

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

1

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Компьютерные технологии в деятельности музея

Рабочая программа дисциплины

Составители:

канд. тех. наук, проф. *Л.Я. Ноль*

канд. геол.-мин. наук, доц. *В.В. Черненко*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель:** подготовить специалиста, освоившего основы теории и практики применения методов и средств информатики в различных сферах музейной деятельности.

**Задачи:**

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом;
- освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;
- изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации;
- проанализировать роль ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве;
- усвоить формы и методы использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях;
- сформировать концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.1 – знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью ОПК-2.3 – знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий ОПК-2.4 – знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий ОПК-2.5 – знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в	<b>знать:</b> предметную специфику общей теории информатики и информационно-коммуникационных технологий, особенности ее языка и терминологии, представлять роль и место науки информатики в современной системе знания; современные методы накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации с применением компьютерных технологий; содержание категорий, описывающих отдельные области информационно-коммуникационных технологий (понятия «База данных», «Информационно-поисковая система», «Информационный

	<p>музейной деятельности</p> <p>ОПК-2.8 – уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-2.9 – уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры и применении информационно-коммуникационных технологий и с учётом требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-2.10 – уметь использовать базовые и прикладные информационные технологии для решения задач основной деятельности музея</p> <p>ОПК-2.11 – уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере</p> <p>ОПК-2.12 – уметь осуществлять обоснованный выбор вида, метода и технологии создания и применения информационных технологий в деятельности музеев</p> <p>ОПК-2.13 – уметь организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта</p> <p>ОПК-2.15 – владеть методикой сохранения культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>портал и др.).</p> <p><b>уметь:</b> критически воспринимать, анализировать и интерпретировать различные подходы, направленные на использование ИКТ для решения исследовательских и практических задач сохранения и использования природного и культурного наследия; анализировать состояние и перспективы использования ИКТ в сфере отечественной и зарубежной культуры; создавать электронные публикации об объектах культурного наследия для представления в открытом информационном пространстве (публикации на электронных носителях, сайты, порталы в Интернет и др.); представлять результаты исследовательских и проектных работ в форме доклада, реферата, презентации.</p> <p><b>владеть:</b> понятийным аппаратом ИКТ; основными методами и приемами работы в Интернет (поиск данных, подготовка данных для представления в сети и др.); навыками работы в автоматизированных информационных системах (АИС-Музей, КАМИС и др.).</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в деятельности музея» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплин: «Учет, хранение и комплектование музейных предметов», «Научные основы проектирования музейной экспозиции».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Компьютерные технологии в выставочной деятельности», Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## **2. Структура дисциплины**

## Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточ-ная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	ИКТ в деятельности музея: историческая справка	7	4	4				6	Аналитические задания, реферат
2	Роль и место ИКТ в деятельности современного музея	7	2	4				6	Аналитические задания, доклад
3	Технология обработки данных в музейных АИС	7	4	4				6	Аналитические задания, доклад
4	Электронные публикации в деятельности музея	7	4	4				4	Аналитические задания, презентация, Эссе
5	Музей в информационном пространстве	7	2	6				4	Аналитические задания
6	Организация работ по использованию ИКТ в музее.	7	4	4				6	Дискуссия
7	Взаимодействие музеев в информационном обществе	7	4	4				6	Дискуссия
	Зачет (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	7						16	
	итого:		24	30				54	

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	ИКТ в деятельности музея: историческая справка	1. Информационные революции и их роль в совершенствовании информационной деятельности музея. 2. История информатизации деятельности музеев: основные этапы.
2.	Роль и место ИКТ в деятельности современного музея.	1. АИС в учетно-хранительской деятельности 2. АИС в научной и реставрационной деятельности 3. АИС в экспозиционной и выставочной деятельности
3.	Технология обработки данных в музейных АИС	1. Технология обработки текстовых данных в АИС. 2. Информационно-поисковые системы в АИС 3. Технология работы с изображениями. 4. Технология ускоренного формирования базы данных музея.
4.	Электронные публикации в деятельности музея	1. Музейные электронные публикации и технология мультимедиа. 2. Музейные электронные публикации на CD-ROM. 3. Технология создания электронной музейной публикации
5.	Музей в информационном пространстве	1. Музейные сайты в Интернете. 2. Представительство в социальных сетях.
6.	Организация работ по использованию ИКТ в музее.	1. Организация разработки и внедрения АИС в музее 2. Организация работ по созданию электронных публикаций. 3. Аппаратно-программное и обеспечение ИКТ в музее.
7.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	1. Музейные контакты – основа информационного взаимодействия. 2. Музейные ассоциации за рубежом и в России 3. Международные информационные проекты.

### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Компьютерные технологии в деятельности музея» используются различные образовательные технологии:

*Лекционный курс* (проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-дискуссии); *лабораторные и семинарские занятия, включающие доклады, рефераты, электронные презентации, дискуссии и коллоквиумы;*

**Аналитическое задание** – позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять подходы к анализу материала, представленного в лекции непосредственно на занятиях;

**дискуссия** – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе. Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.

**выездные занятия как одна из форм практических занятий со студентами.**  
Пример: выездное практическое занятие в компанию ЭПОС Ознакомление студентов с самыми современными технологиями цифровой съемки и обработки цифровых изображений предметов искусства;

**подготовка, представление и защита докладов, проблемных рефератов, электронных презентаций;**

**участие в научных студенческих конференциях;**

**самостоятельная работа студентов** с литературой и Интернет ресурсами (под руководством преподавателя и индивидуальная).

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательная технология
1.	ИКТ в деятельности музея: историческая справка	Лекция 1  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Аналитические задания, реферат Консультирование по средством электронной почты
2.	Роль и место ИКТ в деятельности современного музея	Лекция 2 Выездное занятие 1 Семинар 2 Самостоятельная работа	Лекция – визуализация. Аналитическое задание, доклад Подготовка аналитического задания с использованием материалов лекций и электронных ресурсов
3.	Технология обработки данных в музейных АИС	Лекция 3 Выездное занятие 2 Семинар 3  Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Аналитические задания, доклад Подготовка доклада-презентации и творческого проектного решения и использованием литературы, электронного ресурса, консультирование посредством электронной почты.
4	Электронные публикации в деятельности музея	Лекция 4 Семинар 4 Самостоятельная работа	Аналитические задания, презентация, Эссе
5	Музей в информационном пространстве	Лекция 5 Семинар 5 Самостоятельная работа	Аналитические задания
6	Организация работ по использованию ИКТ в музее.	Лекция 6 Семинар 6 Семинар 6	Дискуссия

		Самостоятельная работа	
7	Взаимодействие музеев в информационном обществе	Лекция 7 Семинар 7 Самостоятельная работа	Дискуссия

## 5. Оценки планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Методические материалы составляют систему текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля), закрепляют виды и формы текущего контроля знаний, сроки проведения, а также виды промежуточной аттестаций знаний по дисциплине (модулю), его сроки и формы проведения (устный зачет/экзамен, письменный зачет/экзамен и т.п.).

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль:			
- опрос	3, 4, 5, 6 недели	6 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	3, 6 недели	5 баллов	10 баллов
- аналитическое задание (тема 3)	6 неделя	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация (тема 2)	5 неделя	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)	6 неделя		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)			100 баллов

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании аналитического задания и доклада-презентации учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

#### Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
  - теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
  - теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
  - теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).
- При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:
- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
  - ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
  - ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

### **Контрольные вопросы по курсу**

1. Информационная революция середины 20 века: причины и следствия
2. «Первые шаги» - истоки зарождения ИТ в музее
3. «Информационный бум в музеях» - особенности использования ИТ в музее в 1990-е годы
4. ИТ в музее XXI века
5. «Компьютер в музее», «Музей в компьютере» - как следует трактовать эти понятия?
6. Почему традиционные методы учета коллекций не устраивают музейных специалистов?
7. АИС в основной и вспомогательной деятельности музея – общее и различное.
8. Структура и основные функциональные подсистемы АИС по коллекциям музея
9. Как используется АИС на этапах с момента поступления предмета в музей и до передачи на ответственное хранение?
10. Как используются возможности АИС в научно-фондовой работе?
11. Как следует организовать процесс внедрения и эксплуатации АИС в музее?
12. Какие технологические приемы применяют музеи для сокращения трудоемкости работ по вводу описаний предметов в базу данных?
13. В чем заключаются особенности проектных решений АИС для крупных столичных и для региональных музеев? Приведите примеры успешного внедрения АИС.
14. Из каких основных блоков состоит информационно-поисковая система (ИПС)?
15. Почему для организации информационного поиска необходимо использовать специальный информационно-поисковый язык (ИПЯ)?
16. Прокомментируйте основные элементы ИПЯ объектно-признакового типа (объект, признак, значение)
17. Какими критериями можно оценить качество работы ИПС?
18. Какие требования предъявляют к цифровым изображениям (ЦИ), предназначенным для использования в музейных системах?
19. Какие устройства рекомендуется использовать в музее для создания ЦИ музейных предметов?.
20. На какие характеристики следует обратить особое внимание при выборе компьютера для работы?
21. Какие виды музейных электронных изданий существуют?
22. Технология мультимедиа и ее основные черты
23. Чем может быть полезен Интернет музейному специалисту?
24. Интернет-ресурсы ориентированные на специфику музейной деятельности.
25. Чем могут быть полезны социальные сети музею?
26. Какие национальные и международные ассоциации занимаются проблемами использования ИТ в музейной деятельности?

27. Какие тенденции можно проследить в международных проектах Комиссии Европейского союза, направленных на использование ИТ в сфере культурного наследия?
28. Каковы цели и задачи программы ЮНЕСКО «Информация для всех»?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **а) основная литература:**

1. *Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. 203 с.

#### **б) дополнительная литература:**

1. *Браккер Н. В. и др.* Анализ развития и использования информационно-коммуникационных технологий в субъектах Российской Федерации: аналит. доклад / М-во информ. технологий и связи Рос. Федерации. - М.: Ин-т развития информ. о-ва, 2008. - 240 с.

2. *Браккер Н. В. Куйбышев Л.А.* (Центр по проблемам информатизации сферы культуры). Сбор и сохранение цифровой информации: правовые аспекты // Библиотекосведение. - 2011. - № 6. - С. 34-44.

3. *Васильева П. О., Качуровская Д. В., Михайлова А. В., Феоктисова С. Э.* Музей в цифровую эпоху: перезагрузка / Издательские решения, 2018. - 183 с.

4. *Дремайлов А. В.* Государственный каталог российских музеев: к истории вопроса // Музей. - 2011. - N 7. - С. 8-11

5. *Дремайлов А. В., Костянян С. А., Пахомова Е. И.* Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2010. - N 1 (январь-февраль). - С. 63-71.

6. *Медведева Е.Б.* Как продвигать музей в социальных сетях? // Музей. - 2011. - N 7. - С. 22-25.

7. *Лебедева А.* Социальные сети и межмузейная коммуникация // Музей. - 2017. - № 2. - С. 50-52.

8. *Мееров К. А., Заславец Н.Н.* Музейная реконструкция как информационная поддержка экспозиции ГИМ. // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. Москва: ГИМ, 2006. - С. 193-199

9. *Михайлова А.В.* Музей в социальных сетях: уроки выживания // Музей. - 2015. - № 2. - С. 26-29.

10. Музейное дело России / [Воронцова Е. А., Ноль Л. Я., Сундиева А. А. и др.] ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А.; [2-е изд.]. - Москва: ВК, 2005. С. 674-676.

11. *Киссель О.М.* Мультимедийные технологии в формировании нового образа музея // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 6. - С. 60-64.

12. *Ноль Л. Я.* Электронные страницы летописи Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки. - Москва: Этерна, 2015. - С. 427-434.

13. *Ноль Л. Я.* 30 лет информатики в российских музеях // Музей. - 2007. - N 1. - С. 36-38.

14. *Определенов В. В.* Цифровая съемка произведений искусства // Музей. - 2010. - N 6. - С. 42-45.

15. *Определенов В. В.* Цифровая трансформация и институты памяти : (актуальные ИТ-тренды и их отражение в сфере культуры) // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва: ИНИОН РАН, 2017. - С. 121-131.

16. *Черкалин С. Д.* Простых решений нет // Музей. - 2018. - № 11. - С. 14-19.

17. Черненко В. В. Проектирование экспозиций и выставок: образовательные технологии и результаты // Мировые тренды и музейная практика в России. - Москва: РГГУ, 2019. - С. 113-120.

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

[www.museum.ru](http://www.museum.ru)  
[www.future.museum.ru](http://www.future.museum.ru)  
[www.adit.ru](http://www.adit.ru)  
[www.cpic.ru](http://www.cpic.ru)  
[www.cidoc.icom.org](http://www.cidoc.icom.org)  
[www.evarussia.ru](http://www.evarussia.ru) [www.museum.ru](http://www.museum.ru)  
<http://www.tretyakov.ru>  
<http://www.darwin.museum.ru>  
<http://www.kremlin.museum.ru>  
<http://www.shm.ru/>  
<http://www.hermitage.ru/>  
[www.artsmuseum.ru](http://www.artsmuseum.ru)  
<http://www.npm.gov.tw/>  
<http://www.vam.ac.uk/>  
<http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>  
<http://www.thinker.org/>

#### Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Перечень помещений для проведения аудиторных занятий:

аудитории для проведения практических занятий.

Перечень оборудования для проведения аудиторных занятий:

компьютер,

проектор, экран.

#### Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
-------	-----------------	---------------	------------------------

			(лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1. Основы музейной компьютерной технологии**

##### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Информационный кризис и информационная революция в обществе
2. Исторический обзор: от музейных каталогов к сети культурного наследия
3. Дискуссия о роли ИКТ и формах использования компьютерных средств в период со второй половины XX века и по настоящее время.

##### **Литература:**

###### *а) основная:*

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 15 – 37

###### *б) дополнительная:*

Музейное дело России / [Воронцова Е. А., Ноль Л. Я., Сундиева А. А. и др.]; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. [2-е изд.]. - Москва: ВК, 2005. - С. 674-676.

*Дремайлов А. В., Костянян С. А., Пахомова Е. И.* Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги // *Обсерватория культуры: журнал-обозрение.* - 2010. - N 1 (январь-февраль). - С. 63-71.

*Ноль Л. Я.* Электронные страницы летописи Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина // *Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки.* - Москва: Этерна, 2015. - С. 427-434.

*Ноль Л. Я.* 30 лет информатики в российских музеях // *Музей.* - 2007. - N 1. - С. 36-38.

## **Семинар 2. Роль и место ИКТ в деятельности современного музея**

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Общие сведения об АИС в музее
2. АИС в учетно-хранительской деятельности
3. АИС в научной и реставрационной деятельности
4. Знакомство с системой КАМИС в ГМИИ им. А.С. Пушкина
5. АИС в административно-хозяйственной деятельности

### **Литература:**

#### *а) основная:*

*Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 38-45

#### *б) дополнительная:*

*Браккер Н. В. и др.* Анализ развития и использования информационно-коммуникационных технологий в субъектах Российской Федерации: аналит. доклад / М-во информ. технологий и связи Рос. Федерации. - М.: Ин-т развития информ. о-ва, 2008. - 240 с.

*Дремайлов А. В., Костянян С. А., Пахомова Е. И.* Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги // *Обсерватория культуры: журнал-обозрение.* - 2010. - N 1 (январь-февраль). - С. 63-71.

*Дремайлов А. В.* Государственный каталог российских музеев: к истории вопроса // *Музей.* - 2011. - N 7. - С. 8-11

*Черкалин С. Д.* Простых решений нет // *Музей.* - 2018. - № 11. - С. 14-19.

#### *в) электронные ресурсы:*

[www.kamis.ru](http://www.kamis.ru)

[www.givc.ru](http://www.givc.ru)

[www.adit.ru](http://www.adit.ru)

## **Семинар 3. Технология обработки данных в музейных АИС**

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Технология обработки текстовых данных в АИС.
2. Информационно-поисковые системы в АИС
3. Технология работы с изображениями.
4. Технология ускоренного формирования базы данных музея.
5. Знакомство с современными технологиями цифровой съемки и обработки изображений в компании ЭПОС

### **Литература:**

#### *а) основная:*

*Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 59-78,

#### *б) дополнительная:*

Браккер Н. В. Куйбышев Л.А. (Центр по проблемам информатизации сферы культуры). Сбор и сохранение цифровой информации: правовые аспекты // Библиотекосведение. - 2011. - № 6. - С. 34-44.

Определенов В. В. Цифровая съемка произведений искусства // Музей. - 2010. - N 6. - С. 42-45.

в) электронные ресурсы:

[www.elar.ru](http://www.elar.ru)

[www.eposgroup.ru](http://www.eposgroup.ru)

[www.adit.ru](http://www.adit.ru)

[www.cpic.ru](http://www.cpic.ru)

#### **Семинар 4. Электронные публикации в деятельности музея**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Технология создания электронной музейной публикации
2. Музейные электронные публикации на CD-ROM.
3. Презентация примеров музейных CD-ROM, дискуссия
4. Музейные электронные публикации и технология мультимедиа.
5. Знакомство с технологией разработки мультимедийных презентаций в ГИМ, обсуждение представленных материалов.

##### **Литература:**

а) основная:

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 105 – 127

б) дополнительная:

Киссель О. М. Мультимедийные технологии в формировании нового образа музея // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 6. - С. 60-64.

Мееров К. А., Заславец Н. Н. Музейная реконструкция как информационная поддержка экспозиции ГИМ / Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. Москва: ГИМ, 2006. С. 193-199

Черненко В. В. Проектирование экспозиций и выставок: образовательные технологии и результаты // Мировые тренды и музейная практика в России. - Москва: РГГУ, 2019. - С. 113-120.

в) электронные ресурсы:

[www.museum.ru](http://www.museum.ru)

[www.futuremuseum.ru](http://www.futuremuseum.ru)

[www.cpic.ru](http://www.cpic.ru)

[www.adit.ru](http://www.adit.ru)

#### **Семинар 5. Музей в информационном пространстве**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Музейные сайты в Интернете.
2. Представительство музея в социальных сетях.
3. Презентация примеров удачных и неудачных сайтов, дискуссия.
4. Новые подходы к представлению музеев в Интернет: музейные порталы, интеграция в одном сайте данных из различных музеев (в том числе и зарубежных)
5. Дискуссия о новых подходах к концепции сайта (взаимовлияние контента и технологических решений)

##### **Литература:**

а) основная:

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея : учебное пособие для

студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 120 –128, 132-155

*б) дополнительная:*

*Васильева П. О., Качуровская Д. В., Михайлова А. В., Феоктисова С. Э.* Музей в цифровую эпоху: перезагрузка / Издательские решения, 2018. С. 170-172.

*Медведева Е. Б.* Как продвигать музей в социальных сетях? // Музей. - 2011. - N 7. - С. 22-25.

*Лебедева А.* Социальные сети и межмузейная коммуникация //Музей. - 2017. - № 2. - С. 50-52.

*Михайлова А.В.* Музей в социальных сетях: уроки выживания // Музей. - 2015. - № 2. - С. 26-29.

*в) электронные ресурсы:*

[www.museum.ru](http://www.museum.ru)

[www.futuremuseum.ru](http://www.futuremuseum.ru)

<http://www.tretyakov.ru>

<http://www.darwin.museum.ru>

<http://www.kremlin.museum.ru>

<http://www.shm.ru/>

<http://www.hermitage.ru/>

[www.artsmuseum.ru](http://www.artsmuseum.ru)

<http://www.npm.gov.tw/>

<http://www.vam.ac.uk/>

<http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>

<http://www.thinker.org/>

## **Семинар 6. Организация работ по использованию ИКТ в музее**

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Организация разработки и внедрения АИС в музее
2. Организация работ по созданию электронных публикаций.
3. Аппаратно-программное и обеспечение ИКТ в музее.

### ***Литература:***

*а) основная:*

*Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 79-84, 128-131

*б) дополнительная:*

*Васильева П. О., Качуровская Д. В., Михайлова А. В., Феоктисова С. Э.* Музей в цифровую эпоху: перезагрузка / Издательские решения, 2018. С. 170-172.

*Определенов В. В.* Цифровая трансформация и институты памяти: (актуальные ИТ-тренды и их отражение в сфере культуры) // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва: ИНИОН РАН, 2017. - С. 121-131

*в) электронные ресурсы:*

[www.futuremuseum.ru](http://www.futuremuseum.ru)

[www.adit.ru](http://www.adit.ru)

<http://www.kiosks.ru/>

[www.eposgroup.ru](http://www.eposgroup.ru)

[www.touch.ru](http://www.touch.ru)

## **Семинар 7. Взаимодействие музеев в информационном обществе**

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Музейные контакты – основа информационного взаимодействия.
2. Музейные ассоциации за рубежом и в России
3. Международные информационные проекты.

#### **Литература:**

##### *а) основная:*

*Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 156– 181.

##### *б) дополнительная:*

18. *Браккер Н. В. и др.* Анализ развития и использования информационно-коммуникационных технологий в субъектах Российской Федерации: аналит. доклад / М-во информ. технологий и связи Рос. Федерации. - М.: Ин-т развития информ. о-ва, 2008. - 240 с.

19. *Определенов В. В.* Цифровая трансформация и институты памяти : (актуальные ИТ-тренды и их отражение в сфере культуры) // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва: ИНИОН РАН, 2017. - С. 121-131.

##### *в) электронные ресурсы:*

**[www.cpic.ru](http://www.cpic.ru)**

**<http://www.rus-eu-culture.ru/591/599/>**

**<http://www.icom.org/>**

**[www.cidoc.icom.org](http://www.cidoc.icom.org)**

**[www.evarussia.ru](http://www.evarussia.ru)**

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### **Примерная тематика для самостоятельной работы (рефераты, аналитические обзоры, доклады-презентации, курсовые работы):**

#### *по разделу 1:*

1. Информатика, ее роль и место в сфере культуры.
2. Классики об информационном кризисе и его последствиях (И. Шкловский, С. Лем и др.)
3. Информатизация музейной деятельности: от машинных каталогов к глобальной сети культурного наследия).

