

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Музей в цифровую эпоху:
традиции и инновации»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения (очная, очно-заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист.наук, доцент кафедры музеологии М.С.Стефко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 13 от 25.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучить феномен коллекционирования как специфическую форму сохранения культурного наследия в обществе на различных этапах его развития. В рамках курса предполагается изучение истории трёх форм коллекционирования: частного, музейного и корпоративного, а также их взаимодействию в современной музейной практике.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к исследованию коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях;
- проследить историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
 - научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом;
- сформировать навыки работы с источниками по истории коллекционирования;
 - развить навыки представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1 – знать основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях;</p> <p>ПК-1.2 – знать структуру научной деятельности, ее виды и специфику;</p> <p>ПК-1.3 – знать общенаучные и частнонаучные методы, а также методы профильных и смежных с музеологией дисциплин;</p> <p>ПК-1.4 – уметь применять методы различных наук в музееведческих исследованиях;</p> <p>ПК-1.5 – уметь проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов, применяемых в современном музееведении;</p> <p>ПК-1.6 – владеть методами научного исследования в области музеологии;</p> <p>ПК-1.7 – владеть методиками поиска, выявления и обработки источников информации по конкретной исследовательской теме;</p> <p>ПК-1.8 – владеть современными подходами к организации исследовательской работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -источники, историографию и основные подходы к исследованию феномена коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях; - историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; - самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками работы с источниками по истории коллекционирования; -навыками представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования; -навыком самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом.
ПК-3 Способен представлять результаты исследования в различных формах	<p>ПК-3.1 – знать формы предоставления результатов научных исследований;</p> <p>ПК-3.6 – владеть навыками написания различных форм научно-исследовательских работ</p>	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История коллекционирования» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и современная методология изучения культуры», «История музееведческой мысли в России», «Культура академического письма».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практика», ВКР.

2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п / п	Раздел дисциплины/ тем ы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемо- сти, форма промежу- точной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение. Коллекциониро- вание как социокультурная практика	1	6	6				12	дискуссия
2	Психологические аспекты коллекциониро- вания	1	4	6				10	коллоквиум/ реферат-рецензия
3	Собирание коллекций и рынок культурных ценностей	1	4	6				10	доклады-презентации, дискуссия
4	Корпоративные коллекции VS музейные	1	4	6				10	доклады-презентации, работа в группах, дискуссия
5	Современные проблемы коллекциониро- вания	1	6	6				10	итоговая дискуссия
	Экзамен	1					18		защита проектов
	Итого:		24	30			18	52	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Коллекционирование как культурная практика	Определение ключевых понятий. Источники по истории коллекционирования. Проблемы периодизации коллекционирования. Основные подходы к изучению истории коллекционирования. Современная отечественная и зарубежная историография по истории коллекционирования. Истоки коллекционирования как формы человеческой деятельности. Цели и принципы формирования коллекций. Понятие ценности. Типология ценностей. Влияние на коллекционирование политики, идеологии, эстетики эпохи, моды, развития науки и техники. Значение коллекций для развития искусства и науки, социальные функции коллекций.
2	Психологические аспекты коллекционирования	Мотивы и объекты коллекционирования, психологический портрет коллекционера в работах отечественных и зарубежных психологов и философов. Коллекционеры о себе и своей деятельности.
3	Собирание коллекций и рынок культурных ценностей	Рынок культурных ценностей в России, Западной Европе и Америке: основные этапы формирования и развития. Посредничество в приобретении культурных ценностей. Крупнейшие торговцы и аукционные дома на рынке культурных ценностей. Этические и правовые аспекты торговли. Цена и ценность предметов коллекционирования. Коллекционирование как бизнес.
4	Корпоративные коллекции VS музейные	Этический кодекс ИКОМ для музеев. Задачи, особенности и значение музейного коллекционирования. Корпоративные коллекции в России и мире. Специфика и тематика корпоративных коллекций. Роль куратора. Корпоративная коллекция как коммерческий и социальный проект.
5	Современные проблемы коллекционирования	Современное российское законодательство. Коллекции современного искусства и tribal art. Инфраструктура коллекционирования в России и за рубежом. Деятельность COMCOL.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Коллекционирование как культурная практика.	лекция семинар самостоятельная	дискуссия по теме семинара

		работа	
2	Психологические аспекты коллекционирования.	лекция семинар самостоятельная работа	коллоквиум доклад-презентация
3	Собирание коллекций и рынок культурных ценностей.	лекция семинар самостоятельная работа	доклад-презентация дискуссия в рамках темы
4	Корпоративные коллекции VS музейные.	лекция семинар самостоятельная работа	доклад-презентация деловая игра дискуссия в рамках темы
5	Современные проблемы коллекционирования. Зачёт.	лекция семинар самостоятельная работа	проблемный доклад итоговая дискуссия защита проектов

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- коллоквиум/реферат-рецензия	10 баллов	10 баллов
- проблемный доклад	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация: исследовательский проект		40 баллов
Итого за семестр (экзамен):		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительн о»/ «зачтено (удовлетворительн о)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворитель- но»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы проблемных докладов

1. Государственное регулирование рынка культурных ценностей: pro et contra.
2. Инфраструктура коллекционирования в России и за рубежом: сравнительный анализ.
3. Традиционные и новые источники по истории коллекционирования: проблемы изучения.

Темы дискуссий

Определяются проблематикой лекции/семинара.

Примерные темы проектов

1. Календарь коллекционера.
2. 10 советов начинающему коллекционеру.
3. Открываем арт-ярмарку (галерею/аукцион).
4. Музейная и корпоративная коллекция: сравнительный анализ.

Пример тестового задания¹

¹ Тестовые задания являются дополнительной формой контроля знаний и применяются при необходимости.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины²

6.1. Список источников и литературы

Источники

- Бахрушин Ю.А. Воспоминания. – М., 1994.
- Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Кн. 1-3. – М., 1980; Кн 4-5. - М., 1990.
- Беньямин В. Я распаковываю свою библиотеку. – Любое издание.
- Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. – М., 1995.
- Голлербах Э.Ф. Встречи и впечатления. – СПб., 1998.
- Дюран-Рюэль Поль. Воспоминания торговцев картинами / Поль Дюран-Рюэль, Амбруаз Воллар ; [пер. с фр. П. В Мелковой, Г. Г. Генниса]. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018.
- Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. В 2 т. – М., 1990.
- Зилоти В.П. В доме Третьякова. – М., 1998.
- Миклухо-Маклай Н.Н. Этнографические коллекции и рисунки//Миклухо-Маклай Н.Н. Собрание сочинений. В 6 т. Т.6. – М., 1999.
- Фейген, Ричард. Мемуары арт-диллера: Художники, музеи, кураторы, коллекционеры, аукционы, искусство. – М.: б/и, 2004.

Литература

Основная

- Баткин Л.Н. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления. М., 1978. - 198 с., [4] л. ил.
- Бодрийяр Ж. Система вещей.- М.: Рудомино, 2001, 218с.
- Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России.- М., 1989. - 187 с., Брюсов В. Возрождённая филателия//Коллекционер. – 1997. – Сб.33. – С.5-9.
- Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. В 2 ч. – СПб., 2002.
- Качалова В.Г. Меценатство и частное коллекционирование как форма сохранения культурных ценностей в XIX - начале XX вв.//Credo new:Теоретический журнал. – СПб.:б/и, 2004.№4 (40).С.107-124.
- Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности.-М., 1988. - 191,[1] с. : табл.

² Издания, отмеченные знаком *, находятся в библиотеке кафедры либо доступны в электронных библиотеках РГБ, Gallica.

- Левинсон-Лессинг В.Ф. История Картинной галереи Эрмитажа: 1764-1917. – Л., 1985. - 404,[2] с. : ил.
- Малинкин А.Н. Коллекционер. Опыт исследования по социологии культуры. М.:ВШЭ, 2011. -192с.
- Маслоу А. Мотивация и личность.- СПб.: Евразия, 1999. - 479 с.
- Неверов О. Я. Частные коллекции Российской империи. - М. : Слово, 2004. - 255 с., ил.
- Опочинин Е.Н. Русские коллекционеры и уцелевшие остатки старины//Наше наследие. 1990. - №4. – С. 104-115.
- Петров М.Т. Итальянская интеллигенция в эпоху Ренессанса. - Л., 1982. - 216с.
- Платонов К.К. Структура и развитие личности.- М., 1986. - 254 с.
- Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997. - 526, [2] с. : ил.
- Рутенбург В.И. Италия и Европа накануне Нового времени. - М., 1974. - 323 с.,[6] л.ил.
- Савинская Л.Ю. Письма Я.Ф.Хаккерта князю Н.Б. Юсупову: к истории коллекционирования в России 1770-1780-х гг.//ПКНО, 1989. - М., 1990.- С.232-243.
- Суворов Н.Н. Галерейное дело : искусство в пространстве галереи : учеб. пособие. - СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. - 199 с.
- Таньчук Рената. Искусство коллекционирования. Коллекционирование как форма культуральной активности – Харьков: Гуманитарный центр, 2016. – 370с.
- Фролов А.И. Основатели российских музеев. М., 1991.- 78,[1]с.
- Юренева Т.Ю. Западно-европейские естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков//Вопросы истории естествознания и техники.-2002.- №4.-С.765-786.
- Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира//Вопросы истории.-2002.- №9.-С.136-148.
- Якобсон П.М. Психология художественного творчества / Якобсон Павел Максимович. - М. : Знание, 1971. - 46,[1] с.

Дополнительная

- Антиквариат: Энциклопедия мирового искусства/ Ред.Х.Маллалью.М.,2003.
- Античная художественная культура.- СПб., 1993.
- Библиофилиана. О книгах и книжниках: Указатель литературы новейшего времени. М., 2009.
- Божович Л.И. Избранные психологические труды: Проблемы формирования личности /Под ред. Д.И.Фельдштейна.- М.:Межд. Пед академия, 1995.
- Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс.-М., 1977, Т.1-2.
- Грицкевич В. П., Гужеловский А. А. Музеи мира. - Минск, 2003.

- Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. - М., 1975.
- Зубов В.П. Семейная хроника : Зубовы и Полежаевы. - М. : Нумизмат. лит., 2010.
- Музеи книги и книжного дела. Указатель музеев мира. – М., 1987.
- Из истории формирования музейных коллекций: 1850-1930-е гг. М.: БуксМАрт, 2014.
- Полунина Н. Фролов А. Коллекционеры старой Москвы: Биографический словарь. – М., «Независимая газета», 1997.
- Саверкина И.В. История частного коллекционирования в России. Учебное пособие. СПб., 2004.
- Саверкина И.В. Коллекционирование в системе идеологической работы в 20-30-гг. XX в.// Клио, №4 (31).2005.С.127-132.
- Словарь коллекционера. Спб., 1996.
- Станюкович Т.К. Этнографическая наука и музеи. Л., 1978.
- Фролов А.И. Основатели российских музеев. М., 1991.
- Чаянов Н. Собираательство в старой Москве//Среди коллекционеров. 1922.№1.
- Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. М., 1991.
- Шиманский Е.А. Справочная книга для русских библиофилов и коллекционеров. Одесса, 1905.
- Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории музейного дела. Харьков, 1919.
- Юренкова Т.В. Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века. М.:БуксМАрт, 2015.
- Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека.-М., 1969.
- Bertrand-Dorleac, Laurence (dir.) Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours. Besançon, 1992.*
- Bonaffe E. Les collectionneurs de L'ancienne France. P., 1837.*
- Cabanne, Pierre. Les Grands collectionneurs. Les Editions de l'Amateurs, Paris, 2003.*
- Crook J. The British Museum. L., 1972.*
- John Elsner, Roger Cardinal. The cultures of collecting, 1994.*
- Johnson Peter/ The Phillips guide to tomorrow's antiques. London: MMB, 1993.*
- Kopytoff Y. The cultural biography of things: Commoditization as process // The social life of things / Ed. by A. Appadurai. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.*
- Muestenberger, Werner. La collection: anatomie d'une passion. Payot, Paris, 1996.*

Monnier, Gerard. L'art et ses institutuin en France. De la Revolution à nos jours. Gallimard, Paris, 2003.*

Moulin, Raymonde. Le marché de l'art: mondialisation et nouvelles technologies. Flammarion, Paris, 2003.*

Nahon, Pierre. Les marchands d'art en France: XIXe et XXe siècles. La Différence, Paris, 1998.*

Phillipp Blom . To have and to hold : an intimate history of collectors and collecting, 2003.*

Pomian, Krzystof. Collectionneurs, amateurs et curieux: Paris, Venise, XVIe-XVIIIe siècles. Gallimard, Paris, 1987.*

Susan M.Pearce. On collecting: an investigation into collecting in the Europian tradition,1995.*

Rheims, Maurice. Les Collectionneurs. De la curiosité, de la beauté, du goût, de la mode et de la spéculation, Ramsay, Paris, 2002.*

Werner Muensterberger.Collecting: an unruly passion: psychological perspectives,1995.*

журналы: «Аполлон», «Мир искусства», «Наше наследие», «Старые годы», «Среди коллекционеров», «Русское искусство», «Художественные сокровища России», «Архтоника», «Museum studies», «Journal of history of collecting», «The Art Newspaper Russia».

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Аукционный дом Christie's - <http://www.christies.com>

Аукционный дом Drouot - <http://www.drouot.com>

Аукционный дом Sotheby's - <http://www.sothebys.com/ru.html>

Европейская ассоциация филателии – <http://www.aephil.net>

Национальный союз библиофилов - <http://www.nsb-bibliophile.ru>

Нумизматика (научно-информационный журнал) - <http://www.numlit.ru>

Международная ассоциация нумизматов-профессионалов - <http://www.iapn-coins.org>

Проект ARTANDHOUSES - <http://art-and-houses.ru/>

Deloitte Art & Finance report - <https://www2.deloitte.com/lu/en/pages/art-finance/articles/art-finance-report.html>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus

2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходимы аудитория, оборудованная техникой для показа презентаций, выходом в Интернет, а также лицензионное ПО и возможность работы с ЭБС «Znanium.com» - в соответствии с заключёнными договорами.

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 2 (2ч.) Психологические аспекты коллекционирования (коллоквиум).

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные подходы к изучению психологии коллекционирования?
2. Накопление, упорядочивание и обладание как психологические аспекты коллекционирования. Критика мнений.
3. Является ли коллекционирование девиацией?

Список литературы:

Бодрийяр Ж. Система вещей.- М.: Рудомино, 2001, С.98-118.

Рената Таньчук. Искусство коллекционирования. Коллекционирование как форма культуральной активности – Харьков.: Гуманитарный центр, 2016.372с.

Werner Muensterberger. Collecting: an unruly passion: psychological perspectives. NY.; A Harvest book, 1995. 295p.

Тема 3 (2ч.) Собрание коллекций и рынок культурных ценностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие цены и ценности в сфере культурного потребления.
2. Подходы к определению ценности предмета: этический, финансовый и культурный аспекты проблемы.
3. Кто является участником рынка культурных ценностей? Каким правовым статусом он обладает?
4. Расскажите об истории одного из аукционных домов/арт-ярмарок/галерей (по выбору студента).

Список литературы:

Воллар, Амбуаз. Воспоминания торговца картинами – любое издание.

Досси Пирошка. Продано! : искусство и деньги / Пирошка Досси ; [пер. с нем. Е. Волковыского]. - СПб. : Лимбус Пресс : Изд-во К. Тублина, 2011. - 286 с.

Фейген, Ричард. Мемуары арт-диллера: Художники, музеи, кураторы, коллекционеры, аукционы, искусство. – М.:б/и, 2004. – 323с.

Шверфель Хайнц Петер. Искусство как капитал / Хайнц Петер Шверфель ; [пер. с нем. Е. М. Величко]. - Москва : [б. и.], 2013. - 30, [1] с.

Интернет-ресурсы

Лекция Зельфиры Трегуловой «История о том, как Павел Третьяков собирал современное искусство» - https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/62218/episode_id/1563571/video_id/1702592/viewtype/picture

Лекция Михаила Каменского «Русское искусство в борьбе за бренд» в рамках проекта ГТГ «История искусства» -

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/62218/episode_id/2171410/video_id/2189497/viewtype/picture/

Тема 4 (2ч.) Корпоративное и музейное коллекционирование.

Форма проведения – деловая игра.

Сценарий деловой игры предполагает ситуацию выбора между корпоративной коллекцией и коллекцией музея, в которой оказывается владелец условной культурной ценности.

На первом этапе участникам: «владельцу», «куратору корпоративной коллекции» и «хранителю музейной коллекции» предстоит создать историю каждой из сторон и «легенду» культурной ценности, которую каждая из институций планирует приобрести.

На втором этапе «куратору корпоративной коллекции» и «музейному хранителю» предстоит убедить «владельца» в том, что культурную ценность, о которой идёт речь, нужно передать именно в его коллекцию, обрисовав перспективы её хранения и использования в её составе.

На третьем этапе «владелец» принимает решение, мотивы которого должен объяснить.

Важно! Аргументация каждой из сторон должна носить не гипотетический характер, а опираться на факты из практики, которые участники игры отбирают и анализируют самостоятельно при подготовке к занятию, во время выступления обязательна ссылка на источник информации.

Критериями оценки являются:

- объём и уровень проработки содержания выступлений;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.

Список источников и литературы

Балашов Александр. Корпоративная коллекция как личный опыт // Русское искусство.2014.№3.

Этический кодекс ИКОМ для музеев. 2014.

Интернет-ресурсы

Проект ARTANDHOUSES - <http://art-and-houses.ru>

The Art Newspaper Russia – <http://www.theartnewspaper.ru>

Материально-техническое обеспечение деловой игры: для проведения занятия необходима аудитория, оборудованная техникой для показа презентаций, выходом в Интернет, а также лицензионное ПО и возможность работы с ЭБС «Znaniium.com» - в соответствии с заключёнными РГГУ договорами.

Тема 5 (4ч.) Современные проблемы коллекционирования.

Цель занятия: научиться анализировать историю и современное состояние частных, корпоративных, музейных коллекций, сформированных в России в разные исторические периоды, в историческом и культурном контексте их создания и бытования; сформировать представление о роли отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Форма проведения – дискуссия по материалам проблемных докладов студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине; консультация с преподавателем обязательна.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - изучить феномен коллекционирования как специфическую форму сохранения культурного наследия в обществе на различных этапах его развития. В рамках курса предполагается изучение истории трёх форм коллекционирования: частного, музейного и корпоративного, а также их взаимодействию в современной музейной практике.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к исследованию коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях;
- проследить историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
 - научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом;
- сформировать навыки работы с источниками по истории коллекционирования;
- развить навыки представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1.1 – знать основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях;
- ПК-1.2 – знать структуру научной деятельности, ее виды и специфику;
- ПК-1.3 – знать общенаучные и частнонаучные методы, а также методы профильных и смежных с музеологией дисциплин;
- ПК-1.4 – уметь применять методы различных наук в музееведческих исследованиях;
- ПК-1.5 – уметь проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов, применяемых в современном музееведении;
- ПК-1.6 – владеть методами научного исследования в области музеологии;
- ПК-1.7 – владеть методиками поиска, выявления и обработки источников информации по конкретной исследовательской теме;

- ПК-1.8 – владеть современными подходами к организации исследовательской работы;
- ПК-3.1 – знать формы предоставления результатов научных исследований;
- ПК-3.6 – владеть навыками написания различных форм научно-исследовательских работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- источники, историографию и основные подходы к исследованию феномена коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях;
- историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций.

Уметь:

- определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования.

Владеть:

- навыками работы с источниками по истории коллекционирования;
- навыками представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования;
- навыком самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п / п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемо- сти, форма промежу- точной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение. Коллекциониро-вание как социокультурная практика	1	4					12	дискуссия
2	Психологические аспекты коллекциониро-вания	1	4	4				12	коллоквиум/ реферат-рецензия
3	Собирание коллекций и рынок культурных ценностей	1	4	4				12	доклады-презентации, дискуссия
4	Корпоративные коллекции VS музейные	1	4	4				12	доклады-презентации, работа в группах, дискуссия
5	Современные проблемы коллекциониро-вания	1	4	4				12	итоговая дискуссия
	Экзамен	1					18		защита проектов
	Итого:		20	16			18	60	

2. Образовательные технологии (к п. 4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное