

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **КУЛЬТУРНАЯ СЕМАНТИКА ТЕКСТА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»

Профили: «Культура России»

«Культура стран и регионов мира: Европа»

«Культура массовых коммуникаций»

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

**Культурная семантика текста**

Рабочая программа дисциплины

Составители

д. филос. н., к. филол. н., профессор, И.В. Кондаков

ассистент А. В. Демкина

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории

и теории культуры

№ 17 от 15.06.2020

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
<b>2. Структура дисциплины.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Содержание дисциплины .....</b>	<b>10</b>
<b>4. Образовательные технологии .....</b>	<b>10</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения.....</b>	<b>12</b>
5.1. Система оценивания.....	12
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине .....	13
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	14
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....</b>	<b>15</b>
6.1. Список источников и литературы.....	15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	16
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....</b>	<b>16</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....</b>	<b>17</b>
<b>9. Методические материалы.....</b>	<b>18</b>
9.1. Планы семинарских занятий .....	18
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	19
<b>Приложение 1 Аннотация дисциплины .....</b>	<b>21</b>
<b>Приложение 2 Лист изменений.....</b>	<b>22</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомить студентов с основными понятиями и теориями культурной семантики текста – совмещающей в себе семиологические, лингвистические и историко-культурные методы анализа текстуальных объектов и процессов культурной коммуникации.

Задачи дисциплины:

- Изучить со студентами в обзорном порядке основные концепции текста в гуманитарных науках
- Обучить студентов в рамках семинарских занятий и на примерах в рамках лекций основным подходам к изучению различных видов текстуальных источников, знаковых систем, процессов коммуникации – с помощью подходов теоретиков в данном поле.

### 1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	<p><b>Знать:</b> основные и специальные методы научных исследований; методы поиска объектов исследования и вспомогательной научной информации в рамках дисциплины.</p> <p><b>Уметь:</b> ставить исследовательские вопросы, цели и задачи, анализировать различные виды источников; осуществлять поиск научных исследований в рамках культурной семантики текста, оценивать их содержание, теоретическую и эмпирическую значимость.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обобщения полученной информации (в т. ч., при поиске объектов для научного анализа), устного и письменного представления собственных изысканий.</p>
ПК-3	Способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере	<p><b>Знать:</b> базовые правила научной коммуникации, как письменной, так и устной.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять научные отчеты, рефераты, обзоры, аналитические карты, писать статьи и материалы для докладов по тематике дисциплины, переводить результаты научных изысканий в</p>

		<p>дискуссионный формат и представлять полученные результаты на конференциях и семинарах.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коммуникации в научном сообществе, включая выступления на научных мероприятиях и рецензирование текстов по тематике дисциплины.</p>
--	--	---

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Культурная семантика текста**» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История культуры России», «История мировой культуры», «Теория культуры», «Методы изучения культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Техники анализа текстов культуры», «Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)», «Научно-исследовательская работа», «Русская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков», «Европейская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Раздел 1 Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка	4	2	4				11	- Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре
2	Раздел 2 Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов	4	2	4				11	- Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре
3	Раздел 3 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана	4	4	4				11	- Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре
4	Раздел 4 Проблемы культурной семантики коммуникации	4	2	4				11	- Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре
5	Раздел 5 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин	4	4	4				11	- Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре
6	Раздел 6 Семиология У. Эко	4	4	4				11	- Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре
7	зачёт								Устный доклад-презентация
	итоگو:		18	24				66	

## Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b> Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка	9	2	2				14	- Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре
<b>2</b>	<b>Раздел 2</b> Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов	9	2	2				14	- Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре
<b>3</b>	<b>Раздел 3</b> Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана	9	2	4				14	- Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре
<b>4</b>	<b>Раздел 4</b> Проблемы культурной семантики коммуникации	9		2				14	- Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре
<b>5</b>	<b>Раздел 5</b> Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин	9	2	2				14	- Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре
<b>6</b>	<b>Раздел 6</b> Семиология У. Эко	9		4				14	- Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре
<b>7</b>	Зачёт								Устный доклад-презентация
	итого:		<b>8</b>	<b>16</b>				<b>84</b>	



									презентация
	ИТОГО:		<b>4</b>	<b>8</b>				<b>96</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Раздел 1</b> Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка	Представления о понятии текста и его связи с понятием знака, начиная Ф. де Соссюра; Л. Витгенштейна и др. «Постструктуралистские» версии представлений о тексте: текст как универсальная метафора.
2	<b>Раздел 2</b> Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов	Применение представлений о тексте как понятийной рамке для анализа различных культурных объектов – как статичных, так и динамичных, как собственно текстуальных, вербальных, так и смежных с ними. Особенности вербальных и невербальных «текстов» культуры.
3	<b>Раздел 3</b> Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана	Концепции Ю. М. Лотмана: «семиосфера»; понятие «культурного взрыва». Культурно-семантические структуры и их динамика.
4	<b>Раздел 4</b> Проблемы культурной семантики коммуникации	Вопросы анализа коммуникативных процессов, как напрямую связанные с проблемой адекватной передачи смыслов. Субъекты коммуникации. Форматы текстов. Концепции коммуникации в теории медиа и культурной семантике: сходства и различия (М. Маклюэн, Ю. М. Лотман, У. Эко и др.)
5	<b>Раздел 5</b> Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин	Частный пример анализа художественного текста – его типов, как по формату, так и по смыслу. Основные методы и понятия, предлагаемые М. М. Бахтиным (эпос, роман; автор; герой; полифония в культурных текстах.)
6	<b>Раздел 6</b> Семиология (У. Эко и др.)	Современные теории культурной семантики, связанные с понятиями языкового и культурного «кода». Языковые и культурные структуры, их «преодоление».

### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1</b> Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка	Лекция 1. Семинар 1-2.	Вводная лекция. Семинары: обсуждение лекционного материала, консультирование, планирование самостоятельной работы студентов в рамках курса (выбор и формулирование примерных тем для итоговых работ)
2.	<b>Раздел 2</b> Культурная семантика текста как способ осмысления	Лекция 2. Семинар 3-4.	Лекция, совмещающая теоретические и практические вопросы.

	знаковых систем различных видов		Семинары с возможным использованием ресурсов Интернет и проектора: самостоятельный поиск примеров современных текстов и знаковых систем для анализа.
3.	<b>Раздел 3</b> Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана	Лекция 3. Лекция 4. Семинар 5-6	Лекции и семинары предполагают чтение теоретического текста с реферированием. Консультирование и работа над итоговым докладом. Семинары в формате дискуссий, возможно разделение на группы – в соответствии с разделами книги.
4.	<b>Раздел 4</b> Проблемы культурной семантики коммуникации	Лекция 5. Семинар 7-8.	Лекция с опросом студентов в конце. Развернутая беседа с опорой на теоретическую литературу.
5.	<b>Раздел 5</b> Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин	Лекция 6. Лекция 7. Семинар 9-10.	Лекции и семинары предполагают чтение теоретического текста с реферированием. Консультирование и работа над итоговым докладом.  Дискуссия и соотнесение теоретических текстов с источниками (художественная литература, в т. ч., по выбору студентов).
6.	<b>Раздел 6</b> Семиология (У. Эко и др.)	Лекция 8. Лекция 9. Семинар 11-12	Лекции и семинары предполагают чтение теоретического текста с реферированием. Консультирование и работа над итоговым докладом.  Самостоятельная работа с представлением результатов на итоговом занятии: поиск интересующих студентов семантических теорий и объектов для анализа для окончательного формирования текста итогового доклада.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	2,5 балла	20 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	40 баллов
Итоговый доклад-презентация		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль:

Виды работ в курсе: устный опрос на занятии (ПК-1, ПК-3), устный доклад-презентация (ПК-3). Последний предполагает написание текста и плана выступления, с опорой на литературу в рамках одной темы. Предпочтительный объем презентации: 15-20 слайдов (из которых: 5 – теория, 5-10 – примеры, 5 – выводы, анализ сильных и слабых сторон выбранной концепции).

#### Типовые вопросы для обсуждения на семинарских занятиях (ПК-1, ПК-3)

##### Раздел 1 Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка

- От Л. Витгенштейна до У. Эко: языковая и текстуальная метафоры в гуманитарных науках
- Р. Барт о тексте и способах его анализа

##### Раздел 2 Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов

- Виды текстов и их взаимодействие: интертекстуальность, метатекст, гипертекст
- Какие знаковые системы не поддаются анализу через метафору языка/текста? (каковы границы методов культурной семантики)

##### Раздел 3 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана

- Три функции текста по Ю. М. Лотману.
- Как текст «движется», функционируя в культуре?
- Какую роль в культурной коммуникации играют границы?

- Как осмысливается исторический процесс в рамках семиологического подхода?

#### **Раздел 4 Проблемы культурной семантики коммуникации**

- Понимание коммуникации у М. Маклюэна и других исследователей медиа
- Процесс означивания и прочитывания смыслов в тексте как коммуникация

#### **Раздел 5 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин**

- Что М. М. Бахтин понимает под «хронотопом»?
- Роль «автора» и «героя» в художественном тексте по М. Бахтину
- Какие аналитические категории предлагаются М. М. Бахтиным для анализа смыслов художественных текстов?

#### **Раздел 6 Семиология (У. Эко и другие)**

- Как по У. Эко различаются понятия «кода» и «сигнала»? Что более характерно для культурной коммуникации?
- В чем особенности понятий «семиотики» (как объекта) и «семиологии» (как теории)?
- Какие авторы из «структуралистов» и «постструктуралистов» затрагивали сходные темы, или предлагали другие модели текстов?

#### **Промежуточная аттестация:**

##### **Примеры тем для итоговых презентаций/письменных работ (ПК-3)**

- Мир как текст: основные концепции культурной семантики сегодня
- Кино как семиотическая система: культурная семантика кинотекста
- Роль текста и знака в современной литературе: от автора к читателю
- Динамика текста в коммуникации: автор – текст – читатель
- Межкультурная коммуникация и культурная семантика (по Ю. М. Лотману)
- Жанры и структуры текстов: эпос и роман по М. М. Бахтину
- Научные контексты работ Ю. М. Лотмана: формальная школа, (пост)структурализм

Темы представлены в рекомендательном порядке. Предполагается возможность самостоятельного формулирования темы, или ее сужение/дополнение студентом.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Литература:**

1. Бочкарев А. Е. Семантический словарь / А. Е. Бочкарев. - Н. Новгород : ДЕКОМ, 2003. - 197 с.
2. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с франц., сост., вступ. ст. Г.К. Косикова. – М. : ИГ Прогресс, 2000. – С. 427–457.
3. Кронгауз М. А. Семантика : задачи, задания, тесты : [учеб. пособие для студентов лингвист. фак. вузов]. - М. : Академия, 2006. - 249 с.
4. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина : опыт прочтения : к двухсотлетию со дня выхода в свет / В. Н. Топоров. – М. : РГГУ, 1995. – 509 с.
5. Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. – [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. – 462 с.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. «Единое окно доступа к информационным ресурсам» [Электронный ресурс]. – образовательная платформа для поиска научной и учебной литературы. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. «Русский филологический портал» [Электронный ресурс] : некоммерческий портал. – Режим доступа: <http://philology.ru/>
3. «Юрайт» [Электронный ресурс] : образовательная платформа. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/estetika-425230>
4. Журнальный зал [Электронный ресурс] : литературный интернет-журнал. – Электрон. дан. – Москва, 1996-2019. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>
5. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
6. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины предполагается использование академической аудитории для проведения семинарских занятий. Для итоговой презентации возможно использование компьютерной аудитории с проектором, в случае анализа визуальных источников.

Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
    - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1 (4 ч.) Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое текст, в понимании разных представителей гуманитарных наук?
2. Культурная семантика: связь с лингвистикой и теорией культуры.

Список литературы:

1. Асоян Ю. А. Практики исследования концептов: от «категорий культуры» к «семантике понятий» : [обзор литературы] // Вестник РГГУ. – 2008. – N 10. – С. 35–47. – (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология").

Тема 2 (4 ч.) Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема семантического анализа и прочтения художественной литературы.
2. Язык (идиолект) художественного текста по У. Эко.

Список литературы:

1. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Перев. с итал. В. Г. Резник и А. Г. Погоняйло. – СПб. : «Симпозиум». *Разделы А, Г.*
2. Компаньон А. Демон теории : Литература и здравый смысл / Антуан Компаньон ; пер. с фр. С. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2001. – 333 с. *Глава 4 Читатель.*

Тема 3 (4 ч.) Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие семиосферы; время и пространство культуры в теории Ю. М. Лотмана.

## 2. Что несет смысл в культуре?

Список литературы:

1. Лотман Ю. М. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки (1968-1992) / Ю. М. Лотман ; сост. М. Ю. Лотман. - СПб. : Искусство – СПб. (разные годы издания)

## Тема 4 (4 ч.) Проблемы культурной семантики коммуникации

Вопросы для обсуждения:

1. Как определяется коммуникация в теории медиа и в текстах семиологов?
2. В чем потенциал понятия культурной коммуникации? Всякая ли коммуникация – «культурная»?

Список литературы:

3. Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. – [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. – 462 с.
4. Лотман Ю. М. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки (1968-1992) / Ю. М. Лотман ; сост. М. Ю. Лотман. - СПб. : Искусство – СПб. *Части 1-2.*
5. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Перев. с итал. В. Г. Резник и А. Г. Погоняйло. – СПб. : «Симпозиум». *Разделы А, Г.*

## Тема 5 (4 ч.) Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин

Вопросы для обсуждения:

1. Какие основные аналитические категории предлагают семиологи XX века по отношению к художественной литературе?
2. Как М. Бахтин предлагает анализировать текст романа?

Список литературы:

1. Автономова Н. С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров / Н. С. Автономова. 2-е изд., испр. и доп. – М.; СПб : Центр гуманитарных инициатив, 2014. – 509 с. *Глава 2.*
2. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с франц., сост., вступ. ст. Г.К. Косикова. – М. : ИГ Прогресс, 2000. – С. 427–457.
3. «Русский филологический портал» [Электронный ресурс] : некоммерческий портал. – Режим доступа: <http://philology.ru/>

## Тема 6 (4 ч.) Семиология (У. Эко и др.)

Вопросы для обсуждения:

1. Культурная семантика, семиология, семиотика культуры: границы и пересечения понятий.
2. Примеры культурно-семантического анализа вне семиотики культуры и на ее границах.

Список литературы:

1. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Перев. с итал. В. Г. Резник и А. Г. Погоняйло. – СПб. : «Симпозиум». *Разделы В, Д.*

*Дополнительные примеры для данного семинара формируются по выбору студентов, с учетом их планируемого итогового доклада.*

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

При подготовке письменных работ предполагается соблюдение базовых правил академического письма: грамотность, логичность, опора на источники и литературу с приводимыми ссылками на использованные ресурсы и списком литературы.

Приветствуется использование самостоятельно найденных материалов, если они соответствуют тематике курса. Недопустим плагиат.

Форматы письменных работ в рамках курса: текст доклада (объем 3 с. 12 кегль, шрифт Times New Roman) для итоговой презентации.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: ознакомить студентов с основными понятиями и теориями культурной семантики текста – совмещающей в себе семиологические, лингвистические и историко-культурные методы анализа текстуальных объектов и процессов культурной коммуникации.

**Задачи:**

- Изучить со студентами в обзорном порядке основные концепции текста в гуманитарных науках
- Обучить студентов в рамках семинарских занятий и на примерах в рамках лекций основным подходам к изучению различных видов текстуальных источников, знаковых систем, процессов коммуникации – с помощью подходов теоретиков в данном поле.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 (Способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований)
- ПК-3 (Способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные и специальные методы научных исследований; методы поиска объектов исследования и вспомогательной научной информации в рамках дисциплины.
- базовые правила научной коммуникации, как письменной, так и устной.

**Уметь:**

- ставить исследовательские вопросы, цели и задачи, анализировать различные виды источников; осуществлять поиск научных исследований в рамках культурной семантики текста, оценивать их содержание, теоретическую и эмпирическую значимость.
- составлять научные отчеты, рефераты, обзоры, аналитические карты, писать статьи и материалы для докладов по тематике дисциплины, переводить результаты научных изысканий в дискуссионный формат и представлять полученные результаты на конференциях и семинарах.

**Владеть:**

- навыками коммуникации в научном сообществе, включая выступления на научных мероприятиях и рецензирование текстов по тематике дисциплины.
- навыками обобщения полученной информации (в т. ч., при поиске объектов для научного анализа), устного и письменного представления собственных изысканий.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.