#### *по разделу 2:*

1. Компьютер в музее: мода или необходимость?
2. Информационные технологии в музее: pro и contra.
3. Особенности АИС в музеях различного профиля.
4. Информатизация учета музейных коллекций.
5. Информатизация в сфере научной и фондовой работы.
6. Информатизация в реставрационной деятельности.

#### *по разделу 3:*

1. Зачем нужны стандарты описания музейных предметов?
2. Формирование базы данных о музейных коллекциях: проблемы и пути их решения.

#### *по разделу 4:*

1. Электронные публикации в экспозиционном (выставочном) пространстве (на примере одного из отечественных или зарубежных музеев).
2. Анализ музейных электронных публикаций, представленных в ИНТЕРНЕТ (на примере нескольких сайтов).

3. Анализ музейных электронных публикаций, представленных на CD – DVD (на примере нескольких дисков).

*по разделу 5:*

1. Авторская электронная публикация о музее, выставке, художественном направлении, жанре, стиле, о художнике и др.
2. Музей в социальных сетях

*по разделу 6:*

1. Интернет на рабочем столе музейного специалиста: средство релаксации или рабочий инструмент?
2. Существует ли виртуальный музей?

*по разделу 7:*

1. Международные комитеты CIDOC, AVICOM, канадская Сеть CHIN, российский комитет АДИТ - их роль в информатизации музейной деятельности.
2. Российские музеи в международных проектах.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: подготовить специалиста, освоившего основы теории и практики применения методов и средств информатики в различных сферах музейной деятельности.

Задачи: изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности; изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; проанализировать роль ИКТ как в решении внутримузейных задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; усвоить формы и методы использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях; сформировать концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны; закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2.1 – знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью

ОПК-2.3 – знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2.4 – знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2.5 – знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности

ОПК-2.8 – уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2.9 – уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры и применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом требований информационной безопасности

ОПК-2.10 – уметь использовать базовые и прикладные информационные технологии для решения задач основной деятельности музея

ОПК-2.11 – уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере

ОПК-2.12 – уметь осуществлять обоснованный выбор вида, метода и технологии создания и применения информационных технологий в деятельности музеев

ОПК-2.13 – уметь организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта

ОПК-2.15 – владеть методикой сохранения культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

предметную специфику общей теории информатики и информационно-коммуникационных технологий, особенности ее языка и терминологии, представлять роль и место науки информатики в современной системе знания; современные методы накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации с применением компьютерных технологий; содержание категорий, описывающих отдельные области информационно-коммуникационных технологий (понятия «База данных», «Информационно-поисковая система», «Информационный портал и др.).

**уметь:**

критически воспринимать, анализировать и интерпретировать различные подходы, направленные на использование ИКТ для решения исследовательских и практических задач сохранения и использования природного и культурного наследия; анализировать состояние и перспективы использования ИКТ в сфере отечественной и зарубежной культуры; создавать электронные публикации об объектах культурного наследия для представления в открытом информационном пространстве (публикации на электронных носителях, сайты, порталы в Интернет и др.); представлять результаты исследовательских и проектных работ в форме доклада, реферата, презентации.

**владеть:**

понятийным аппаратом ИКТ; основными методами и приемами работы в Интернет (поиск данных, подготовка данных для представления в сети и др.); навыками работы в автоматизированных информационных системах (АИС-Музей, КАМИС и др.).

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, эссе, подготовки докладов, рефератов и презентаций; промежуточный контроль в форме экзамена; промежуточный контроль в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятель-ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточ-ная аттестация		
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	ИКТ в деятельности музея: историческая справка	5	2	4				10	Аналитические задания, реферат
2	Роль и место ИКТ в деятельности современного музея	5	1	2				10	Аналитические задания, доклад
3	Технология обработки данных в музейных АИС	5	1	2				10	Аналитические задания, доклад
4	Электронные публикации в деятельности музея	5	1	2				10	Аналитические задания, презентация, Эссе
5	Музей в информационном пространстве	5	1	2				10	Аналитические задания
6	Организация работ по использованию ИКТ в музее.	5	1	2				10	Дискуссия
7	Взаимодействие музеев в информационном обществе	5	1	2				10	Дискуссия
	Зачет (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	5						20	
	итоги:		8	16				90	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное