

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра музеологии

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки 51.03.04 «МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ»

Направленность «ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Уровень высшего образования бакалавр

Форма обучения (очная, заочная)

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Составитель:

канд. ист. наук, доцент кафедры музеологии М.С.Стефко

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО

«Выставочная деятельность»

Минск Стефко М.С.
25.06.2019

1. Общие положения

1.1. Цель государственной итоговой аттестации выпускников является установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программе высшего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен
- Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР).

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

- проектный
- организационно-управленческий
- технологический
- культурно-просветительский

1.4. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
Универсальные компетенции (УК)			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	+	+
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	+	+
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	+	+
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах	+	+

	на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	+	+
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	+	+
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	+	
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	+	
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)			
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	+	+
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.	+	+
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	+	+
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ в сфере культуры.	+	+
Профессиональные компетенции и профессиональные компетенции установленные организацией по видам деятельности (ПК и ПКО)			
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
ПК-1	Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	+	+
ПКО-1	Владение основами менеджмента в музейной деятельности	+	+
ПКО-2	Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного	+	+

Тип задач профессиональной деятельности: технологический			
ПК-2	Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	+	
ПКО-3	Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	+	+
ПКО-4	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	+	+
ПКО-5	Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	+	+
Тип задач профессиональной деятельности: проектный			
ПК-3	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	+	+
ПК-4	Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	+	+
ПКО-6	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	+	+
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
ПКО-7	Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	+	+

2. Программа государственного экзамена

2.1. Содержание экзамена

Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену

Базовые дисциплины

Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО: международные нормы и отечественное законодательство. Социально-экономическое развитие России в XXI веке. Экономика культуры и роль государства в ней. Карьерные стратегии в культуре и музейной отрасли. Организация безопасного рабочего места. Техника безопасности работы в музее. Основы охраны труда и здоровье сберегающие методики труда музейных работников. История музейного дела как часть истории российской и мировой истории культуры.

Общая музеология

История становления музеологии как научной дисциплины. Музей: современные определения; социальные функции; ведущие направления деятельности. Музейный предмет: типология и свойства. Основные типы музейных коллекций. Научно-исследовательская деятельность в музее: основные направления и проблематика. Понятие «музейная коммуникация»: возникновение, эволюция, современная трактовка. Музейная сеть России в нач. XXI в. (типология, краткая содержательная характеристика, тенденции развития). Консервация и реставрация как вид научной и практической деятельности. Ключевые понятия (реставрация, консервация, реконструкция), основные реставрационные методы. Современный музейный менеджмент. Кодекс музейной этики: история появления, характеристика, значение для музейной практики.

Охрана культурного и природного наследия

Понятие "культурное наследие": история формирования и современная интерпретация. Памятники искусства и старины как объекты изучения в XIX -

нач. XX вв. Археологический и художественный методы. Формирование понятийного аппарата. Церковные памятники в контексте государственной политики в 1920-е - 1930-е гг. Современное законодательство об объектах культурного наследия. Современные проблемы охраны объектов культурного наследия (актуализация объектов культурного наследия, реституция культурных ценностей, приватизация). Международная практика охраны культурного наследия (организации, конвенции ЮНЕСКО).

Историческая музеология

История музеев мира

Протомузейные формы в Средние века. Возникновение музеев в эпоху Возрождения. Просветительские идеи XVII –XVIII вв. и концепция публичного музея. Великая Французская революция и ее значение для музейного дела. Музеи под открытым небом: история возникновения и развития («Скансен» и др.). Экомузей: история возникновения, социальные функции. Ж.А. Ривьер и его концепция музея. "Общинная музеология".

История музейного дела в России

Первые российские музеи. XVIII в. Роль частного коллекционирования в становлении музеев России. Государственный Эрмитаж: история создания, этапы развития, особенности современной деятельности. Музей и наука. Формирование профильных групп музеев в XIX в. Государственный Исторический музей в культуре России: XIX – XXI вв. Музеи местного края: история, социальные функции, типология. Музейные форумы XX в. и их вклад в развитие музееведческой мысли и музейной практики (Предварительный съезд 1912, Всероссийская музейная конференция 1919, Первый музейный съезд 1930). История создания государственной системы управления музейным делом в России и охраны памятников искусства и

старины. Краеведческое движение в 1920-е гг. «Музейный бум» 1960-1970-х гг.: причины, формы проявления.

История материальной культуры

Художественные стили XVIII в. в предметном мире (интерьер и костюм).

Художественные стили XIX - начала XX вв. в предметном мире (интерьер и костюм). Русский костюм и быт XVIII-начала XX вв.

Естественноисторическая музеология

Основные исторические этапы формирования естественноисторических музеев. Возникновение и становление естественноисторического музея в России в XVIII – XIX вв.

Ведущие направления музейной деятельности

Экспозиционная деятельность музеев

Основные этапы научного проектирования музейных экспозиций. Структура музейной экспозиции. Методы построения музейной экспозиции. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций. Тексты в экспозиции. Современная выставочная практика музеев. Типология выставок.

Фондовая работа

Законодательные и инструктивные документы, регламентирующие работу по хранению музейных ценностей в музеях Российской Федерации. Основные положения инструкции по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях Российской Федерации. Состав и структура музейных фондов. Государственный учет музейных ценностей. Основные документы государственного учета музейного предмета, требования к их ведению и хранению. Организация хранения музейных коллекций. Режим музейного хранения. Комплектование музейных коллекций. Экспертная фондово-

закупочная комиссия музея (ЭФЗК): функции, состав. Учет и хранение в музеях предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней.

Культурно-образовательная деятельность музея

Основные образовательные модели музея. Характеристика музейной педагогики как формирующейся научной дисциплины. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея. История и современные аспекты технологии интерактивности. Реализация модели музейной коммуникации в практике современных музеев. Детские музеи: специфика, отечественный опыт, «американская» и «европейская модели».

Информационные технологии в музеях

ИТ в деятельности музея в период с 1970-х по сегодняшний день: исторический обзор. Автоматизированные информационные системы в учетной и научно-фондовой работе, типовые отечественные АИС. Представление отечественных и зарубежных музеев в ИНТЕРНЕТ: содержание сайтов. Технология мультимедиа – определение, характерные черты (свойства). Организация работ по созданию электронных публикаций. Экспозиционно-выставочные информационные системы. Мультимедийные инсталляции в экспозиционно-выставочном пространстве.

2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

По результатам экзамена студентам выставляются **оценки** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При оценке знаний студента учитывается:

степень усвоения им программных вопросов,
глубина теоретических знаний и практических навыков,

корректное использование терминологии, владение положениями нормативных документов и практикой их применения.

- Оценка «отлично» выставляется за ответы, изложенные логично, систематизировано в полном объеме; основные понятия, выводы и обобщения сформулированы определенно и доказательно.
- Оценка «хорошо» выставляется за ответы, содержащие незначительные пробелы в знаниях, отдельные недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответы, содержащие значительные пробелы в усвоении материала, изложенные не систематизировано; выводы слабо аргументированы; в изложении материала и выводах допущены ошибки.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответы, в которых не раскрыто содержание основного материала, нет обобщений и выводов.

2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы. Перечень вопросов к Государственному экзамену

Общие дисциплины

1. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО: международные нормы и отечественное законодательство.
2. Социально-экономическое развитие России в XXI веке.
3. Экономика культуры и роль государства в ней.
4. Карьерные стратегии в культуре и музейной отрасли.
5. Организация безопасного рабочего места.
6. Техника безопасности работы в музее.
7. Основы охраны труда и здоровье сберегающие методики труда музейных работников.

8. История музейного дела как часть истории российской и мировой истории культуры.

Общая музеология

1. История становления музеологии как научной дисциплины.
2. Музей: современные определения; социальные функции; ведущие направления деятельности.
3. Музейный предмет: типология и свойства. Основные типы музейных коллекций.
4. Научно-исследовательская деятельность в музее: основные направления и проблематика.
5. Понятие «музейная коммуникация»: возникновение, эволюция, современная трактовка.
6. Музейная сеть России в нач. XXI в. (типология, краткая содержательная характеристика, тенденции развития).
7. Консервация и реставрация как вид научной и практической деятельности. Ключевые понятия (реставрация, консервация, реконструкция), основные реставрационные методы.
8. Современный музейный менеджмент.
9. Кодекс музейной этики: история появления, характеристика, значение для музейной практики.

Охрана культурного и природного наследия

1. Понятие «культурное наследие»: история формирования и современная интерпретация.
2. Памятники искусства и старины как объекты изучения в XIX - нач. XX вв. Археологический и художественный методы. Формирование понятийного аппарата.
3. Церковные памятники в контексте государственной политики в 1920-е - 1930-е гг.

4. Современное законодательство об объектах культурного наследия.
5. Современные проблемы охраны объектов культурного наследия (актуализация объектов культурного наследия, реституция культурных ценностей, приватизация).
6. Международная практика охраны культурного наследия (организации, конвенции ЮНЕСКО).

Историческая музеология

История музеев мира

1. Протомузейные формы в Средние века.
2. Возникновение музеев в эпоху Возрождения.
3. Просветительские идеи XVII –XVIII вв. и концепция публичного музея. Великая Французская революция и ее значение для музейного дела.
4. Музеи под открытым небом: история возникновения и развития («Скансен» и др.)
5. Экомузей: история возникновения, социальные функции. Ж.А. Ривьер и его концепция музея. «Общинная музеология».

История музейного дела в России

1. Первые российские музеи. XVIII в.
2. Роль частного коллекционирования в становлении музеев России.
3. Государственный Эрмитаж: история создания, этапы развития, особенности современной деятельности.
4. Музей и наука. Формирование профильных групп музеев в XIX в.
5. Государственный Исторический музей в культуре России: XIX – XXI вв.
6. Музеи местного края: история, социальные функции, типология.
7. Музейные форумы XX в. и их вклад в развитие музееведческой мысли и музейной практики (Предварительный съезд 1912, Всероссийская музейная конференция 1919, Первый музейный съезд 1930)

8. История создания государственной системы управления музейным делом в России и охраны памятников искусства и старины
9. Краеведческое движение в 1920-е гг.
10. «Музейный бум» 1960-1970-х гг.: причины, формы проявления.

История материальной культуры

1. Художественные стили XVIII в. в предметном мире (интерьер и костюм).
2. Художественные стили XIX - начала XX вв. в предметном мире (интерьер и костюм).
3. Русский костюм и быт XVIII-начала XX вв.

Естественноисторическая музеология

1. Основные исторические этапы формирования естественноисторических музеев.
2. Возникновение и становление естественноисторического музея в России в XVIII–XIX вв.

Ведущие направления музейной деятельности

Экспозиционная деятельность музеев

1. Основные этапы научного проектирования музейных экспозиций.
2. Структура музейной экспозиции.
3. Методы построения музейной экспозиции.
4. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций.
5. Тексты в экспозиции
6. Современная выставочная практика музеев
7. Типология выставок

Фондовая работа

1. Законодательные и инструктивные документы, регламентирующие работу по хранению музейных ценностей в музеях Российской Федерации.

2. Основные положения инструкции по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях Российской Федерации.
3. Состав и структура музейных фондов
4. Государственный учет музейных ценностей.
5. Основные документы государственного учета музейного предмета, требования к их ведению и хранению.
6. Организация хранения музейных коллекций.
7. Режим музейного хранения
8. Комплектование музейных коллекций
9. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея (ЭФЗК): функции, состав.
10. Учет и хранение в музеях предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней

Культурно-образовательная деятельность

1. Основные образовательные модели музея.
2. Характеристика музейной педагогики как формирующейся научной дисциплины.
3. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея.
4. История и современные аспекты технологии интерактивности.
5. Реализация модели музейной коммуникации в практике современных музеев.
6. Детские музеи: специфика, отечественный опыт, «американская» и «европейская модели»

Информационные технологии в музеях

1. ИТ в деятельности музея в период с 1970-х по сегодняшний день: исторический обзор.

2. Автоматизированные информационные системы в учетной и научно-фондовой работе, типовые отечественные АИС.
3. Представление отечественных и зарубежных музеев в ИНТЕРНЕТ: содержание сайтов.
4. Технология мультимедиа – определение, характерные черты (свойства)
5. Организация работ по созданию электронных публикаций
6. Экспозиционно-выставочные информационные системы. Примеры, типология.
7. Мультимедийные инсталляции в экспозиционно-выставочном пространстве. Примеры.

2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Программой предусматриваются следующие требования к профессиональной подготовке выпускника: способность самостоятельно, творчески мыслить, демонстрировать понимание сути предметов и явлений, формулировать свою позицию, точку зрения по обсуждаемым вопросам, свое мировоззрение, способность комплексно подходить к ответам на вопросы экзаменационного билета, демонстрируя не только глубину понимания проблемы, вопроса, но и понимание существующих межпредметных связей, возникающих в обсуждаемой предметной области, умение разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор, используя критерии социально-экономической эффективности.

Комплексный характер программы обусловил специфику составления экзаменационных билетов. Каждый экзаменационный билет содержит три вопроса. Первый вопрос связан с историей мировой музейной практики, второй – с теоретическими проблемами музеологии, третий – одним из направлений музейной деятельности.

При сдаче государственного экзамена допускается присутствие в аудитории не более 5 студентов. Каждый студент самостоятельно выбирает экзаменационный билет один раз посредством произвольного извлечения.

Номер билета фиксируется секретарем ГЭК в соответствующем протоколе. На подготовку к ответу на экзаменационный билет студенту отводится не более 45 минут. При подготовке студент имеет право пользоваться программой государственного экзамена. Сдача итогового государственного междисциплинарного экзамена проводится в устной форме по одному экзаменационному билету. На ответ студента членам экзаменационной комиссии отводится не более 15 минут. Секретарь комиссии вносит в протокол вопросы билета, дополнительные вопросы членов комиссии, а также общую характеристику ответа студента на все вопросы.

По окончании ответов студентов академической группы объявляется совещание экзаменационной комиссии, на котором присутствуют только члены комиссии. На совещании обсуждаются ответы каждого студента на вопросы билета и дополнительные вопросы. По итогам обсуждения каждому студенту в протокол проставляется соответствующая оценка. Секретарь комиссии заполняет экзаменационную ведомость по итогам проведения государственного экзамена. После совещания комиссии в аудиторию приглашаются студенты академической группы. Председатель комиссии информирует студентов о результатах государственного экзамена. Студенты, успешно сдавшие итоговый государственный экзамен, допускаются к защите выпускной квалификационной работы.

2.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нормативные и законодательные документы

Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядка формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации -
<https://culture.gov.ru/documents/project-document-public-discussions-2010110/>

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М.: Минкультуры СССР, 1985.

ICOM Code of Ethics for Museums / Code de déontologie de l'ICOM pour les musées / Código de Deontología del ICOM para los Museos. - P.: ICOM, 2013. Кодекс на английском, французском и испанском языках доступен на сайте ИКОМа: <http://icom.museum/the-vision/code-of-ethics/>

Перевод на русский язык: Этический кодекс ИКОМ для музеев. – М.: ИКОМ России, 2014. – 25 с. – Режим доступа: <http://icom-russia.com/upload/uf/3c9/3c9b6b91c64df75d421708a3d87ab584.pdf>

"Охрана культурного наследия России XVII - XXвв. Сборник документов. Хрестоматия. М., 2000".

Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М., 2001.

Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана памятников, 1996-2000/ М-во культуры Рос. Федерации, Гос. Ист. Музей; [сост.: М.М. Александрова, О.В. Тарусина]. – М.: ГИМ, 2001. – 410с.

Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана объектов историко-культурного наследия (памятники истории культуры), 2001 - 2006/ М-во культуры Рос. Федерации, Гос. Ист. Музей; [сост.: М.М. Александрова]. – М.: ГИМ, 2007. – 540 с.

Литература

Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Учебно-методическое пособие. — СПб., 2014.

Ананьев В. Г. Национальные и международные музейные организации: Учебно-методическое пособие. – Спб., 2013. – 140 с. – Режим доступа: http://www.academia.edu/8405960/Национальные_и_международные_музейные_организации_National_and_international_museums_organizations

Ананьев В. Г. Национальные и международные музейные организации: Учебно-методическое пособие. – Спб., 2013. – 140 с. – Режим доступа: http://www.academia.edu/8405960/Национальные_и_международные_музейные_организации_National_and_international_museums_organizations

Барташевич А. А. История интерьера и мебели : учеб. пособие для студентов вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2004.

Беловинский Л. В. История русской материальной культуры / Л. В. Беловинский. - 3-е изд. – М.: Форум, 2015.

Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте. Правовые аспекты. М., 2012.

Исследование музейной аудитории: Методическое пособие. М., 2013.

Каулен М.Е. Музей и наследие// Музей. 2009 - № 5. - С.10-19.

Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре XVII – первой половины XX в. М.. 1995.

Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее (Методическое пособие в помощь молодому специалисту). М., 1999.

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. – М.: Прогресс – Традиция, 2016.

Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. - М.: В. Шевчук, 2011.

Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов/Колл. авт.// Отв. Ред. Э.А. Шулёпова. –М.: Этерна, 2010.

Музей и власть. В 2-х тт. М., 1991 (для ознакомления, частично)

Музейное дело России. М., 2010.

Музейный посетитель: как сделать так, чтобы он возвращался : Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции / Госуд. биологически музей им. К.А. Тимирязева: Акварель, 2012.

Неверов О. Я. Частные коллекции Российской империи. - М. : Слово, 2004.

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. М., 2007.

Основы музееведения. Учебное пособие. 2-е изд., М., 2009. - 503 с.; 3-е изд., М., 2013.

"Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред А.С. Щенкова. М., 2002.

Памятники архитектуры в Советском союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С. Щенкова. т.2. М., 2004 .

Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997.

Поляков Т.П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции): Учебное пособие. М., 1997.

Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей - 2».- М., 2003.

Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., РГГУ, 2015.

Полякова М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация. Учебник. М., РГГУ. 2018.

Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917- 1 половина 60-х гг.).- М.,1988

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках. История, проблемы. Учебное пособие. М., 2008

Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомuzeя// Museum. - 1985.- № 148. с.4-5.

Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л. Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005.

Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. СПб, 2003.

Словарь актуальных музейных терминов// Музей. - 2009 - № 5. С. 47-68.

Сотникова С.И. Музеология. Учебное пособие. М., 2004.

Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Учебное пособие. Томск, 2011.

Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие. М., 2004.

Сундиева А.А. О базовых понятиях музейной науки // Музей. 2009 - № 5. - С. 4-10.

Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. Собр. Соч...: в 4т. М., 1995. Т.2.

Флоренский П.А. Храмовое действо как синтез искусств // Советский музей. № 4 (108). М., 1989.

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001.

Частное коллекционирование в России: материалы науч. Конф. «Випперовские чтения – 1994». – М., 1995.

Черненко В.В. Предметно-мультимедийные инсталляции // Музей, 2016, №10, с. 19-24

Черненко В.В. Современные информационные технологии в музее: экспозиционно-выставочный аспект /Черненко В.В.// Музей и современные технологии: сб. мат-лов всероссийских научных конференций 2003-2005 гг. Томск: ТГУ, 2006. С. 116-127.

Чувилова И.В. Классификация музеев и проблемы наследия // Музей. 2009 - № 5. - С.20-26

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.

Ресурсы Интернет

ИКОМ России - <http://icom-russia.com/>

КУЛЬТУРА.РФ - <https://www.culture.ru/>

Министерство культуры Российской Федерации - <https://culture.gov.ru/>

Мир музея. Иллюстрированный художественный и исторический журнал - <http://www.mirmus.ru/>

The art newspaper (международное издание по вопросам искусства, коллекционирования и музейной работы) – <http://theartnewspaper.com>

The art newspaper Russia (российское издание по вопросам искусства, коллекционирования и музейной работы) - <http://www.theartnewspaper.ru>

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Государственная аттестация завершается подготовкой и защитой Выпускной квалификационной работой (ВКР).

Требования к содержанию, форме, структуре, объему и процедуре представления, защите и хранению выпускных квалификационных работ, выполняемых выпускниками университета, определены действующим Положением о выпускной квалификационной работе бакалавров, специалистов, магистров, утверждённом Приказом ректора № 01-314/осн от 28.09.2017.

Структура ВКР является формой организации научного материала, отражающей логику исследования, обеспечивающей единство и взаимосвязанность всех элементов содержания. Структура работы должна

соответствовать критериям целостности, системности, связности и соразмерности (соответствия объема фрагмента текста его научной емкости). Обязательными структурными элементами ВКР являются введение, основная часть, заключение и библиографический список/список источников и литературы.

Во введении отражаются обоснование выбора темы исследования, в том числе ее актуальности, научной новизны и/или практической значимости. Определяется степень разработанности темы (с обязательным указанием теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы).

Основная часть ВКР состоит из нескольких логически завершенных разделов (глав), которые могут разбиваться на параграфы и пункты. Каждый из разделов (глав) посвящен решению одной из задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел автор в результате проведенных исследований. Каждая глава является базой для последующей. Количество глав не может быть менее двух. Названия глав должны быть предельно краткими и точно отражать их основное содержание. Название главы не может повторять название ВКР. Последовательность теоретического и экспериментального разделов в основной части выпускной работы не является регламентированной и определяется типом и логикой исследования.

В заключении ВКР формулируются: конкретные выводы по результатам исследования, в соответствии с поставленными задачами, представляющие собой решение этих задач. Основным научным результатом, полученным автором в соответствии с целью исследования (решение поставленной научной проблемы, получение/применение нового знания о предмете и объекте), подтверждение или опровержение рабочей гипотезы. Возможные пути и перспективы продолжения работы.

Все материалы ВКР справочного и вспомогательного характера (не вошедшие в основной текст текстовые документы, таблицы, графики,

иллюстрации, схемы организации эксперимента, образцы анкет и тестов, разработанные автором) выносятся в приложения. Не допускается перемещение в приложения авторского текста с целью сокращения объема ВКР. Библиографический список/список источников и литературы должен включать все упомянутые и процитированные в тексте работы источники, научную литературу и справочные издания.

Технические требования: ВКР печатается в Microsoft Word на одной стороне листа формата А4 и содержит примерно 1800 печатных знаков на странице (считая пробелы между словами и знаки препинания). Поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Гарнитура, кегль, интерлиньяж (интервал между строками) единообразны для всего текста работы. Текст работы должен быть выровнен по ширине.

Средний объем ВКР (без учета списка литературы и приложений) должен составлять 2-3 а. л. (50-75 страниц). ВКР должна быть подготовлена не менее чем в двух идентичных экземплярах, переплетена и записана на CD.

3.2. Оценочные материалы для ВКР

3.2.1. Описание показателей и критериев шкал оценивания.

По результатам защиты студентам выставляются **оценки** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- Оценка «отлично» выставляется за ответы, изложенные логично, систематизировано в полном объеме; основные понятия, выводы и обобщения сформулированы определенно и доказательно.
- Оценка «хорошо» выставляется за ответы, содержащие незначительные пробелы в знаниях, отдельные недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответы, содержащие значительные пробелы в усвоении материала, изложенные не систематизировано; выводы слабо аргументированы; в изложении материала и выводах допущены ошибки.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответы, в которых не раскрыто содержание основного материала, нет обобщений и выводов.

3.2.2. Примерная тематика ВКР

- Научная концепция выставки «Искусство русского быта».
- Научная концепция выставки «Курортам Крыма – полтора века».
- «Москва конструктивистская. Проекты братьев Весниных». Научная концепция выставки.
- Партисипаторные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности: (на примере выставки).
- Влияние авангарда на немuseumные выставочные проекты 1920-1930-х годов.
- Сохранение и актуализация архитектурной среды исторического города (на примере одного города).
- Опыт музеефикации археологического объекта (на примере одного объекта).
- Усадьба Пехра-Яковлевское: проект актуализации.
- Актуализация промышленных комплексов в России: современная практика.
- Музей жертв политических репрессий: типология и анализ экспозиционно-выставочной деятельности.
- Музеи Пскова и Новгорода в годы Великой Отечественной войны: проблема сохранения музейных собраний.
- Эволюция частных коллекций в США первой половины XX века: от коллекции к музею.
- Гравюра в выставках французского искусства ГМИИ им. А.С. Пушкина.

3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава в соответствии с порядком проведения защиты, утвержденным ректором вуза. В процессе защиты выпускной квалификационной работы члены государственной аттестационной комиссии должны быть ознакомлены с отзывом руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента.

Защита проходит в таком порядке:

1. Дипломник выступает со вступительным словом (не более 10 – 15 минут), где содержится обоснование актуальности темы, называются степень изученности темы, цель и задачи, основные источники, методы, структура работы, формулируются основные выводы.
2. Студент отвечает на вопросы членов ГЭК и всех присутствующих на заседании.
3. Выступают рецензенты, научный руководитель и все желающие дать оценку работе.
4. Дипломник отвечает на все замечания, полученные в отзывах рецензентов и в процессе обсуждения, затем – при желании – называет тех преподавателей, кто помогал ему в процессе подготовки и защиты работы.
5. Окончательная (балльная) оценка дипломной работы выносится на закрытом заседании ГЭК большинством голосов его членов. Научный руководитель и рецензенты высказывают свое мнение, но в голосовании не участвуют. Результаты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.
6. ГЭК имеет право рекомендовать дипломные работы к публикации, к участию в конкурсах, к практическому использованию.

При итоговой оценке научного ВКР учитываются следующие показатели:

- актуальность исследования,
- наличие новых результатов и положений (научная новизна),
- аргументированность выводов, их соответствие заявленным целям и задачам,
- практическая (теоретическая) значимость работы,
- методологическая четкость и достоверность полученных результатов,
- качество выполнения презентации,
- отзыв научного руководителя и рецензента работы.

4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Для подготовки и сдачи государственного экзамена необходима учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом учебной мебели, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты необходима учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом учебной мебели, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Требования к лицензионному программному обеспечению

Для подготовки и сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты необходимы программы Microsoft Office (Word, Power Point).

5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13
2	Приложение №2	09.02.2021	№8

Приложение к листу изменений №1

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 2.3 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 4 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или

			<i>свободно распространяемое)</i>
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное

Приложение к листу изменений №2

**1. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена
(к. п. 2.3 на 2021 г.)**

Нормативные и законодательные документы

1. Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядка формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации