

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры  
**СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОГРАММЫ И  
ПРАКТИКИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

Рабочая программа дисциплины  
Направление подготовки 51.03.01 – Культурология  
Профиль  
«Культура стран и регионов мира: Европа»  
Культура России  
Культура массовых коммуникаций  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва 2019

**Современные исследовательские программы и практики в  
социокультурной сфере**

Рабочая программа дисциплины

Составитель: проф. Г.И. Зверева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№ 1 от 28 августа 2019 года

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Пояснительная записка.....</b>   | <b>4</b>  |
| 1.1 Цель и задачи освоения дисциплины.....   | 4         |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....            | 4         |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 5         |
| <b>2. Структура дисциплины.....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>3. Содержание курса.....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>4. Образовательные технологии.....</b>  | <b>10</b> |
| <b>5. Оценка планируемых результатов обучения.....</b>   | <b>11</b> |
| 5.1. Система оценивания.....   | 11        |
| 5.2.Критерии выставления оценок.....   | 11        |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ..... | 12        |
| <b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>   | <b>13</b> |
| 6.1. Список источников и литературы.....   | 13        |
| 6.2. Перечень ресурсов сети «Интернет».....  | 16        |
| <b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....</b>  | <b>16</b> |
| <b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....</b>                  | <b>16</b> |
| <b>9. Методические материалы .....</b>   | <b>18</b> |
| 9.1. Планы практических занятий для студентов очной формы обучения.....  | 18        |
| 9.2. Иные материалы: методические рекомендации по освоению дисциплины.....   | 22        |
| <b>Приложения .....</b>  | <b>23</b> |
| Приложение 1. Аннотация дисциплины.....  | 23        |
| Приложение 2. Лист изменений.....  | 24        |

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

*Цель* освоения дисциплины: овладение студентами основами современных теоретических знаний в области культурологии, необходимых для профессиональной и социально-практической деятельности, выработка студентами умений и навыков анализа культурных форм, процессов и практик с использованием современного методологического инструментария.

*Задачи* дисциплины: критическое изучение и сопоставительный анализ текстов, содержащих исследовательские программы современного социально-гуманитарного знания; знакомство с новыми методами, техниками и технологиями анализа культурных объектов; выявление специфики конкретно-научной работы с различным эмпирическим материалом в цифровой среде.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| <b>Компетенция</b><br>(код и наименование)  | <b>Индикаторы компетенций</b><br>(код и наименование)  | <b>Результаты обучения</b>  |
|---|--|---|
| УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | УК-5.3: Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.   | <i>Знает:</i> межкультурные разнообразие в различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.<br><br><i>Умеет:</i> творчески применять специализированные знания из данной области культурологии для решения конкретных научно-исследовательских и научно-практических задач, представлять результаты своей работы в форме презентаций и эссе. |
| ОПК-2: Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.  | ОПК-2.1: Проводит культурологическое исследование в соответствии с требованиями информационной безопасности, использует исключительно лицензионное программное обеспечение, добросовестно относится к хранению данных. | <i>Знает:</i> теории, концепты, методы, которые вырабатываются в русле современных исследовательских программ, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик.<br><br><i>Умеет:</i> Проводит культурологическое исследование в соответствии с требованиями информационной безопасности; использовать исключительно лицензионное                        |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>программное обеспечение, добросовестно относится к хранению данных.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками критического анализа и синтеза научной информации.</p> |
|--|--|---|

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере» относится к обязательной части Блока 1 (дисциплины) (обязательные дисциплины) программы подготовки студентов по направлению 51.03.01 «Культурология». Дисциплина преподается кафедрой истории и теории культуры отделения социокультурных исследований.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория культуры», «Методы изучения культуры», преподается параллельно с дисциплиной «Междисциплинарный научно-исследовательский и итоговый проект» и способствует формированию компетенций, необходимых для ее освоения.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., самостоятельная работа обучающихся 36ч., промежуточная аттестация 18 ч.

| № п/п | Раздел Дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |          |               |                 | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|--|----------------------|----------|---------------|-----------------|---|
|       |   |         | лекции   | практические занятия | семинары | промежуточная | самостоятельная |   |
| 1     | Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века | 7       | 4  | 6                    |          |               | 6               | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                            |
| 2     | Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ                     |         | 4  | 6                    |          |               | 6               | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.   |

|   |  |  |           |           |  |           |           |   |
|---|--|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|---|
|   | исследовательских программ   |  |           |           |  |           |           | Устный опрос.   |
| 3 | «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века |  | 4         | 6         |  |           | 6         | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах. Устный опрос. Контрольная работа. |
| 4 | Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях   |  | 4         | 6         |  |           | 6         | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах. Устный опрос.                     |
| 5 | Нарративный анализ в социокультурных исследованиях   |  | 2         | 6         |  |           | 6         | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах. Устный опрос.                     |
| 6 | Цифровые методы в социокультурных исследованиях  |  | 2         | 4         |  |           | 6         | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах. Устный опрос.                     |
|   | Промежуточный контроль   |  |           |           |  | 18        |           | Экзамен. Письменная работа  |
|   | <b>Всего</b>   |  | <b>20</b> | <b>34</b> |  | <b>18</b> | <b>36</b> | <b>108</b>  |

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч.

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семест | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|-------------------|--------|--|--------------------------------------|
|-------|-------------------|--------|--|--------------------------------------|

|   |  |   | лекции | практические занятия | семинары | промежуточная | самостоятельная | (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)                                  |
|---|--|---|--------|----------------------|----------|---------------|-----------------|---|
| 1 | Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века                  | 7 | 2      | 4                    |          |               | 9               | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                        |
| 2 | Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ           |   | 2      | 4                    |          |               | 9               | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                        |
| 3 | «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века |   | 2      | 4                    |          |               | 9               | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.<br>Контрольная работа. |
| 4 | Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях   |   | 2      | 4                    |          |               | 9               | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                        |
| 5 | Нарративный анализ в социокультурных исследованиях   |   | 2      | 4                    |          |               | 9               | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                        |
| 6 | Цифровые методы в социокультурных исследованиях  |   | 2      | 4                    |          |               | 9               | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                        |

|  |                        |  |           |           |  |           |           |                               |
|--|------------------------|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|-------------------------------|
|  | Промежуточный контроль |  |           |           |  | 18        |           | Экзамен.<br>Письменная работа |
|  | <b>Всего</b>           |  | <b>12</b> | <b>24</b> |  | <b>18</b> | <b>54</b> | 108                           |

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 75 ч., промежуточная аттестация 9 ч.

| № п/п | Раздел Дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы (в часах) |                      |          |                          |                        | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------------|------------------------|---|
|       |  |         | контактная                    |                      |          |                          |                        |   |
|       |  |         | лекции                        | практические занятия | семинары | промежуточная аттестация | самостоятельная работа |   |
| 1     | Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века                  | 7       | 2                             | 2                    |          |                          | 12                     | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                            |
| 2     | Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ           |         | 2                             | 2                    |          |                          | 12                     | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                            |
| 3     | «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века |         | 2                             | 2                    |          |                          | 13                     | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.<br>Контрольная работа.     |
| 4     | Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях   |         | 2                             | 2                    |          |                          | 13                     | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                            |



|   |  |  |           |           |  |          |           |   |
|---|--|--|-----------|-----------|--|----------|-----------|---|
| 5 | Нарративный анализ в социокультурных исследованиях |  | 2         | 2         |  |          | 13        | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах. Устный опрос. |
| 6 | Цифровые методы в социокультурных исследованиях    |  | 2         | 2         |  |          | 12        | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах. Устный опрос. |
|   | Промежуточный контроль                             |  |           |           |  | 9        |           | Экзамен. Письменная работа  |
|   | <b>Всего</b>                                       |  | <b>12</b> | <b>12</b> |  | <b>9</b> | <b>75</b> | <b>108</b>  |

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 75 ч., промежуточная аттестация 9 ч.

| № п/п | Раздел Дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы (в часах) |                      |          |                          |                        | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------------|------------------------|---|
|       |  |         | контактная                    |                      |          |                          |                        |   |
|       |  |         | лекции                        | практические занятия | семинары | промежуточная аттестация | самостоятельная работа |   |
| 1     | Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века        | 7       | 2                             | 2                    |          |                          | 12                     | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах. Устный опрос.                               |
| 2     | Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ |         | 2                             | 2                    |          |                          | 12                     | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах. Устный опрос.                               |
| 3     | «Культурные исследования»: динамика  |         | 2                             | 2                    |          |                          | 13                     | Аналитическое чтение и критическое  |

|   |  |  |           |           |  |          |           |   |
|---|--|--|-----------|-----------|--|----------|-----------|---|
|   | теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века |  |           |           |  |          |           | обсуждение текста в группах. Устный опрос. Контрольная работа.                |
| 4 | Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях                   |  | 2         | 2         |  |          | 13        | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах. Устный опрос. |
| 5 | Нарративный анализ в социокультурных исследованиях                           |  | 2         | 2         |  |          | 13        | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах. Устный опрос. |
| 6 | Цифровые методы в социокультурных исследованиях                              |  | 2         | 2         |  |          | 12        | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах. Устный опрос. |
|   |  |  |           |           |  |          |           |   |
|   | Промежуточный контроль   |  |           |           |  | 9        |           | Экзамен. Письменная работа  |
|   | <b>Всего</b>   |  | <b>12</b> | <b>12</b> |  | <b>9</b> | <b>75</b> | <b>108</b>  |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века**

Понятие познавательного поворота. Влияние социоисторического, антропологического, интерпретативного, лингвистического, культурного и других познавательных «поворотов» второй половины XX – начала XXI века на теоретико-методологические и концептуальные основания социально-гуманитарного знания. Феномен «когнитивизации» социальных наук и гуманитарного знания. Роль критической теории в современных исследованиях. Социальный конструктивизм и релятивизация познавательных процедур. Вхождение в научное знание подходов, методов, концептов из семиологии, интерпретативной антропологии, когнитивной лингвистики, новой литературной критики. Воздействие постструктурализма и деконструктивизма на социально-гуманитарное знание. Знание как проблема в постсовременной интеллектуальной культуре. Профессиональные представления о дисциплине, дисциплинарной норме и интердисциплинарности в современной системе социально-гуманитарных наук. Феномен «прозрачных» границ между дисциплинами и распространение интердисциплинарных

исследований в социально-гуманитарном знании во второй половине XX века. Закрепление интердисциплинарных практик в гуманитарной сфере средствами теорий информации и массовых коммуникаций.

### **Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ**

Обсуждение возможностей и границ «культурного измерения» Пост-Современного мира. Социокультурные исследования как открытое интердисциплинарное пространство социально-гуманитарного знания. Связи социокультурных исследований с интерпретативной культурной антропологией, семиологией, феминистской критикой, психоанализом, постструктурализмом, деконструктивизмом. Воздействие постмодернистской критической рефлексии в социально-гуманитарном знании на область социокультурных исследований. Идеи целостности и единства различных областей знания о человеке и мире в современных социокультурных исследованиях. Включение в теоретико-методологический арсенал социокультурных исследований подходов и концептов из психологии, биологии, социальной и культурной географии, информатики и искусственного интеллекта. Субъект познания и субъект высказывания. Позиция свободного выбора исследователем теории, подхода, языка в социально-гуманитарных дисциплинах и междисциплинарном пространстве. Изменения представлений интеллектуалов о формировании предмета и проблемных полей. Понятие «исследовательская программа» в истории науки XX века и границы его применимости к современным социокультурным исследованиям. Процессы институционализации социокультурных исследований: формирование исследовательских центров, кафедр и факультетов в университетах Европы и Северной Америки, развитие сети научных коммуникаций.

### **«Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века**

Формирование cultural studies как интердисциплинарной области знания в странах Европы и Северной Америки. Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры (Великобритания) в становлении «культурных исследований». Р. Уильямс. Р. Хогарт. Идеиные связи cultural studies с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным крылом западного социально-гуманитарного сообщества. Разработка базовых концептов. Лингвистический познавательный «поворот» и cultural studies: сдвиги в конструировании интеллектуальной «родословной», анти-объективистские корректировки теоретического и методологического инструментария, разработка новых подходов, ресемантизация базовых понятий. С. Холл. Р. Джонсон. Теоретико-методологический эклектизм и инструментализм современных cultural studies. Семантика базовых концептов «знание», «власть», «идеология», «политика», «субъект», «класс», «пол», «раса», «идентичность», «агент социального действия». Позиция социального конструкционизма в изучении культурных форм и процессов. Изучение культуры как целостного способа жизни, - мира, образно-символически и вербально конструируемого, наследуемого и изменяемого в процессе повседневных практик (опытов). Культура как пространство борьбы за символический капитал. Проблематизация отношений «доминирующей» и «подчиненной» культур. Проблемы конституирования идентичности субъекта в «культурных исследованиях»: роль практик означивания. Влияние концепций «признания Другого» на изучение конкретных жизненных культурных практик. Исследования историко-культурных форм и процессов Современности (Modernity) и Пост-Современности (Post-Modernity): народной культуры Нового и Новейшего времени, культуры конструирования имперско-колониальных отношений в различных регионах мира, жизненных практик суб-культурных групп, массовой культуры, культуры потребления, культуры массовых коммуникаций.

### **Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях**

Понятие дискурса в социокультурных исследованиях. Способы и формы использования языка в речи и письме в разных контекстах. Функции дискурс-анализа в исследовательских практиках. Критический дискурс-анализ (Т. ван Дейк, Р. Водак). Рассмотрение дискурса как формы социальной практики. Дискурсивное событие. Дискурсивные высказывания и формации. Порядок дискурса. Интердискурсивность. Формирование культурных значений в процессе «чтения-письма». Читатель - ожидаемый, неожиданный. Читатель – интерпретатор и со-автор. Контексты и опыт читателя. Выяснение читателем «устройства» текста. Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты» автора. «Следы» авторского намерения; процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие («многоголосие»). Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте. Поиск инноваций в «содержании формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и формы обнаружения «голоса» автора в пространстве интертекста. Типы дискурса и дискурсивные практики. Политический дискурс. Научный дискурс. Медиадискурс. Повседневный дискурс (Д. Кэмерон). Репертуары жанров и дискурсов. Интердискурсивные и интертекстовые взаимоотношения между дискурсами, темами дискурса, жанрами и текстами.

### **Нарративный анализ в социокультурных исследованиях**

Концепции истолкования культуры как текста. Проблематизация понятий «историческая» и «социальная реальность», «знание», «нарратив». Новые способы репрезентации исторической и социальной реальности. Формирование нарративной философии истории (А.Данто, Х.Уайт, Ф.Анкерсмит, Г.Келлнер, Л.Госсман и др). «Лингвистический поворот» в социально-гуманитарном знании и формы его представления. Возрастание роли литературной теории в исследовательских практиках. Сдвиг от знака к значению; «текст-контекст-интертекст» в исследовании. Семиология Р.Барта. Трансформация семиологии в трудах У.Эко. Рецептивная эстетика в социокультурных исследованиях. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. «Глубокое», «медленное» чтение; «насыщенное описание» как интерпретация текста. корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Читатель как субъект высказывания. Нарративный анализ «содержания формы» и выбор читательских стратегий (В. Шмид). Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста. Построение модели «автор (намерение) – произведение - текст – контекст – читатель». Авторское намерение, опыт, контексты производства культурных значений. Автор и его произведение. Авторский голос в тексте. Условия бытования произведения как текста. Типы нарратива: литературный, философский, исторический, аналитический и др.

### **Цифровые методы в социокультурных исследованиях**

Понятия цифровой революции и цифровой культуры. Стратегии и направления оцифровки вербальных, визуальных, аудиальных и мультимодальных культурных объектов в социальных институтах репродукции (архивы, библиотеки, музеи, государственные учреждения управления и образования и др.). Создание цифровых продуктов в культурных индустриях (цифровая фотография, цифровое кино, цифровое телевидение, видеоигры) и массовых коммуникациях. Становление и развитие различных форм цифровых медиа и платформ медиакommunikаций. Работа с цифровыми ресурсами (большие данные) в социогуманитарной сфере (Р.Роджерс). Направления «веб-

исследований». Специфика научного изучения ресурсов социальных медиа (Л.Манович). Исследования поведения массовых аудиторий в виртуальной цифровой среде. Формы партиципаторной культуры.

#### 4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекционные занятия, семинарские занятия, контрольная работа, самостоятельная работа студентов.

| <i>Наименование раздела</i> | <i>Виды учебной работы</i>  | <i>Образовательные технологии</i>   |
|-----------------------------|---|---|
| <i>1</i>                    | <i>2</i>  | <i>3</i>  |
| Разделы 1-6                 | Лекционные занятия.<br>Практические занятия.<br>Контрольная работа.<br><br>Самостоятельная работа | Проверка качества подготовки обучающихся к выполнению индивидуальной научно-практической работы на семинарских занятиях. Мониторинг умений обучающихся выполнять групповую работу. Проверка качества выполняемой обучающимися аудиторной и внеаудиторной работы.<br>Консультирование обучающихся. |
| Промежуточная аттестация    | Экзамен   | Методические рекомендации обучающимся по подготовке к промежуточной аттестации.<br>Процедуры оценивания результатов письменной экзаменационной работы.  |

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

*Текущий контроль* проводится в форме

*устных опросов*: оценивается результат самостоятельного выполнения внеаудиторных заданий и качество индивидуальной и групповой работы на семинарских занятиях;

*письменных контрольных работ*: оценивается результат самостоятельного выполнения письменных заданий (рефератов) по конкретным темам и проблемам изучаемой дисциплины;

*посещение лекций и семинарских занятий*: оценивается посещение обучающимися аудиторных занятий;

*Промежуточный контроль* проводится в форме экзамена, - письменной работы по заранее заданной теме и выполняемой обучающимся самостоятельно во внеаудиторное

время. Оценивается знание теоретического и конкретно-научного материала по изучаемой тематике, владение понятийным аппаратом и процедурами критического анализа текстов источников и научной литературы.

#### Для очной и очно-заочной формы

| Формы текущего и промежуточного контроля  | Семестр | Сроки проведения | Количество баллов |
|---|---------|------------------|-------------------|
| Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос на семинарских занятиях | 7       | сентябрь-декабрь | 30 баллов         |
| Контрольная работа (реферат)  | 7       | сентябрь-декабрь | 15 баллов         |
| Посещение аудиторных занятий  | 7       | сентябрь-декабрь | 15 баллов         |
| Экзамен письменный  | 7       | декабрь-январь   | 40 баллов         |
| Всего   |         |                  | 100 баллов        |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

#### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Форма текущего контроля   | Максимальный балл | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|---|-------------------|---------|--------|-------------------|---------------------|
| Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос на семинарских занятиях | 30                | 30-25   | 24-20  | 20-10             | 10-0                |
| Контрольная работа (реферат)  | 15                | 15-10   | 9-8    | 7-6               | 5-0                 |

| Форма промежуточного контроля | Максимальный балл | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|-------------------------------|-------------------|---------|--------|-------------------|---------------------|
| Экзамен письменный            | 40                | 40-35   | 34-32  | 32-20             | 20-0                |

*«Отлично»*: обучающийся уверенно демонстрирует способность применять теоретическое знание к критическому анализу изучаемых социокультурных текстов; свободно владеет понятийным аппаратом и навыками работы с научной информацией; обнаруживает сформированную компетенцию в понимании специфики и границ использования конкретных методов и техник анализа культурных объектов; показывает умение профессионально представлять результаты своей работы в устной и письменной форме; допуская некоторые незначительные ошибки, обучающийся может их самостоятельно исправить.

*«Хорошо»*: знания изучаемых исследовательских программ и практик являются достаточными, но не всегда твердыми; навыки анализа текстов в целом сформированы, но при выполнении конкретных заданий допускаются некоторые ошибки; обучающийся не всегда может исправить их без помощи преподавателя.

*«Удовлетворительно»*: обучающийся обнаруживает неуверенные знания теоретического материала и слабое владение понятийным аппаратом; затрудняется в корректном использовании процедур анализа текстов; при выполнении заданий допускает серьезные ошибки, которые не может исправить самостоятельно.

*«Неудовлетворительно»*: знания обучающегося, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик, минимальны и бессистемны, обучающийся не в состоянии критически анализировать научную информацию; не владеет техниками социокультурного анализа.

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины совпадают с темами лекций и вопросами практических занятий.

#### **Контрольные вопросы для самопроверки УК-5.3, ОПК-2.1**

1. Влияние познавательных «поворотов» второй половины XX – начала XXI века на социокультурные исследования.
2. Формирование социокультурных исследований как интердисциплинарной области знания
3. Специфика определения предметной области социокультурных исследований.
4. Концептосфера современных социокультурных исследований.
5. Исследовательские области и проблемные поля социокультурных исследований.
6. Значение семиологии для социокультурных исследований.
7. Роль постструктурализма в трансформации теоретико-методологических установок социокультурных исследований.
8. Роль актор-сетевой теории в обновлении программ исследования современных культурных форм и практик.
9. Современные подходы и техники изучения вербальных текстов культуры.

10. Современные подходы к исследованию визуальных и креолизованных текстов культуры.
11. Процедуры и техники дискурсивного анализа культурных форм и практик.
12. Нарратологический анализ культурных объектов: возможности и ограничения.
13. Подходы и техники анализа цифровых текстов культуры.
14. Сетевая культура и новые способы производства культурных значений.
15. Теоретические позиции российской культурологии в системе мировых социокультурных исследований.

### **Примерные темы контрольных работ (рефератов) УК-5.3, ОПК-2.1**

1. Базовые концепты современных социокультурных исследований: критический анализ.
2. Культурный поворот в социально-гуманитарном знании: концепция Д. Бахманн-Медик.
3. Критический анализ А. Компаньоном семиологической концепции Р.Барта.
4. Теория репрезентации в социокультурных исследованиях Ст. Холла.
5. Концепция культурного «кодирования – декодирования» в произведениях Ст. Холла.
6. Методология визуальных исследований Дж. Роуз.
7. Понятие «метод» в исследовательской программе Дж. Ло.
8. Концепция разговорного дискурса в работах Д. Кэмерон.
9. Техники критического дискурс-анализа в работах Т. ван Дейка.
10. Анализ исследовательской программы новой культурной истории в работах П. Берка.
11. Стратегии анализа цифровых культурных объектов в работах Л. Мановича.
12. Анализ проблемных полей «веб-исследований» в работах Р. Рождерса.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **ЛИТЕРАТУРА**

##### *Основная*

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре. Пер. с нем. С.Ташкенова. М.: Новое литературное обозрение. 2017. Введение. Гл. I – VII.
2. Берк П. Что такое культуральная история? Пер. с англ. И. Полонской. М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2015. Гл. II – VI.
3. Дейк Т.А. ван. Дискурс и власть: Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. Пер. с англ. М.: Книжный дом «Либроком», 2013. Гл.1, 2, 4, 9.
4. Джонсон Р. Что же такое культурные исследования? // Логос. 2012, №1 (85). С.80-135.



5. Куренной В. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос. 2012. № 1 (85). С. 14-79
6. Ло Дж. После метода: беспорядок и социальная наука. Пер. с англ. С. Гавриленко, А.Писарева и П.Хановой. М.: Изд-во Института Гайдара, 2015. Гл. 1 – 3, 7.
7. Манович Л. Язык новых медиа. Пер. с англ. М.: Ad Marginem. 2017. Введение, гл.1, 2, 5.
8. Манович Л. Теории софт-культуры. Нижний Новгород: Красная ласточка, 2017. 208 с.
9. Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2-е изд. 2008. Гл. 1, 2, 4, 5.
10. Холл Ст. Культурные исследования: две парадигмы // Логос. 2012. № 1 (85). С. 157–183.

#### *Дополнительная*

1. Анкерсмит Ф. История и тропология. Взлет и падение метафоры. М., 2003
2. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Нулевая степень письма. М., 2008. С.353 – 406.
3. Барт Р. От произведения к тексту // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 413 - 423
4. Гинзбург К. Мифы – эмблемы – приметы. М., 2004
5. Гирц К. Интерпретация культур. Часть I-III. М., 2004.
6. Дейк Т.А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989
7. История понятий, история дискурса, история менталитета / Сборник статей под ред. Х. Бедкера. М., 2010.
8. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. СПб: изд-во имени Сабашниковых. 2001.
9. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1995
10. Фуко М. Археология знания. СПб., 2004
11. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998
12. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., М., 2005
13. Manovich L. Instagram and Contemporary Image. 2017.  
<http://manovich.net/index.php/projects/instagram-and-contemporary-image>
14. Rose J. Visual methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials. Fourth edition. 2016. Open university. UK. Introduction, ch.5, 7-8.

### *Учебные издания.*

1. Потапова Н.Д. Лингвистический поворот в историографии: учебное пособие. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015. Гл.3,4.
2. Филипс Л., Йоргенсен М. Дискурс-анализ: теория и метод. Харьков: Гуманитарный центр, 2008. Гл.1-3.

### *Справочные издания*

1. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я.Левит. СПб. 2006.
2. A Dictionary of Cultural and Critical Theory / Ed. By M. Paine. Oxford. 1997
3. Lewis J. Cultural Studies. The Basics. L., 2003.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»** Соцлаб (библиотека). Персоналии [https://vk.com/kaf\\_ps?w=page-68638203\\_48877954](https://vk.com/kaf_ps?w=page-68638203_48877954)

Культурология (книги). <https://vk.com/wall-71630588?q=%23>

Философия (книги). <https://vk.com/wall-71630588?q=%23>

Постмодернизм. Энциклопедия. Составители и научные редакторы А.А. Грицанов, М.А. Можейко. Минск. 2001 [http://yanko.lib.ru/books/encycl/post\\_mod\\_encycl\\_all.html](http://yanko.lib.ru/books/encycl/post_mod_encycl_all.html)

Манович Л.: цифровая культура, новые медиа, видеоигры. Выступление на круглом столе. МГУ. 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=Yo2LwMeTOoE>

Скуре-лекция Льва Мановича «Исследуя Instagram». 2016.  
<https://www.youtube.com/watch?v=JR9HDNufmIc>

Степанов Б. «Как беззаконная комета...»: культурные исследования в поисках академической идентичности. Академический статус культурных исследований: поиск фронтиров. 29.10.2014. <http://gefter.ru/archive/13408>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор). Лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Exel, Power Point), Windows Media Player.

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий**

#### **Семинары 1-3**

**Тема: Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века**

*Вопросы:*

Познавательный поворот – историческая семантика и объем понятия.

Интерпретативный поворот.

Перформативный поворот.

Иконический/визуальный поворот.

Пространственный поворот.

Культурный поворот.

Материальный поворот.

Динамика базовых понятий в социально-гуманитарном знании в контексте познавательных поворотов.

*Задания:* изучение разделов основной и дополнительной литературы по теме, критический анализ текстов.

*Литература:*

Основная

Бахманн-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре. Пер. с нем. С.Ташкенова. М.: Новое литературное обозрение. 2017. Введение. Гл. I – VII.

Ло Дж. После метода: беспорядок и социальная наука. Пер. с англ. С. Гавриленко, А.Писарева и П.Хановой. М.: Изд-во Института Гайдара, 2015. Гл. 1 – 3, 7.

Дополнительная

Бауман З. Текучая современность. СПб., 2008.

Потапова Н.Д. Лингвистический поворот в историографии: учебное пособие. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015. Гл.3,4.

Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1995

Фуко М. Археология знания. СПб., 2004

Rose J. Visual methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials. Fourth edition. 2016. Open university. UK. Introduction, ch.5, 7-8.

#### **Семинары 4-6**

**Тема: Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ.**

##### *Вопросы:*

Влияние культурного поворота на теорию и методологию социально-гуманитарного знания.

Исследовательские программы новой культурной истории.

Исследовательские программы микроистории.

Актор-сетевая теория в социокультурных исследованиях.

*Задания:* изучение разделов основной и дополнительной литературы по теме, критический анализ текстов.

##### *Литература:*

Основная

Берк П. Что такое культуральная история? Пер. с англ. И. Полонской. М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2015. Гл. II – VI.

Ло Дж. После метода: беспорядок и социальная наука. Пер. с англ. С. Гавриленко, А. Писарева и П. Хановой. М.: Изд-во Института Гайдара, 2015. Гл. 1 – 3, 7.

Дополнительная

Гинзбург К. Мифы – эмблемы – приметы. М., 2004

Гирц К. Интерпретация культур. Часть I-III. М., 2004.

Потапова Н.Д. Лингвистический поворот в историографии: учебное пособие. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015. Гл. 3, 4.

Тичер С., Мейер М., Водак Р., Веттер Е. Методы анализа текста и дискурса. Пер. с англ. Харьков: Гуманитарный центр, 2009. Ч. I-II.

#### **Семинары 7-9**

**Тема: «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века.**

##### *Вопросы:*

Специфика выбора и определения объекта изучения в «культурных исследованиях».

Концептосфера «культурных исследований».

Особенности методологии «культурных исследований».

Проблемные поля и практики «культурных исследований».

*Задания:* изучение разделов основной и дополнительной литературы по теме, критический анализ текстов.

*Литература:*

Основная

Джонсон Р. Что же такое культурные исследования? // Логос. 2012, №1 (85). С.80-135.

Холл Ст. Культурные исследования: две парадигмы // Логос. 2012. № 1 (85). С. 157–183.

Куренной В. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос. 2012. № 1 (85). С. 14-79

Степанов Б. «Как беззаконная комета...»: культурные исследования в поисках академической идентичности. Академический статус культурных исследований: поиск фронтиров. 29.10.2014. <http://gefter.ru/archive/13408>

Дополнительная

Barker C. Making Sense of Cultural Studies. Central Problems and Critical Debates. L., 2002.

Hall St. Encoding/decoding. In: Media and cultural studies: keywords / edited by Meenakshi Gigi Durham and Douglas M. Kellner. Rev. ed. Blackwell Publishing, Ltd. 2006. P.163-173.

Representation: Cultural Representations and Signifying Practices / Ed. S. Hall. L., 1997. Introduction, Ch.1.

What is Cultural Studies? A Reader / Ed. J. Storey. L., - N.Y. 1997.

## **Семинары 10-12**

*Тема:* **Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях.**

*Вопросы:*

Понятие дискурс и его использование в социокультурных исследованиях.

Типология дискурса.

Техники дискурсивного анализа культурных объектов как текстов.

Критический дискурс-анализ культурных коммуникаций.

*Задания:* изучение разделов основной и дополнительной литературы по теме, критический анализ текстов.

*Литература:*

Основная

Дейк Т.А. ван. Дискурс и власть: Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. Пер. с англ. М.: Книжный дом «Либроком», 2013. Гл.1, 2, 4, 9.

Филипс Л., Йоргенсен М. Дискурс-анализ: теория и метод. Харьков: Гуманитарный центр, 2008. Гл.1-3.

Дополнительная

История понятий, история дискурса, история менталитета / Сборник статей под ред. Х. Бедекера. М., 2010.

Кэмерон Д. Разговорный дискурс. Интерпретации и практики. Пер. с англ. Харьков: Гуманитарный центр, 2015. Гл.1-2, 9-11.

Макаров М. Основы теории дискурса. М., 2003

Тичер С., Мейер М., Водак Р., Веттер Е. Методы анализа текста и дискурса. Пер. с англ. Харьков: Гуманитарный центр, 2009. Ч. I-II.

### **Семинары 13-15**

**Тема: Нарративный анализ в социокультурных исследованиях.**

*Вопросы:*

Повествовательность в культурных формах и практиках.

Автор, читатель и «внешний мир».

Техники нарративного анализа культурных объектов.

Сторителлинг в медиа культуре.

*Задания:* изучение разделов основной и дополнительной литературы по теме, критический анализ текстов.

*Литература:*

Основная

Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2-е изд. 2008. Гл. 1, 2, 4, 5.

Дополнительная

Анкерсмит Ф. История и тропология. Взлет и падение метафоры. М., 2003

Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Нулевая степень письма. М., 2008. С.353 – 406.

Барт Р. От произведения к тексту // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 413 - 423

Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. СПб: изд-во имени Сабашниковых. 2001.

Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998

Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., М., 2005

Salmon Chr. Storytelling: bewitching the modern mind. Verso, London-New York, 2010.

### **Семинары 16-17**

**Тема: Цифровые методы в социокультурных исследованиях**

*Вопросы:*

Понятие цифровой культуры.

Оцифрованные и цифровые культурные объекты: проблемы типологизации и изучения.

Роль цифровых медиа в системе социокультурных коммуникаций.

Исследования партиципаторной культуры.

*Задания:* изучение разделов основной и дополнительной литературы по теме, критический анализ текстов.

*Литература:*

Основная

Манович Л. Язык новых медиа. Пер. с англ. М.: Ad Marginem. 2017. Введение, гл.1, 2, 5.

Манович Л. Теории софт-культуры. Нижний Новгород: Красная ласточка, 2017. 208 с., медиа).

Дополнительная

Лев Манович: цифровая культура, новые медиа, видеоигры. Выступление на круглом столе. МГУ. 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=Yo2LwMeTOoE>

Пол К. Цифровое искусство. Ад Маргинем Пресс; Москва; 2017

Шартье Р. Письменная культура и общество. М., 2006.

Digital cultures / Ed. By G.Creeber and M.Royston. N.Y.:Open Univ. Press. 2009. Ch.1, 7.

Manovich L. Instagram and Contemporary Image. 2017. Introduction, Parts 3-4.

<http://manovich.net/index.php/projects/instagram-and-contemporary-image>

Rogers R. Digital methods. The MIT Press, Cambridge, MA, 2013. Ch.1, 2, 5, 7, 9.

## **9.2. Иные материалы: методические рекомендации по освоению дисциплины**

Продуктивное освоение дисциплины предполагает постоянную включенность обучающихся в проблематику лекционных и семинарских занятий, постоянное участие в групповой работе, активность на семинарах. Необходимо правильно организовать свою внеаудиторную работу, которая включает в себя тщательное критическое изучение текстов основной научной литературы и знакомство с концепциями авторов, работы которых размещены в разделе дополнительной литературы. В процессе самостоятельного прочтения разделов и глав рекомендуемых произведений следует ставить конкретные вопросы к текстам, уметь выделять ключевые слова и базовые высказывания авторов. При подготовке и написании письменных работ необходимо составлять подробный план и тщательно подбирать библиографию. Письменные работы должны быть полностью самостоятельными и иметь завершённый вид (титульный лист, вводная часть с обозначением исследовательского вопроса, структурированная основанная часть, заключение, список использованных информационных ресурсов с точным библиографическим описанием).

### ***Приложение 1. Аннотация дисциплины***

Дисциплина «Современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере» относится к вариативной части Блока 1 (дисциплины) (обязательные дисциплины) программы подготовки студентов по



направлению 51.03.01 «Культурология». Дисциплина преподается кафедрой истории и теории культуры отделения социокультурных исследований.

**Предмет изучения** – современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере.

**Цель** – овладение студентами основами современных теоретических знаний в области культурологии, необходимых для профессиональной и социально-практической деятельности, выработка студентами умений и навыков анализа культурных форм, процессов и практик с использованием современного методологического инструментария.

**Задачи дисциплины:** критическое изучение и сопоставительный анализ текстов, содержащих исследовательские программы современного социально-гуманитарного знания; знакомство с новыми методами, техниками и технологиями анализа культурных объектов; выявление специфики конкретно-научной работы с различным эмпирическим материалом в цифровой среде.

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций** обучающегося:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-2: Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* межкультурные разнообразие в различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом; теории, концепты, методы, которые вырабатываются в русле современных исследовательских программ, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик.

*Уметь:* Проводить культурологическое исследование в соответствии с требованиями информационной безопасности; использовать исключительно лицензионное программное обеспечение, добросовестно относиться к хранению данных; творчески применять специализированные знания из данной области культурологии для решения конкретных научно-исследовательских и научно-практических задач, представлять результаты своей работы в форме презентаций и эссе. *Владеть:* навыками критического анализа и синтеза научной информации.

*Владеть:* навыками критического анализа и синтеза научной информации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

*Общая трудоемкость* освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

УТВЕРЖДЕНО  
 Протокол заседания кафедры  
 № 01 от\_31.08.2020

**Лист изменений**  
 в рабочей программе дисциплины «Современные исследовательские программы и  
 практики в социокультурной сфере»  
 по направлению подготовки «Культурология»  
 на 2020/2021 учебный год

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч. (20 ч. лекции, 40 ч. - семинары), самостоятельная работа обучающихся 36 ч. промежуточная аттестация – 18 ч.

| № п/п | Раздел Дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |          |               |                 | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|----------------------|----------|---------------|-----------------|---|
|       |  |         | лекции   | практические занятия | семинары | промежуточная | самостоятельная |   |
| 1     | Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века        | 7       | 4  | 8                    |          |               | 6               | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                            |
| 2     | Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ |         | 4  | 8                    |          |               | 6               | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                            |
| 3     | «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во                            |         | 4  | 6                    |          |               | 6               | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.   |

|   |  |  |           |           |  |           |           |  |
|---|--|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--|
|   | второй половине XX – начале XXI века                       |  |           |           |  |           |           | Устный опрос.<br>Контрольная работа.   |
| 4 | Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях |  | 4         | 6         |  |           | 6         | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос. |
| 5 | Нарративный анализ в социокультурных исследованиях         |  | 2         | 6         |  |           | 6         | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос. |
| 6 | Цифровые методы в социокультурных исследованиях            |  | 2         | 6         |  |           | 6         | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос. |
|   | Промежуточный контроль                                     |  |           |           |  | 18        |           | Экзамен.<br>Письменная работа  |
|   | <b>Всего</b>   |  | <b>20</b> | <b>40</b> |  | <b>18</b> | <b>36</b> | <b>114</b>   |

#### Для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч. (12 ч. лекции, 24 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 60 ч. промежуточная аттестация – 18 ч.

| № п/п | Раздел Дисциплины         | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |          |               |                 | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---------------------------|---------|--|----------------------|----------|---------------|-----------------|---|
|       |                           |         | лекции   | практические занятия | семинары | промежуточная | самостоятельная |   |
| 1     | Познавательные повороты в | 7       | 2  | 4                    |          |               | 10              | Аналитическое чтение и  |

|   |  |  |           |           |  |           |           |   |
|---|--|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|---|
|   | социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века  |  |           |           |  |           |           | критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.   |
| 2 | Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ           |  | 2         | 4         |  |           | 10        | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                        |
| 3 | «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века |  | 2         | 4         |  |           | 10        | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.<br>Контрольная работа. |
| 4 | Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях   |  | 2         | 4         |  |           | 10        | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                        |
| 5 | Нарративный анализ в социокультурных исследованиях   |  | 2         | 4         |  |           | 10        | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                        |
| 6 | Цифровые методы в социокультурных исследованиях  |  | 2         | 6         |  |           | 10        | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                        |
|   | Промежуточный контроль   |  |           |           |  | 18        |           | Экзамен.<br>Письменная работа   |
|   | <b>Всего</b>   |  | <b>12</b> | <b>24</b> |  | <b>18</b> | <b>60</b> | 114   |

Для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч. (12 ч. лекции, 12 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 81 ч. промежуточная аттестация – 9 ч.

| № п/п | Раздел Дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы (в часах) |                      |          |                          |                        | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------------|------------------------|---|
|       |  |         | контактная                    |                      |          |                          |                        |   |
|       |  |         | лекции                        | практические занятия | семинары | промежуточная аттестация | самостоятельная работа |   |
| 1     | Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века                  | 7       | 2                             | 2                    |          |                          | 12                     | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                            |
| 2     | Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ           |         | 2                             | 2                    |          |                          | 12                     | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                            |
| 3     | «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века |         | 2                             | 2                    |          |                          | 13                     | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.<br>Контрольная работа.     |
| 4     | Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях   |         | 2                             | 2                    |          |                          | 15                     | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.<br>Устный опрос.                            |
| 5     | Нарративный анализ в социокультурных исследованиях   |         | 2                             | 2                    |          |                          | 15                     | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах.   |

|   |   |  |           |           |  |          |           |   |
|---|---|--|-----------|-----------|--|----------|-----------|---|
|   |   |  |           |           |  |          |           | Устный опрос.   |
| 6 | Цифровые методы в социокультурных исследованиях |  | 2         | 2         |  |          | 14        | Аналитическое чтение и критическое обсуждение текста в группах. Устный опрос. |
|   |   |  |           |           |  |          |           |   |
|   | Промежуточный контроль                          |  |           |           |  | 9        |           | Экзамен. Письменная работа  |
|   | <b>Всего</b>                                    |  | <b>12</b> | <b>12</b> |  | <b>9</b> | <b>81</b> | <b>114</b>  |

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование   |
|-------|--|
| 1     | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Web of Science<br>Scopus   |
| 2     | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3     | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru  |

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения |
|-------|-----------------|---------------|------------------------|
|-------|-----------------|---------------|------------------------|

|    |                             |           | <i>(лицензионное или<br/>свободно<br/>распространяемое)</i> |
|----|-----------------------------|-----------|---|
| 1  | Microsoft Office 2010       | Microsoft | лицензионное  |
| 2  | Windows 7 Pro               | Microsoft | лицензионное  |
| 3  | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft | лицензионное  |
| 4  | SPSS Statistics 25          | IBM       | лицензионное  |
| 5  | Microsoft Office 2013       | Microsoft | лицензионное  |
| 6  | Microsoft Office 2013       | Microsoft | лицензионное  |
| 7  | Windows 10 Pro              | Microsoft | лицензионное  |
| 8  | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное  |
| 9  | Microsoft Office 2016       | Microsoft | лицензионное  |
| 10 | Visual Studio 2019          | Microsoft | лицензионное  |
| 11 | Adobe Creative Cloud        | Adobe     | лицензионное  |
| 12 | Zoom                        | Zoom      | лицензионное  |