

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

АТТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Музей в цифровую эпоху:
традиции и инновации»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения (очная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Атрибуция и экспертиза изобразительного искусства
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
доктор филологических наук,
профессор кафедры кино и современного искусства
В.А. Колотаев

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать навык работы по атрибуции и экспертизы произведений искусства для успешной деятельности в научном сообществе.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений искусства;
- научиться самостоятельно проводить атрибуцию произведений искусства;
- приобрести навык работы с информацией по истории тех или иных направлений в атрибуции памятников Западной Европы, Зарубежной Азии и России;
- обучиться грамотному проведению работ по художественной атрибуции;
- исследовать способы датировки предметов искусства;
- понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох;
- развить навыки представления результатов научных исследований по атрибуции предметов искусства;
- изучить характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов искусства разных эпох;
- улучшить имеющиеся навыки определения художественных особенностей произведений искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия	Знать: -основные методы исследования художественных особенностей произведений искусства -основные методы исследования технологических особенностей произведений искусства
	ПК-2.2 Знать современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия	-основные признаки производства произведений искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки Уметь: -ориентироваться в основных стилистических признаках произведений искусства разных исторических периодов
	ПК-2.3 Знать основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее	-определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля
	ПК-2.4 Знать федеральные и региональные программы сохранения наследия	-самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств
	ПК-2.5 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде	Владеть: -навыками грамотного ведения научной дискуссии по вопросам курса

бытования и атрибутировать их	-основной научной и профессиональной терминологией по теме курса -технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры
ПК-2.6 Уметь определять методику сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия	
ПК-2.7 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия	
ПК-2.8 Владеть навыками приведения объектов культурного наследия в музейное состояние	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза изобразительного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Всеобщая история искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Вещь в контексте культуры, Предмет в музейном собрании: стили и эпохи.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				промежуточная аттестация	самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные			
1.	Введение	3	4	6				6	Опрос
2.	Изучение произведений изобразительного искусства в России.	3	4	6				6	Устные ответы на семинарских занятиях, контрольная работа
3.	Искусствоведческие методы атрибуции изобразительного искусства	3	4	6				8	Устные ответы на семинарских занятиях, контрольная работа
4.	Технико-технологический анализ произведений изобразительного искусства.	3	6	6				8	Устные ответы на семинарских занятиях, контрольная работа
5.	Индивидуальная работа по атрибуции произведения изобразительного искусства. Создание атрибуционного документа	3	6	6				8	Доклад-презентация, Устные ответы на семинарских занятиях
	экзамен	3					18		Письменные ответы на вопросы билета
	итого		24	30			18	36	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Введение.	<p>Актуальность проблем атрибуции произведений изобразительного искусства.</p> <p>Задачи научной экспертизы: датировка произведения, определение школы живописи, автора, иконографии, решение вопроса об оригинальности или вторичности работы, определение состояния сохранности и художественного уровня произведения.</p> <p>Темперная живопись: материалы, техники. Яичная, казеиновая и гуммиарабиковая темперы. Технические недостатки темперы на основе натуральной желтковой эмульсии: сложная технология ведения работ с обязательной последовательностью процессов письма, изменение цвета и тона при взаимодействии с защитным покрытием, недостаточная атмосферостойкость, слабая высыхающая способность яичного масла, обязательность покровного слоя и др.</p> <p>Изменение приемов и техники письма на протяжении основных исторических периодов существования изобразительного искусства. Круг памятников, распространенность изобразительного искусства. Характеристика основных этапов исторического развития изобразительного искусства.</p> <p>Использование темперы в Древнем Египте (3200 - 1200 гг. до н.э.), античной Греции (VIII в. до н.э. - IV в. н.э.), Византии (IV - XV вв.), средневековой Европе (VIII - XIV вв.). Чимабуэ, Джотто, Мантенья, Мазаччо, Беато Анжелико, Панселин, Феофан Критский, Мануил Евгеник и др. художники, писавшие темперой</p> <p>Совершенствование и изменение технологии древнерусской изобразительного искусства под влиянием искусства других стран. Роль Оружейной палаты и императорской Академии художеств в формировании стилистических особенностей изобразительного искусства. Открытие класса иконописания под руководством Тимофея Неффа. Копийные штудии и произведения художников-пенсионеров XIX в., выполненные в Италии и Франции. Стилистика “модерна” в иконе.</p> <p>Желтково-масляная темпера, темпера на яично-лаковой эмульсии, казеиново-масляная темпера - их характеристики и рабочие составы. Темпера П. Кеммерера, М. Дёрнера, Иенике, А.Бёрклина.</p>
2.	Раздел 2. Изучение произведений изобразительного искусства	<p>История изучения произведений изобразительного искусства в России, роль знаточества.</p> <p>Влияние реалистической западноевропейской живописи на русскую иконопись XVIII-XIX века.</p> <p>Школы иконописи в XVII-XIX веке. Особенности стиля и иконографии. Особенности старообрядческих икон.</p> <p>Массовая продукция икон в XIX-XX вв.: техники и проблемы сохранности.</p> <p>Разрушение икон. Основные повреждающие факторы, признаки разрушения, материалы и методы консервации.</p>

		Реставрация икон и проблема установления подлинности произведения. Основные принципы научной реставрации. Отличие между научной, музейной и коммерческой реставрацией. Список, репродукция, реплика, имитация, подделка, художественная копия, копия в аутентичной технике, копия-реконструкция. Авторская и соавторская копия, копии современные оригиналу и позднейшие. Проблема распознавания вторичного.
3.	Раздел 3. Искусствоведческие методы атрибуции изобразительного искусства	Характерные особенности западноевропейской изобразительного искусства. Темпера живопись и декор предметов ДПИ. Конструкция и принцип декора готического алтаря. Известные мастера итальянского и Северного Возрождения: особенности живописной техники, стилистические особенности. Византийские иконы. Периодизация византийского искусства, наиболее характерные стилистические особенности живописи каждого периода. Соответствующие эпохи в истории древнерусского искусства. Известные произведения: иконография, значение важнейших символических деталей. Древнерусские школы иконописи: новгородская, ярославская, московская и др.: характерные особенности стиля и техники. Алипий, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков: наиболее известные произведения, особенности техники живописи, иконографии, трактовки образов.
4.	Раздел 4. Технико-технологический анализ произведений изобразительного искусства.	Основные методы технико-технологического анализа, их возможности, сфера применения, комплексный подход к интерпретации результатов. Неразрушающие методы исследования: рентгенографический метод, оптико-физический метод, исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне излучения, инфракрасная фотосъемка и фотографирование видимой люминесценции. Исследования фактуры живописи при небольшом увеличении и по макрофотографиям. Микроскопический анализ. Спектроскопия. Выявление слоев живописи при исследовании в УФ лучах и инфракрасном спектре. Преимущества метода. Химические анализы: исследование пигментов. Значение метода, сфера применения.
5.	Раздел 5. Индивидуальная работа по атрибуции произведения изобразительного искусства. Создание атрибуционного документа	Обращение к эталонным образцам атрибуции. Правила описания, анализа памятника и составления атрибуционного заключения на примере конкретного памятника из музейного собрания: определение возможного места и времени создания предмета, стиля, мастера (если возможно). Определение технологии производства, состояния сохранности предмета. Подтверждение данных стилистического, сравнительного анализа данными технико-технологических исследований.

4. Образовательные технологии

№ п/ п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к семинару
2.	Изучение произведений изобразительного искусства в России.	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к семинару
3.	Искусствоведческие методы атрибуции изобразительного искусства	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к семинару
4.	Технико-технологический анализ произведений изобразительного искусства.	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к семинару
5.	Индивидуальная работа по атрибуции произведения изобразительного искусства. Создание атрибуционного документа	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к семинару

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа - доклад-презентация	5 баллов 10 баллов 10 баллов	20 баллов 30 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация - письменный ответ на контрольный вопрос		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) (экзамен)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

		<p>аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	--	--

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к опросу по Разделу 1. Введение

1. Задачи научной экспертизы.
2. В чем преимущества и недостатки искусствоведческих методов атрибуции?
3. Назовите итальянских мастеров эпохи предвозрождения, работавших в технике изобразительного искусства.
4. Из чего состоит икона как материальный объект?
5. Какие техники использовались для украшения икон?
6. Что такое басма, оклад, риза, цата?
7. Назовите распространенные типы иконографии Богоматери.
8. Дайте определение терминов: «личное письмо», «доличное письмо», «санкирь», «ассист».
9. Назовите основные древнерусские школы живописи и технологические особенности живописи.
10. Дайте определение следующих понятий: список, репродукция, реплика, имитация, подделка.

Типовое аналитическое задание к контрольной работе 1-3.

Учащемуся предлагается проанализировать фотографии трех произведений изобразительного искусства изучаемого периода, и выполнить следующие задания:

1. Приблизительно датировать произведения по стилю и расположить их в хронологическом порядке.
2. Определить регион.
3. Определить иконографию.
4. Привести аналогию предложенному произведению.
5. Описать состояние сохранности.

Темы докладов к Разделу 5. Создание атрибуционного документа

Темой доклада может быть атрибуция иконы или другого произведения, выбранного студентом (по согласованию с преподавателем). Обязательным условием является непосредственная работа студента с выбранным произведением в музее (не по репродукции).

Задание: очертить задачи и проблемы атрибуции, возникающие при изучении произведений выбранной эпохи и стиля; предложить методы атрибуции конкретного произведения и обосновать вывод. Доклад необходимо проиллюстрировать самостоятельно выполненными фотографиями или рисунками.

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Техника иконописи в исторических источниках.
2. Основные этапы технологической эволюции станковой изобразительного искусства.
3. Особенности иконописания домонгольской Руси. Алипий Печерский.
4. Симон Ушаков и Царская школа второй половины XVII в.
5. Разновидности темперы: яичная, гуммиарабиковая, казеиновая и другие.
6. Положительные свойства и недостатки желтковой темперы.
7. Правила сюжетно-композиционного (иконографического) описания памятника.
8. Физико-химическое исследование произведения изобразительного искусства.

9. Техничко-технологическое исследование произведения изобразительного искусства.
10. Неразрушающие методы исследования: сфера применения, интерпретация результатов.
11. Цели исследования произведений изобразительного искусства в инфракрасном излучении.
12. Анализ пигментов: методы, сфера применения.
13. Методы исследования физико-механических свойств дерева.
14. Определение времени создания подлинника по способу обработки основы, величине ковчега и размерам полей.
15. Паволока, её разновидности и способы наложения на основу.
16. Материалы для грунта, свойства связующего и наполнителей.
17. Левкашениe. Инструменты и методы работы.
18. Рисунок под живопись, его виды. Применение лицевых подлинников.
19. Классификация пигментов и красок по химическому составу. Естественные и синтетические пигменты.
20. Минеральные и органические пигменты. Месторождения и способы обработки.
21. Атмосферостойкость и светочувствительность красок.
22. Классификация красок. Кроющие и лессировочные краски, особенности применения.
23. Красочный слой иконы: особенности нанесения, методы исследования.
24. Традиции построения живописи ликов в восточно-христианском искусстве.
25. Обязательность технических традиций написания ликов в живописи Пскова, Владимиро-Суздаля и Ростова.
26. Неконтрастные высветления по оливковому санкирю в станковой живописи московской школы XV в.
27. Стабилизация стиля Московской школы и дисциплина письма XV – XVI вв.
28. Техника плавн в Новгородской живописи XV в.
29. Строгановские иконы XVII в. Особенности личного письма.
30. Типы “фряжской манеры” живописи. Техника написания обнаженных частей тела.
31. Технологические особенности иконописи рубежа XIX – XX веков.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература Основная

Бобров Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. – 124 с.

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках. История, проблемы : учеб. пособие / Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации; [А. Б. Алешин и др. ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова] . - М. : Альма Матер : Акад. проект, 2008. - 603 с.

Реставрация икон : метод. рекомендации / [сост.: М.В. Наумова и др.] ; Всерос. художеств. науч.-реставрац. центр им. акад. И.Э. Грабаря. - М. : Эгинс, 2001. - 143 с.

Дополнительная

Аркадьев О. И. Исследование влагосодержания икон Новгородского собрания // Музей. - 2006. - N 1. - С. 24-28.

Виноградова Е. "Вологодского градского купеческого общества всеподданнейшее подношение..."[Текст] : из истории иконы с изображением избранных святых, соименных

членам царской семьи / Елена Виноградова, Ольга Соколова// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2014. - № 12 (122). - С. 12-16.

Гренберг Ю. И. Технологическая экспертиза живописи // АртХроника. - 2004. - N1.-С. 113-117

Гренберг Юрий Израилевич. От фаюмского портрета до постимпрессионизма : История технологии станковой живописи. - М. : Искусство, 2003. - 255 с.

Горшкова В. В. Опыт сотрудничества Ярославского художественного музея с церковными организациями / В. В. Горшкова// Вестник РГГУ. - 2011. - № 17. - С. 284-292.

Киреева В. Н. Связующие материалы и датировка живописи // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2008. - N 11. - С. 70-73.

Магинский В. Д. Исследование и реставрация ряда икон Свято-Николаевской церкви с. Бодаки Збаражского района Тернопольской области Украины / В. Д. Магинский // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 152-154.

Макарова Е. Иконы Ярославля / Екатерина Макарова // Мир музея. - 2007. - N 11. - С. 36-38.

Уханова В. "Подойти к починке ее с наибольшей осторожностью... ". Хроника реставрации иконы "Троица" Андрея Рублева / Валентина Уханова// Русское искусство. - 2010. - N 4. - С. 58-61.

Научная экспертиза художественных произведений : сб. ст. / М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Федер. гос. учреждение культуры "Всерос. художеств. науч.-реставрац. центр им. акад. И.Э. Грабаря", Отд. науч. экспертизы ; [сост. и отв. ред. А. Р. Киселева]. - М. : СканРус, 2007. - 63, XXXII с.

Овчинникова А. А. Исследование и реставрация группы икон из Троице-Сергиевой лавры. Триптих: образы Сергия Радонежского и его учеников - преподобных Михея и Никона. Икона Иоанна Крестителя / А. А. Овчинникова // Памятники культуры глазами студентов. - М. : РГГУ, 2012. - Вып. 5. - С. 224-227.

Пуцко В. Произведение Симона Ушакова в Калуге[Текст] / Василий Пуцко// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2014. - № 11 (121). - С. 4-8.

Соколова Т.В.Экспертиза художественных изделий : [справ. пособие] / Т. В. Соколова, И. Э. Пашковский. - М. : Форум, 2009. - 101 с.

Федоренко Т. К. Проблемы методологии восстановления и экспонирования руинированной монументальной живописи : (на примере новгородских памятников) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Федоренко Татьяна Константиновна. - Санкт-Петербург, 2015. - 21 с.

Филатов В. В. Словарь изографа : Учеб. пособие. - М. : Изд-во Православ. Свято-Тихон. Богосл. ин-та, 1997. - 277 с. :

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Grouve Art Online - онлайн ресурс по истории изобразительных искусств.

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.

	Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Введение

Цель занятия — изучить методы экспертизы и атрибуции, их теоретические основы. Занятие проходит с использованием устного опроса, развёрнутой беседы, дискуссии, блиц-игры и аналитических заданий.

Форма проведения: развёрнутая беседа на тему: «Специфика изобразительного искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Виды изобразительного искусства
2. История изобразительного искусства в Европе и России
3. Термины для описания иконы
4. Традиции в иконописи и реставрации икон

Блиц-игра (устная): характерные стилистические особенности известных произведений изобразительного искусства.

Аналитическое задание: подробное описание конкретного произведения на основе результатов блиц-игры (индивидуальная работа). Обсуждение результатов и трудностей, препятствовавших выполнению задания.

Дискуссия:

- методы атрибуции и экспертизы.
- цели и задачи атрибуции и технико-технологической экспертизы;
- порядок проведения экспертизы;
- искусствоведческие методы атрибуции: формально-стилистический анализ, анализ иконографии, иконологический метод;
- роль вспомогательных исторических дисциплин в атрибуции;
- естественнонаучные методы (неразрушающие и требующие отбора проб).

Опрос 1.

Задачи научной экспертизы.

1. В чем преимущества и недостатки искусствоведческих методов атрибуции?
2. Назовите итальянских мастеров эпохи предвозрождения, работавших в технике изобразительного искусства.
3. Из чего состоит икона как материальный объект?
4. Какие техники использовались для украшения икон?
5. Что такое басма, оклад, риза, цата?
6. Назовите распространенные типы иконографии Богоматери.
7. Дайте определение терминов: «личное письмо», «доличное письмо», «санкирь», «ассист».
8. Назовите основные древнерусские школы живописи и технологические особенности живописи.
9. Дайте определение следующих понятий: список□ репродукция□ реплика, имитация□ подделка.

Список литературы:

Бобров Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. – 124 с.

Гренберг Ю. И. Технологическая экспертиза живописи // АртХроника. - 2004. - N1.-С. 113-117

Гренберг Юрий Израилевич. От фаюмского портрета до постимпрессионизма : История технологии станковой живописи. - М. : Искусство, 2003. - 255 с.

Киреева В. Н. Связующие материалы и датировка живописи // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2008. - N 11. - С. 70-73.

Филатов В. В. Словарь изографа : Учеб. пособие. - М. : Изд-во Православ. Свято-Тихон. Богосл. ин-та, 1997. - 277 с.

Тема 2. Изучение произведений изобразительного искусства.

Цель занятия: дать представление об основных методах и достижениях в изучении произведений изобразительного искусства в России и за рубежом.

Форма проведения: развернутая беседа, дискуссия, аналитические задания.

Вопросы для обсуждения:

1. история изучения произведений изобразительного искусства в России и за рубежом
2. роль знаточества в изучении русских икон
3. особенности произведений «фряжской манеры»
4. иконопись в XIX-XX вв.: техники и проблемы сохранности.
5. разрушающие факторы, признаки разрушения живописи
6. принципы научной реставрации

Контрольная работа. Аналитическое задание.

Учащемуся предлагается проанализировать фотографии трех известных древнерусских произведений живописи и выполнить следующие задания:

Обосновать датировку произведений, расположить их в хронологическом порядке.

Определить регион.

Определить иконографию.

Описать состояние сохранности.

Список литературы:

Бобров Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. – 124 с.

Гренберг Ю. И. Технологическая экспертиза живописи // АртХроника. - 2004. - N1.-С. 113-117

Гренберг Юрий Израилевич. От фаумского портрета до постимпрессионизма : История технологии станковой живописи. - М. : Искусство, 2003. - 255 с.

Киреева В. Н. Связующие материалы и датировка живописи // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2008. - N 11. - С. 70-73.

Тема 3. Искусствоведческие методы атрибуции изобразительного искусства

Цель занятия — обсудить основные методы атрибуции изобразительного искусства, их возможности, сферу применения.

Форма проведения: развернутая беседа на тему: «Принципы искусствоведческой атрибуции изобразительного искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. стилистические особенности западноевропейской изобразительного искусства
2. готика и живопись. Структура алтаря.
3. мастера изобразительного искусства в Европе: индивидуальные особенности стиля и техники
4. иконография в изучении произведений изобразительного искусства
5. иконологический метод

Блиц-игра (устная): определение стиля, времени и места написания известного произведения западноевропейской изобразительного искусства, представленного на слайде или в экспозиции музея

Аналитическое задание: описание конкретного произведения, выявление особенностей иконографии, стиля на основе результатов блиц-игры (индивидуальная работа).

Обсуждение результатов и трудностей, препятствовавших выполнению задания.

Аналитическое задание: описание конкретного произведения на основе результатов блиц-игры (индивидуальная работа). Обсуждение результатов и трудностей, препятствовавших выполнению задания.

Контрольная работа. Аналитическое задание. Студенту предлагается проанализировать фотографии трех известных западноевропейских произведений изобразительного искусства и выполнить следующие задания:

Обосновать датировку произведений, расположить их в хронологическом порядке.

Определить регион.

Описать особенности иконографии.

Назвать автора (если возможно) и описать особенности его индивидуальной манеры.

Описать состояние сохранности произведения.

Список литературы:

Бобров Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. – 124 с.

Гренберг Юрий Израилевич. От фаюмского портрета до постимпрессионизма : История технологии станковой живописи. - М. : Искусство, 2003. - 255 с.

Тема 4. Техничко-технологический анализ произведений изобразительного искусства.

Цель занятия — изучить практическое применение технико-технологических методов для экспертизы произведений изобразительного искусства

Форма проведения: развернутая беседа на тему: «Методы технико-технологической экспертизы»

Вопросы для обсуждения:

1. Исследования фактуры живописи при небольшом увеличении и по макрофотографиям.
2. Микроскопический анализ.
3. Спектроскопия. Выявление слоев живописи при исследовании в УФ лучах и инфракрасном спектре. Преимущества метода.
4. Рентгенография и рентгеноскопия.
5. Химические анализы: исследование пигментов. Значение метода, сфера применения.

Дискуссия: разбор конкретных примеров атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства, интерпретации результатов исследования.

Контрольная работа. Аналитическое задание

Проанализируйте произведение изобразительного искусства. На основании визуального осмотра:

Сделайте предположение о месте, времени создания произведения.

Опишите состояние сохранности.

Какие технико-технологические исследования и с какой целью следует провести в данном случае?

Список литературы:

Бобров Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. – 124 с.

Гренберг Ю. И. Технологическая экспертиза живописи // АртХроника. - 2004. - N1.-С. 113-117

Гренберг Юрий Израилевич. От фаюмского портрета до постимпрессионизма : История технологии станковой живописи. - М. : Искусство, 2003. - 255 с.

Киреева В. Н. Связующие материалы и датировка живописи // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2008. - N 11. - С. 70-73.

Тема 5. Создание атрибуционного документа.

Цель занятия — выработка и закрепление практических навыков атрибуции произведений изобразительного искусства

Форма проведения: развернутая беседа на тему: «Практика атрибуции»

Вопросы для обсуждения:

1. комплексный подход к атрибуции произведения
2. обсуждение известного исследования по атрибуции изобразительного искусства (на выбор преподавателя): проблемы и пути решения.

Доклад-презентация по атрибуции музейного предмета (предмет исследования студент выбирает по согласованию с преподавателем).

Задание: самостоятельно описать предмет, сформулировать проблемы, возникающие при его атрибуции, предложить тактику исследования, сформулировать и обосновать выводы о принадлежности данного предмета к определенному стилю и эпохе, привести аналогии. Описать состояние сохранности предмета, особенности техники. Подобрать и оформить иллюстрации.

Список литературы:

Бобров Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. – 124 с.

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках. История, проблемы : учеб. пособие / Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации; [А. Б. Алешин и др. ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова] . - М. : Альма Матер : Акад. проект, 2008. - 603 с.

Гренберг Ю. И. Технологическая экспертиза живописи // АртХроника. - 2004. - N1.-С. 113-117

Гренберг Юрий Израилевич. От фаюмского портрета до постимпрессионизма : История технологии станковой живописи. - М. : Искусство, 2003. - 255 с.

Киреева В. Н. Связующие материалы и датировка живописи // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2008. - N 11. - С. 70-73.

Магинский В. Д. Исследование и реставрация ряда икон Свято-Николаевской церкви с. Бодаки Збаражского района Тернопольской области Украины / В. Д. Магинский // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 152-154.

Макарова Е. Иконы Ярославля / Екатерина Макарова // Мир музея. - 2007. - N 11. - С. 36-38.

Научная экспертиза художественных произведений : сб. ст. / М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Федер. гос. учреждение культуры "Всерос. художеств. науч.-реставрац. центр им. акад. И.Э. Грабаря", Отд. науч. экспертизы ; [сост. и отв. ред. А. Р. Киселева]. - М. : СканРус, 2007. - 63, XXXII с.

Овчинникова А. А. Исследование и реставрация группы икон из Троице-Сергиевой лавры. Триптих: образы Сергия Радонежского и его учеников - преподобных Михея и Никона. Икона Иоанна Крестителя / А. А. Овчинникова // Памятники культуры глазами студентов. - М. : РГГУ, 2012. - Вып. 5. - С. 224-227.

Пуцко В. Произведение Симона Ушакова в Калуге[Текст] / Василий Пуцко// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2014. - № 11 (121). - С. 4-8.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - сформировать навык работы по атрибуции и экспертизы произведений искусства для успешной деятельности в научном сообществе.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений искусства;
- научиться самостоятельно проводить атрибуцию произведений искусства;
- приобрести навык работы с информацией по истории тех или иных направлений в атрибуции памятников Западной Европы, Зарубежной Азии и России;
- обучиться грамотному проведению работ по художественной атрибуции;
- исследовать способы датировки предметов искусства;
- понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох;
- развить навыки представления результатов научных исследований по атрибуции предметов искусства;
- изучить характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов искусства разных эпох;
- улучшить имеющиеся навыки определения художественных особенностей произведений искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2.1. Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия
- ПК-2.2. Знать современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия
- ПК-2.3. Знать основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее
- ПК-2.4. Знать федеральные и региональные программы сохранения наследия
- ПК-2.5. Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их
- ПК-2.6. Уметь определять методику сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия
- ПК-2.7. Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия
- ПК-2.8. Владеть навыками приведения объектов культурного наследия в музейное состояние

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методы исследования художественных и технологических особенностей произведений искусства;
- основные признаки производства произведений искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки;
- особенности стилей произведений искусства разных стран в разное время;

- принципы построения исследования по атрибуции и экспертизы произведений искусства;

Уметь:

- ориентироваться в основных стилистических признаках произведений искусства разных исторических периодов;
- определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля;
- решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох;
- самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств;

Владеть:

- основной научной и профессиональной терминологией по теме курса;
- конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры;
- навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы произведений искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	26.06.2020	№15

1. Образовательные технологии (к п. 4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное

9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное