

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

**МУЗЕИ США: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Музеи США: прошлое и настоящее  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель: канд.ист.наук, А.В.Короткова

Ответственный редактор:  
канд. ист. наук, доцент кафедры музеологии М.С. Стефко.

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры музеологии  
№13 от 25.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение истории музейного дела США в исторической динамике и ознакомление с историей и новейшими тенденциями в практической деятельности французских музеев, а также ассоциаций и Министерства культуры и коммуникации.

Задачи: познакомить с важнейшими источниками по истории художественных музеев и музейных центров США; дать представление: о важнейших событиях музейной истории США, особенностях функционирования и организации художественных музеев, этапах формирования и составе собраний наиболее крупных художественных музеев США, институциональном определении музеев в США на протяжении XX – XXI вв.; познакомить с современными направлениями деятельности музейных институтов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1: знать основные концепции современного музея как социокультурного института	знать: важнейшие события музейной истории; воспроизводить и комментировать периодизацию истории музейного дела в США; современные версии и трактовки важнейших проблем музейной истории, особенности музейных практик, историческую обусловленность современного состояния музейной практики в США, особенностей организации музейной деятельности в США; уметь: выявлять источники информации по истории музейного дела в США; критически анализировать источник исторической информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство); сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций; владеть: способен оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по историческим
	ОПК-1.4: уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	
	ОПК-1.10: владеть понятийным аппаратом в области музеологии	
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.2: знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия	
	ОПК-2.6: уметь отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия	
	ОПК-2.14: владеть навыками изучения и	

	критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия	проблемам, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты; представлять результаты изучения исторического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеи США: прошлое и настоящее» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в профессию», «История зарубежного искусства», «Музеи мира».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы музеологии и музейной практики», «Преддипломная практика», написания и защиты ВКР.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
	Историография по изучению художественных музеев США	7	6	4				6	Доклад-презентация, дискуссия/эссе	
	Периодизация истории музейного дела в США.	7	4	6				6	Доклад-презентация, дискуссия/эссе	
	Развитие художественных музеев США в XIX - XX вв.	7	6	4				6	Доклад-презентация, дискуссия/эссе	
	Музеи и центры современного искусства США	7	4	6				6	Доклад-презентация, дискуссия/эссе	
	Институциональные составляющие музейного пространства США	7	6	4				6	Доклад-презентация, дискуссия/эссе	
	Профессиональные музейные ассоциации и объединения. Исследовательские и учебные музеологические центры США.	7	4	6				6	Доклад-презентация, дискуссия/эссе	
	Художественные	7	6	6				6	Доклад-	

	музеи США в XXI в.: новые направления деятельности.								презентация, дискуссия/эссе
	экзамен						<b>18</b>	<b>12</b>	защита проекта
	итого:		<b>36</b>	<b>36</b>			<b>18</b>	<b>54</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Историография по изучению художественных музеев США.	Источники и основные этапы изучения истории музейного дела в США. Основные направления музеологических исследований, посвященных истории художественных музеев США (вторая половина XX в.). Подходы американских музеологов к определению музея в первой половине XX в. Концепция музея как образовательного и социального центра.
	Периодизация истории музейного дела в США.	Первые музейные собрания в США и возникновение традиций художественного коллекционирования. Музей Чарльза Пила в Филадельфии; рассмотрение роли меценатства и частной инициативы в развитии музеев США. Первые проекты создания национального художественного музея. Организация Смитсоновского института в Вашингтоне. Организация крупнейших музейных коллекций (Метрополитен-музея, Бостонского музея) в конце XIX в. и их значение для развития музейного дела в США в XX в.
	Развитие художественных музеев США в XIX - XX вв.	Значение частного коллекционирования в создании и развитии художественных музеев в США в XIX – XX вв. Организация Национальной художественной галереи. Новаторские практики художественных музеев США в XX в. и их влияние на развитие музейного дела во всем мире.
	Музеи и центры современного искусства США	Открытие музеев современного искусства в г. Нью-Йорке в первой половине XX в. Анализ новаторских практик, предложенных нью-йоркскими институтами; их отличия от традиционных музейных институтов. Роль Альфреда Барра, первого директора МоМА, в развитии новой музейной формы. Создание отделов современного искусства в Метрополитен-музее в Нью-Йорке и Национальной галерее Вашингтона. Появление в последней четверти XX в. центров современного искусства (MASS MoCA, MoMA PS1) и их влияние на расширение традиционных представлений о работе музейного института.
	Институциональные составляющие музейного пространства США	Организация музейной деятельности в США: особенности управления и функционирования художественных музеев. Исторически сложившиеся традиции культурного патронажа,

		частной поддержки музейных институтов. Система государственного и общественного регулирования американской музейной сети во второй половине XX в. Особенности финансирования музейных институтов; государственные программы поддержки музейных институтов. Институт музейных и библиотечных служб, Национальный совет по искусствам, Национальный фонд поддержки искусств и Национальная художественная организация.
	Профессиональные музейные ассоциации и объединения. Исследовательские и учебные музеологические центры США.	Роль профессиональных объединений в развитии музейной сети США разработке и повышении стандартов музейных практик, консолидации специалистов. Музеологическое образование в США. Работа важнейших исследовательских и учебных музеологических центров США; Смитсоновский центр по образованию и музеологии.
	Художественные музеи США в XXI в.: новые направления деятельности.	Трансформация управленческих практик в художественном музее США в конце XX в. Нетрадиционные подходы к привлечению посетителей, решение финансовых трудностей, инновационные программы и проекты, предложенные американскими музеями в 2000-е гг. Дискуссии американских специалистов о трансформации основных функций американского художественного музея в XXI в.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Историография по изучению художественных музеев США.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Обсуждение докладов-презентация, дискуссия  Консультирование посредством электронной почты
	Периодизация истории музейного дела в США.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-презентация с использованием видеоматериалов  Обсуждение докладов-презентация, дискуссия

			Консультирование посредством электронной почты
Развитие художественных музеев США в XIX - XX вв.	Лекция Семинар Самостоятельная работа		Лекция-презентация с использованием видеоматериалов Обсуждение докладов-презентация, дискуссия Консультирование посредством электронной почты
Музеи и центры современного искусства США	Лекция Семинар Самостоятельная работа		Лекция-презентация с использованием видеоматериалов Обсуждение докладов-презентация, дискуссия Консультирование посредством электронной почты
Институциональные составляющие музейного пространства США	Лекция Семинар Самостоятельная работа		Лекция-презентация с использованием видеоматериалов Обсуждение докладов-презентация, дискуссия Консультирование посредством электронной почты
Профессиональные музейные ассоциации и объединения. Исследовательские и учебные музеологические центры США.	Лекция Семинар Самостоятельная работа		Лекция-презентация с использованием видеоматериалов Обсуждение докладов-презентация, дискуссия Консультирование посредством электронной почты
Художественные музеи США в XXI в.: новые направления деятельности.	Лекция Семинар Самостоятельная работа		Лекция-презентация с использованием видеоматериалов Обсуждение докладов-презентация, дискуссия Консультирование

			посредством электронной почты
--	--	--	-------------------------------

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания <b>Форма контроля</b>	<b>Макс. количество баллов</b>	
	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад-презентация - эссе	2 баллов 10 баллов 10 баллов	10 баллов 30 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (защита проекта)		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы докладов-презентаций

Особенности организационной структуры и характеристика коллекций музея (на примере).

Роль меценатов и коллекционеров в развитии музейного дела США (на примере).

Новаторство в архитектуре музеев (на примере).

Экспозиционные концепции и новаторские решения в музеях США (на примере).

Работа с посетителями в музеях США: традиции и актуальные тенденции (на примере).

Подготовка кадров и формирование профессионального сообщества.

Экспансия американских музеев и музейных концепций (на примере).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

Литература

основная

**Юренева Т.Ю.** Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. - М.: Русское слово – РС, 2003. - 536 с.

**Alexander Ed.P., Alexander M.** Museums in Motion: an Introduction to the History and Functions of Museums / Ed.P. Alexander, M. Alexander. - New York: AltaMira Press, 2008. – 366 p.

**Alexander Ed.P.** The Museum in America: Innovators and Pioneers / E.P. Alexander. – Rowman: Altamira, 1997. - 224 p.

**Alexander Ed.P.** Museum masters: Their Museums and Their Influence / Ed.P. Alexander. – California: AltaMira Press, 1995. – 448 p.

**Bazin G.** The Museum Age / G. Bazin. - Brussels: Univ. Books Inc., 1967. -302 p.

**Einreinhofer N.** The American art museum: Elitism and Democracy / N. Einreinhofer. – Leicester: Leicester Univ. Press, 2000.- 248 p.

**Schwarzer M.** Riches, Rivals, And Radicals: 100 Years of Museums in America/ M. Schwarzer. – Washington, D.C.: American Assn of Museums, 2006. – 263 p.

**Wasson H.** Museum movies: the Museum of Modern Art and the Birth of Art Cinema / H. Wasson. – California: Regents of the Univ. of California, 2005. – 327 p..

дополнительная

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина. - СПб.: Петрополис, 2001. - 224 с.

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

Anderson G. Reinventing Museum: Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift / G. Anderson. - New York: AltaMira Press, 2004. - 405 p.

Duncan C. Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums, London: Routledge, 1995. – 180 p.

- Genoways H.H. Museum Philosophy for the 21<sup>st</sup> Century / H.H. Genoways. - AltaMira Press, 2006. – 310 p.
- Ripley S.D. The sacred grove: essays on museums. - Smithsonian Institution Press, 1978. – 159 p.
- Simon N. The Participatory Museum. - Santa Cruz: Museum 2.0., 2010. 388 p.
- Weil S.Ed. Making Museums Matter. Washington D.C., Smithsonian Institution Press, 2002, 273 p.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. American Alliance of Museums. - [www.aam-us.org/](http://www.aam-us.org/)
2. Art Museums in the United States. Museums with fine art collections and an online presence. - <http://www.artcyclopedia.com/museums-us.html>
3. Center for the Future of Museums. - <http://www.futureofmuseums.org/>
4. Curator: The Museum Journal - <http://www.altamirapress.com/RLA/Journals/Curator/>
5. ICOM News. - <http://icom.museum/thematic.html>
6. Museum News. - <http://www.aam-us.org/resources/publications/pubp.cfm>
7. Smithsonian Center for Education and Museum Studies. - <http://www.smithsonianofeducation.com/sors-index/smithsonian-center-for-education-and-museum-studies-scems/>
8. Metropolitan Museum of Art, New York. - Mode access Museum of Modern Art. - [www.moma.org](http://www.moma.org)
9. MoMA PS1. - [www.psl.org](http://www.psl.org)
10. Massachusetts Museum of Contemporary Art. - [www.massmoca.org](http://www.massmoca.org)
11. Whitney Museum of American Art. - [whitney.org](http://whitney.org)

## Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Академическая аудитория, оборудованная техникой для показа презентаций и выходом в Интернет.

## Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или

			<i>свободно распространяемое)</i>
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Историография по изучению художественных музеев США

Вопросы для обсуждения:

1. Подходы американских музеологов к определению музея в первой половине XX в.
2. Концепция музея как образовательного и социального центра.

Список литературы:

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. - М.: Русское слово – РС, 2003. - 536 с.

Ресурсы Интернет:

American Alliance of Museums. - [www.aam-us.org](http://www.aam-us.org)

Smithsonian Center for Education and Museum Studies. - Mode access: <http://www.smithsonianofi.com/sors-index/smithsonian-center-for-education-and-museum-studies-scems/>

Тема 2. Периодизация истории музейного дела в США.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация крупнейших музейных коллекций (Метрополитен-музея, Бостонского музея в др.) в конце XIX в. и их значение для развития музейного дела в США в XX в. (на примере отдельных музеев)

## Список литературы:

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. - М.: Русское слово – РС, 2003. - 536 с.

Anderson G. Reinventing Museum: Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift / G. Anderson. - New York: AltaMira Press, 2004. - 405 p.

Ресурсы Интернет:

## Тема 3. Развитие художественных музеев США в XIX - XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение частного коллекционирования в создании и развитии художественных музеев в США в XIX – XX вв..

2. Новаторские практики художественных музеев США в XX в. и их влияние на развитие музейного дела во всем мире (на примере).

Список литературы:

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина. - СПб.: Петрополис, 2001. - 224 с.

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

Ресурсы Интернет:

Curator: The Museum Journal - <http://www.altamirapress.com/RLA/Journals/Curator/>

## Тема 4. Музеи и центры современного искусства США

Вопросы для обсуждения:

1. Появление в последней четверти XX в. центров современного искусства (MASS MoCA, MoMA PS1) и их влияние на расширение традиционных представлений о работе музейного института. Примеры.

Список литературы:

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина. - СПб.: Петрополис, 2001. - 224 с.

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

Alexander Ed.P., Alexander M. Museums in Motion: an Introduction to the History and Functions of Museums / Ed.P. Alexander, M. Alexander. - New York: AltaMira Press, 2008. – 366 p.

Ресурсы Интернет:

Curator: The Museum Journal - <http://www.altamirapress.com/RLA/Journals/Curator/>

## Тема 5. Институциональные составляющие музейного пространства США

Вопросы для обсуждения:

1. Организация музейной деятельности в США: особенности управления и функционирования художественных музеев.

2. Особенности финансирования музейных институтов; государственные программы поддержки музейных институтов.

Список литературы:

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

Schwarzer M. Riches, Rivals, And Radicals: 100 Years of Museums in America/ M. Schwarzer. – Washington, D.C.: American Assn of Museums, 2006. – 263 p.

Ресурсы Интернет:

American Alliance of Museums. - [www.aam-us.org](http://www.aam-us.org)

Center for the Future of Museums. - <http://www.futureofmuseums.org>

Тема 6. Профессиональные музейные ассоциации и объединения. Исследовательские и учебные музеологические центры США.

Вопросы для обсуждения:

1. Музеологическое образование в США.
2. Важнейшие исследовательские и учебные музеологические центры в США.

Список литературы:

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

Ресурсы Интернет:

American Alliance of Museums. - [www.aam-us.org/](http://www.aam-us.org/)

Center for the Future of Museums. - <http://www.futureofmuseums.org>

Smithsonian Center for Education and Museum Studies. - <http://www.smithsonianofi.com/sors-index/smithsonian-center-for-education-and-museum-studies-scems/>

Тема 7. Художественные музеи США в XXI в.: новые направления деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Дискуссии американских специалистов о трансформации основных функций американского художественного музея в XXI в.

Список литературы:

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина. - СПб.: Петрополис, 2001. - 224 с.

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

Anderson G. Reinventing Museum: Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift / G. Anderson. - New York: AltaMira Press, 2004. - 405 p.

Ресурсы Интернет:

Curator: The Museum Journal - <http://www.altamirapress.com/RLA/Journals/Curator/>

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучение истории музейного дела США в исторической динамике и ознакомление с историей и новейшими тенденциями в практической деятельности французских музеев, а также ассоциаций и Министерства культуры и коммуникации.

Задачи: познакомить с важнейшими источниками по истории художественных музеев и музейных центров США; дать представление: о важнейших событиях музейной истории США, особенностях функционирования и организации художественных музеев, этапах формирования и составе собраний наиболее крупных художественных музеев США, институциональном определении музеев в США на протяжении XX – XXI вв.; познакомить с современными направлениями деятельности музейных институтов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: знать основные концепции современного музея как социокультурного института

ОПК-1.4: уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции

ОПК-1.10: владеть понятийным аппаратом в области музеологии

ОПК-2.2: знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия

ОПК-2.6: уметь отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия

ОПК-2.14: владеть навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

важнейшие события музейной истории; воспроизводить и комментировать периодизацию истории музейного дела в США; современные версии и трактовки важнейших проблем музейной истории, особенности музейных практик, историческую обусловленность современного состояния музейной практики в США, особенностей организации музейной деятельности в США;

Уметь:

выявлять источники информации по истории музейного дела в США; критически анализировать источник исторической информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство); сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;

Владеть:

способен оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по историческим проблемам, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты; представлять результаты изучения исторического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 81 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
	Историография по изучению художественных музеев США		2					10	Дискуссия	
	Периодизация истории музейного дела в США.		1	2				10	Дискуссия, блиц-опрос Доклад-презентация, дискуссия / эссе	
	Развитие художественных музеев США в XIX - XX вв.		1	2				10	Доклад-презентация, дискуссия / эссе	
	Музеи и центры современного искусства США		1	2				10	Доклад-презентация, дискуссия / эссе	
	Институциональные составляющие музейного пространства США		1	4				10	Доклад-презентация, дискуссия / эссе	
	Профессиональные музейные ассоциации и объединения. Исследовательские и учебные		1	2				10	Доклад-презентация, дискуссия / эссе	

	музеологические центры США.								
	Художественные музеи США в XXI в.: новые направления деятельности.		1	4				10	Доклад-презентация, дискуссия / эссе
	экзамен						9	11	защита проекта
	итого:		8	16			9	81	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
-------	-----------------	---------------	------------------------

			<i>(лицензионное или свободно распространяемое)</i>
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛЪТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное