

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра музеологии

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ПРАКТИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки

51.03.01 «Культурология»

Профиль «Культура России», «Культура стран и регионов мира: Европа»,

«Культура массовых коммуникаций»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения:

очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Современные музейные практики

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доц. А.А. Сундиева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры социокультурных
практик и коммуникаций

№16 от 16.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1. Система оценивания	9
5.2. Критерии выставления оценок	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список источников и литературы	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Методические материалы	15
9.1. Планы семинарских занятий	15
Приложения	
Приложение 1. Аннотация дисциплины	18
Приложение 2. Лист изменений	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать общие представления о музее, его месте в культуре, о современных формах и направлениях деятельности музеев

Задачи дисциплины:

- формирование интереса к музейной работе;
- углубление и закрепление знаний, полученных студентами в процессе изучения общих гуманитарных дисциплин;
- знакомство с базовыми понятиями музеологии;
- знакомство с современными музейными практиками.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-6	готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	<p>Знать: исторические этапы развития музейной практики в России</p> <p>Уметь: определять и проследивать взаимосвязь музейной практики с культурным и историческим контекстом времени</p> <p>Владеть: базовыми понятиями музеологии</p>
ПК-16	Способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	<p>Знать: социальные функции музеев и основные направления музейной деятельности</p> <p>Уметь: выявлять источники информации о музеях мира;</p> <p>Владеть: начальными навыками анализа музейной экспозиции</p>

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Современные музейные практики» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана (дисциплина по выбору.)

Курс читается в 6 семестре на базе знаний, полученных в результате освоения общегуманитарных дисциплин. В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения междисциплинарных курсов, дисциплин профиля, производственных практик.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Музейный мир	6	6	8				24	Устный опрос, дискуссии на семинаре
2.	Музейная деятельность	6	6	10				24	Блиц-опрос, дискуссия по итогам выездного занятия
3.	Музейная профессия	6	4	8				18	Устный опрос, дискуссии на семинаре
	Зачет	6							Устный опрос по контрольным вопросам
	Итого:		16	26				66	108

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Музейный мир	6	4	6				26	Устный опрос
2.	Музейная	6	6	6				24	Коллоквиум,

	деятельность							дискуссия
3.	Музейная профессия	6	4	4			28	Устный опрос
	Зачет	6						Устный опрос по контрольным вопросам
	Итого:		14	16			78	108

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся 96 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Музейный мир	5,6	2	2				32	Блиц-опрос, аналитическое задание
2.	Музейная деятельность	5,6	2	2				32	Коллоквиум
3.	Музейная профессия	5,6		4				32	Эссе
	Зачет	5,6							Устный опрос по контрольным вопросам
	Итого:		4	8				96	108

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Музейный мир	Современные тенденции в мировой музейной практике. Музейный мир России. Типология музейных учреждений. Проблема сохранения мирового культурного наследия.
2.	Музейная деятельность	Базовые понятия музеологии. Музеологические исследования. Современные выставочные проекты. Методы работы с музейной аудиторией. Музейное проектирование.
3.	Музейная профессия	Области будущей профессиональной деятельности музеолога. Многообразие музейных специальностей. Кодекс музейной этики ИКОМ.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Музейный мир	Лекция 1-3 Семинар 1- 4 Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Дискуссии и аналитические задания</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2	Музейная деятельность	Лекция 4-6 Семинары 5-9 Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с разбором конкретных ситуаций</i> <i>Выездные занятия</i> <i>Дискуссия</i> <i>Аналитическое задание</i> <i>Подготовка к выполнению аналитического задания и участию в дискуссии с использованием материалов лекции, литературы и электронных ресурсов</i>
3	Музейная профессия	Лекция 7-8 Семинар 10-13 Самостоятельная работа	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Дискуссии</i> <i>Написание рецензии и эссе</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - устный ответ - участие в дискуссии на семинаре - эссе (аннотация, рецензия)	5 баллов 5 баллов 10 баллов	25 баллов 25 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация (Устный опрос по контрольным вопросам)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для текущего контроля успеваемости используются: блиц-опросы (письменные и устные); дискуссии, аналитические задания, коллоквиум по материалам журнала «Музей»; эссе по теме «Музей в современной культуре».

Дискуссия (пример задания) тема – Кодекс музейной этики ИКОМ. Вопрос: правомерно ли принятие в ИКОМ сотрудника антикварной фирмы?

Необходимо представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определённой роли, корректное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.

Коллоквиум по материалом журнала «Музей»

Критерии оценки: знание материалов, активность участия в дискуссии, самостоятельность оценок.

Аналитическое задание (пример): анализ публикации о знаменитых мраморах Парфенона, хранящихся в Британском музее. Поиск оптимального решения проблемы.

Примерная тематика для самостоятельной работы (эссе, аналитических заданий):

По разделу 1:

1. Чем объясняется многообразие музеев и учреждений музейного типа? (ПК-6)
2. Ведущие тенденции в современной музейной практике (ПК-16)

По разделу 2:

1. партисипативные технологии в музейной практике (ПК-6)
2. IT-технологии в современной музейной практике (ПК-16)

По разделу 3:

1. Написать эссе на тему «Музей в современной культуре» (ПК-6)
2. Подготовить рецензию и аннотацию на одну из статей журнала «Музей» (ПК-16)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Назовите 5-6 крупнейших музеев России. Охарактеризуйте их место в музейной сети страны. (ПК-6)
2. Назовите 5-6 крупнейших музеев мира. В чем состоит их вклад в мировую культуру. (ПК-6)
3. Назовите 8 – 10 базовых понятий музеологии. (ПК-6)
4. Определите значение Кодекса музейной этики ИКОМ. (ПК-16)
5. Дайте характеристику одной из известных вам музейных экспозиций. (ПК-16)
6. Назовите основные направления музейной деятельности (ПК-16)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

1. Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. № 6 (152). – С. 20-24. Режим доступа: <http://base.garant.ru/123168/> (проверено 20.08.19)
2. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2014.- 27 с. Режим доступа: http://icom.museum/uploads/tx_hpoindexbdd/code_russia2013.pdf (проверено 20.08.19)
3. Словарь актуальных музейных терминов // Музей.- 2009.- № 5. - С. 47-68. Режим доступа: <https://yadi.sk/d/nqA5acvu5H-2p> (проверено 20.08.19)

Литература:

1. Лещенко А.Г. Новое в музеологии. Режим доступа: http://museolog.rsuh.ru/pdf/475_new_in_museology_leshchenko_2017.pdf
2. Мировые тренды и музейная практика в России: сборник статей Международной научной конференции, Москва, 30-32 октября 2018. – М.: РГГУ, 2019. – 461 с.
3. Музейное дело России. М.: ВК, 2010. – 676 с. (для ознакомления)
4. Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л. Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с. : илл.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Портал “Музеи России” [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.museum.ru
2. Благотворительный фонд В. Потанина. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» [Электронный ресурс] – Режим доступа:

- www.museum.fondpotanin.ru
3. ГИВЦ Минкультуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.givc.ru
 4. Кафедра музеологии РГГУ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museolog.rsuh.ru/>
 5. Международный совет музеев ICOM [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.icom.org/>
 6. Российский комитет ICOM [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://icom-russia.com/>
 7. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
 8. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Изучение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения семинарских занятий. Для проведения лекций и семинаров требуется наличие компьютера, демонстрационных приборов и мультимедийных средств (проектор, экран, аудиоклонки).

Перечень необходимого программного обеспечения:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
3	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
5	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
6	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9 Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Раздел дисциплины: Музейный мир сегодня

Семинар 1 - 2. Тема: Музеи России в XXI веке – 4 час.

Вопросы и задания:

1. Познакомьтесь с музейным ландшафтом страны, используя административную карту России, Российскую музейную энциклопедию и Интернет-ресурсы
2. Подготовьте короткий рассказ об одном из Российских музеев:
 - в котором Вы были;
 - о котором только читали.

Контрольный вопрос:

Какой из предложенных ответов на вопросы Вы считаете правильным:

- А) в России большое число музеев, позволяющее каждому гражданину реализовать свое право на доступ культурному наследию страны;
- Б) масштабы страны и труднодоступность отдельных регионов, затрудняют доступа к культурному наследию. Число музеев должно быть увеличено.
- В) количество музеев при современных технических средствах не имеет значения. Доступность культурного наследия населению может быть обеспечена дистанционно.

Рекомендуемая литература:

1. Российская музейная энциклопедия. М., 2005
2. www.museum.ru – “Музеи России”

Семинар 3-4. Тема: Типология музейных учреждений. – 4 час.

Вопрос и задания:

1. Приведите примеры различных типологий музейных учреждений
2. Назовите причины множественности современных типологий и классификаций музеев.
3. Определите тип, вид, профиль и пр. 10 различных музеев России.

Рекомендуемая литература:

1. Чувилова И.В. Классификация музеев и проблемы наследия.//Музей.- 2009.- № 5. – С. 20 – 25.
2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005
3. www.museum.ru – “Музеи России”

Раздел дисциплины: Музейная деятельность

Семинар 5-6. Тема: Базовые понятия музеологии. –2час.

Вопросы и задания:

1. Сравните определение понятия «музей», сформулированное в ФЗ 1996 г и в Кодексе музейной этики ИКОМ. Прокомментируйте различия.
2. Определите, в чем состоит значение терминологических исследований в области музеологии.

Контрольные вопросы:

1. Назовите 5-6 базовых понятий музеологии
2. Дайте определения названным терминам

Рекомендуемая литература:

1. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. С. 47-68.
2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005.

Дополнительная:

http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Anglais_BD.pdf

Семинар 7-8. Тема: Научная работа в музее – 4 час. (Возможно выездное занятие)

Вопросы для обсуждения:

1. Кто ведет научную работу в музее.
2. Какие научные исследования проводят сотрудники музея
3. Зачем нужны научные исследования в музее

Контрольные вопросы:

1. Является ли музей научным учреждением
2. Какие формы представления результатов научных исследований в музее Вы знаете

Рекомендуемая литература:

1. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. С. 47-68.
2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005.

Семинар 9. Тема: Коллоквиум по материалам журнала «Музей» - 2 час

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите проблемы, обсуждавшиеся на страницах журнала
2. Музеи, о деятельности которых вы ранее не знали
3. Отметить наиболее яркие формы работы музеев
4. Обратит внимание на использование информационных технологий

Контрольные вопросы:

1. Дайте общую характеристику журналу.
2. Дайте сравнительную характеристику журналов «Музей» и “Museum International”.
3. Какие еще музейные издания вы знаете?

Рекомендуемая литература:

«Музей»

«Мир музея»

“Museum International” Режим доступа:

http://museolog.rsu.ru/library/museum_international_rus/index.php (проверено 22.09.15)

Раздел дисциплины: Музейная профессия

Семинар 10-11. Тема: Музейная профессия – реставратор (4 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Что входит в обязанности реставратора в музее.
2. Что должен знать и уметь реставратор
3. Какие научные и практические задачи решают реставраторы в ходе своей деятельности

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «реставрация»
2. Может ли сотрудник фондов музея вести реставрационные работы?
3. Назовите основные принципы научной реставрации и консервации

Рекомендуемая литература:

1. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. С. 47-68.
2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005.

Семинар 12-13. Тема: Кодекс музейной этики ИКОМ – 4 час.

Вопросы для обсуждения:

1. История принятия документа
2. Основные положения Кодекса

Контрольные вопросы (дискуссия):

1. Правомерно ли принятие в ИКОМ сотрудника антикварной фирмы?
2. Может ли сотрудник музея быть коллекционером?
3. Может ли сотрудник музея приобретать вещи у «черных археологов»? и др.

Необходимо представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

Рекомендуемая литература:

1. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2014.- 27 с. Режим доступа: http://icom.museum/uploads/tx_hpindexbdd/code_russia2013.pdf (проверено 22.09.15)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современные музейные практики» является дисциплиной по выбору студента, реализуется на факультете культурологии кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: : сформировать общие представления о музее, его месте в культуре, о современных формах и направлениях деятельности музеев

Задачи дисциплины:

- формирование интереса к музейной работе;
- углубление и закрепление знаний, полученных студентами в процессе изучения общих гуманитарных дисциплин
- знакомство студентов с главными задачами музейной работы – хранением, описанием, изучением и демонстрацией музейных предметов;
- познакомить с базовыми понятиями музеологии

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6 готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участием в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов

ПК-16 способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: исторические этапы развития музейной практики в России; социальные функции музеев и основные направления музейной деятельности

Уметь: выявлять источники информации о музеях мира;

Владеть: базовыми понятиями музеологии и начальными навыками анализа музейной экспозиции

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 час