная поэзия. Антология [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru/np/publication/01text/05/02holin.htm>

Литература:

1. *Андерсон Б.* Воображаемые сообщества : размышления об истоках и распространении национализма / Бенедикт Андерсон ; пер. с англ. В. Г. Николаева ; Ин-т социологии, Моск. высш. шк. соц. и экон. наук, Центр фундам. социологии. - М. : Канон-пресс-Ц : Кучково поле, 2001. - 286 с.
 2. *Деникин А.А.* Модель диегетического анализа звука в экранных медиа // Медиамузыка (электронный научный журнал). № 2. 2013. Режим доступа: http://mediamusic-journal.com/Issues/2_5.html
 3. *Маклюэн М.* Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.
 4. *Орлова Г.* "Заочное путешествие": управление географическим воображением в сталинскую эпоху // Новое литературное обозрение. 2009. № 100. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/or21.html>
 - 5.
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
 2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор). Лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Exel, Power Point), Windows Media Player.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Понятие о культурном воображении. (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как можно определить "культурное воображение"?
2. При помощи каких культурных форм и практик оно формируется и воспроизводится? Приведите пример.
3. Можно ли радио добавить к тому ряду практик, которые разбирает Андерсон?

Литература:

Андерсон Б. Воображаемые сообщества : размышления об истоках и распространении национализма. Москва, 2001. С. 26-33 (Введение); С. 180-203 (гл. 10. Перепись, карта, музей).

Семинар 2. Британское и австралийское национальное радио. Функции голоса. (2 ч.)

Фильм "Король говорит" (реж. Том Хупер, 2010)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие технические устройства встречаются в фильме? Какова их функция?
2. Какие типы пространства показаны?
3. Какие ситуации взаимодействия между персонажами фильма можно выделить?
4. Какова роль звука в фильме?

Литература:

1. Деникин А.А. Модель диегетического анализа звука в экранных медиа // Медиамузыка (электронный научный журнал). № 2. 2013. Режим доступа: http://mediamusic-journal.com/Issues/2_5.html

Семинар 3. Британское и австралийское национальное радио. Повестка дня. (6 ч.)

Сравните британское и австралийское радио. Выберите один и тот же день на британском и австралийском радио. Послушайте новостные программы в течение дня разной протяженности.

Вопросы для обсуждения:

1. Что входит в "повестку дня" в этот день.
2. Как происходит разработка повестки в каждом случае?

Ресурсы:

Британское радио bbc radio 4

главная страница <http://www.bbc.co.uk/radio4>

программа передач (сетка вещания) <http://www.bbc.co.uk/radio4/programmes/schedules#on-now>

Австралийское национальное радио -- abc radio national

главная страница -- <http://www.abc.net.au/radionational/>

программа передач (сетка вещания) -- <http://www.abc.net.au/radionational/guide/nsw/>

Семинар 4. Функции национального радио. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем видит В. Хлебников потенциал радио как нового средства коммуникации?
2. Какие функции радио рассматривает Б. Брехт?

Литература:

1. Брехт Б. Теория радио, 1927-1932 : [пер. с нем.] / Бертольт Брехт. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 63 с.

Семинар 5. Коммерческое радио в США. Роль радио в структурировании повседневного опыта. (2 ч.)

Фильм "Дни радио" (реж. Вуди Аллен, 1987)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие технические устройства встречаются в фильме? Какова их функция?
2. Какие типы пространства показаны?
3. Какие ситуации взаимодействия между персонажами фильма можно выделить?
4. Какова роль звука в фильме?

Семинар 6. Советское радио в 1930-50-е гг. Роль радио в формировании «советского человека». (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключался «культурный проект» советской власти?
2. Что такое «заочное путешествие»? Какую роль в нем играют медиа?

Литература:

1. Орлова Г. "Заочное путешествие": управление географическим воображением в сталинскую эпоху // Новое литературное обозрение. 2009. № 100. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/or21.html>

Семинар 7. Советское радио в контексте других медиа. (2 ч.)

Фильм "Семеро смелых" 1936 г. (реж. Сергей Герасимов)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие технические устройства встречаются в фильме? Какова их функция?
2. Какие типы пространства показаны?
3. Какие ситуации взаимодействия между персонажами фильма можно выделить?
4. Какова роль звука в фильме?

Семинар 8. Советское радио 1960-80-е гг. Поиск альтернативных языков. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какова роль радио в повести Ю. Даниэля?
2. В каком направлении идет поиск языка в поэзии конкретистов? Как соотносится этот язык с официальным языком?

Источники:

Даниэль Ю. Говорит Москва : Проза, поэзия, переводы / Юлий Маркович Даниэль. Москва : Моск. рабочий, 1991. 318 с.

Некрасов В. Стихи за 10 лет / Всеволод Некрасов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://levin.rinet.ru/FRIENDS/NEKRASOV/Stihi_za_10 лет.html

Сатуновский Я. Хочу ли я посмертной славы: [Избранные стихи] / Ян Сатуновский ; сост. И.Ахметьев, П.Сатуновский [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vavilon.ru/texts/satunovsky1.html>

Холин И. Стихи / Игорь Холин // Неофициальная поэзия. Антология [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru/np/publication/01text/05/02holin.htm>

Ресурсы:

1. История России в фотографиях [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2016-2019]. – Режим доступа: <https://russiainphoto.ru/>

2. Российский сетевой ресурс о теории и практике фотографии [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>

Семинар 9. Музыкальное радио. (4 ч.)

Выберите музыкальное радио в FM диапазоне. Прослушайте программы в разное время дня.

Вопросы для обсуждения:

1. Кому адресована данная станция?
2. Каков стиль ведущего (ведущих)?
3. Какие способы вовлечения слушателя используются?

Семинар 10. Общественное радио. (4 ч.)

Познакомьтесь с общественным радио США (NPR).

Вопросы для обсуждения:

1. Как финансируется NPR?
2. Какова роль локального культурного контекста?
3. Чем отличается позиция слушателя национального и общественного радио?

Ресурсы:

Главная страница <http://www.npr.org/>

Поиск конкретных станций <http://www.npr.org/stations/>

Семинар 11. Современное российское радио. (4 ч.)

Рассмотрите одну из предложенных радиостанций

Вопросы для обсуждения:

1. Как осуществляется финансирование данной станции?
2. Как наполняется сетка вещания?
3. На какого слушателя ориентирована данная станция?

Ресурсы:

1. Эхо Москвы <http://echo.msk.ru/>

Сетка вещания <http://echo.msk.ru/schedule/>

2. Радио Свобода <http://www.svoboda.org/>

Сетка вещания <http://www.svoboda.org/schedule/radio/81>

3. Бизнес FM <https://www.bfm.ru/>

<https://www.bfm.ru/broadcasting/player>

4. Коммерсант FM <http://www.kommersant.ru/fm>

<http://www.kommersant.ru/fm/player>

9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение курса по «Культуре радио» требует как достаточно высокой теоретической подготовки, так и умения работать с историческим и актуальным радиоконтентом. Важной формой работы с теоретической литературой является ведение аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять профессиональным понятиям, которые встречаются в тексте. Важно также сформулировать вопросы к прочитанному материалу.

При работе с радиопрограммами и фильмами также необходимо выработать систему записи наблюдений.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура радио» реализуется на факультете *культурологии* кафедрой *истории и теории культуры*.

Цель дисциплины: сформировать представление об особенностях радио как средства коммуникации, теоретических подходах к его изучению и современных практиках.

Задачи:

- дать представление о направлениях развития техники радио в XX – нач. XXI вв.;
- охарактеризовать основные принципы построения сетки радиовещания и жанры радиопрограмм;
- раскрыть особенности радио по сравнению другими средствами коммуникации;
- представить современные подходы к анализу технически опосредованного звука и связанных с ним социальных и культурных практик.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-2 – Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные направления развития техники радио XX – нач. XXI вв.;
- основные принципы построения сетки радиовещания и жанры радиопрограмм;
- основные историко-культурные и теоретические работы в области аудиальных исследований;

уметь:

- раскрыть социокультурные функции радио в различных национальных контекстах; определить особенности радио (в формате вещания и цифровом формате) по сравнению другими средствами коммуникации;
- хорошо ориентироваться в системе современных радиостанций и подкастов; применять полученные теоретические знания к анализу радиопрограмм;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения технически опосредованного звука;
- навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления практик прослушивания радио; техниками анализа радиопередач.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 № 01 от_31.08.2020

Лист изменений
 в рабочей программе дисциплины «Культура радио»
 по направлению подготовки «Культурология»
 на 2020/2021 учебный год

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 62 ч. (20 ч. лекции, 42 ч. семинары), промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 34 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Раздел 1. Культура радио: основные понятия и исследовательские подходы	6	4	4				4	Устный опрос Дискуссия на семинаре
2.	Раздел 2. Британское национальное радио	6	4	10				6	Устный опрос Дискуссия на семинаре Письменная работа
3.	Раздел 3. Советское и российское национальное радио	6	4	10				8	Устный опрос Дискуссия на семинаре
4.	Раздел 4. Коммерческое и музыкальное радио	6	4	8				8	Устный опрос Дискуссия на семинаре
5.	Раздел 5. Общественное радио	6	4	10				8	Устный опрос Дискуссия на семинаре

6.	Экзамен	6					18		Экзамен по билетам
	Итого:		20	42			18	34	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч. (12 ч. лекции, 24 ч. семинары), промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Раздел 1. Культура радио: основные понятия и исследовательские подходы	6	2	2				10	Устный опрос Дискуссия на семинаре
2.	Раздел 2. Британское национальное радио	6	2	8				12	Устный опрос Дискуссия на семинаре Письменная работа
3.	Раздел 3. Советское и российское национальное радио	6	4	8				12	Устный опрос Дискуссия на семинаре
4.	Раздел 4. Коммерческое и музыкальное радио	6	2	4				12	Устный опрос Дискуссия на семинаре
5.	Раздел 5. Общественное радио	6	2	2				14	Устный опрос Дискуссия на семинаре
6.	Экзамен	6							Экзамен по билетам
	Итого:		12	24				18	60

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч. (12 ч. Лекции, 12 ч. семинары), промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 81 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Раздел 1. Культура радио: основные понятия и исследовательские подходы	6	2	2				15	Устный опрос Дискуссия на семинаре
2.	Раздел 2. Британское национальное радио	6	2	2				16	Устный опрос Дискуссия на семинаре Письменная работа
3.	Раздел 3. Советское и российское национальное радио	6	4	4				18	Устный опрос Дискуссия на семинаре
4.	Раздел 4. Коммерческое и музыкальное радио	6	2	2				16	Устный опрос Дискуссия на семинаре
5.	Раздел 5. Общественное радио	6	2	2				16	Устный опрос Дискуссия на семинаре
6.	Экзамен	6					9		Экзамен по билетам
	Итого:		12	12			9	81	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное