

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра музеологии

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доцент, зав. кафедры музеологии А.А. Сундиева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: представить историю музеев мира как часть истории мировой культуры, неразрывно связанную с историческим и культурным контекстом различных эпох; показать специфику и взаимовлияние национальных и региональных музейных практик.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть этапы эволюции музея как культурной формы;
- проследить эволюцию представлений о назначении и функциях музея в различные эпохи;
- дать представление о многообразии типов музеев, а также истории возникновения и культурном значении крупнейших музеев мира;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы;
- познакомить студентов с современными представлениями о важнейших процессах и отдельных явлениях в мировой музейной практике.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.7: знать роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях	Знать: воспроизводить и комментировать важнейшие проблемы современной музейной практики; знает специальную лексику в области музеологии, современную типологию музейных учреждений. Уметь: выявлять источники информации о музеях мира; сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций. Владеть: навыками представления результатов изучения материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.
	УК-5.9: уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира	
	УК-5.10: уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
	УК-5.11: знать основные подходы к изучению культурных явлений	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в	ОПК-1.1: знать основные концепции современного музея как	

области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	социокультурного института	
	ОПК-1.4: уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	
	ОПК-1.10: владеть понятийным аппаратом в области музеологии	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музеев мира» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история», «Археология», «История зарубежного искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История музейного дела в России», «Общая музеология», «История частного коллекционирования».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Вводный	3	4	2				5	Аналитическое задание	
2	Протомузейный этап истории культуры	3	4	2				5	Блиц-опрос/ дискуссия	
3	Возникновение музеев в эпоху Возрождения	3	4	4				5	Индивидуальные практические задания (сообщения с презентацией)	
4	XVII в. – «золотой век» коллекционирования	3	4	4				5	эссе	
5	Музеи в XVIII в. Идеология Просвещения и концепция публичного музея	3	4	4				5	Дискуссия	
6	Развитие музейного мира в XIX в.	3	4	4				5	Блиц-опрос	
7	Профессионализация музейной деятельности	3	4	4				5	Коллоквиум	
8	Новые тенденции в музейной практике XX в.	3	4	4				5	Дискуссия	
9	Музейный бум в послевоенной Европе	3	2	4				5	Дискуссия/ «Угадайка»	
10	Новые тенденции	3	2	4				5	Анализ	

	в музейном мире в конце XX - начале XXI в.								ситуации защита рефератов
	Экзамен	3					18	4	Устное собеседование по билетам
	итого		36	36			18	54	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Вводный	Понятийный аппарат. Источники и основные этапы изучения музейной истории. Периодизация истории музеев мира
2	Протомузейный этап истории культуры	Мотивация предмузейного собирательства. Протомузейные формы в Средние века. Предпосылки появления музеев накануне Нового времени
3	Возникновение музеев в эпоху Возрождения	Ренессансные коллекции и первые музейные программы. Создание галереи Уффици и ее влияние на развитие музейной практики. Центральноевропейские кунсткамеры.
4	XVII в. – «золотой век» коллекционирования	Новые тенденции и особенности коллекционирования в XVII столетии. Крупнейшие коллекции европейских монархов. Особенности экспонирования художественных собраний. Формирование художественного рынка. Естественнонаучные кабинеты.
5	Музеи в XVIII в. Идеология Просвещения и концепция публичного музея	Музей и его посетитель. Появление музеев на Американском континенте и их особенности. Культурные последствия открытий в Помпеях. Открытие Британского музея. Великая Французская революция и ее влияние на музейную практику.
6	Развитие музейного мира в XIX в.	Утверждение концепции публичного музея. Музеи и национально-освободительное движение в европейских странах. Величайшие научные открытия и их влияние на музейную практику. Формирование профильных групп музеев, распространение специализированных коллекций. Зарождение музейной архитектуры. Всемирные выставки и музейная практика. Роль музеев в сохранении традиционной культуры. Распространение музеев за пределами европейского континента.
7	Профессионализация музейной деятельности	Развитие музейных технологий и музейной техники. Распространение экскурсионной практики. Зарождение музейной педагогики. Формирование профессионального сообщества. Теоретическое осмысление музейной деятельности. Появление музейных профессий.
8	Новые тенденции в музейной	Новые группы музейных учреждений,

	практике XX вв.	ориентированных на решение образовательных задач: Педагогические музеи; Детские музеи. Расширение представлений об объектах музейного коллекционирования: история современности; история техники; современное искусство. Осознание осуществляемой через музеи связи времен и поколений: мемориальные музеи; родиноведческие музеи. Музеи и проблема сохранения мирового культурного наследия. Культурное наследие в годы Второй мировой войны.
9	Музейный бум в послевоенной Европе	Последствия Второй мировой войны. Создание международных профессиональных организаций. «Музейный бум» 1960 – 1970-х гг.: рост числа музеев; расширение их социальных функций; появление новых форм музейных учреждений. «Новая музеология» и экомuzeи.
10	Новые тенденции в музейном мире в конце XX - начале XXI в.	Последствия финансовых трудностей 1980-х гг. Музеи в условиях рынка. «Мега - проекты» на рубеже XX - XXI столетия. Музейная архитектура XXI в.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводный	<i>лекция/самостоятельная работа/</i>	вводная лекция/дискуссия /аналитическое задание/практическое задание: анализ источников
2	Протомузейный этап истории культуры	<i>лекция/семинар/самостоятельная работа/коллоквиум по литературе</i>	лекция-презентация с элементами дискуссии/ критический анализ литературы/
3	Возникновение музеев в эпоху Возрождения	<i>лекция/семинар/самостоятельная работа</i>	лекция-презентация с элементами дискуссии/
4	XVII в. – «золотой век» коллекционирования	<i>лекция/семинар/самостоятельная работа</i>	Обсуждение сообщений и презентаций студентов; эссе
5	Музеи в XVIII в.	<i>лекция/семинар/самостоятельная работа</i>	лекция-презентация с элементами дискуссии

	Идеология Просвещения и концепция публичного музея		
6	Развитие музейного мира в XIX в.	<i>лекция/семинар/самостоятельная работа</i>	лекция-презентация с элементами дискуссии/ блиц-опрос
7	Профессионализация музейной деятельности	<i>лекция/семинар/самостоятельная работа</i>	коллоквиум
8	Новые тенденции в музейной практике XX вв.	<i>лекция/семинар/самостоятельная работа</i>	лекция-презентация с элементами дискуссии
9	Музейный бум в послевоенной Европе	<i>лекция/семинар/самостоятельная работа</i>	Дискуссия/ «Угадайка»
10	Новые тенденции в музейном мире в конце XX - начале XXI в.	<i>лекция/семинар/самостоятельная работа</i>	лекция-презентация с элементами дискуссии
11		<i>семинар</i>	Защита рефератов
12			Экзамен

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - коллоквиум по литературе - угадайка - дискуссия в семинаре - таблица о музеях	20 баллов 10 баллов 2 балла 20 баллов	20 баллов 10 баллов 10 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (реферат и собеседование по вопросам)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A

83 – 94		зачтено	B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Основные предпосылки появления музеев
2. Великая французская революция и ее влияние на мировую музейную практику
3. Публичность как важный фактор развития музея
4. Появление музеев на Американском континенте. Их особенности.
5. Музейная архитектура: история и современные тенденции
6. Наука и музей в середине – второй половине 19 в.
7. Экомузеи: история их появления и эволюции
8. Журнал *Museum* как источник по истории музеев мира.
9. Смитсоновский институт в США- крупнейший музейный комплекс в мире
10. Особенности музейного дела в странах Азии и Африки

Примерные темы рефератов и курсовых работ

1. Судьба Парфенона
2. Виллы Древнего Рима
3. Пражский художественный центр на рубеже XVI - XVII веков
4. Луи Давид во главе художественной жизни революционной Франции (XVIII в.)
5. Доминик Виван-Денон – первый директор Лувра
6. О. Питт Риверс и его музей в Оксфорде (XIX в.)
7. Альберт Барнс и его коллекция (XX в.)

8. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма
9. Музеи в Абу-Даби (XXI в.)
10. Экомuzeи, их прошлое и будущее
11. «Воображаемый музей» Андре Мальро
12. Вильгельм фон Боде – родоначальник современного музееведения

Коллоквиум по книге К. Хадсона Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002

Критерии оценки: знание текста, активность участия в дискуссии, самостоятельность оценок.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2014.- 27 с.
2. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомuzeя/ /Museum. 1985. № 148. С. 3-11
3. Журнал MUSEUM (Museum International)

Литература

Основная

1. Грицкевич В.П. , Сундиева А.А. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития/В кн. «Основы музееведения». - М.,2009.- С.108-223.
2. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве.- Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 232 с.
3. Поршнева В.П. Сакральное пространство Александрийского Музея: Этапы формирования//Вопросы музеологии, № 1.- 2011. Эл. Режим доступа: http://history.spbu.ru/userfiles/VM2011_Porschnevpdf.pdf
4. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002
5. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты/ Т.Ю. Юренева. – М.: Эксмо, 2011. – 496 с.

Дополнительная

Учебные пособия

1. Ананьев В.Г. Национальные международные музейные организации. Учебно-методическое пособие. – СПб, 2013. – 140 с.
2. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2014. – 136 с.
3. Ревякин В.И. Современные музеи мира. Учебное пособие/В.И. Ревякин. Государственный университет по землеустройству. - М., 2012. – 352 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003

Научные издания

1. Брэндон Тэйлор. Актуальное искусство 1970 – 2005. М.: Слово, 2006.
2. Голдинг В., Коммуникация и образование в музее XXI века: опыт центра по изучению музеев и галерей // Вопросы музеологии. 2010. - №1 - С. 89-98.
3. Дельгадо К. Экомuzeи во Френе: вопреки исключению. \ Museum. 2001. № 209. С. 37-41.
4. Ивонина Л.И. Джулио Мазарини// Вопросы истории.- 2004.- № 5.- С. 92-111
5. Матт Г. Венский выставочный зал – будущее в Музейном квартале // Museum. 2001. № 209. С. 46-50.
6. Макарова-Таман Н.Г., Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.
7. Пинна Дж. Исторические дома-музеи: вступление к теме. // Museum. 2001. № 210. С. 4-9

8. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002
9. Шола Т. Вечность здесь больше не живет. Толковый словарь музейных грехов. Тула, 2013
10. Шмит Ф. И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Харьков, 1919

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru>
- Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» <http://liber.rsuh.ru>
- Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
- Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru>
- ICOM (International Council of Museums) <http://icom.museum>
- ИКОМ России <http://icom-russia.com/>
- Сайт кафедры музеологии РГГУ <http://museolog.rsuh.ru/>
- Сайт Союза музеев России <http://www.souzmuseum.ru/>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Академическая аудитория, оборудованная техникой для показа презентаций, или компьютерный класс, доска.

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Источники и историография истории музейного дела.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика источников по музейной истории (виды, полнота, доступность); публикации источников.
2. Характеристика этапов изучения истории музейной практики: крупнейшие исследования; персоналии.
3. Обсуждение дискуссионных вопросов исторического источниковедения

Контрольные вопросы:

1. Дать определение понятию исторического источника
2. Назвать крупнейших исследователей истории музейного дела и их труды

Список литературы

1. Грицкевич В.П. , Сундиева А.А. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития/В кн. «Основы музееведения».-М.,2009.- С.108-223.

Тема 2. Многообразие и характерные черты протомузейных форм

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Прочитать предложенную преподавателем статью.
2. Перечислить мотивы предмузейного собирательства: подберите свои примеры под каждую мотивацию

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение следующим понятиям: предмузейное собирательство, пинакотейка, античный музейон
2. Назовите музеи, где хранятся крупнейшие коллекции античной культуры
3. Какие музеи и сегодня носят название «пинакотейки»?
4. Что представляли собой античные музеи, Александрийский музей.

Литература

1. Поршнева В.П. Сакральное пространство Александрийского Музея: Этапы формирования//Вопросы музеологии, № 1.- 2011. Эл. Режим доступа: http://history.spbu.ru/userfiles/VM2011_Porschnev.pdf
2. Шмит Ф. И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Харьков, 1919

Тема 3. Европейские ренессансные коллекции

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Отличительные черты культуры Возрождения
2. Музейная программа Медичи
3. Подготовить сообщение и презентацию по одной из ренессансных коллекций:
Фонтенбло, коллекции французского короля Франциска I;
Коллекции Виттельсбахов (Мюнхен);
Ренессансная коллекция короля Испании Филиппа II Габсбурга (Эскориал);
Коллекции Эрцгерцога Фердинанда II Габсбурга (1556-1598), замок Амбрас (Австрия);
Коллекции императора Священной Римской империи Рудольфа II в замке Градчаны в Праге (с 1582)

Контрольные вопросы:

1. Назовите черты, характеризующие личность эпохи Возрождения
2. Выступление с сообщениями и презентациями о ренессансных коллекциях

Литература:

1. Юренина Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. С. 77-135
2. Ролова А.Д. Возникновение сеньории Медичи и культура Возрождения. – В кн.: Культура и общество Италии накануне нового времени. М., 1993

Тема 4. Коллекции европейских монархов.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Написание эссе по теме «XVII в. - «золотой век» коллекционирования?»
2. Подготовка сообщения с презентацией

Контрольные вопросы:

1. Выступления студентов с презентациями и небольшими сообщениями.

Литература

а) основная

1. Грицкевич В.П., Сундиева А.А. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития//В кн. «Основы музееведения». -М., 2009.- С.108-223.
2. Юренина Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. – С.135-175.

б) дополнительная

1. Иволина Л.И. Джулио Мазарини// Вопросы истории.- 2004.- № 5.- С. 92-111
2. Куклинова И.А. Кабинеты во Франции в XVI – XVII веках// Музей в современной культуре. Сб. науч. трудов. – СПб.: СПбГАК, 1997. – 405 с.

Тема 5. Значение Великой Французской революции для музейной практики.

Задание и вопросы для обсуждения:

1. Подготовиться к дискуссии «Разрушительные и «созидательные» тенденции в музейной практике периода Великой Французской революции»
2. Познакомиться с рекомендованной литературой

Литература

а) основная

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. – С. 205-237
2. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002. С. 43-50
3. Калитина Н.Н. Великая Французская революция и создание национальных художественных музеев Франции (1789-1799)//Вестник СПбГУ. Сер 2. 1992. № 9.С. 15 – 19

Тема 6. Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Музей и фундаментальная наука
2. Всемирные выставки и музейная практика
3. Возникновение крупнейших европейских музеев

Контрольные вопросы:

1. Формирование профильных групп музеев
2. Значение всемирных выставок для музейной практики

Литература

1. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002. С. 51-56
2. Грицкевич В.П. , Сундиева А.А. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития/В кн. «Основы музееведения».- М.,2009.- С.108-223.

Тема 7. Распространение музеев за пределами европейского континента.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Подготовить сообщение и презентацию о музеях, возникавших за пределами европейского континента

Контрольные вопросы:

- 1.Музеи Австралии и Океании.
2. Появление музеев на Африканском континенте.
3. Особенности музеев Юго-Восточной Азии

Литература

а) основная

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. – С. 255 - 315
2. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002. - С.151-169

б) дополнительная

1. Официальный сайт Национального музея Австралии: <http://www.nma.gov.au/index.html>
2. Официальный сайт Египетского музея в Каире: <http://www.emuseum.gov.eg/>

Тема 8. Музеи в XX веке

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Ознакомиться с рекомендованной литературой
2. Музеефикация современного искусства, современной истории, современной науки

Контрольные вопросы:

1. В чем заключалась профессионализация музейной деятельности
2. Новые формы музейных учреждений

Литература

а) основная

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

2. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002

б) дополнительная

1. Макарова-Таман Н.Г., Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.

2. Зеленко А.У. Детские музеи в Северной Америке.- М., 1926

Тема 9. Причины и следствия музейного бума

Задания и вопросы к обсуждению:

1. Познакомиться с рекомендованной литературой

2. Новые формы музейных учреждений

Контрольные вопросы:

1. Назовите причины и следствия музейного бума

2. Назовите новые формы музейных учреждений и музейной работы

Литература

а) основная

1. Грицкевич В.П. , Сундиева А.А. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития/В кн. «Основы музееведения».-М.,2009.- С.108-223.

б) дополнительная

1. Пинна Дж. Исторические дома-музеи: вступление к теме. // Museum. 2001. № 210. С. 4-9.

2. Бенеш И. Методы экспонирования // Museum 1983. № 138 С. 30-35.

3. Дельгадо К. Экомuseum во Френе: вопреки исключению. \ Museum. 2001. № 209. С. 37-41.

Тема 10. Музеи в условиях рынка.

Задания и вопросы к обсуждению:

1. Музеи в условиях глобализации

2. Музеи в условиях рынка

Контрольные вопросы:

1. Приведите примеры изменения музейной практики в условиях финансового кризиса.

Литература

1. Артхроника.- 2009.-№ 10.

2. Шола Т. Мосты: музей эпохи глобализма. \ Museum.2001. № 209. С. 57-60.

Майлз Р. Как музеи научились мобилизовать внутренние ресурсы. Десятилетие перемен в музейном секторе Великобритании // Музеи в период перемен. – СПб.: «Контрфорс», 1997.

3. Соболева Е. Музейный маркетинг, спонсорство и публич-рилейшнз: опыт немецких музеев // Мир музея.-1994.-№4.

4. Золберг В. Какова цена успеха? // Museum.-1995.-№4.-С.60-63.

5. www.guggenheim.org

Тема 1-10. Мини-конференция.

Защита рефератов.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: формирование общего (первичного) представления о профессии музеолога и образовательной программе «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Задачи: сформировать представление о системе подготовки музеологов в России и за рубежом; сформировать представление об области будущей профессиональной деятельности; освоить базовые понятия музеологии; приобрести первичные навыки самостоятельной учебно-исследовательской работы и представления результатов этой работы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5.7: знать роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях

УК-5.9: уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира

УК-5.10: уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания

УК-5.11: знать основные подходы к изучению культурных явлений

ОПК-1.1: знать основные концепции современного музея как социокультурного института

ОПК-1.4: уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции

ОПК-1.10: владеть понятийным аппаратом в области музеологии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: воспроизводить и комментировать важнейшие проблемы современной музейной практики; знает специальную лексику в области музеологии, современную типологию музейных учреждений.

Уметь: выявлять источники информации о музеях мира; сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.

Владеть: навыками представления результатов изучения материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 111 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Вводный	2	2	1				12	Аналитическое задание	
2	Протомузейный этап истории культуры	2	2	1				12	Блиц-опрос/ дискуссия	
3	Возникновение музеев в эпоху Возрождения	2	2	1				12	Индивидуальные практические задания (сообщения с презентацией)	
4	XVII в. – «золотой век» коллекционирования	2	2	1				12	эссе	
5	Музеи в XVIII в. Идеология Просвещения и концепция публичного музея	2	2	2				12	Дискуссия	
6	Развитие музейного мира в XIX в.	2	2	2				10	Блиц-опрос	
7	Профессионализация музейной деятельности	2	1	2				10	Коллоквиум	
8	Новые тенденции в музейной практике XX в.	2	1	2				10	Дискуссия	
9	Музейный бум в послевоенной	2	1	2				10	Дискуссия/ «Угадайка»	

	Европе								
10	Новые тенденции в музейном мире в конце XX - начале XXI в.	2	1	2				8	Анализ ситуации защита рефератов
	Экзамен	2					9	3	Устное собеседование по билетам
	итого		16	16			9	111	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное