

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ПРАКТИКИ АКТУАЛИЗАЦИИ НАСЛЕДИЯ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Музей в цифровую эпоху:  
традиции и инновации»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения (очная, очно-заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

*Современные музейные практики актуализации наследия*  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель:  
преподаватель О.В. Семенова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры музеологии  
№13 от 25.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Настоящий курс ставит своей целью ознакомление студентов магистратуры с современными теоретическими подходами к сохранению и актуализации исторического наследия и исследование новейших тенденций практической деятельности музеев в этой области.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с основными современными теориями и моделями деятельности культурных институций в области сохранения и актуализации наследия;
- рассмотреть сущность и направления процесса актуализации наследия;
- сформировать представление о главных проблемах и задачах, стоящих перед профессиональным сообществом в этой области;
- проанализировать современную практическую деятельность музеев, направленную на актуализацию наследия, изучить лучшие практики.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований	ПК-4.1: Знать потребности общества в области сохранения и презентации объектов культурного и природного наследия	Знать: основные теории и модели деятельности культурных институций в области сохранения и актуализации наследия; понимать сущность процесса актуализации; ориентироваться в направлениях практической деятельности музеев, направленной на актуализацию наследия. Уметь: выявлять характерные для каждой теории и модели черты, анализировать основные тенденции практической деятельности музеев; использовать полученные знания в практической деятельности. Владеть: навыками анализа, самостоятельного освоения материала, освоения и применения новых методов исследования, пользования сетевыми ресурсами, базами данных.
	ПК-4.2: Знать основные результаты научных исследований в области культурного и природного наследия	
	ПК-4.3: Уметь критически оценивать результаты научных исследований в области наследия	
	ПК-4.4: Уметь формулировать рекомендации по сохранению и использованию объектов	
	ПК-4.5: Владеть навыками выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия	
	ПК-4.6: Владеть навыками логического и содержательного составления практических рекомендаций по результатам научных	

	исследований в области культурного и природного наследия	
ПК-9 Способен к реализации традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией	ПК-9.1: Знать типы музейной аудитории	
	ПК-9.2: Знать методы работы с музейной аудиторией	
	ПК-9.3: Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией	
	ПК-9.4: Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории	
	ПК-9.5: Уметь определять методику разработки и проведения форм культурно-образовательной деятельности	
	ПК-9.6: Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией	
	ПК-9.7: Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией	
	ПК-9.8: Владеть навыками проектирования, организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности	
	ПК-9.9: Владеть навыками методического обеспечения работы с музейной аудиторией	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные музейные практики актуализации наследия» относится к факультативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История музеев мира», «История музейного дела в России», «Основные направления музейной деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих в учебном плане дисциплин и прохождения практик.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная				Промежуточ-ная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Музей в условиях глобальных перемен: теории и модели деятельности культурных институций в области сохранения и актуализации наследия.	1	4	6				9	Доклады-презентации, Блиц-опросы в форме тестирования
2	Сущность и направления процесса актуализации культурного наследия.	1	4	6				9	Доклады-презентации, Блиц-опросы в форме тестирования, дискуссия
3	Главные проблемы и задачи, стоящие перед профессиональным сообществом в деле сохранения и актуализации наследия.	1	4	4				9	Эссе Дискуссии

4.	Современная практическая деятельность музеев, направленная на актуализацию наследия, лучшие практики.	1		8				9	Доклады-презентации, аналитические задания, дискуссии
	Зачет (проводится на последнем занятии семинарского типа)	1							Ответ на контрольные вопросы
	итого:		12	24				36	



### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Музей в условиях глобальных перемен: теории и модели деятельности культурных институций в области сохранения и актуализации наследия.</b>	Анализ современной социокультурной ситуации; трансформация музея в условиях глобализации, информатизации, экономического кризиса, общества постмодерна. Мировые тренды, зарубежная профессиональная рефлексия, российская специфика - практика опережает теорию, отечественные исследователи и музеееды.
		Новая музейная теория (маркетинговый подход, культура «соучастия», коммуникационные концепции, движение «новая музеология», пост-музей и проч.), liquid museum Ф. Кэмерона, музей-лаборатория (Wellcome Collection). Музей как постоянно развивающаяся структура.
2	<b>Сущность и направления процесса актуализации культурного наследия.</b>	Деятельность музеев по сохранению и включению культурного наследия в современную культуру – активизация социокультурной роли объектов, новые интерпретации. Традиционные и инновационные сферы музейной деятельности, направленные на актуализацию наследия.

		<p>Программы государственной поддержки. Частные благотворительные фонды, грантовые программы, поддерживающие лучшие практики в музейном деле. Кураторские практики. Музеефикация как способ актуализации.</p> <p>Наследие «в цифре» - перечни, реестры, эл.каталоги, цифровые платформы, Большой музей как канал популяризации наследия.</p>
3	<p><b>Главные проблемы и задачи, стоящие перед профессиональным сообществом в деле сохранения и актуализации наследия.</b></p>	<p>Будущее классического музея в постиндустриальном обществе – возможные сценарии. Прошлое как инструмент для конструирования будущего или зачем нужны предметы в мире идей? Подготовка кадров. Что делать - музейный работник с классическим профильным образованием в условиях критики традиционной музейной практики?</p> <p>Общие проблемы музеев. Внедрение в практику работы лучших мировых методик и практик работы с наследием. Что такое эффективное управление коллекциями. Выработка стратегии развития музейного собрания – поиск новых форм и смыслов.</p>
4	<p><b>Современная практическая деятельность музеев, направленная на актуализацию наследия, лучшие практики.</b></p>	<p>Что такое публикация музейных предметов и коллекций. Развитие просветительских музейных технологий. Дружба музеев с кураторами – «люди запоминают только такие выставки, которые изобретают новый способ презентации». Государственный каталог музейного фонда.</p> <p>Развитие практики открытого хранения – лучшие примеры, возможности и перспективы. Музеи как ресурсные центры – смогут ли музеи из «кладбищ» культуры превратиться в актуальные культурные институции.</p> <p>Проектная деятельность. Анализ лучших музейных проектов, на примере реализованных при поддержке благотворительного фонда В. Потанина.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
---	---------------------------------	----------------------	----------------------------

1	2	3	4
1	<b>Музей в условиях глобальных перемен: теории и модели деятельности культурных институций в области сохранения и актуализации наследия.</b>	лекция/семинар/ самостоятельная работа/блиц-опрос	Лекции проблемные с использованием презентации, доклады, участие в дискуссиях, аналитические задания
2	<b>Сущность и направления процесса актуализации культурного наследия.</b>	лекция/семинар/ самостоятельная работа/блиц-опрос	Лекции аналитические, выступления на семинарах, аналитические задания, тестирование как форма текущей аттестации
3	<b>Главные проблемы и задачи, стоящие перед профессиональным сообществом в деле сохранения и актуализации наследия.</b>	лекция/семинар/ самостоятельная работа/блиц-опрос	Лекции проблемные, выступления на семинарах, аналитические задания, разбор ситуаций
4	<b>Современная практическая деятельность музеев, направленная на актуализацию наследия, лучшие практики.</b>	семинар/ самостоятельная работа	Выступления на семинарах, аналитические задания, защита проектов

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	3 балла	15 баллов
- подготовка домашних заданий (эссе, доклады-презентации, аналитические задания)	5 баллов	25 баллов
- дискуссия в семинаре	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация (защита проектов)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) - зачёт</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

При оценивании участия в **дискуссии**, на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании **практических заданий, индивидуальных практических заданий** учитывается:

- полнота выполненной работы – 0-2 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы – 0-3 балла.

### **Промежуточная аттестация (зачет)**

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовить и представить краткую концепцию **проекта, направленного на актуализацию исторического наследия, в форме презентации.**

При оценивании проекта учитывается:

1. формальное соответствие структуре концепции проекта (краткое содержание, проблема, которую решает проект, цели и задачи проекта, целевая аудитория, ожидаемые результаты) (1-5 баллов);
2. - объем проекта менее 3 страниц (1-3 балла);  
- объем проекта более 3 страниц (4-5 баллов);
3. – самостоятельно поставлена проблема и предложен путь ее решения, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);  
- самостоятельно поставлена проблема и предложен путь ее решения, продемонстрировано умение творчески мыслить, достигать глубокого понимания проблемы, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);  
- самостоятельно поставлена проблема и предложен оригинальный путь ее решения, продемонстрированы навыки креативного мышления (12-15 баллов);
4. – презентация плохо структурирована, не соблюдена логика изложения материала – (1-5 баллов);  
-презентация достаточно структурирована, основные мысли выражены ясно, прослеживается логика изложения материала, приведены аргументы – (6-11 баллов);  
-презентация четко структурирована, все мысли выражены ясно, логично, аргументированно (12-15 баллов);

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры индивидуальных заданий, эссе:

1. Анализ структурной перестройки и новой музейной концепции на примере Wellcome Collection: Museum and Library<sup>6</sup>. В чем суть преобразований?
2. Постмодернистский музей: основные признаки и характеристики.
3. Музеефикация, как способ актуализации наследия: анализ любого реализованного проекта.
4. Анализ актуальной Московской «карты» проектов (событий), направленных на актуализацию наследия.
5. Анализ Государственного каталога Музейного фонда РФ как инструмента актуализации наследия.
6. Как кураторы меняют традиционные музейные практики работы с наследием: описание одного или двух кейсов.
7. Музейное хранение «открыть нельзя закрыть» - где поставить запятую?
8. Что такое Ресурсный центр: какие ресурсы есть у музея?

#### Примерная проблематика дискуссий

1. Какими явлениями характеризуется современная социокультурная ситуация?
2. Признаки глобализации в современном обществе, влияние на культуру.
3. Чем характеризуется ситуация постмодерна в культуре в целом и в музее, как культурной институции, как это отражается на работе с наследием?
4. Как Российские музеи вписываются в мировой музейный проблемный контекст?
5. Проблемы работы с наследием – что волнует мировую музейную общественность?
6. В чем суть «новой» музейной теории?
7. Как работают с наследием передовые музейные институции?
8. Особенности российской музейной действительности: отстаем, опережаем?
9. Музей для всех (доступность, инклюзия, соучастие): трогать можно?
10. Какое будущее ждет классические музеи с обширными собраниями?

11. Как представлять музейные предметы современному обществу?
12. Можно ли эффективно управлять музейными коллекциями?
13. Зачем нужны музейные проекты?
14. Какими должны быть современные музейные специалисты, работающие с наследием?

### Тестирование

ТЕСТ (вариант 1. Выделен правильный ответ)	ТЕСТ (вариант 2. Выделен правильный ответ)
<p>Выберите утверждение, которое кажется Вам наиболее верным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Наследие ограничивается историей культуры и искусства</li> <li>○ Наследие это совокупность объектов материальной культуры – свидетельств прежних времен</li> <li>○ Наследие охватывает всё, оно происходит из переплетений множества сфер реальной жизни</li> </ul>	<p>Кому, по Вашему мнению, принадлежит культурное наследие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Культурное наследие представляет ценность и принадлежит конкретной стране или региону</li> <li>○ Культурное наследие является достоянием всего человечества, в равной степени принадлежит каждому, а значит всем</li> <li>○ Культура подобно любому другому капиталу делится между людьми в зависимости от их достатка</li> </ul>
<p>Выберите явление из нижеперечисленных, которое в меньшей степени характеризует современную социокультурную ситуацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Информатизация</li> <li>○ Деинтеллектуализация</li> <li>○ Интеграция</li> <li>○ Глобализация</li> <li>○ Универсализация</li> </ul>	<p>Выберите из перечисленных ниже три признака, которые характеризуют современную социокультурную ситуацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Массовая культура</li> <li>○ Отсутствие готовых установок</li> <li>○ Интеграция в общественную систему</li> <li>○ Индивидуальное самовыражение</li> <li>○ Готовая модель «реальности»</li> <li>○ Уход от реальных жизненных впечатлений</li> </ul>
<p>Кому принадлежат идеи «тотального музея»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ К. Хадсону</li> <li>○ П. Боу</li> <li>○ Х. Вагенсбергу</li> </ul>	<p>Кто является инициатором и первым директором конкурса «Лучший европейский музей года»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Х. Вагенсберг</li> <li>○ К. Хадсон</li> <li>○ Т. Шола</li> </ul>
В какой стране был реализован проект по	Что разработал Шведский проект Samdoc:



<p>разработке методологии современного музейного коллекционирования Samdoc:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Швеция</li> <li>○ Швейцария</li> <li>○ Нидерланды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Стратегию развития исторических музеев Швеции</li> <li>○ Методологию современного коллекционирования для Шведских музеев</li> <li>○ Базу данных Шведских музеев</li> </ul>
<p>Современная концепция коммуникации музея с посетителями, предполагающая активное взаимодействие с экспонатами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Партисипация</li> <li>○ Иммерсивность</li> <li>○ Инклюзия</li> </ul>	<p>Культура участия или со-участия это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Партисипация</li> <li>○ Иммерсивность</li> <li>○ Инклюзия</li> </ul>
<p>Термин «пост-музей» предложил:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Английский профессор А. Хуппер-Гринхилл</li> <li>○ Индийский ученый Бедекар</li> <li>○ Американец</li> </ul>	<p>«Пост-музей» это место где знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Передается</li> <li>○ Отрицается</li> <li>○ Конструируется</li> </ul>
<p>Кто является автором концепции «Liquid museum»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ф Кемерон</li> <li>○ Я. Долак</li> <li>○ Ги Дебор</li> </ul>	<p>В соответствии с концепцией «Liquid museum» музей это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Стабильная, ограниченная сущность</li> <li>○ Динамичный, эволюционирующий процесс</li> <li>○ Сущность без пространственно-временных координат</li> </ul>
<p>Что не свойственно постмодернизму:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Плюрализм</li> <li>○ Деконструкция</li> <li>○ Институциональность</li> </ul>	<p>Какому явлению более всего соответствует существование музея в эпоху постмодерна:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Кризис</li> <li>○ Эрозия</li> <li>○ Хаос</li> </ul>
<p>Что из нижеперечисленного не является сущностью процесса актуализации культурного наследия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Трансформация мировоззрения по отношению к наследию</li> <li>○ Тенденция развития новых культурных форм и форм музейной деятельности</li> <li>○ Развитие приемов и методов сохранения культурного наследия</li> </ul>	<p>Что не свойственно деятельности, связанной с актуализацией культурного наследия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Отказ от принципов музейной работы в практической деятельности</li> <li>○ «Новое» прочтение музейных предметов</li> <li>○ Выработка методики включения музейных предметов в современное культурное пространство</li> </ul>
<p>Какие художественные события способствовали рождению кураторства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Спектакли</li> <li>○ Выставки</li> <li>○ Биеналле</li> </ul>	<p>Что не свойственно кураторскому проекту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Критическое сомнение в традиционном акте репрезентации</li> <li>○ Традиционные параметры выставочного показа</li> <li>○ Инновация и творческое воображение</li> </ul>
<p>Что такое онлайн-коллекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Цифровой аналог обычной</li> </ul>	<p>Группа цифровых объектов (экспонатов, материалов), объединенных темой это:</p>

<p>музейной коллекции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Онлайн-каталог музейной коллекции</li> <li>○ Группа цифровых объектов (экспонатов, материалов), объединенных темой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Онлайн-каталог</li> <li>○ Онлайн-коллекция</li> <li>○ Онлайн-архив</li> </ul>
<p>Первым музеем, выложившим в 2013 г. Свою коллекцию в открытый доступ стал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Музей Виктории и Альберта</li> <li>○ Метрополитен музей</li> <li>○ Рейсмусеум</li> </ul>	<p>В 2013 г. Рейсмусеум первым из музеев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Создал совместный проект с Викимедиа, который позволил увеличить посещаемость сайта до 17 млн. просмотров в год</li> <li>○ Выложил свою коллекцию в открытый доступ</li> <li>○ Создал чат-бот, который по запросу присылает фотографии произведений из собрания музея</li> </ul>
<p>Государственный каталог Музейного фонда РФ это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Цифровой проект, который аккумулирует сведения о музейных предметах в Российских музеях</li> <li>○ Электронная база данных, содержащая основные сведения о каждом музейном предмете, коллекции включенных в состав Музейного фонда</li> <li>○ Информационный ресурс о музейных предметах</li> <li>○ Система Государственного учета музейных предметов и музейных коллекций</li> </ul>	<p>Для чего был создан Государственный каталог Музейного фонда РФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Для продвижения постоянных коллекций Российских музеев</li> <li>○ Для осуществления Государственного учета музейных предметов и коллекций</li> <li>○ Для того, чтобы музеи были более открыты для публики</li> <li>○ Для осуществления государственного и общественного контроля за деятельностью музея</li> </ul>
<p>Организация открытого хранения музейных предметов не поможет справиться с этой проблемой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Недоступность большей части собрания</li> <li>○ Недостаток выставочных площадей</li> <li>○ Нарушение режима хранения</li> </ul>	<p>Открытое хранение это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Вид специальных выставок, организованных в фондохранилище</li> <li>○ Один из видов фондового хранения музейных предметов</li> <li>○ Принцип работы музея, предполагающий доступ в музейное хранилище посетителей</li> </ul>
<p>Расставьте по порядку виды деятельности в рамках социокультурного проектирования:</p> <p>2. Концептуализация</p> <p>3. Целеполагание</p> <p>1. Анализ ситуации</p> <p>4. Реализация</p>	<p>Что отличает проект от регулярной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Привлечение внешних специалистов</li> <li>○ Нацеленность на результат и конкретные сроки</li> <li>○ Финансирование из сторонних источников (гранты, стипендии и проч.)</li> </ul>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## 6.1. Список источников и литературы

Источники – подбираются студентами самостоятельно в соответствии с темой НИР.

### Литература

#### Основная

Полякова М. Культурное наследие России: История охраны и современное состояние: Учебное пособие, М.: 2015. 388 С.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru>

Государственная публичная научно-техническая библиотека России <http://www.gpntb.ru>

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» <http://liber.rsuh.ru>

Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система  
<http://www.ruscorpora.ru>

Портал «Архивы России» <http://www.rusarchives.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru>

Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>

ICOM (International Council of Museums) <http://icom.museum>

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Современные практики актуализации исторического наследия» необходимы:

- академическая аудитория, оборудованная доской, компьютером и проектором;
- ксерокс – для подготовки раздаточных материалов.

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.).

При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

**Тема 1 (2 ч.) «Бесплатный музей и библиотека для неизлечимо любопытных»: анализ структурной перестройки и новой музейной концепции на примере Wellcome Collection: Museum and Library 2017».**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Общие принципы, заложенные в новую концепцию.
2. Анализ новой миссии и целей.
3. Изменение организационной структуры
4. Работа с коллекциями.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:  
<https://wellcomecollection.org/>

[https://wellcomecollection.cdn.prismic.io/wellcomecollection%2F4207b8c8-70d1-461e-bea6-f9da13f9a55a\\_wellcome+collection+who+we+are+and+what+we+do\\_2.pdf](https://wellcomecollection.cdn.prismic.io/wellcomecollection%2F4207b8c8-70d1-461e-bea6-f9da13f9a55a_wellcome+collection+who+we+are+and+what+we+do_2.pdf)

## **Тема 1. (2ч.) Постмодернистский музей: будущее или настоящее?**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Постмодернизм как культурное явление – основные черты и характеристики.
2. Соотношение музея и общества постмодерна.
3. Проявление постмодернизма в современной культурной практике

Литература:

Андреева Е. Постмодернизм. СПб. 2007.

Козловски П. Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия технического развития. М. 1997.

Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., СПб. 1998.

Кларк Д. Потребление и город, современность и постсовременность // Логос. 2002. № 3-4.

Гидденс Э. Ускользящий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь. М. 2004.

Музей в эпоху постмодерна, Репрезентация музея. Часть 3 / Коллективная монография Санкт-Петербург: Издательство СПбГУ, 2010. 193 С.

**Тема 1. (2ч.) Анализ современной «карты» проектов (событий), направленных на актуализацию наследия.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Зарубежный опыт (специальные события и мероприятия, конкурсы, премии, фестивали, салоны, фонды).
2. Особенности Российской практики: вклад государства, музеи, общественные некоммерческие организации и фонды, частные лица, предприниматели и местные сообщества.
3. Направления развития сферы наследия: примеры (партнерские проекты, культурное наследие+туризм, встраивание в экономику желаний, впечатлений, символов, формирование культурных брендов, использование креативного потенциала, проч.).

Литература:

Абанкина Т.В., Деркачев П.В. Стратегии повышения эффективности использования объектов культурного наследия. – 2016 // Вопросы государственного и муниципального управления = Public Administration: науч.-образоват. журнал. – 2016. – N4. – С. 45-74.

Гнедовский В. Капитализируя Гений Места и Дух Времени // Музейная коммуникация: модели, технологии, практики. М., 2010.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Салон наследия (Франция) (<http://www.patrimoineculturel.com/index.php>);

Дни Европейского наследия (<http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/>

Европейский музейный форум (<http://www.europeanmuseumforum.info/>)

Лучшие в наследии (<http://www.thebestinheritage.com/>)

**Тема 2. (2ч.) Прошлое и современность: диалог кураторскими средствами.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Профессия «Куратор», природа кураторства.
2. Куратор в музее: конфликт или обогащение новыми форматами?
3. Анализ событийных кейсов в Европе и России – проекты, связанные с актуализацией наследия.

Литература:

Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.

Обрист Х.У. Краткая история кураторства. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.

Обрист Х.У. Пути кураторства. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.

## **Тема 2. (2ч.) Музеефикация, как способ актуализации наследия.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Музеи и музеефикация.
2. Виртуальная музеефикация.
3. «Квазимузеи» и «псевдокультурные» достопримечательности

Литература:

Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012

Каулен М. Е.. Музеефикация объектов наследия: от коллекции до традиции // Культура российской провинции: век XX–XXI веку Калуга, 2000. С. 199–209 (Материалы Всероссийской научно-практической конференции 23–26 мая 2000 г). Калуга, 2000  
 Ляшко А.В. Музейный туризм в России. Эволюция формата/ Вестник СПбГУ. Сер. 6. Вып. 3.: СПб, 2012  
 Дукельский В. Ю. От музейной организации к музейной фирме // Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Сборник статей. М., 2002.  
 Tan B.-K., Rahaman H. Virtual Heritage: Reality and Criticism // Joining Languages, Cultures and Visions: CAAD Features. 2009.

## **Тема 2. (2ч.) Как современные технологии меняют практику работы с наследием**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Информационные технологии как инструменты актуализации наследия.

2. «Оживление» музея - интерактив, дополненная и виртуальная реальность, искусственный интеллект, проекции на дыме, 3D-копии экспонатов и др. мультимедийные форматы.
3. «Цифровое» наследие - перечни, реестры, эл.каталоги, цифровые платформы, ГК МФ РФ, Большой музей как канал популяризации наследия.

**Литература:**

Шлыкова, О.В. Феномен мультимедиа. Технологии эпохи электронной культуры: монография /О.В. Шлыкова. - М.: МГУКИ, 2003. - 251 с.

ЮНЕСКО об информационном обществе: основные документы и материалы. - СПб, 2004. - 120 с.

Хартия о сохранении цифрового наследия. Принята на 32-й Генеральной конференции ЮНЕСКО. Париж, Франция, октябрь 2003

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<https://ad.theoryandpractice.ru/page6660200.html>

**Тема 3. (4ч.) Будущее классического музея.**

1. Проблема выбора: оставаться в прошлом или стремиться в будущее.
2. Будет ли в будущем традиционный музей востребован как место контакта с подлинными предметами?
3. Как будут выглядеть следующее десятилетие для музейных коллекций?  
Исследовательский проект Ассоциации музеев Великобритании "коллекции 2030".
4. Подход " динамического кураторства и управления коллекциями".
5. Как разработать стратегию развития музейного собрания.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<https://www.museumsassociation.org/news/10092018-have-your-say-in-the-ma-collections-2030-discussion>

Collections Trust/BSI PAS 197:2009 Code of Practice for Collections Management

<http://www.collectionstrust.org.uk/accreditation/pas197>

SPECTRUM: The International Standard for Collections Management

<http://www.collectionstrust.org.uk/spectrum>

Collections Management Standards Toolkit

<http://www.collectionstrust.org.uk/standards-toolkit/introduction>

Case Studies on Forward Planning and Collections Management for Museum Accreditation

<http://www.collectionstrust.org.uk/organisational-health>

Towards 2020. The British Museum's Strategy

[https://www.britishmuseum.org/pdf/Towards\\_2020-The\\_British\\_Museum\\_Strategy.pdf](https://www.britishmuseum.org/pdf/Towards_2020-The_British_Museum_Strategy.pdf)

A Checklist for Museum Collections Management Policy/ Maija Ekosaari, Sari Jantunen & Leena Paaskoski

<https://www.museovirasto.fi/uploads/Arkisto-ja-kokoelmapalvelut/Julkaisut/museum-collections-management-policy.pdf>



#### **Тема 4. (4ч.) Сохранение и доступность: как решить две взаимоисключающие задачи.**

1. Объект критики - недоступность большей части музейных собраний обществу.
2. Открытое хранение: «Открыть нельзя закрыть» где поставить запятую?
3. Музей как ресурсный центр.

1. Агапова Д. «Эрмитаж – Старая Деревня»: Искусство хранить искусство//Музейный гид 2012. Санкт-петербург. Старая деревня./"Музейный гид". М.: Программа "Первая публикация", 2012. С. 6-27.

2. Открытый фонд скульптуры.

<http://www.rusmuseum.ru/mikhailovsky-castle/exhibitions/outdoor-sculpture-fund/>

3. Анциперова М. Почему открытие хранилищ Пушкинского музея — это прорыв

<https://strelkamag.com/ru/article/pochemu-otkrytie-khranilish-pushkinskogo-muzeya-eto-proryv>

#### **Тема 4 (4 ч.) Музеи за рамками традиционной практики**

Задания и вопросы для обсуждения:

6. Проектные музейные технологии.
7. Проектный менеджмент как инструмент – как достичь успеха?
8. Успешные практики: анализ реализованных музейных проектов.

Литература:

Музейное проектирование. / Отв. ред. А.А.Щербакова, сост. А.В.Лебедев. М., 2009.- 256 с.  
Зуев.С. Социально-культурное проектирование // Ижевск, ТЦ «Альтернатива», 2003, -156 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<https://www.fondpotanin.ru/practice/>

<http://timchenkofoundation.org/programmy/kultura/>

<https://президентскиегранты.рф/public/contest/directions/culture>

#### **Защита проектов (2 ч.)**

*Приложение 1*

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины – ознакомление студентов магистратуры с современными теоретическими подходами к сохранению и актуализации исторического наследия и исследование новейших тенденций практической деятельности музеев в этой области.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с основными современными теориями и моделями деятельности культурных институций в области сохранения и актуализации наследия;
- рассмотреть сущность и направления процесса актуализации наследия;
- сформировать представление о главных проблемах и задачах, стоящих перед профессиональным сообществом в этой области;
- проанализировать современную практическую деятельность музеев, направленную на актуализацию наследия, изучить лучшие практики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4.1: Знать потребности общества в области сохранения и презентации объектов культурного и природного наследия

ПК-4.2: Знать основные результаты научных исследований в области культурного и природного наследия

ПК-4.3: Уметь критически оценивать результаты научных исследований в области наследия

ПК-4.4: Уметь формулировать рекомендации по сохранению и использованию объектов

ПК-4.5: Владеть навыками выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия

ПК-4.6: Владеть навыками логического и содержательного составления практических рекомендаций по результатам научных исследований в области культурного и природного наследия

ПК-9.1: Знать типы музейной аудитории

ПК-9.2: Знать методы работы с музейной аудиторией

ПК-9.3: Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией

ПК-9.4: Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории

ПК-9.5: Уметь определять методику разработки и проведения форм культурно-образовательной деятельности

ПК-9.6: Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией

ПК-9.7: Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией

ПК-9.8: Владеть навыками проектирования, организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности

ПК-9.9: Владеть навыками методического обеспечения работы с музейной аудиторией

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные теории и модели деятельности культурных институций в области сохранения и актуализации наследия; понимать сущность процесса актуализации; ориентироваться в направлениях практической деятельности музеев, направленной на актуализацию наследия.

Уметь: выявлять характерные для каждой теории и модели черты, анализировать основные тенденции практической деятельности музеев; использовать полученные знания в практической деятельности.

Владеть: навыками анализа, самостоятельного освоения материала, освоения и применения новых методов исследования, пользования сетевыми ресурсами, базами данных.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

*Приложение 2*

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 52 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			контактная				Промежуточ-ная аттестация		
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные занятия			

Промежуточ-ная аттестация

					занятия		Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1	Музей в условиях глобальных перемен: теории и модели деятельности культурных институций в области сохранения и актуализации наследия.	1	4					12	Доклады-презентации, Блиц-опросы в форме тестирования
2	Сущность и направления процесса актуализации культурного наследия.	1	4	4				12	Доклады-презентации, Блиц-опросы в форме тестирования, дискуссия
3	Главные проблемы и задачи, стоящие перед профессиональным сообществом в деле сохранения и актуализации наследия.	1	4	4				12	Эссе Дискуссии
4.	Современная практическая деятельность музеев,	1		4				16	Доклады-презентации, аналитические задания, дискуссии

	направленная на актуализацию наследия, лучшие практики.								
	Зачет (проводится на последнем занятии семинарского типа)	1							Ответ на контрольные вопросы
	итого:		12	12				52	

## 2. Образовательные технологии (к п. 4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное