

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ  
Кафедра музеологии

**АТТРИБУЦИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия»  
Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»  
Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Формы обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

АТТРИБУЦИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.и.н., профессор С.И. Баранова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель:** познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные навыки определения музейных предметов различных видов и типов, практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

#### Задачи:

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- изложение теоретических подходов искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы;
- получение знаний о системе научного описания музейных предметов и музейных коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПКО-4 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПКО-4.1 Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия	Знать: - российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия, - специфику круга источников и научной литературы по теме исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной

		промышленности XVII–XX веков.
ПКО-4.2 Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия		Знать: - основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия (КАМИС, Государственный каталог музейного фонда РФ)
ПКО-4.3 Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов		Знать: – особенности определения различных групп музейных предметов; – основные подходы и методы в современной практике по атрибуции и экспертизе музейных предметов;
ПКО-4.4 Знать методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций		– особенности развития материалов и технологий в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, стилистические особенности эволюции русского изобразительного и декоративно-прикладного искусства XVII–XX веков.
ПКО-4.5 Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия		Знать: - права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПКО-4.6 Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря		Уметь: – применять методы работы с научной литературой и источниками по темам развития материалов и технологий в декоративно-прикладном искусстве;
ПКО-4.7 Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного		– проводить объемный анализ технико-технологических и художественных особенностей музейного предмета; – использовать методику составления научного описания музейных предметов. - применять современные

	<p>кадастра</p>	<p>методы атрибуции и экспертизы предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе основы точных методов, разработанных в естественных науках,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря.</li> <li>- создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра</li> </ul>
	<p>ПКО-4.8 Уметь проводить сверку наличия музейных предметов</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сверку наличия музейных предметов,</li> <li>- осуществлять маркировку музейных предметов.</li> </ul>
	<p>ПКО-4.9 Уметь осуществлять маркировку музейных предметов</p>	
	<p>ПКО-4.10 Владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальной лексикой и терминологией в области музейной атрибуции;</li> <li>– практическими навыками и методами атрибуции и экспертизы музейных предметов,</li> </ul>
	<p>ПКО-4.11 Владеть компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	
	<p>ПКО-4.12 Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками обоснования и принятия конкретных решений по спорным вопросам в музейной деятельности в сфере комплектования фондов;</li> <li>– практическими навыками оформления результатов атрибуции в форме экспертных заключений,</li> </ul>
	<p>ПКО-4.13 Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и</p>	

	природного наследия	- методами и приемами научного искусствоведческого описания и анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.5 уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования	

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция и методика изучения музейных предметов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Атрибуция и методика изучения музейных предметов» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Бытование предметов в социокультурной среде», «История материальной культуры России», «История России», «Всеобщая история», «Социокультурные аспекты российской истории Нового времени».

В результате освоения дисциплины «Атрибуция и методика изучения музейных предметов» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е. (252 ч.), в т.ч. в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 126 ч., промежуточная аттестация – экзамен 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
<i>P. I</i>	<i>Вводный</i>								
Тема 1	История становления методологии атрибуции и экспертизы	IV	2	2				3	Практические задания, выполнение аналитического задания
Тема 2	Основные этапы изучения памятника	IV	2	2				3	Тест, дискуссия
Тема 3	Технико-технологические методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов	IV	2	2				4	Практические задания, выполнение аналитического задания
<i>P. II</i>	<i>Предметы из керамики</i>	IV							
Тема 4	История и технология керамики	IV	2	2				3	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 5	История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики	IV	2	2				3	Практические задания, презентация, выездные практические занятия



Тема 6	Атрибуция и экспертиза произведений керамики из	IV	4	4				4	Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>Р. III</i>	<i>Предметы из стекла и хрусталя</i>	IV							
Тема 7	История и технология стекла и хрусталя	IV	2	2				3	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 8	История, технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя	IV	2	2				3	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 9	Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя	IV	4	4				4	Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>Р. IV</i>	<i>Предметы из металлов и сплавов</i>	V							
Тема 10	История и технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов	V	2	2				3	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 11	История, технологические и эстетические особенности русского художественного металла	V	2	2				3	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 12	Технологические и стилистические особенности русского серебра	V	2	2				3	Практические задания, презентация, выездные практические занятия

Тема 13	Атрибуция и экспертиза изделий из металлов и сплавов	V	4	4				4	Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>P. V</i>	<i>Предметы мебели</i>	V							
Тема 14	История и технология производства мебели	V	2	2				3	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 15	История, технологические и художественные особенности русской мебели XVII – начала XX века	V	2	2				3	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 16	Атрибуция и экспертиза предметов мебели	V	4	4				4	Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>P. VI</i>	<i>Ткани</i>	V							
Тема 17	История и технология производства тканей	V	2	2				3	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 18	История тканей в России	V	2	2				4	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 19	Атрибуция и экспертиза тканей	V	4	4				4	Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>P. VII</i>	Музейные предметы традиционного народного искусства в России	V	2	2				3	

Тема 20	Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России	V	2	2				3	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
<i>Р. VIII</i>	<i>Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи)</i>	V							
Тема 21	Основы технологии изготовления памятников русской иконописи	V	2	2				4	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 22	История русской иконописи	V	2	2				3	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 23	Атрибуция и экспертиза памятников иконописи	V	4	4				4	Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>Р. IX</i>	<i>Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</i>	V							
Тема 24	Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка	V	4	4				3	Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
	Зачет (4 семестр)							9	Итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад-презентация
	Экзамен						18	9	Экзамен по

	(5 семестр)								билетам/ит оговая контрольна я работа/защ ита проекта
	Итого: 252		<b>62</b>	<b>64</b>			<b>18</b>	<b>108</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел I. Вводный	<p><b>Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы</b>            Научная атрибуция как органичная часть экспертизы. Атрибуция как научная процедура. Субъект и объект атрибуции. Феномен культурной ценности. Универсальная классификация культурных ценностей. Продуктивный характер творческой деятельности работников музеев. Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».</p> <p><b>Тема 2. Основные этапы изучения памятника</b>            Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т.п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т.д.</p> <p><b>Тема 3. Техничко-технологические методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов</b>            Материаловедческий анализ, стереомикроскопический анализ, рентгенографирование, методы люминесцентной фотографии (фотосъемки в видимой люминесценции ультрафиолетовых и инфракрасных лучей), рентгенофлуоресцентный анализ, химико-биологические исследования.</p>
	Раздел II. Предметы из керамики	<p><b>Тема 4. История и технология керамики</b>            Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам.</p>

		<p>Техника и основные способы декорирования: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, декалькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг, кракле, пат-сюр-пат и т.д.</p> <p><b>Тема 5. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики</b></p> <p>Краткая характеристика русской керамики IX – начала XX века. Изобретение гончарного круга. Русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности. Русская керамика XV–XVII веков. Основные центры и художественные особенности. Русская керамика XVII – начала XX века. Появление новых керамических материалов. Промышленное производство керамики, основные этапы развития керамического производства в России. Технологические и художественно-стилистические особенности русской керамики в контексте развития культуры и искусства в России. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий. Советский художественный фарфор и фаянс 1920–1930-х годов.</p> <p>Практическое знакомство с технологическим циклом производства изделий из керамики, майолики, фаянса.</p> <p><b>Тема 6. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики</b></p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе керамических предметов в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.</p>
	<p><b>Раздел III. Предметы из стекла и хрусталя</b></p>	<p><b>Тема 7. История и технология стекла и хрусталя</b></p> <p>Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т.д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись. Механические способы нанесения декора: печать, пантограф,</p>

		<p>гильоширование. Химические способы: травление, искусственная ирризация, «мороз» и др.</p> <p>Хрусталь. Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка.</p> <p><b>Тема 8. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрустала</b></p> <p>Краткая характеристика специфики исторического развития русского стекла IX – начала XX века. Русское стекло домонгольского периода. Народное стекло. Появление первых русских заводов по изготовлению стекла. Русское промышленное стекло XVIII – начала XX века: основные этапы эволюции, художественные и технологические особенности. Характеристика крупнейших стекольных предприятий.</p> <p><b>Тема 9. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрустала</b></p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе предметов из стекла и хрустала в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.</p>
	<p><b>Раздел IV. Предметы из металлов и сплавов</b></p>	<p><b>Тема 10. История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов</b></p> <p>Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун. Их применение в декоративно-прикладном искусстве. Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Распространение в декоративно-прикладном искусстве. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Применение и распространение в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литье в специальные формы, гальванопластика, штамп.</p>

	<p>Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т.д.</p> <p><b>Тема 11. История, технико-технологические и эстетические особенности русского художественного металла</b></p> <p>Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металлов XVII – начала XX века. Художественный металл кустарного (непромышленного) производства – предметы народного творчества, образующие особую область художественного металла: крестьянские изделия из железа и меди, низкопробного серебра и т.д.</p> <p>Бронза, чугун, сталь – основные материалы для производства предметов декоративно-прикладного искусства в промышленных масштабах. Декоративно-прикладная скульптура из металла (включая рельефы) как особый раздел русского художественного металла. Характеристика основных производств.</p> <p><b>Тема 12. Техничко-технологические и стилистические особенности русского серебра</b></p> <p>Материальные и эстетические свойства серебра. Способы обработки: литье, чеканка, чеканка по твердой форме (выделка фигур), чеканка в твердых формах (рельеф), тиснение, гальванопластика, прессовка.</p> <p>Техника декорирования изделий из серебра: канфарение, гравировка, чернь, гильоширование, травление, филигрань и гранулирование, ажурная работа, эмаль (перегородчатая, сканная, выемчатая, прозрачная, по рельефу, живописная, живопись по эмали), роспись холодным способом, золочение, инкрустация.</p> <p>Серебряное дело в России: исторический обзор, основные центры и мастерские (XVII–XVIII века), фабричное производство (XIX век), «серебряный век» в России и крупнейшие ювелирные фирмы (вторая половина XIX – начало XX века). Марки (клейма) серебра. Подделки и их характерные приметы.</p> <p><b>Тема 13. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов</b></p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественного металла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практического занятия по атрибуции</p>
--	--



		<p>и экспертизе предметов из металлов и сплавов в музее или антикварном салоне. Атрибуция предметов русского художественного серебра. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы</p>
	<p><b>Раздел V. Предметы мебели</b></p>	<p><b>Тема 14. История и технология производства мебели</b>  Классификация мебели по назначению: мебель для сидения (стулья, кресла, диваны); корпусная мебель (шкафы, комоды, бюро, секретеры); мебель для лежания (кровати, шезлонги, кушетки и др.), мебель малых форм различного назначения (сундуки, жардиньерки, умывальники, зеркала, этажерки, тумбы и т.д.).  Виды конструкций мебели. Терминология основных конструктивных деталей мебели применительно к каждой функциональной группе. Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для приготовления мебели: хвойные, европейские лиственные, фруктовые, экзотические.  Основные способы художественной обработки дерева в процессе изготовления и декоративного оформления мебели: рублено-резной способ, точение (обработка на токарном станке), гнутье (древесины), фанеровка. Аппликация, инкрустация, интарсия, мозаика (в том числе маркетри), позолота, роспись, резьба (плоская, рельефная, объемная), рельефное лакирование, декорирование другими материалами (металлические накладки, фарфоровые и фаянсовые вставки, обивка тканями и др.).</p> <p><b>Тема 15. История, технико-технологические и художественные особенности русской мебели XVII – начала XX века</b>  Основные этапы развития русской мебели в контексте эволюции русского и западноевропейского зодчества и декоративно-прикладного искусства. Влияние стилевой эволюции на развитие мебельного производства. Мебель барокко XVII – первой половины XVIII века. Рококо середины XVIII века и развитие мебели. Мебель классицизма (включая ампир) XVIII–XIX веков, эклектики второй половины XIX века и различных направлений стиля модерн конца XIX – начала XX века. Подделки и их характерные приметы.</p> <p><b>Тема 16. Атрибуция и экспертиза предметов мебели</b></p>

		<p>Методика проведения атрибуции и экспертизы предметов мебели в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе мебели в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы</p>
	<p><b>Раздел VI. Ткани</b></p>	<p><b>Тема 17. История и технология производства тканей</b>  Эстетическое и практическое содержание понятия «антикварной ткани». Методы определения природы волокна, из которого сделана ткань (шерсть, шелк, лен, хлопок, золотая нить, синтетическое волокно), характера нити (крученая, пряденая; для золотой нити – крученая, волоченная, ленточная), техники выполнения ткани (ручная, машинная), видов переплетения нити (полотняное или гроденаплевое, саржевое или киперное, сатиновое или атласное), способа окраски ткани (естественными или синтетическими красителями), стиля орнаментации (характера узора и колористической гаммы).  Характеристика основных видов тканей и их названия: льняные и конопляные (полотно, холст, посконь, ровендук, набойка, пестрядь, канифас, тик, камчатное полотно); хлопчатобумажные ткани (миткаль, кумач, ситец, бязь, батист, кисея, зендень, киндяк); шерстяные ткани (сукно, сермяжное сукно, камлот, стамед, паневная ткань, коломянка); шелковые ткани (тафта, «шанжан», гродетур, атлас, камка, «штоф»); бархаты (полурезной, рытый, золотный, аксамиченый), а также объяри, золотные атласы, парчевые ткани (альбабасы и аксамиты).  <b>Тема 18. История тканей в России</b>  Краткая характеристика основных видов тканей, бытовавших в России в разные исторические периоды. Технология производства: ручное и машинное ткачество. Промышленное производство тканей. Художественные особенности орнаментации.  <b>Тема 19. Атрибуция и экспертиза тканей</b>  Специфика атрибуции и экспертизы тканей. Методика проведения атрибуции и экспертизы тканей в зависимости от их технико-технологических и стилистических</p>

		<p>характеристик. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе тканей в музее. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы</p>
	<p><b>Раздел VII. Музейные предметы традиционного народного искусства России</b></p>	<p><b>Тема 20. Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России.</b> Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.</p> <p>Музейные предметы традиционного народного искусства России – изделия художественного ремесла, народных художественных промыслов, заводов художественной промышленности, авторские произведения декоративно-прикладного искусства народов России.</p> <p>Особенности русских региональных художественных росписей. Городецкая роспись, борецкая, мезенская, пермогорская, хохлома, жостовская роспись, тагильская, палехская миниатюра, холуйская миниатюра, мстёрская роспись</p>
	<p><b>Раздел VIII. Памятники русской иконописи (древнерусской живописи)</b></p>	<p><b>Тема 21. Основы технологии изготовления памятников русской иконописи</b></p> <p>Памятники иконописи как музейные предметы, состоящие из нескольких видов материалов. Первоисточники по технике и технологии. Иконы («Эрминия» Дионисия Фурнографиота, ремесленные книги, публикации методик иконописцами Палеха). Основные понятия и терминология: основа, паволока, грунт (левкас), рисунок, знаменщик, знаменовать, прорись, припорох, графья, роскрышь, доличное, санкирь, беление, пробела, движки, оживки, покрывный слой.</p> <p>Иконография. Лицевые подлинники и книги образцов.</p> <p><b>Тема 22. История русской иконописи</b></p> <p>Формирование центров русской иконописи в домонгольский период. Становление школ: особенности техники, стилистики, иконографии в аспекте атрибуции памятников средневековой живописи. Новгородская, Псковская, Московская школы. Иконопись Костромы, Ярославля, Твери. Северные письма. Старообрядческая икона.</p> <p>Собирание старинных икон и формирование коллекций иконописи как собраний памятников</p>

		<p>древнерусского искусства. Коллекции Рябушинского, Лихачёва, Третьякова. Первые выставки икон в конце XIX – начале XX века. Деятельность Императорского комитета попечительства о русском иконописании. С.Д. Шереметев и Н.П. Кондаков. Деятельность «Мира искусства» по собиранию и популяризации икон. Формирование рынка и подделки икон. Становление экспертного дела.</p> <p><b>Тема 23. Атрибуция и экспертиза памятников иконописи</b></p> <p>Схема научного описания памятников иконописи. Характеристики материала и техники памятников. Методология и методика иконографического анализа в трудах Н.П. Кондакова как основоположника метода. Иконографические и стилевые характеристики в аспекте атрибуции и экспертизы памятников иконописи.</p> <p>Иконографический анализ в методологии и методике исследования иконы для ее атрибуции и подготовки экспертного заключения.</p> <p>Становление научной реставрации и возможности использования результатов реставрационных процессов для атрибуции иконописи</p>
	<p><b>Раздел IX. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</b></p>	<p><b>Тема 24. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка</b></p> <p>Актуальность проблем атрибуции и экспертизы предметов материальной культуры в музейной и реставрационной деятельности. Расширение спектра экспертных методик и подходов к атрибуции. Связь методологии атрибуции и экспертизы с методами исследования в других гуманитарных науках (прежде всего истории искусства), с аналитическими методиками в естественных науках. Требования, предъявляемые к подготовке специалистов-экспертов.</p> <p>Особенности современного антикварного рынка художественных ценностей и роль атрибуции и экспертизы в его становлении и функционировании</p>

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводный раздел. Тема 1 История становления методологии атрибуции и экспертизы. Тема 2 Основные этапы изучения памятника. Тема 3. Техничко-технологические методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов	Лекция семинар самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Проблемная дискуссия
2.	<i>Р. II</i> <i>Предметы из керамики</i> Тема 4 История и технология керамики. Тема 5 История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики. Тема 6 Атрибуция и экспертиза произведений из керамики	Лекция семинар самостоятельная работа	Проблемная лекция. Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	<i>Р. III</i> <i>Предметы из стекла и хрусталя</i> Тема 7 История и технология стекла и хрусталя. Тема 8 История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Тема 9 Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя	Лекция семинар самостоятельная работа	Проблемная лекция. Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	<i>Р. IV</i> <i>Предметы из металлов и сплавов</i> Тема 10 История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. Тема 11 История, технико-	Лекция семинар самостоятельная работа	Проблемная лекция. Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада.

	технологические и эстетические особенности русского художественного металла. Тема 12 Технико-технологические и стилистические особенности русского серебра. Тема 13 Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов		Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	<i>Р. V</i> <i>Предметы мебели</i> Тема 14 История и технология производства мебели. Тема 15 История, технико-технологические и художественные особенности русской мебели XVII – начала XX века. Тема 16 Атрибуция и экспертиза предметов мебели	Лекция семинар самостоятельная работа	Проблемная лекция. Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	<i>Р. VI</i> <i>Ткани</i> Тема 17 История и технология производства тканей. Тема 18 История тканей в России. Тема 19 Атрибуция и экспертиза тканей.	Лекция семинар самостоятельная работа	Проблемная лекция. Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	<i>Р. VII</i> <i>Предметы декоративно-прикладного искусства</i> Тема 20. Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России	Лекция семинар самостоятельная работа	Проблемная лекция. Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	<i>Р. VII</i>	Лекция	Проблемная лекция.

	<p><i>Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи)</i></p> <p>Тема 21. Основы технологии изготовления памятников русской иконописи.</p> <p>Тема 22. История русской иконописи.</p> <p>Тема 23. Атрибуция и экспертиза памятников иконописи</p>	семинар самостоятельная работа	<p>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора.</p> <p>Лекция с разбором конкретных ситуаций.</p> <p>Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>
9.	<p><i>Р. XIX</i></p> <p><i>Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</i></p> <p>Тема 24</p> <p>Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе.</p> <p>Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка</p>	Лекция семинар самостоятельная работа	<p>Развернутая беседа с обсуждением доклада.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	за одну работу	всего
Текущий контроль:		
– тест	5	30
– выполнение практических заданий на семинаре	5	10
– контрольная работа (темы 1–3)	10	10
– контрольная работа (темы 4–5)	10	10
Промежуточная аттестация		40
<b>Итого за дисциплину (зачёт/экзамен)</b>		100

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95–100	отлично	зачтено	A
83–94			B
68–82	хорошо		C
56–67			D
50–55			E
20–49	неудовлетворительно		не зачтено
0–19		F	





## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100–83/ А, В	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82–68/ С	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший»</p>
67–50/ D, E	удовлетворительн о/ зачтено (удовлетворитель но)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный»</p>
49–0/ F, FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Тестирование 1

1.	<p>Что такое атрибуция:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д.</u></li> <li>- научная деятельность музейных сотрудников, соотнесенная с Уставом музея и подтвержденная внутримuseumными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов</li> <li>- деятельность музейных сотрудников, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея</li> <li>- технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования</li> </ul>
2.	<p>Выберите утверждение, относящиеся к понятию «раритет»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальный, подлинный где либо</li> <li>- истинный, оригинальный предмет, первоисточник знаний о природе и обществе, основа фондов музея</li> <li>- предмет, созданный самим мастером</li> <li>- предмет, связанный с определённой эпохой, событием или лицом и т.д.</li> <li>- <u>предмет, ценностное значение которого заключается прежде всего в его редкости</u></li> <li>- <u>предмет, существующий в нескольких экземплярах</u></li> <li>- единственный в своём роде объект культурного и природного наследия,</li> </ul>

	<p>отличающийся своеобразием и неповторимостью, особой художественной, научной, исторической ценностью</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особо чтимый, исключительный по своей значимости мемориальный предмет</li> <li>- реликвия</li> <li>- предмет, сохранившийся в единственном экземпляре, отражающий типичное явление</li> </ul>
3.	<p>Что такое керамика?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые путем механической обработки</li> <li>- <u>Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением</u></li> <li>- Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые с помощью химической реакции</li> </ul>
4.	<p>Выберите основные виды керамики?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терракота</li> <li>- Майолика</li> <li>- <u>Фаянс</u></li> <li>- <u>Фарфор</u></li> <li>- <u>Гончарные изделия</u></li> </ul>
5.	<p>Что такое идентификация?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Идентификация (лат. «отождествлять») – установление художественной ценности</li> <li>- <u>Идентификация (лат. «отождествлять») – установление полного совпадения двух объектов, явлений, понятий; отождествление оригинального произведения искусства с его копии или описанием</u></li> </ul>
6.	<p>Что включает в себя технико-технологические исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Микроскопический анализ.</u></li> <li>- <u>Исследование в УФ-диапазоне излучения</u></li> <li>- Иконографический анализ</li> <li>- <u>Исследование в ИК-диапазоне излучения</u></li> <li>- <u>Рентгенографический анализ</u></li> <li>- <u>Анализ фактуры живописной поверхности</u></li> <li>- Стилистический анализ</li> <li>- <u>Анализ химического состава живописных материалов</u></li> </ul>
7.	<p>Что такое клеймо?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания цены</li> <li>- <u>Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью идентификации с владельцем, производителем.</u></li> <li>- Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания материала</li> </ul>
8.	<p>Что относится к драгоценным металлам?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро и металлы платиновой группы: платина, осмий, иридий, рутений, палладий и родий</u></li> <li>- К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро</li> <li>- К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото,</li> </ul>

	серебро и платина
9.	<p>Дайте определение термину «царга»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планка для скрепления ножек стула, стола и т. п.</li> <li>- рама для сиденья, состоящую из четырех прямых или нескольких криволинейных брусков, форма которых зависит от контура сиденья.</li> <li>- <u>дощатая рама, поставленная на кромку</u></li> </ul>
10.	<p>Назовите древнейший тип конструкции мебели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шиповая, крепление с помощью шипов – специальных вырезов на концах деталей, плотно входивших один в другой</li> <li>- <u>ящичная конструкция или ящичная вязка</u></li> <li>- рамочно-филеночная</li> </ul>
11.	<p>Назовите металлы, которые входят в группу черных металлов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- серебро</li> <li>- платина</li> <li>- <u>железо</u></li> <li>- <u>марганец</u></li> <li>- титан</li> <li>- <u>сталь</u></li> <li>- <u>чугун</u></li> <li>- свинец</li> <li>- олово</li> <li>- алюминий</li> </ul>
12.	<p>Назовите свойства черных металлов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивость к коррозии,</li> <li>- упругость</li> <li>- <u>ковкость</u></li> <li>- термостойкость</li> </ul>
13.	<p>В исследовании иконы используется химический анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>грунта</u></li> <li>- прориси</li> <li>- санкиря</li> <li>- стихаря</li> <li>- <u>левкаса</u></li> <li>- красочного слоя</li> <li>- олифы</li> </ul>
14.	<p>Съемка иконы в инфракрасном свете позволяет выявить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Записи авторской живописи</li> <li>- <u>вставки поновительского грунта</u></li> <li>- повреждения защитного покрытия</li> <li>- <u>авторский подготовительный рисунок</u></li> </ul>
15.	<p>Надпись с именем святого на иконе называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сигнатура</li> <li>- контрактура</li> <li>- <u>инициал</u></li> <li>- лобарум</li> <li>- стигматы</li> </ul>

### Тестирование 2

1.	<p>При атрибуции предметов материальной культуры необходимо определить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>сведения об авторе</u></li> <li>- <u>место создания</u></li> <li>- <u>дату создания</u></li> </ul>
----	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>материалы и техники</u></li> <li>- размеры</li> <li>- сохранность</li> <li>- расшифровать надписи, подписи, клейма, расположенных на предмете</li> </ul>
2.	<p>Назовите тип переплетения хлопчатобумажной бязи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Полотняное переплетение</u></li> <li>- Саржевое переплетение</li> <li>- Сатиновое переплетение</li> <li>- Атласное переплетение</li> <li>- Вафельное переплетение</li> <li>- Крупноузорчатое переплетение</li> </ul>
3.	<p>Выберите основные детали кроя верхней одежды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>спинка</u></li> <li>- кокетка</li> <li>- <u>полочка</u></li> <li>- лаплица</li> <li>- <u>перёд</u></li> <li>- <u>подборт</u></li> <li>- <u>рукав</u></li> <li>- манжета</li> </ul>
4.	<p>Выберите утверждение, относящиеся к понятию «копия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>предмет, создаваемый с целью повторения, подражания или замены другого предмета</u></li> <li>- <u>научно обоснованное восстановление утраченного/руинированного культурного или природного объекта либо его частей</u></li> <li>- предмет, созданный по образцу памятника</li> <li>- предмет, выдаваемый за подлинный (обычно с корыстной целью)</li> <li>- новый предмет, созданный на основе существующего оригинала с нарушением интеллектуальных прав.</li> </ul>
5.	<p>Выберите народные промыслы, в основе которых роспись по деревянной основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гжель</li> <li>- <u>городецкая роспись</u></li> <li>- жостовская роспись</li> <li>- <u>мезенская роспись</u></li> <li>- палехская миниатюра</li> <li>- <u>пермогорская роспись</u></li> <li>- федоскинская миниатюра</li> <li>- холуйская миниатюра</li> <li>- <u>хохлома</u></li> </ul>
6.	<p>Выберите народные промыслы основанные на Русском севере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гжель</li> <li>- городецкая роспись</li> <li>- жостовская роспись</li> <li>- <u>мезенская роспись</u></li> <li>- палехская миниатюра</li> <li>- пермогорская роспись</li> <li>- федоскинская миниатюра</li> <li>- холуйская миниатюра</li> <li>- хохлома</li> </ul>
7.	<p>Назовите «холодные» техники обработки металла:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>чеканка</u></li> <li>- ковка</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>выколотка</u></li> <li>- литье</li> <li>- <u>гравирование</u></li> <li>- <u>просечка</u></li> <li>- гальванопластика</li> </ul>
8.	<p>Назовите виды вышивки, в которых используются только нити:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бисерная</li> <li>- <u>гладью</u></li> <li>- золотное шитье</li> <li>- <u>вышивка крестом</u></li> <li>- ковровая вышивка</li> <li>- вышивка лентами</li> <li>- объемная вышивка</li> <li>- <u>вышивка Ришелье</u></li> <li>- <u>вышивка синелью</u></li> <li>- сутажная вышивка</li> <li>- строчевая вышивка</li> <li>- <u>тамбурная вышивка</u></li> </ul>
9.	<p>Назовите виды художественной обработки стекла, применяемые для изделий из хрусталя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моллирование</li> <li>- <u>нанесение facets</u></li> <li>- <u>гравировка</u></li> <li>- <u>матирование</u></li> <li>- <u>художественная роспись</u></li> </ul>
10.	<p>Кто проводит экспертизу предметов материальной культуры?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музейный сотрудник</li> <li>- коллекционер с опытом атрибуции</li> <li>- сотрудник антикварного салона, занимающегося покупкой и продажей</li> <li>- искусствовед</li> <li>- <u>аттестованный специалист Министерства культуры РФ</u></li> <li>- дилер антикварного рынка и рынка</li> <li>- независимый эксперт</li> </ul>
11.	<p>Назовите вид современной экспертизы, применяемых для подтверждения атрибуции предметов материальной культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальная</li> <li>- <u>техничко-технологическая</u></li> </ul>
12.	<p>Что такое «поставец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>род невысокого шкафа для посуды</u></li> <li>- вид питейной стеклянной посуды</li> <li>- <u>жбан, кувшин для кваса</u></li> <li>- Невысокий стакан для питья</li> </ul>
13.	<p>Что такое «подголовник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- женский головной убор</li> <li>- головной убор священника</li> <li>- сундук, получивший своё название от надстройки на крышке главного своего отделения ещё одно, меньшего размера</li> <li>- <u>сундук небольших размеров, крышка которого состоит из двух плоскостей: горизонтальной, прикрывавшей заднее отделение сундучка, и наклонной, на которую клали подушку</u></li> </ul>
14.	<p>Что такое «волосник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>сетка для волос с околышем из золотных или вышитых золотом материй</u></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- древнерусский женский головной убор с рогами</li> <li>- остроконечная мягкая шапочка у православного духовенства, прикрывающая волосы</li> <li>- старинный головной убор замужних женщин, представлявший собой полотняную шапочку, иногда с твёрдым очельем, украшенным галуном, полностью закрывавший волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове</li> </ul>
15.	<p>Что такое «филигрань»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки</u></li> <li>- мелкие золотые, платиновые или серебряные украшения в форме шариков диаметром от 0,4 мм, которые напаяются в ювелирных изделиях на орнамент</li> <li>- одна из отраслей изобразительного искусства</li> <li>- тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент</li> </ul>

### Примерный перечень вопросов по всему курсу:

1. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из керамики.
2. История, технико-технологические и эстетические особенности русской керамики.
3. Методы атрибуции керамики.
4. Методы экспертизы керамики.
5. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из стекла.
6. История, технико-технологические и эстетические особенности русского стекла.
7. Методы атрибуции стекла.
8. Методы экспертизы стекла.
9. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из черных металлов.
10. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов в России.
11. Методы атрибуции изделий из черных металлов.
12. Методы экспертизы изделий из черных металлов.
13. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из цветных металлов.
14. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов в России.
15. Методы атрибуции изделий из цветных металлов.
16. Методы экспертизы изделий из цветных металлов.
17. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из драгоценных металлов.
18. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России.
19. Методы атрибуции изделий из драгоценных металлов.
20. Методы экспертизы изделий из драгоценных металлов.
21. Система нанесения клейм на изделиях из серебра.
22. История, технико-технологические и эстетические особенности мебели.
23. История, технико-технологические и эстетические особенности русской мебели.
24. Методы атрибуции мебели.
25. Методы экспертизы мебели.
26. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из тканей.

27. История, технико-технологические и эстетические особенности производства тканей в России.
28. Методы атрибуции тканей.
29. Методы экспертизы тканей.
30. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.
31. Особенности русских региональных художественных росписей.
32. Методология и методика атрибуции иконы.
33. Сравнительный и сравнительно-стилистический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
34. Первичный визуальный осмотр иконы, его значение для атрибуции и экспертизы иконы.
35. Иконография православного храма, высокого иконостаса.
36. Иконография Иисуса Христа, Богоматери, ангелов, святых (по чинам святости).
37. История коллекционирования икон в России.
38. История музейных коллекций икон в России.
39. История подделок икон в России.
40. Химический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
41. Инфракрасное и ультрафиолетовое исследование иконы.
42. Рентген в исследовании живописи.
43. Иконографический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
44. Этапы и последовательность проведения атрибуции и экспертизы в зависимости от материалов.
45. Стилистический анализ как средство атрибуции.
46. Методы других гуманитарных наук, применяемые в атрибуции и экспертизе. Клейма, марки и надписи как источник данных для атрибуции и экспертизы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Основная**

Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней, М., 2011

Л. В. Фокина История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие - Ростов н/Д, 2009

Русское декоративное искусство. Т. 1–3. М., 1962–1965.

#### **Дополнительная**

*Труды по общим вопросам*

Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998.

Историзм в России. Стилль и эпоха в декоративном искусстве в 1820-е - 1890-е годы: Каталог выставки. - СПб.: Славия, 1996

*Труды по видам декоративно-прикладного искусства*

Баранова С.И. Москва изразцовая. М.: Москвоведение; Московские учебники, 2006

Баранова С.И. Русский изразец: Записки музейного хранителя. М., 2011

Баранова С.И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское–Измайлово–Лефортово–Люблино. М.: МГОМЗ, 2013

Бубчикова М.А. Русский фарфор пушкинской эпохи. М., 1997

Русский фарфор. 250 лет истории. Ч. 1, 2. Каталог юбилейной выставки / сост. Л. Андреева. М., 1995



- Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX в. М., 1998
- Художественное стекло и его применение в архитектуре / Е. А. Левинсон [и др. ; Акад. архитектуры СССР, Ленингр. фил.]. - Л. ; М. : Гос. изд. лит. по строительству и архитектуре, 1963
- Бех Н.И., Васильев В.А., Гини Э.Ч., Петриченко А.М. Мир художественного литья. История технологии. М., 1997.
- Русский художественный металл: альбом. В 2 т., на русск. и англ. // Т. 1. Русское серебро: вторая половина XIX – начало XX века; т. 2. Русская эмаль: вторая половина XIX – XX век / Гилодо А., Карпун А. – сост. обоих томов М.: Береста, 1994; 1996
- Металл в руках старых мастеров: альбом. М., 1996
- Кес Дюла Стили мебели. М., 2008
- Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века. М., 1999
- Дмитриев Н.Н. Первые русские ситценабивные мануфактуры XVIII века. М; Л.: ОГИЗ, 1935
- Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. СПб., 1998
- Соболев Н.Н. Набойка в России: история и способ работы. М: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1912
- Вихрев Е.Ф. Палех. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1974
- Каморин А.А. Лаковая миниатюра: Холуй. М.: Интербук, 1995
- Народные художественные промыслы Подмосковья / [авт. идеи Г. К. Ратникова ; авт.-сост. С. В. Горожанина, Е. В. Куценко]. - М.: Мелихово, 2006
- Народные промыслы Подмосковья. М., 1988
- Ходаковская А. Деревянное золото хохломы // Музей. 2016. № 3. С. 42–45
- Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
- [София]: сб. ст. по искусству Византии и Древней Руси в честь А.И. Комеча / Гос. ин-т искусствознания; [редкол.: А. Л. Баталов и др.]. М., 2006.
- Лазарев В.Н. Русская иконопись [ред. Г. И. Вздорнов]. М., 1983.
- Иконные образцы XVII – начала XIX века / предисл. и сост. З.П. Морозовой. М., 1993.
- Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [www.google.com](http://www.google.com)
2. [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
3. [www.icom.org.ru](http://www.icom.org.ru)
4. [www.futuremuseum.ru](http://www.futuremuseum.ru)
5. [www.cpic.ru](http://www.cpic.ru)
6. [www.cidoc.icom.org](http://www.cidoc.icom.org)
7. [www.evarussia.ru](http://www.evarussia.ru)
8. <http://museolog.rsuh.ru/>
9. <http://cyberleninka.ru/>

## Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В целях эффективного преподавания дисциплины необходима аудитория, оснащенная компьютером для преподавателя, CD-проектором и экраном для демонстрации электронных презентаций.

#### Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере;
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла;
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

## 9.1. Планы семинарских занятий

Название темы	Вопросы для обсуждения	Список литературы
<i>Вводный раздел</i>		
<p>Тема 1 История становления методологии атрибуции и экспертизы.</p> <p>Тема 2 Основные этапы изучения памятника.</p> <p>Тема 3 Технико-технологические методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов.</p>	<p>1. Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.</p> <p>2. Понятия «подлинник», «повторение», «копия», «фальсификат» применительно к различным группам материалов.</p> <p>3. Использование результатов технико-технологических исследований музейных предметов для атрибуции.</p>	<p>1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998.</p> <p>2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972.</p> <p>3. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954.</p> <p>4. Стиль и эпоха в декоративном искусстве. 1820-е – 1890-е годы. Каталог выставки. СПб., 1996.</p>
<i>Р. II</i>		
<i>Предметы из керамики</i>		
<p>Тема 4 История и технология керамики</p> <p>Тема 5 История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики.</p> <p>Тема 6 Атрибуция и экспертиза произведений из керамики.</p>	<p>4. Основные виды керамики и их отличительные особенности.</p> <p>5. Основные способы производства изделий из керамики и техники их декорирования.</p>	<p>1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1984.</p> <p>2. Ашарина Н.А., Дулькина Т.И. Русская керамика и стекло XVII–XIX веков. М., 1978.</p> <p>3. Бубнова Е.А. Конаковский фаянс. М., 1975.</p> <p>4. Бубчикова М.А. Русский фарфор пушкинской эпохи. М., 1997.</p> <p>5. Баранова С.И. Москва изразцовая. М., 2006.</p> <p>6. Баранова С.И. Русский изразец: Записки музейного хранителя. М.,</p>

		<p>2011.</p> <p>7. Баранова С.И. Изразцовая летопись Москвы. М., 2012.</p> <p>8. Баранова С.И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское–Измайлово–Лефортово–Люблино. М., 2013.</p> <p>9. Иманов Г.М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. М., 1985.</p> <p>10. Попов В.А. Русский фарфор. Частные заводы. Л., 1980.</p> <p>11. Пруслина К.Н. Русская керамика (конец XIX – начало XX в.). М., 1974.</p> <p>12. Русский фарфор. 250 лет истории. Ч. 1, 2. Каталог юбилейной выставки / сост. Л. Андреева. М., 1995.</p> <p>13. Русский фарфор / сост. и авт. текста Г.Д. Агаркова, Т.Л. Астраханцева, Н.С. Петрова. М., 1993.</p> <p>14. Салтыков А.Б. Русская керамика. М., 1952.</p> <p>15. Салтыков А.Б. Художественная майолика Гжели. М., 1953.</p>
<i>Р. III</i> <i>Предметы из стекла и хрусталя</i>		
<p>Тема 7 История и технология стекла и хрусталя.</p> <p>Тема 8 История, технико-технологические и</p>	<p>6. Основные виды стекла и их отличительные особенности.</p> <p>7. Основные способы производства изделий из</p>	<p>1. Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX в. М., 1998.</p> <p>2. Ашарина Н.А., Дулькина Т.И. Русская керамика и стекло XVII–</p>

<p>художественные особенности русского стекла и хрусталя. Тема 9 Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя.</p>	<p>стекла и техники их декорирования.</p>	<p>XIX веков. М., 1978. 3. Долгих Е.В. Русское художественное стекло XVIII века. Собр. Гос. Музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII». М., 1985. 4. Русское художественное стекло. Л., 1969. 5. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. М., 1984. 6. Шелковников Б.А. Художественное стекло. Л., 1962.</p>
<p><i>P. IV</i> <i>Предметы из металлов и сплавов</i></p>		
<p>Тема 10 История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. Тема 11 История, технико-технологические и эстетические особенности русского художественного металла. Тема 12 Технико-технологические и стилистические особенности русского серебра. Тема 13 Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов.</p>	<p>8. Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства. 9. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов и сплавов, техника их декорирования. 10. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов и сплавов, техника их декорирования. 11. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из серебра и техника их декорирования. 12. Система нанесения клейм на изделиях из серебра.</p>	<p>1. Бех Н.И., Васильев В.А., Гини Э.Ч., Петриченко А.М. Мир художественного литья. История технологии. М., 1997. 2. Гилодо А.А. Каслинское художественное литье. М., 1984. 3. Гилодо А.А. Русское серебро. 2-я пол. 19 – нач. 20 в. М., 1994. 4. Гилодо А.А. Русская эмаль. 2-я пол. 19 – нач. 20 в. М., 1996. 5. Левинсон Н., Гончарова Л. Русская художественная бронза XVIII века. М., 1958. 6. Лобанева Т.А. Изделия накладного серебра. Москва, XIX век. М., 1956. 7. Металл в руках старых мастеров. Альбом. М., 1996. 8. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. М., 1952. 9. Одноралов Н. Декоративная отделка</p>

		<p>скульптур и художественных изделий из металла. М., 1954.</p> <p>10. Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г. Русское художественное серебро. М., 1959.</p> <p>11. Шмидт И.М. Русская скульптура второй пол. XIX – нач. XX века. М., 1989.</p>
<i>P. V</i> <i>Предметы мебели</i>		
<p>Тема 14 История и технология производства мебели.</p> <p>Тема 15 История, технико-технологические и художественные особенности русской мебели XVII – начала XX века.</p> <p>Тема 16 Атрибуция и экспертиза предметов мебели.</p>	<p>13. Классификация мебели по назначению. Основные типы мебельных конструкций.</p> <p>14. Технологические приемы изготовления предметов мебели и техника их декорирования.</p>	<p>1. Антикварная мебель. Иллюстрированное руководство по определению стилей мебели. Тим Форрест. Триум, 1997.</p> <p>2. Борисов И.Б. Обработка дерева. М.: АСТ, 1999.</p> <p>3. Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1979.</p> <p>4. Принцип Тоннета: Мебель из гнутой древесины и стальных трубок. Каталог выставки. Нюрнберг, 1991.</p> <p>5. Соколова Т. Очерки по истории художественной мебели XV–XIX веков. Л., 1967.</p>
<i>P. VI</i> <i>Ткани</i>		
<p>Тема 17 История и технология производства тканей.</p> <p>Тема 18 История тканей в России.</p> <p>Тема 19 Атрибуция и экспертиза тканей.</p>	<p>15. Понятие «антикварной ткани».</p> <p>16. Классификация тканей и их названия.</p>	<p>1. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века. М., 1999.</p> <p>2. Бавструк Н.Ф. Курс ткацких переплетений. М., 1951.</p> <p>3. Болдырева М.Д., Соловьёв В.А. Ивановские ситцы. М., 1987.</p> <p>4. Дмитриев Н.Н. Первые русские ситценабивные мануфактуры XVIII века. М; Л.: ОГИЗ, 1935.</p>

		<p>5. Ивановские ситцы XVIII – начала XX века. Альбом. Л., 1983.</p> <p>6. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина. СПб., 1998.</p> <p>7. Соболев Н.Н. Набойка в России: история и способ работы. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1912.</p> <p>8. Цейтлин Е.А. Очерки истории текстильной техники. М.-Л., 1940.</p>
<i>Р. VII</i> Музейные предметы традиционного народного искусства России		
Тема 20 Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России.	<p>17. Музейные предметы традиционного народного искусства России</p> <p>18. Особенности русских региональных художественных росписей.</p>	<p>1. Вихрев Е.Ф. Палех. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1974.</p> <p>2. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная: рассказ об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. Л.: Художник РСФСР, 1986.</p> <p>3. Каморин А.А. Лаковая миниатюра: Холуй. М.: Интербук, 1995.</p> <p>4. Народные промыслы Подмосковья. М., 1988.</p> <p>5. Русская лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй. Альбом-антология / авт.-сост. М.А. Некрасова. М., 1994.</p> <p>6. Ходаковская А. Деревянное золото хохломы // Музей. 2016. № 3. С. 42–45.</p>
<i>Р. VII</i> Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи)		
Тема 21 Основы технологии изготовления	19. Иконография Евангельских сюжетов.	1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии



<p>памятников русской иконописи. Тема 22 История русской иконописи. Тема 23 Атрибуция и экспертиза памятников иконописи.</p>	<p>20. Памятники иконографии древнерусского искусства. 21. Элемент иконографии в атрибуции и экспертизе иконы. 22. Современные методы исследования в атрибуции и экспертизе икон. 23. Химический анализ, рентген, съемка в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах.</p>	<p>древнерусской живописи. СПб., 1995. 2. [София]: сб. ст. по искусству Византии и Древней Руси в честь А.И. Комеча / Гос. ин-т искусствознания; [редкол.: А.Л. Баталов и др.]. М., 2006. 3. Лазарев В.Н. Русская иконопись / [ред. Г.И. Вздорнов]. М., 1983. 4. Иконные образцы XVII – начала XIX века / предисл. и сост. З.П. Морозовой. М., 1993. 5. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996. 6. Христианство. Энциклопедический словарь. Т. 1–3. М., 1995.</p>
<p><i>Р. VIII</i> <i>Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</i></p>		
<p>Тема 24 Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка.</p>	<p>24. Подделки из керамики и их характерные признаки. 25. Подделки из стекла и их характерные признаки. 26. Подделки из бронзы и их характерные признаки. 27. Подделки из серебра и их характерные признаки. 28. Подделки мебели и их характерные признаки. 29. Специфика атрибуции и экспертизы ткани. 30. Подделки памятников иконописи. 31. Общие правила и нормы методики проведения атрибуции и экспертизы. 32. Материал, технология производства</p>	<p>1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998. 2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972. 3. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954. 4. Стил и эпоха в декоративном искусстве. 1820-е – 1890-е годы. Каталог выставки. СПб., 1996.</p>

	<p>и техника декорирования как источник для определения места изготовления предмета и его датировки.</p> <p>33 Стилистический анализ как основа при проведении атрибуции и экспертизы художественных произведений.</p> <p>34 Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.</p> <p>35 Клейма, марки и надписи. Их место в атрибуции и экспертизе художественных произведений.</p>	
--	---	--

*Приложение 1*

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

**Цель:** познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные навыки определения музейных предметов различных видов и типов, практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

**Задачи:**

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- изложение теоретических подходов искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы;
- получение знаний о системе научного описания музейных предметов и музейных коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПКО-4.1: Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов,

объектов культурного наследия

ПКО-4.2: Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и

объектов культурного и природного наследия

ПКО-4.3: Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов

ПКО-4.4: Знать методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций

ПКО-4.5: Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

ПКО-4.6: Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря

ПКО-4.7: Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра

памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра

ПКО-4.8: Уметь проводить сверку наличия музейных предметов

ПКО-4.9: Уметь осуществлять маркировку музейных предметов

ПКО-4.10: Владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

ПКО-4.11: Владеть компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

ПКО-4.12: Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия

ПКО-4.13: Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

ПК-3.5: Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия,
- специфику круга источников и научной литературы по теме исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков.
- основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия (КАМИС, Государственный каталог музейного фонда РФ)
- особенности определения различных групп музейных предметов;
- основные подходы и методы в современной практике по атрибуции и экспертизе музейных предметов;
- особенности развития материалов и технологий в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, стилистические особенности эволюции русского изобразительного и декоративно-прикладного искусства XVII–XX веков.
- права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

Уметь:

- применять методы работы с научной литературой и источниками по темам развития материалов и технологий в декоративно-прикладном искусстве;
- проводить объемный анализ технико-технологических и художественных особенностей музейного предмета;
- использовать методику составления научного описания музейных предметов.
- применять современные методы атрибуции и экспертизы предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе основы точных методов, разработанных в естественных науках,
- создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря.
- создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра
- проводить сверку наличия музейных предметов,
- осуществлять маркировку музейных предметов.

Владеть:

- специальной лексикой и терминологией в области музейной атрибуции;
- практическими навыками и методами атрибуции и экспертизы музейных предметов,
- компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
- практическими навыками обоснования и принятия конкретных решений по спорным вопросам в музейной деятельности в сфере комплектования фондов;
- практическими навыками оформления результатов атрибуции в форме экспертных заключений,
- методами и приемами научного искусствоведческого описания и анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

*Приложение 2*

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13



				нар	ические занятия	аторные занятия	межуточная аттестация	Самостоятельная работа	аттестации (по семестрам)
<i>Р. I</i>	<i>Вводный</i>								
Тема 1	История становления методологии атрибуции и экспертизы. Основные этапы изучения памятника. Техно-технологические методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов		2	2				12	Практические задания, выполнение аналитического задания
<i>Р. II</i>	<i>Предметы из керамики</i>								
Тема 2	История и технология керамики. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики		2	2				12	Практические задания, презентация, выездные практические занятия. Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>Р. III</i>	<i>Предметы из металлов и сплавов</i>								
Тема 3	История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. История, технико-технологические и эстетические особенности русского художественного металла. Техно-технологические и		2	2				12	Практические задания, презентация, выездные практические занятия

	стилистические особенности русского серебра								
Тема 4	Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов		2	2				12	Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>P. IV</i>	<i>Предметы из стекла и хрусталя</i>								
Тема 5	История и технология стекла и хрусталя. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя		2	2				12	Практические задания, презентация, выездные практические занятия. Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>P. V</i>	<i>Предметы мебели</i>								
Тема 6	История и технология производства мебели. Технологические и художественные особенности русской мебели XVII – начала XX века. Атрибуция и экспертиза предметов мебели		2	2				12	Практические задания, презентация, выездные практические занятия. Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>P. VI</i>	<i>Ткани</i>								
Тема 7	История и технология производства тканей. История тканей в России. Атрибуция и экспертиза тканей		2	2				12	Практические задания, презентация, выездные практические занятия. Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного



									реферата
<i>Р. VII</i>	<i>Музейные предметы традиционного народного искусства России</i>								
Тема 8	Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России		2	2				12	Практические задания, презентация, выездные практические занятия. Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>Р. VIII</i>	<i>Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи)</i>								
Тема 9	Основы технологии изготовления памятников русской иконописи		2	2				12	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 10	История русской иконописи		2	2				12	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 11	Атрибуция и экспертиза памятников иконописи		2	2				12	Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>Р. IX</i>	<i>Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</i>								
Тема 12	Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка		2	2				12	Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата

	Зачет							13	Итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад-презентация и т.п.
	Экзамен						9	14	Экзамен по билетам/итоговая контрольная работа/защита проекта и т.п.
	Итого:		24	24			9	171	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное