

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

**МУЗЕЕФИКАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (заочная)

Москва 2020

МУЗЕЕФИКАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд.ист.наук, доцент, профессор кафедры музеологии М.А.Полякова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 09.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: овладение системой знаний междисциплинарного уровня о различных формах музеефикации культурного наследия в современную эпоху.

Задачи дисциплины – сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных понятиях и категориях музеефикации объектов культурного наследия на современном этапе;
- основных этапах и направлениях музеефикации объектов культурного наследия;
- российском и международном опыте музеефикации культурного наследия;
- научных подходах и навыках практической реализации проектов музеефикации объектов культурного наследия.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.1 знать современные практики сохранения и освоения наследия	Знать: - базовые понятия музеефикации культурного наследия, их историческую динамику - основные направления музеефикации и формы актуализации культурного наследия - современные концепции и методы сохранения и освоения культурного наследия
	ПК-3.2 знать методы музеефикации культурного и природного наследия	
	ПК-3.3 знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия	
	ПК-3.4 уметь определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия	Уметь: - применять полученные методологические знания в области менеджмента к решению проблем актуализации объектов культурного наследия - выявлять объекты музейного значения в среде бытования - выявлять и анализировать различные формы музеефикации и актуализации объектов духовного и материального культурного наследия
	ПК-3.5 уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования	
	ПК-3.6	
		Владеть:

	<p>владеть методами музеефикации объектов наследия</p>	<p>- навыками презентации культурного наследия в практической работе («памятники и туризм»; «культурное наследие в системе музеев-заповедников») - навыками проектного решения актуализации объектов культурного наследия</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеефикация культурного наследия: современные тенденции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России», «Социокультурные аспекты российской истории нового времени».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения последующих дисциплин и прохождения практик.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация – 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 77 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
РАЗДЕЛ I. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия.										
1		2	4	4				10	доклад-презентация, дискуссия	
Раздел II. Актуализация культурного наследия в контексте современного менеджмента культурного наследия.										
2	Тема 2.1. Культурное наследие и культурный туризм	2	2	2				15	доклад-презентация, дискуссия	
	Тема 2.2. Культурное наследие: современные формы актуализации	2	2	2				15	доклад-презентация, дискуссия	
Раздел III. Музеефикация культурного наследия: направления и формы.										
3	Тема 3.1. Музеефикация отдельных объектов.	2	2	2				10	доклад-презентация, дискуссия	

«Памятник под музей»; «Памятник-музей».								
Тема 3.2. Музеи-заповедники: история, проблемы.	2	2	2				10	
Тема 3.3. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом.	2	2	2				17	
экзамен	2						9	коллоквиум
итого:		14	14				9	77

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия.

Понятийно-терминологическое пространство музеефикации и актуализации культурного наследия. Содержательная характеристика понятий, их историческая динамика – «музеефикация»; «актуализация»; «историко-культурный ландшафт»; «музейный объект»; «нематериальное культурное наследие»; «ревалоризация»; «ревитализация»; «реконструкция»; «уникальные историко-культурные и природные территории»,

Типология объектов музеефикации и музеев, созданных на их основе. Материальные (памятники архитектуры, археологии, истории) и нематериальные памятники (фольклор, язык, традиции, традиционные технологии) как объекты музеефикации. Музеи-памятники, средовые музеи, музеи-заповедники.

Раздел 2. Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.

Необходимые условия актуализации культурного наследия: определение ценности объекта культурного наследия, степени сохранения его подлинности. Региональный аспект актуализации культурного наследия. Актуализация объекта культурного наследия как «социальный заказ» общества. Актуализация объекта культурного наследия и менеджмент культурного наследия. Место PR- технологий в продвижении объекта культурного наследия.

Тема 2. 1 . Культурное наследие и культурный туризм.

Классификация туризма по различным основаниям, в том числе по мотивациям и целям путешествий. Понятие культурного туризма. Туризм как фактор регионального развития. Туризм как социокультурный фактор. Культурное наследие как основа развития туризма.

Культурный туризм в России. Российская практика использования культурного наследия как объектов туристского показа. Развитие культурного туризма и проблема подлинности наследия.

Тема 2.2. Культурное наследие: современные формы актуализации.

Основные научные подходы к актуализации культурного наследия – концепция «культурного ландшафта», теория уникальных историко-культурных и природных территорий.

Актуализация культурного наследия по первоначальному функциональному назначению: приватизация особняков и усадеб. Проблема их реституции. Передача объектов культурного наследия (церквей и монастырских комплексов) РПЦ: «pro» et «contra».

«Культурно-просветительское» направление в актуализации культурного наследия: усадьбы как культурные центры; ансамбли промышленной архитектуры

(«краснокирпичный стиль») как музеи, выставочные залы, театры. «Лофт-стиль» в памятниках промышленной архитектуры. Проблема сохранения подлинности.

Московские особняки - посольства: плюсы и минусы актуализации.

Раздел 3. Музеефикация культурного наследия: направления и формы.

Основные направления и этапы музеефикации объектов культурного наследия. Определение сохранения подлинности и научная реставрация как непереносимый этап музеефикации. Реставрационные методы. Приоритет консервации перед реставрацией. Современные требования к реставрации объектов, предназначенных для музеефикации. Реставрация исторических объектов культурного наследия. Законодательное обоснование реставрационных методов. Презентация историко-культурных и художественных особенностей памятника через музейные и выставочные экспозиции («памятник-музей»), размещение музейной экспозиции в памятнике («памятник под музей»).

Тема 3.1. Музеефикация отдельных объектов: «памятник под музей», «памятник – музей».

Использование объектов, утративших подлинный интерьеры, под музей («памятник под музей»). Проблема сохранения внешнего облика и интерьеров объектов, используемых под музей. Соотношение экспозиционной площади будущего музея с внутренним пространством памятника. Размещение музейной экспозиции в памятнике – экспозиция, «стилизованная под памятник»; экспозиция нейтральная (никак не связанная с памятником); экспозиция контрастная.

Музеефикация объектов культурного наследия с хорошо сохранившимся внешним обликом и подлинными интерьерами. Основные условия превращения памятника в объект музейного показа. «Памятники-музеи», в которых не сохранились интерьеры - (церковь Вознесения в Коломенском, церковь Ризоположения Московского Кремля).

Тема 3.2. Музей-заповедники: история, проблемы

Музей-заповедник как статус. Законодательное обоснование статуса музея-заповедника. Типология музеев- заповедников. Российский опыт создания музеев-заповедников. Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников. Проблемы их сохранения и использования. Актуальные проблемы бытования музеев-заповедников.

Тема 3.3. Музей-заповедники деревянного зодчества под открытым небом

Музеи – заповедники деревянного зодчества под открытым небом: определение понятия, история формирования. Российский и зарубежный опыт создания. Музей «Скансен» как модель музеев деревянного зодчества под открытым небом. Основные этапы создания музеев-заповедников деревянного зодчества под открытым небом.

Современная тенденция развития музеев-заповедников под открытым небом – «демонстрация качества жизни различных слоев населения» (Музей народной культуры в Ольстере); музеефикация традиционных технологий (Музей солеварения в Соликамске); создание этноботанической экспозиции и аграрного ландшафта.

Музеефикация нематериальных объектов культурного наследия: опыт и перспективы.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Раздел 1. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия.	Лекция Семинар Самостоятельная работа.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Консультирование и проверка домашних заданий (гlossария); Устный опрос. Развернутая беседа с обсуждением докладов;
2.	Раздел 2. Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия. Тема 2.1. <i>Культурное наследие и туризм</i> Тема 2.2. <i>Культурное наследие: современные формы актуализации</i>	Лекция Семинар Самостоятельная работа.	Проблемные лекции Развернутая беседа с обсуждением докладов. Подготовка аналитических обзоров литературы. Консультирование, проверка домашних заданий посредством электронной почты;
3.	Раздел 3. Музеефикация культурного наследия: направления и формы Тема 3.1. <i>Музеефикация отдельных объектов: «памятник под музей»;</i>	Лекция Семинар Самостоятельная работа.	Проблемные лекции

	«памятник-музей» Тема 3.2. Музеи-заповедники: история и проблемы Тема 3.3. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом		Развернутая беседа с обсуждением докладов. Подготовка аналитических обзоров научной литературы
4.	Подготовка к экзамену	Самостоятельная работа	Подготовка к коллоквиуму.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов

- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно

		<p>излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Доклад-презентация: должен быть посвящен одной из проблем, рассматриваемой на лекциях; магистрант может подготовить «мини-проект» по музеефикации или актуализации выбранного им объекта культурного наследия и защитить этот проект на семинарском занятии.

Аналитические обзоры позволяют выявлять и оценивать различные подходы к актуализации объектов культурного наследия. Важным условием подготовки аналитического обзора является знание специальной литературы, умение реферировать прочитанный текст, выделяя наиболее важные проблемы.

Контрольные вопросы к коллоквиуму:

1. «Музеефикация» объектов культурного наследия – понятие, историческая динамика;
2. Музеефикация объектов культурного наследия – основные направления, формы.

3. Реставрация объектов культурного наследия, предназначенных для музеефикации.
4. «Актуализация» культурного наследия – определение понятия;
5. Понятийный аппарат музеефикации и актуализации культурного наследия («музейный объект»; «нематериальное культурное наследие»; «ревалоризация»; «ревитализация»; «реконструкция»).
6. Типология объектов музеефикации и музеев, созданных на их основе.
7. Региональный аспект актуализации культурного наследия;
8. Культурное наследие и туризм. Понятие культурного туризма.
9. Современные формы актуализации культурного наследия («культурно-просветительское» направление).
10. Актуализация ансамблей промышленной архитектуры: «за» и «против».
11. Музеефикация отдельных объектов культурного наследия: «памятник под музей».
12. Музеефикация уникальных объектов культурного наследия: «памятник – музей».
13. Правовые основы бытования музеев-заповедников.
14. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: современная практика и перспективы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники основные:

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М., 2010, 960 с;
2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000, 527 с;
3. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX вв. Сборник документов. М., 1997, 395 с;
4. Словарь актуальных музейных терминов // Музей., № 5. 2009. С.47-68.

Источники дополнительные:

1. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия. Сост. В.Б. Моргачев. М., 1990;
2. Международное право и охрана культурного наследия: документы, библиография /авт - сост: М. А. Полякова, А.А. Александров. Афины, 1997, 235 с;
3. Охрана и использование памятников культуры: сб. нормативных актов и положений. Сост. С. М. Шестова. М., 2004, 243 с.

Литература основная:

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М., 2012. 432 с;
2. Культура памяти. Сб. научных статей / Под ред. Э. А. Шулеповой. М., 2003. 274 с;
3. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю. А. Веденина и М.Е.Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с;
4. Культурное наследие и туризм. М.: Ин-т наследия., 2005. 172 с;
5. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;
6. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. М., 2001. 224 с;
7. Музей как ресурс территориального развития. Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25-28 апреля 2013 года. Материалы и доклады. Рязань., 2013. 240 с;
8. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей» - 2. М., 2003. 452 с;
9. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. Учебное пособие для вузов. М., 2015. 388 с;

10. Проблема воссоздания утраченных памятников архитектуры. PRO et CONTRA. М., 1997. 119 с;
11. Хаттон П. История как искусство памяти / Перевод с англ. СПб., 2004.
12. Шулёпова Э.А. Региональное наследие. Опыт изучения и музеефикации памятников Дона. М., 1998.

Литература дополнительная:

1. Баллер Э.А Социальный прогресс и культурное наследие. М., 1987.
2. Кулешова М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. М., 2003.
3. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Отв. ред. Р.А. Мнацаканян. М., 1994.
4. Святославский А.В. Традиция памяти в православии. М., 2004.
5. Селезнева Е.Н. Культурное наследие и культурная политика России 1990-х гг. М., 1993.
6. Хальвбакс, Морис. Социальные рамки памяти. М., 2007.
7. Bergon, Henri. Matter and Memory. New York: Zone Books, 1988.
8. Connerton, Paul. How Societies Remember. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
9. The Future of the Past. Attitudes to Conservation/ 1174-1974 / ed. Fawcett Y. Lnd., 1976
10. Hudson, Kenneth. A Social History of Archeology. The British Experience. Lnd., 1981.
11. Still, Alexander. The Future of the Past. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2002.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Australian's Cultural Network (CAN) – ([http:// acn.aul.](http://acn.aul))
- Canadian Heritage Information Network (HIN) –([http:// www.chin.gc.ca](http://www.chin.gc.ca))
- The Scottish Cultural Resources Access Network (SCRAN) – ([http://www.scran.ac.vk.](http://www.scran.ac.vk))
- French Cultural Network – ([http:// www.cultural.fr](http://www.cultural.fr)).
- Cultural and Communication France –([http:// www.cultural.fr.](http://www.cultural.fr))
- Danish Cultural Net – ([http:// www. Kulturnet.dkl.](http://www.Kulturnet.dkl))
- Kulturnett Norge - ([http:// www. Ubr.no / kulturnett/](http://www.Ubr.no/kulturnett/))
- Cultural Net Sweden – Kulturnet Sverige – ([http:// www. kulturnat.iva.se/](http://www.kulturnat.iva.se/))
- Finnish Culture Net – ([http:// www. Kulttuuripankki. Fi](http://www.Kulttuuripankki.Fi)).
- European Information Networkon Cultural Heritage (Aquarelle) – ([http:// aqua.inria. fr](http://aqua.inria.fr)).
- http://ijih.org/101_web/300_volumes/w11_volumes_view.jsp

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis

3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
---	--

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе обучения применяются современное электронное оборудование (компьютер, проектор), необходимое для демонстрации иллюстративного материала.

Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия.

Вопросы для обсуждения:

1. «Музеефикация» - определение понятия, его историческая динамика.
- 2.«Актуализация культурного наследия» - содержательная характеристика понятия.
- 3 Понятийно-терминологическое пространство музеефикации и актуализации культурного наследия – основные понятия и термины.

Литература основная:

Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М.,2012. 432 с;
 Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., РГГУ. 2015 (раздел 4., с. 337-350);
 Словарь актуальных музейных терминов // Музей., № 5. 2009. С.47-68.

дополнительная:

Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова М.,2002. 528 с;
 Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С.Щенкова. М., 2004. 696 с;
 Brown P. The World of Late Antiquary. N.Y., 1971.
 Church archaeology: Research direction for the future. London, 1996 (CBA RR № 104. Ed.Blair J., Pyrah C.)
 Hudson, Kennet. A Social History of Archeology. The British Experience. Lnd. 1981.
 Jen Kyns, R. The Victorians and Ancient Greece. Oxford. 1980.

Тема 2. Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурный туризм – благо или «угроза» подлинным объектам культурного наследия?
2. Актуализация объектов культурного наследия и проблема подлинности.
3. Объект культурного наследия – товар?

Литература основная:

Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. 432 с.
 Культурное наследие и туризм. М.: Ин-т наследия., 2005. 172 с;
 Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;
 Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. М., 2001. 224 с;
 Музей как ресурс территориального развития. Международная научно-практическая конференция. Рязань,25-28 апреля 2013 года. Материалы и доклады. Рязань., 2013. 240 с;
 Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей» - 2. М., 2003. 452 с;
 Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. Учебное пособие для вузов. М., 2015. 388 с;

дополнительная:

- Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова. М., 2002. 528 с;
- Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова. М., 2004. 696 с;
- Святославский А.В. Традиция памяти в православии. М., 2004.
- Хальвбакс, Морис. Социальные рамки памяти. М., 2007.
- Реставрация памятников истории искусства в России в XIX –XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. М., 2008, 604 с.

Тема 3. Музеефикация культурного наследия – направления и формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Как разместить музейную экспозицию в объекте культурного наследия, максимально сохранив подлинный объект?
2. Реставрационные работы с объектом, предназначенным для музеефикации – консервация, реставрация, реконструкция?
3. Музеи-заповедники – актуальные проблемы бытования.
4. Музеи деревянного зодчества под открытым небом и проблема сохранения подлинных объектов культурного наследия?

Литература основная:

- Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. М., 1995;
- Бадер О.Н. Музеефикация археологических памятников. // Сов. Археология. 1978., № 3;
- Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. А.С.Лихачева. М., 1981;
- Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012;
- Каулен М.Е. Проблемы современного экспозиционного показа культовых интерьеров и перспективы использования аудиовизуальных средств // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1992. С. 117-132;
- Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденина и М. Е. Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с;
- Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии в России. Прошлое и настоящее. М., 2004;
- Музеи-заповедники. На пути к музею XXI века. М.,

дополнительная:

- Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие Советской власти. М.: 2000;
- Каулен М.Е. Музеефикация объектов наследия: от предмета до традиции // Культура российской провинции: век XX – XXI веку. Калуга., 2000. С. 199-209;
- Дьячков А.Н. Охрана памятников за рубежом (некоторые теоретические аспекты) // Памятники в контексте историко-культурной среды. / Сборник научных трудов. М., 1990. С. 19-40;
- Кулешова М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. М., 2003.
- Музей и регион. М., 2011;
- Памятники в изменяющемся мире. Материалы научной международной конференции. М., 1993;

Триумф музея? СПб., 2005. С.138-205;

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: овладение системой знаний междисциплинарного уровня о различных формах музеефикации культурного наследия в современную эпоху.

Задачи дисциплины – сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных понятиях и категориях музеефикации объектов культурного наследия на современном этапе;
- основных этапах и направлениях музеефикации объектов культурного наследия;
- российском и международном опыте музеефикации культурного наследия;
- научных подходах и навыках практической реализации проектов музеефикации объектов культурного наследия.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3.1: знать современные практики сохранения и освоения наследия

ПК-3.2: знать методы музеефикации культурного и природного наследия

ПК-3.3: знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия

ПК-3.4: уметь определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия

ПК-3.5: уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования

ПК-3.6: владеть методами музеефикации объектов наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовые понятия музеефикации культурного наследия, их историческую динамику
- основные направления музеефикации и формы актуализации культурного наследия
- современные концепции и методы сохранения и освоения культурного наследия.

Уметь:

- применять полученные методологические знания в области менеджмента к решению проблем актуализации объектов культурного наследия
- выявлять объекты музейного значения в среде бытования
- выявлять и анализировать различные формы музеефикации и актуализации объектов духовного и материального культурного наследия.

Владеть:

- навыками презентации культурного наследия в практической работе («памятники и туризм»; «культурное наследие в системе музеев-заповедников»)
- навыками проектного решения актуализации объектов культурного наследия.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.