

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра музеологии

МУЗЕЙ В XXI ВЕКЕ: ФИЛОСОФИЯ, ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Музей в цифровую эпоху:
традиции и инновации»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения (очная, очно-заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Музей в XXI веке: философия, история, современные реалии

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд.филол.наук, проф. кафедры музеологии И.В. Баканова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Сформировать представление о месте и значении Музея как специфического механизма культуры, обеспечивающего существование и развитие различных форм социокультурных практик в современном обществе. Привлечь концепцию дискурса для установления связи между различными формами современных музейных институций и теми трансформациями, которые происходят в культуре XXI века.

Задачи:

- Рассмотреть наиболее распространенные концептуальные модели существующих музеев:
 - музей как научно-исследовательское учреждение и образовательное учреждение (Й. Бенеш, И. Неуступный);
 - музей как специфическое отношение человека к действительности, осуществляемое посредством наделения объектов реального мира качеством «музейности». (З. Странский, А. Грегорова);
 - музей как коммуникативная система (Д. Камерон);
 - музей как «культурная форма» (Т.П. Калугина),
 - музей как механизм культурного наследования (М.С. Каган, З.А. Бонами, В.Ю. Дукельский),
 - музей как рекреационное учреждение (Д.А. Равикович, К. Хадсон, Ю. Ромедер).
- Проанализировать современные методы анализа механизмов культуры и ее институтов, в рамках которого музей мог бы быть рассмотрен как один из элементов ее структуры.
- Рассмотреть тенденции создания музеев с начала XXI в. по настоящее время или трансформированных в это время; новые функции музеев в XXI в.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4	ПК-4.1 — знать потребности общества в области сохранения и презентации объектов культурного и природного наследия; ПК-4.2 — знать основные результаты научных исследований в области культурного и природного наследия; ПК-4.3 — уметь критически оценивать результаты научных исследований в области наследия; ПК-4.4 — уметь	Знать: - исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах; - историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия; - изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре. Уметь: - формулировать и решать задачи, связанные с вопросами

	<p>формулировать рекомендации по сохранению и использованию объектов;</p> <p>ПК-4.5 – владеть навыками выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-4.6 – владеть навыками логического и содержательного составления практических рекомендаций по результатам научных исследований в области культурного и природного наследия.</p>	<p>организации выставочного процесса;</p> <p>- применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;</p> <p>- навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музей в XXI веке: философия, история, современные реалии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основные направления музейной деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Трансформация музейной институции в XXI в.: научная рефлексия и практический опыт. Наиболее распространенные концептуальные модели существующих музеев.	1	3	3				6	
2.	Музей современного искусства в контексте «музейного бума» в конце XX – XXI вв. Проблемы взаимодействия музея и современного искусства. Специфика бытования, функции и значение музеев современного искусства в контексте культуры XXI в.	1	3	3				6	
3.	Новая музейная	1	3	3				6	

	архитектура: строительство и реставрация. Опыт Фостера, Ишигами, Гаэ Ауленти, Ренцо Пьяно, Ричарда Роджерса.								
4.	Современная музейная деятельность как эффективный механизм в деле реализации социальных программ.	1	3	3				6	
5.	Ценности, смыслы, стереотипы, язык общества потребления и их влияние на формирование музейных программ.	1	3	3				6	
6.	Эволюция музея как социокультурного института в XXI в.: российский и международный опыт.	1	3	3				6	
	Зачёт (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	1							
	итоги:		18	18				36	

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-дискуссия._

Аналитическое задание – позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять подходы к анализу материала, представленного в лекции непосредственно на занятиях.

Дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

5. Оценки планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	3 балла	15 баллов
- подготовка домашних заданий	5 баллов	25 баллов
- дискуссия в семинаре	4 балла	20 баллов
Промежуточная аттестация (защита проектов)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) - зачёт		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании участия в **дискуссии**, на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании **практических заданий, индивидуальных практических заданий** учитывается:

- полнота выполненной работы – 0-2 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы – 0-3 балла.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовить и представить **проект магистерской диссертации** (введение к диссертации) в форме презентации.

При оценивании проекта учитывается:

1. формальное соответствие структуры проекта структуре введения к магистерской диссертации (1-5 баллов);
2. - объем проекта менее 3 страниц (1-3 балла);
- объем проекта более 3 страниц (4-5 баллов);

- 3. - теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью (12-15 баллов);
- 4. – обзор источников и литературы краток и недостаточно структурирован (1-5 баллов);
- обзор источников и литературы структурирован и содержателен (6-10 баллов);
- 5. – работа не сопровождается библиографическим списком (0 баллов);
- библиография к работе оформлена с серьёзными ошибками (1-3 баллов);
- библиография к работе оформлена с небольшими недочётами либо без них (4-5 баллов).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века. СПб., 2007.
2. Аркио Т. Музей современного искусства и взаимоотношения с аудиторией и обществом // Искусство XX века. Итоги столетия: Избр. матер, конф. / Под ред. Кудрявцевой С.В., Махо О.Г. СПб., 2003. С. 5 — 10.
3. Ахунов В.М. Художественное наследие в культурно-исторической среде (современный музей как социокультурный институт) //Музеология — музееведение в XXI веке. Проблемы изучения и преподавания: Сб. статей / Отв. ред. Майоров А.В. СПб., 2009. С. 346 381.
4. Барт Р. Смерть автора // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. С. 384-391.
5. Бенъямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.
6. Бернштейн Б.М. Пространственные искусства как феномен культуры // Искусство в системе культуры. Л., 1987. С 135 142.
7. Бессонова М. Музейные выставки современного искусства// Искусствознание. 1998. №2. С. 540 551.
8. Бирюкова-Людвигова М.В. Гипотетический «музей obsessions» Харальда Зеемана: изменение музейной парадигмы от модернизма к постмодернизму // В поисках музейного образа: Сб. статей / Отв. ред. Никонова А.А. СПб., 2007. С. 186 197.
- 9.Бойко А.Г. Просветительская миссия и образовательный потенциал искусствоведения и педагогическая деятельность художественного музея // Музейная эпистема: Сб. статей / Под ред. Никоновой А.А. СПб., 2009. С. 7 32.
10. Бонами З.А. Музей и проблема трансляции культурно-исторических кодов. // Музей и образование.
11. Боровский АД. Современное искусство и музей // Искусство XX века. Итоги столетия: Избр. матер, конф. / Под ред. Кудрявцевой С.В., Махо О.Г. СПб., 2003. С. 37-40.
12. Боровский АД. Я поведу тебя в музей // Современное искусство в традиционном музее. Журнал фестиваля. 2001. № 2. С. 2 3.
13. Водорез ЕЛ. Современная художественная выставка в музее // В поисках музейного образа: Сб. статей / Отв. ред. Никонова А.А. СПб., 2007. С. 243-246.
14. Гройс Б. Комментарии к искусству: Сб. статей / Науч. ред. Мизиано В. М., 2003.
15. Гройс Б. Россия и проект модерна // Художественный Журнал. 2001. №36. С. 29-33.
16. Гройс Б. Утопия и обмен. М., 1993.
17. Демшина А.Ю. Современный музей: «заповедник» или «форма жизни культуры » // Триумф музея? Сб. статей / Отв. ред. Никонова А.А. СПб., 2005. С. 47-60.

18. Дженкс Ч. Зрелищный музей — между храмом и торговым центром: осмысление противоречий // Пинакотека. 2000. № 12. С. 5 — 15.
19. Дианова В.М. Искусство и проблемы глобализации культуры // Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. Том III: Культурная динамика / Отв. ред. Спивак Д.Л. СПб., 2008. С. 505 515.
20. Морозов А.И. Экспозиция как актуальное искусство//Актуальные проблемы выставочной деятельности художественных музеев: Випперовские чтения – 2006 – Тула: Власта, 2008. – 144 с. – С. 20-31.
21. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство: Труды государственного Исторического музея. М., 1999. Вып. 104.
22. Никишин Н.А. «Язык музея» как универсальная моделирующая система музейной деятельности. // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. - М., 1989.
23. Bennett T. The Political Rationality of the Museum // Space. Meaning. Politics. The Australian Journal of Media & Culture. Vol. 3, #1 1990.
24. Bennett T. The Birth of the Museum: History, Theory, Politics. New York: Routledge, 1995.
25. Hooper-Greenhill E. The Museum: The Social-Historical Articulation of Knowledge and Things. L., 1988.
26. Hooper-Greenhill E. The museum in the disciplinary society // Pearce S. (ed.) Museum Studies in Material Culture. Leicester, 1989.
27. Hooper-Greenhill E. A New Communication Model for Museums. // Museum Languages: Objects & Texts. Ed. G. Kavanagh. Leicester Univ. Press, 1991. P. 59 — 60.
28. Sandell Richard. Museums, prejudice and the reframing of difference. – London and New York: Routledge, 226 p.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)

1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: Сформировать представление о месте и значении Музея как специфического механизма культуры, обеспечивающего существование и развитие различных форм социокультурных практик в современном обществе. Привлечь концепцию дискурса для установления связи между различными формами современных музейных институций и теми трансформациями, которые происходят в культуре XXI века.

Задачи:

- Рассмотреть наиболее распространенные концептуальные модели существующих музеев:
 - музей как научно-исследовательское учреждение и образовательное учреждение (Й. Бенеш, И. Неуступный);
 - музей как специфическое отношение человека к действительности, осуществляемое посредством наделения объектов реального мира качеством «музейности». (З. Странский, А. Грегорова);
 - музей как коммуникативная система (Д. Камерон);
 - музей как «культурная форма» (Т.П. Калугина),
 - музей как механизм культурного наследования (М.С. Каган, З.А. Бонами, В.Ю. Дукельский),
 - музей как рекреационное учреждение (Д.А. Равикович, К. Хадсон, Ю. Ромедер).
- Проанализировать современные методы анализа механизмов культуры и ее институтов, в рамках которого музей мог бы быть рассмотрен как один из элементов ее структуры.
- Рассмотреть тенденции создания музеев с начала XXI в. по настоящее время или трансформированных в это время; новые функции музеев в XXI в.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4.1 – знать потребности общества в области сохранения и презентации объектов культурного и природного наследия;

ПК-4.2 – знать основные результаты научных исследований в области культурного и природного наследия;

ПК-4.3 – уметь критически оценивать результаты научных исследований в области наследия;

ПК-4.4 – уметь формулировать рекомендации по сохранению и использованию объектов;

ПК-4.5 – владеть навыками выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия;

ПК-4.6 – владеть навыками логического и содержательного составления практических рекомендаций по результатам научных исследований в области культурного и природного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;
- историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия;
- изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре.

Уметь:

- формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса;
- применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности.

Владеть:

- методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;
- навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

*Приложение 2***ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 52 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Трансформация музейной институции в XXI в.: научная рефлексия и практический опыт. Наиболее распространенные концептуальные модели существующих музеев.	2	2	2				8	
2.	Музей современного искусства в контексте «музейного бума» в конце XX – XXI вв. Проблемы взаимодействия музея и современного искусства. Специфика бытования, функции и	2	2	2				8	

	значение музеев современного искусства в контексте культуры XXI в.								
3.	Новая музейная архитектура: строительство и реставрация. Опыт Фостера, Ишигами, Гаэ Ауленти, Ренцо Пьяно, Ричарда Роджерса.	2	2	2				8	
4.	Современная музейная деятельность как эффективный механизм в деле реализации социальных программ.	2	2	2				10	
5.	Ценности, смыслы, стереотипы, язык общества потребления и их влияние на формирование музейных программ.	2	2	2				8	
6.	Эволюция музея как социокультурного института в XXI в.: российский и международный опыт.	2	2	2				10	
	Зачёт (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	2							
	итого:		12	12				52	

2. Образовательные технологии (к п. 4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное