



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)
Историко-архивный институт
Исторический факультет
УНЦ Региональной истории, краеведения и москвоведения**

МИРОВОЕ И ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Код и наименование направления подготовки 46.03.01 «История»
Наименование направленности (профиль) - «Историческое краеведение»**

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Мировое и отечественное культурное наследие

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*Преподаватель
Ковалёва М.Д.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры УНЦ Региональной истории,
краеведения и москвоведения
№ 4 от 30.08.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - овладеть знаниями о мировом и отечественном культурном наследии как целостном феномене.

Задачи дисциплины (модуля):

- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;
- раскрыть особенности культурного развития каждого исторического периода;
- изучение процесса складывания мирового культурного наследия как единого феномена;
- изучение зарубежной практики сохранения и использования культурного наследия;
- выработка практических навыков работы с сайтом и официальными документами ЮНЕСКО.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 (Способен использовать специальные знания, полученные в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории)	ПК-2.2 (Владеет теоретической и методологической базой специальных знаний, полученных в рамках профиля образования, полученных в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории)	<p><i>Знать:</i> практику выявления, сохранения и использования объектов Мирового и отечественного культурного наследия;</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в многообразном пространстве мировой и отечественной культуры.</p> <p><i>Владеть:</i> основами анализа этапов развития мировой художественной культуры.</p>
ПК-3 (Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах)	ПК-3.1 (Умеет пользоваться электронными и библиотечными каталогами)	<p><i>Знать:</i> основную литературу по истории отечественной культуры;</p> <p><i>Уметь:</i> найти взаимосвязь между процессами (общественными, политическими и т. д.) и культурой нашей страны;</p>

		<i>Владеть:</i> навыками написания научных исследований на культурологическую тематику.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Мировое и отечественное культурное наследие» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История России до XV века, История России XV-середины XVIII века, История Древнего Востока, Всеобщая история. Древний мир: Греция и Рим, Введение в профиль.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Краеведческие музеи России, Военно-исторические музеи России, Региональная история России, Архитектура Москвы и Подмосковья, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Педагогическая практика.

2. Структура дисциплины (модуля)

Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 111 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Раздел 1 Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу.	3	4					9	
2	Раздел 2 Зарубежная художественная культура.	3	2					9	
3	Раздел 3 Культура языческой Руси. Древнерусская культура X–XIII вв.	3	2					8	
4	Раздел 4 Культура Московского государства XV– XVII вв.	3	2					8	
5	Раздел 5 Взаимовлияние и взаимопроникнов ение культур в XVII в.	3	2					9	
6	Раздел 6 Культура России XVIII веке и тенденции в культуре России XIX веке.	3	2					8	
7	Раздел 7	3	2					9	

	Массовая культура XX века.								
	<i>Итого</i>		16					60	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Раздел 1 Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу.	4		4				9	Устный ответ на семинаре. Доклад на семинаре. Общая дискуссия.
2	Раздел 2 Зарубежная художественная культура.	4		2				7	Устный ответ на семинаре. Доклад на семинаре. Общая дискуссия.
3	Раздел 3 Культура языческой Руси. Древнерусская культура X–XIII вв.	4		2				7	Устный ответ на семинаре. Доклад на семинаре. Общая дискуссия.
4	Раздел 4 Культура Московского государства XV– XVII вв.	4		2				7	Устный ответ на семинаре. Доклад на семинаре. Общая дискуссия.
5	Раздел 5 Взаимовлияние и взаимопроникнов ение культур в XVII в.	4		2				7	Устный ответ на семинаре. Доклад на семинаре. Общая дискуссия.
6	Раздел 6 Культура России XVIII веке и	4		2				7	Устный ответ на семинаре.

	тенденции в культуре России XIX века.								Доклад на семинаре. Общая дискуссия.
7	<i>Раздел 7</i> Массовая культура XX века.	4		2				7	Устный ответ на семинаре. Доклад на семинаре. Общая дискуссия.
8	<i>Итоговая аттестация (экзамен)</i>	4	n	n			9	n	Итоговые контрольные вопросы
	<i>Итого</i>			16			9	51	

3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу.	Понятие «культура». Основные функции культуры. Музейная культура. Элементы культуры.
2	Тема 2. Зарубежная художественная культура.	Художественная культура восточных цивилизаций: Древний Египет и Месопотамия. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим. Художественная культура Средневековой Европы. Художественная культура Византии. Художественная культура Итальянского Возрождения. Художественная культура Северного Возрождения. Художественная культура Западной Европы в XVII веке. Художественная культура Западной Европы в XVIII веке. Художественная культура Западной Европы в XIX веке. Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке.
3	Тема 3. Культура языческой Руси. Древнерусская культура X–XIII вв.	Языческая картина мира у восточных славян. Наиболее яркое проявление языческой культуры: погребения, декоративно-прикладное искусство, устное творчество. Принятие христианства и его влияние на развитие культуры. Древнерусская «книжность» и литературное творчество. Начало летописания. Древнерусская архитектура: византийские традиции и местные особенности. София Киевская и София Новгородская.
4	Тема 4. Культура Московского государства XV–XVII вв.	Монголо-татарское нашествие и его отражение в литературе древней Руси. Вершины древнерусской живописи: Феофан Грек и Андрей Рублев. Белокаменное строительство в XV–XVI вв. Московский Кремль при Иване и Василии III. Литература и публицистика Московского царства.

5	Тема 5. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур в XVII в.	Литература в XVII в.: мемуарная, публицистическая и художественная литература о Смутном времени. Проникновения польской, немецкой, голландской и греческой культуры в русскую культуру. Новое в быту. Раскол и культура. Грамотность и образование на Руси в XVII в. Новое в архитектурных стилях: «русское узорочье». Теремной дворец в Кремле, церковь Троицы в Никитниках, Крутицкое подворье.
6	Тема 6. Культура России XVIII века и тенденции в культуре России XIX века.	Стили изобразительного искусства: барокко и классицизм. Крепостной театр. Образование и «книжное дело». Война 1812 года и распространение стиля «ампир». Архитектура Москвы после пожара и французского разорения. Журналистика в первой половине XIX в. и литературные кружки. Образование и 2 идеологические платформы. Развитие публицистики в пореформенное время. Появление и распространение символизма.
7	Тема 7. Массовая культура XX века.	Серебряный век русской поэзии. Авангард. Модернизм в культуре. Постмодернизм в культуре. Художественное выражение массовой культуры: вестерн, детектив, мелодрама, мюзикл, комикс.

4. Образовательные технологии

В программе дисциплины «Мировое и отечественное культурное наследие» используются различные образовательные технологии, направленные на формирование заявленных компетенций. Технологии, реализуемые в курсе, призваны сформировать профессиональную направленность обучения бакалавров. Во время аудиторных занятий используется ПК и компьютерный проектор. Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь при подготовке семинаров и написание рефератов/докладов) и индивидуальную работу студента в библиотеке.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Аудиторные лекционные занятия проводятся с использованием проблемного метода изложения лекционного материала.

Аудиторные семинарские занятия проводятся в интерактивном режиме с включением в них:

- изучения и анализа тематических источников;
- работы с электронными научными библиотеками;
- исследовательских технологий в рамках подготовки и обсуждения учебно-научных докладов по региональной тематике;
- постоянного обращения к исследовательским задачам, связанным с подготовкой курсовых и дипломных работ.

При реализации программы курса используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- доклад	40 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине¹

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерные темы для докладов (с обсуждением):

1. Религиозно-мифологические представления восточных славян
2. Архитектура древнерусских городов: Новгорода, Пскова, Суздаля, Владимира 13–14 вв.
3. Андрей Рублев и Юрий Звенигородский
4. «Троица» – икона и символ
5. Монастырское строительство на Руси в 14–15 вв.
6. Варлаамов «Извет»: правда и вымысел.
7. Русская Православная Церковь X — XIX вв.
8. Древнерусская иконопись
9. Русское Возрождение XIV – XV вв.
10. Живопись XVIII века
11. Архитектура XVIII века

12. Русская литература и музыка в XVIII веке
13. Мораль и религия в XIX веке
14. Русский романтизм в XIX веке
15. Реализм в XIX веке
16. Сущность культуры.
17. Искусство как феномен культуры.
18. Основные модели красоты.
19. Искусство архаического общества.
20. Загадки и тайны древнеегипетской культуры.
21. Высокая классика в культурном развитии древней Греции.
22. Древнегреческая культура.
23. Искусство древнего Рима.
24. Византийское зодчество.
25. Иконопись и ее символика.
26. Средневековая народная смеховая культура.
27. Христианский художественный идеал.
28. Возникновение романского стиля.
29. Типология «великих стилей».
30. Готический идеал красоты.
31. Образ человека в живописи Возрождения.
32. Человек и мир в искусстве Барокко.
33. Эстетика романтизма.
34. Реализм в мировом искусстве.
35. Импрессионизм и постимпрессионизм.
36. Символизм в искусстве.
37. Эстетика модернизма.
38. Живопись Леонардо да Винчи (Рафаэля, Микеланджело).
39. Художественный мир Эль Греко (Рембрандта, Ф. Гойи).
40. Творчество Пабло Пикассо (Сальвадора Дали).

По согласованию с преподавателем студент может выбрать иную тему доклада.

Примерные контрольные вопросы к промежуточной аттестации:

1. Понятие «культура».
2. Художественная культура как феномен и предмет изучения.
3. Научное знание об искусстве. Методология искусствознания.
4. Архаическое искусство.
5. Художественная культура Древнего Египта.
6. Античная художественная культура: Древняя Греция.
7. Античная художественная культура: Древний Рим.
8. «Семь чудес света»: общая характеристика.
9. Храм Святой Софии.
10. Средневековая художественная культура: романский стиль. Романский собор, рыцарский замок, монастырь.
11. Средневековая художественная культура: готический стиль. Готический собор.
12. Искусство ренессанса.
13. Художественная культура Нового времени: барокко.
14. Классицизм.
15. Художественная литература и живопись.
16. Романтизм.
17. Художественная культура индустриального общества.
18. Шедевры итальянского Возрождения.
19. Понятия «импрессионизм».
20. Шедевры русской классической культуры.
21. Понятие о «всемирной литературе».
22. Античная ордерная система.
23. Мир русской литературы.
24. Литература и классические виды искусства.
25. Американское искусство

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература:

1. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры: Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. – URL: https://mx3.ura.it.ru/uploads/pdf_review/28CD7F01-F006-4E7B-8927-AB21C1B22FC8.pdf
2. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры XVIII — начала XX века: Учебник / Л. Г. Березовая. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 453. - (Бакалавр. Академический курс) – URL: <https://ura.it.ru/bcode/402213>
3. Горелов Анатолий Алексеевич. История отечественной культуры: Учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд. – URL: <https://ura.it.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-469443>
4. Егоров Борис Федорович. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: Учебное пособие / Б. Ф. Егоров. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 272. - (Бакалавр и специалист). – URL: <https://ura.it.ru/book/ot-homyakova-do-lotmana-istoriya-russkoy-literatury-i-kultury-455531>
5. Замалеев Александр Фазлаевич. История отечественной культуры: Учебное пособие / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 196. – URL: <https://ura.it.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-452326>
6. Каган Моисей Самойлович. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. – URL: <https://ura.it.ru/bcode/453008>
7. Касьянов Валерий Васильевич. История культуры: Учебник / В. В. Касьянов. - 3-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 436. - (Университеты России). – URL: <https://ura.it.ru/book/istoriya-kultury-452395>
8. Цветаева Марина Ивановна. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 310. - (Антология мысли). – URL: <https://ura.it.ru/book/o-literature-i-iskusstve-422941>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс] – URL: <https://ru.unesco.org/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий:

Семинар 1. Тема 1. Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу.

Вопросы семинара:

- Понятие «культура».
- Основные функции культуры.
- Элементы культуры.

Список литературы:

1. Касьянов Валерий Васильевич. История культуры: Учебник / В. В. Касьянов. - 3-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 436. - (Университеты России). – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-kultury-452395>

Семинар 2. Тема 2. Зарубежная художественная культура.

Вопросы семинара

- Культура Древнего Египта.
- Античная культура: Рим.
- Художественная культура Византии. Художественная культура Итальянского Возрождения.
- Художественная культура Северного Возрождения.
- Художественная культура Западной Европы в XVII-XVIII вв.
- Художественная культура Западной Европы в XIX веке.
- Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке.

Список литературы:

1. Каган Моисей Самойлович. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/453008>
2. Касьянов Валерий Васильевич. История культуры: Учебник / В. В. Касьянов. - 3-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 436. - (Университеты России). – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-kultury-452395>

Семинар 3. Тема 3. Культура языческой Руси. Древнерусская культура X–XIII вв.

Вопросы семинара

- Языческая картина мира у восточных славян: погребения, декоративно-прикладное искусство, устное творчество.
- Принятие христианства и его влияние на развитие культуры.
- Древнерусская «книжность» и литературное творчество.
- Древнерусская архитектура: византийские традиции и местные особенности.

Список литературы:

1. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры: Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. – URL: https://mx3.ura.it.ru/uploads/pdf_review/28CD7F01-F006-4E7B-8927-AB21C1B22FC8.pdf
2. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры XVIII — начала XX века: Учебник / Л. Г. Березовая. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 453. - (Бакалавр. Академический курс) – URL: <https://ura.it.ru/bcode/402213>
3. Горелов Анатолий Алексеевич. История отечественной культуры: Учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд. – URL: <https://ura.it.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-469443>
4. Замалеев Александр Фазлаевич. История отечественной культуры: Учебное пособие / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 196. – URL: <https://ura.it.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-452326>

Семинар 4. Тема 4. Культура Московского государства XV–XVII вв.

Вопросы семинара

- Монголо-татарское нашествие и его отражение в литературе древней Руси.
- Вершины древнерусской живописи: Феофан Грек и Андрей Рублев.
- Белокаменное строительство в XV–XVI вв. Московский Кремль при Иване и Василии III.
- Литература и публицистика Московского царства.

Список литературы:

1. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры: Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. – URL: https://mx3.ura.it.ru/uploads/pdf_review/28CD7F01-F006-4E7B-8927-AB21C1B22FC8.pdf

2. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры XVIII — начала XX века: Учебник / Л. Г. Березовая. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 453. - (Бакалавр. Академический курс) – URL: <https://urait.ru/bcode/402213>
3. Горелов Анатолий Алексеевич. История отечественной культуры: Учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-469443>
4. Замалеев Александр Фазлаевич. История отечественной культуры: Учебное пособие / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 196. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-452326>

Семинар 5. Тема 5. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур в XVII в.

Вопросы семинара

- Литература в XVII в.: мемуарная, публицистическая.
- Литература о Смутном времени. Проникновения польской, немецкой, голландской и греческой культуры в русскую культуру.
- Раскол и культура.
- Новое в архитектурных стилях: «русское узорчье».
- Теремной дворец в Кремле.

Список литературы:

1. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры: Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. – URL: https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/28CD7F01-F006-4E7B-8927-AB21C1B22FC8.pdf
2. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры XVIII — начала XX века: Учебник / Л. Г. Березовая. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 453. - (Бакалавр. Академический курс) – URL: <https://urait.ru/bcode/402213>
3. Горелов Анатолий Алексеевич. История отечественной культуры: Учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-469443>
4. Замалеев Александр Фазлаевич. История отечественной культуры: Учебное пособие / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 196. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-452326>

Семинар 6. Тема 6. Культура России XVIII века и тенденции в культуре России XIX века.

Вопросы семинара

- Стили изобразительного искусства: барокко и классицизм.
- Крепостной театр.
- Образование и «книжное дело».
- Распространение стиля «ампир».
- Архитектура Москвы после пожара.
- Журналистика в первой половине XIX в.
- Образование и 2 идеологические платформы. Развитие публицистики в пореформенное время.
- Появление и распространение символизма.

Список литературы:

1. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры: Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. – URL: https://mx3.ura.it.ru/uploads/pdf_review/28CD7F01-F006-4E7B-8927-AB21C1B22FC8.pdf
2. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры XVIII — начала XX века: Учебник / Л. Г. Березовая. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 453. - (Бакалавр. Академический курс) – URL: <https://ura.it.ru/bcode/402213>
3. Горелов Анатолий Алексеевич. История отечественной культуры: Учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд. – URL: <https://ura.it.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-469443>
4. Егоров Борис Федорович. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: Учебное пособие / Б. Ф. Егоров. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 272. - (Бакалавр и специалист). – URL: <https://ura.it.ru/book/ot-homyakova-do-lotmana-istoriya-russkoy-literatury-i-kultury-455531>
5. Замалеев Александр Фазлаевич. История отечественной культуры: Учебное пособие / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 196. – URL: <https://ura.it.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-452326>

Семинар 7. Тема 7. Массовая культура XX века.

Вопросы семинара

- Серебряный век русской поэзии.
- Авангард.
- Модернизм в культуре.
- Постмодернизм в культуре.

Список литературы:

1. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры: Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. – URL: https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/28CD7F01-F006-4E7B-8927-AB21C1B22FC8.pdf
2. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры XVIII — начала XX века: Учебник / Л. Г. Березовая. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 453. - (Бакалавр. Академический курс) – URL: <https://urait.ru/bcode/402213>
3. Горелов Анатолий Алексеевич. История отечественной культуры: Учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-469443>
4. Егоров Борис Федорович. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: Учебное пособие / Б. Ф. Егоров. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 272. - (Бакалавр и специалист). – URL: <https://urait.ru/book/ot-homyakova-do-lotmana-istoriya-russkoy-literatury-i-kultury-455531>
5. Замалеев Александр Фазлаевич. История отечественной культуры: Учебное пособие / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 196. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-452326>
6. Каган Моисей Самойлович. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/453008>
7. Касьянов Валерий Васильевич. История культуры: Учебник / В. В. Касьянов. - 3-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 436. - (Университеты России). – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-kultury-452395>
8. Цветаева Марина Ивановна. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 310. - (Антология мысли). – URL: <https://urait.ru/book/o-literature-i-iskusstve-422941>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Текст доклада должен быть представлен в печатном виде с гарнитурой оформления Times New Roman (кегель). Печать осуществляется на одной стороне листа формата А4. Рекомендуемый шрифт представления основного текста – 14-й, подстрочных ссылок ко всей работе – 10-й.

Рекомендуемое разделение между строками текста составляет полтора интервала. Поля: верхнее и нижнее – 2,0 см; левое – 2,5 см; правое – 1,0 см. Абзац должен быть равен 1,25 см.

Каждая структурная часть доклада: оглавление, введение, главы и т.п. начинаются с новой страницы.

Оформление работы начинается с титульного листа, на котором указываются полное название РГГУ с указанием его организационно-правовой формы, название факультета и кафедры факультета. Далее полностью указываются фамилия, имя и отчество автора работы; полное название работы, тип работы (доклад/реферат), место (город) и год завершения подготовки работы.

Далее после титульного листа оформляется лист, раскрывающий элементы содержания работы – оглавление. В нём указываются названия частей работы (введение, заголовки и номера глав работы, заключение, список использованных источников и литературы, приложения). Справа напротив названий частей работы указываются номера страниц, на которых данные части начинаются. Номера конечных страниц частей работы не указываются.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами и должны иметь конкретные заголовки, отражающие их содержание. Название каждого структурного элемента работы, включая названия глав основной части работы, набираются заглавными буквами, выделяются жирным шрифтом и располагаются посередине строки.

Язык и стиль доклада должны соответствовать грамматическим и стилистическим нормам русского языка. В работе должна быть использована профессиональная терминология и научный стиль изложения материала.

Особое внимание следует уделить информационно-структурным качествам текста. Текст доклада должен быть целостным и логично выстроенным, изложение материала должно быть доступным и ясным.

9.3. Иные материалы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (*модуль*) реализуется в Учебно-научном центре Региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины (*модуля*) - овладеть знаниями о мировом и отечественном культурном наследии как целостном феномене.

Задачи дисциплины:

- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;
- раскрыть особенности культурного развития каждого исторического периода;
- изучение процесса складывания мирового культурного наследия как единого феномена;
- изучение зарубежной практики сохранения и использования культурного наследия;
- выработка практических навыков работы с сайтом и официальными документами ЮНЕСКО.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 (Способен использовать специальные знания, полученные в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории);
- ПК-3 (Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: практику выявления, сохранения и использования объектов Мирового и отечественного культурного наследия;

Уметь: ориентироваться в многообразном пространстве мировой и отечественной культуры.

Владеть: основами анализа этапов развития мировой художественной культуры.

Знать: основную литературу по истории отечественной культуры;

Уметь: найти взаимосвязь между процессами (общественными, политическими и т. д.) и культурой нашей страны;

Владеть: навыками написания научных исследований на культурологическую тематику.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
4	Приложение №1	<i>Указать дату в период с 25.06.2020 до 01.09.2020г</i>	