

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ И ПРАВА

Кафедра современного Востока

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ АРАБСКИХ СТРАН

Направление 58.03.01 – Востоковедение и африканистика

**Направленность (профиль) – Современное политическое развитие стран Азии и Африки –
арабский язык**

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ АРАБСКИХ СТРАН

(Часть 1 и Часть 2)

Составитель: к.филол.н., доцент Билык И.Е.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры современного
Востока

№ 10 от 25.06.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

2. Структура дисциплины

Часть 1.

Часть 2.

3. Содержание дисциплины

Часть 1.

Часть 2.

4. Образовательные и информационные технологии

Часть 1.

Часть 2.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о процессе формирования арабо-мусульманской художественной культуры и специфике основных периодов ее развития, дать представление о наиболее значимых явлениях на фоне широкого историко-культурного контекста.

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с основными периодами развития арабо-мусульманской культуры;
- 2) раскрыть специфику и содержание изучаемых периодов;
- 3) познакомить студентов с основными видами искусства в средневековом арабском обществе;
- 4) попытаться сформировать у студентов устойчивый интерес к культуре и искусству изучаемого региона;
- 5) показать, каким образом «традиционное» преломляется в «современном»;
- 6) показать устойчивость традиции в арабском обществе;
- 7) показать историю проникновения западных видов искусства в современное арабское общество;
- 8) сформировать у студентов адекватное представление об этикетных нормах, бытующих в регионе.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции ¹	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1 Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, свободно ориентироваться в источниках и научной литературе по стране	ПК-1.1 Грамотно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока	Знать: основной понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук; историографию и источники страны/региона Востока. Уметь: грамотно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока. Владеть: навыками грамотного использования понятийно-терминологического аппарата

(региону) Востока		общественных и гуманитарных наук.
-------------------	--	-----------------------------------

¹ Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной дисциплины в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС ВО.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры арабских стран» относится к вариативной части (дисциплина по выбору) блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания , умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Основной восточный язык (арабский).Базовый курс, Основной восточный язык (арабский).Специальный курс, История арабских стран, Этнология арабских стран, История философской мысли мусульманского востока, Теория и практика перевода (арабский язык), История литературы арабских стран.

В результате освоения дисциплины формируются знания , умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Изучение специальной литературы на арабском языке, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Производственная практика: научно-исследовательская работа.

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

часть 1 - 3 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч.;

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	лаб	сем	СР	
1	Предмет, цель и задачи курса. Методология изучения предмета. Периодизация истории арабской культуры Средних веков.	7	1	2			6	Собеседование

2	Доисламская культура древней Аравии. Племенной уклад. Формирование авторской поэтической традиции. Возникновение письменности.	7	2	2			6	Собеседование
3	Включение различных этносов в процесс культурного строительства. Расцвет культуры в VIII-XII вв.	7	3	2			6	Собеседование
4	Основные принципы мусульманской эстетики. Философия арабо-мусульманской культуры.	7	4	2			6	Собеседование

часть 2 - 3 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 38 ч., самостоятельная работа обучающихся 76 ч.

Итого: 6 з.е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 80 ч., самостоятельная работа обучающихся 148 ч.

Часть 1.

5	Отношение ислама к изобразительному искусству.	7	5	2			6	Устные доклады
6	Роль орнамента в традициях арабо-мусульманской культуры. Развитие каллиграфии.	7	6	2			6	Устные доклады
7	Книжная миниатюра.	7	7	2			6	Устные доклады
8	Градостроительство. Средневековый арабский градостроительство. Традиции культовой архитектуры.	7	8	2			6	Устные доклады

9	Светская арабо-мусульманская средневековая архитектура Концепция арабского дома.	7	9	2			6	Собеседование
10	Памятники арабо-мусульманской архитектуры за пределами Арабского мира.	7	10	2			6	Собеседование
11	Прикладное искусство.	7	11	2			6	Письменная контрольная работа
	Арабская рукописная традиция		3			4		Устные доклады
	Кааба и мечеть Пророка в Мекке История развития и формирования главных мусульманских святынь		6			4		Устные доклады
	Образ коранического рая		8			6		Устные доклады
	мусульманской архитектуре							
	Орнаментирование в прикладном искусстве		11			6		Устные доклады
	Зачет						6	Устный опрос
	Всего:			22		20	72	Форма промежуточной аттестации(зачет): коллоквиум

Часть 2.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	лаб	сем	СР	

1	Зарождение и развитие театрал искусства европейского типа.	8	1	2		4	6	Собеседование
2	Основные направления современ арабской драматургии.	8	2	2			6	Устные доклады
3	Становление араб кинематографии. Кинематог Египта, Алжира, Сирии, Ливан	8	3	2		2	6	Устные доклады
4	Развитие кинематографии современном этапе.	8	4	2			6	Собеседование
5	Развитие телевидения в Арабском мире. Основные телеканалы	8	5	2			6	Устные доклады
6	Художественная телепродукци современном Арабском мире.	8	6	2		4	6	Устные доклады
7	Музыкальная традиция. Основн	8	7	2		2	6	Устные доклады
	тенденции развития музыкал культуры на современном этапе							
8	Развитие живописи европей типа в современных араб странах.	8	8	2			4	Собеседование
9	Общий этикет в Арабском мире	8	9	2			6	Собеседование
10	Этикетное пространство. Этикетная атрибутика.	8	10	2			6	Собеседование
11	Проблемы взаимовлияния взаимопроникновения мусульманской и западной типов культур.	8	11	2		2	6	Письменная контрольная работа
	Музыкально-драматические постановки братьев Рахбани		2			2		Устные доклады

	Становление реалистического в Египте в 50-е – 60-е гг. XX в.		3			2		Устные доклады
	Сирийская драма на при сериала «Букаа ад-Дау»		5			2		Устные доклады
	Арабская песня		7			2		Устные доклады
	Взаимовлияние арабской европейской традиций современной музыкальной куль		9			4		Устные доклады
	Мусульманские мотивы западноевропейском искусстве		11			4		Устные доклады
	Зачет						12	Устный опрос
	Всего:			22		16	76	

3. Содержание дисциплины

Часть 1.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Предмет, цель и задачи курса. Методология изучения предмета. Периодизация истории арабской культуры Средних веков.	Этимология термина «культура». Понятие «культура. Культурная материальная и духовная. Составные части культуры. Процесс формирования и развития культуры. Дисциплины, изучающие культуру. Культура стран Ближнего Востока. Развитие культуры как процесс взаимодействия и взаимовлияния культурных традиций разных типов. Христианский тип культуры и его влияние в регионе. Культура более ранних цивилизаций, оставивших свой след в регионе. Арабо-мусульманский тип культуры. Эстетическая культура. Традиционные виды искусства. Устойчивый характер традиций. Исследования по арабо-мусульманской культуре.

2	Доисламская культура древней Аравии.	Племенной уклад. Формирование этического кодекса «мур» Возникновение фольклора. Формирование авторской поэтической традиции. Формирование арабского языка. Возникновение письменности. Материалы для письма. Письме принадлежности.
3	Расцвет культуры в VIII-XII вв.	Включение различных этносов в процесс культурного строительства. Расцвет культуры в VIII-XII вв. Возникновение новых видов искусства. Развитие науки.
4	Основные принципы мусульманской эстетики. Философия мусульманской культуры.	Идея предвечности Бога в исламе. Завет в исламе. Отсутствие сюжетной выстроенности в Коране как преодоление вре Коран как принципиально закрытый текст, доступный толкования Традиция толкования в исламе. Глубинная интерпретация исламской культуры и ее направленность – теологическая, философская, мистическая, лингвистическая, поэтико-филологическая. Идея ислама и «день предвечного диалога». Речитирование имени и Бога. «Аллах – красив, и он любит красоту» - эстетическая поэзия ислама, реализующаяся в художественном творчестве Вневременной характер художественного творчества в исламе Принцип орнаментальности.
5	Отношение ислама к изобразительному искусству.	Отсутствие в Коране запрещения изображения живых существ Указ халифа Йазида II об уничтожении статуй (723 г.). Запрет на изображение живых существ в достоверных хадисах (IX в.) Причины утверждения иконоборческой тенденции в исламе Отсутствие антропоморфного представления о Боге в исламе Преодоление запрета на изображение живых существ в различных исторических периоды и в различных областях мусульманского мира. Предметы с изображениями людей, зверей, птиц и растений в раннем исламе. Сюжетные ограничения для предметов и построек, связанных с отправлением культа. Изображения на бытовых предметах. Преодоление запрета на изображение животных и людей на монетах. Монеты при Омейядах. Монеты в Аббасидском халифате. Наличие в средневековом обществе эстетических взглядов, создававших почву для развития изобразительного искусства

		искусстве в регионе.
6	Роль орнамента в традициях арабо-мусульманской культуры. Развитие каллиграфии.	<p>Эстетическое содержание орнамента. Место орнамента в средневековой художественной культуре народов ближнего Среднего Востока. Различия региональных вариантов мусульманских стран. Стремление к созданию сложных насыщенных мотивами арабесок. Арабеска как качественно новый тип орнамента. Орнаментализация изобразительных форм. Математическая основа арабески. Геометрия круга в арабском орнаменте. Геометрический и растительный орнамент Отвлеченный характер орнамента. Символический, аллегорический и ассоциативный смысл орнамента. Теория «живого» орнамента. Особенности развития каллиграфии. Эстетическое значение каллиграфии. Каллиграфия как средство изображения «слова Аллаха». Количество почерков. Виды почерков. Разработанность каждого почерка. Ритм и гармония каллиграфического произведения. Декоративность каллиграфии и ее использование. Трактат о каллиграфии. Каллиграфия и орнамент в современном Арабском мире.</p>
7	Книжная миниатюра.	<p>Возникновение миниатюры. Свидетельства о ранних миниатюрах. Миниатюры XII в. в Сирии и Ираке. Тематика миниатюр. Соотнесенность миниатюры с литературным произведением. Рукопись «Калилы и Димны» (XIII в.). Условность живописи миниатюры. Отсутствие передачи пространства. Декоративное значение нимба. Канон в изображении лица и фигуры. Достижения в выразительности. Цветность миниатюры. Тщательная проработка отдельных деталей. Узорность отдельных элементов. Многофигурность. Композиция миниатюры. Естественность и живость в изображении действий людей. Сефевидская миниатюра XVI в. (Иран). Связанность литературного и исторического контекстов. Зарождение историко-документального жанра.</p>

		живописи. Аллегорическое истолкование известных сюжетов. Математическая основа построения миниатюры. Пропорции в миниатюре. Миниатюра как проекция космической гармонии. Целительные свойства миниатюры.
8	Градостроительство. Средневековый арабский город. Традиции культуры архитектуры.	Основные принципы формирования средневекового арабского города. Различные градостроительные системы. Города, возникшие в древности. Города, возникшие на месте формирования арабского гарнизона. Города–столицы и города-резиденции. Проблема архитектурной типологии мусульманских культовых зданий. Мечети, мавзолеи, медресе, маристаны, суфийские обители (ханака, завия, такия), кубба. Масджид, мусалла, джами. Сравнение мечети. Дом Мухаммеда в Медине. Архитектура Кайро. Кибла. Михраб. Минбар. Минарет. Мечеть Омейядов в Дамаске. Особенности. Куббат ас-Сахра. Мечети в Египте, Сирии и Ираке. Мечети периода мамлюков. Мечети периода турецкого господства. Современные мечети.
9	Светская арабо-мусульманская средневековая архитектура. Концепция арабского дома.	Строительство архитектурных ансамблей. Мусульманские крепости. Мусульманские дворцы. Строгость наружного облика. Роскошь внутреннего убранства. Парадные залы. Голубые внутренние дворы. Декоративное убранство. Аркатуры. Своды. Купола. Мукарны. Орнаментальные панно. Орнаментальная резьба. Стенная роспись. «Ковровое заполнение плоскости. Мозаика. Строительство замков. Летние резиденции правителей. Сады. Парковая архитектура. Традиционный арабский дом – двор в миниатюре. Внешний облик – скромный, строгий, лишенный декора в противоположность внутренним частям дома. Двор внутреннего двора. Колонны, водоем с водой (возможны фонтан), деревья, кусты, цветы. Современный арабский дом. Особенности планировки квартиры в современном многоэтажном здании.

		доме.
10	Памятники арабо-мусульманской архитектуры за пределами Арабского мира.	<p>Архитектура арабской Испании. Архитектурный мавританский стиль – мудехар. Архитектурные памятники Кордовы. Мадрид. Кордовы. Дворец ал-Гамбра в Гранаде и летняя резиденция эмира – Хенералифе.</p> <p>Архитектурные памятники Средней Азии. Самарканд и Бухара. Архитектурные памятники Дагестана.</p> <p>Бахчисарайский дворец в Крыму. Мусульманские мотивы в архитектуре России XIX в.</p>
11	Прикладное искусство.	<p>Интенсивное развитие ремесел. Высокое эстетическое «чувство» вещи». Красота заполненной плоскости – узорная обработка поверхности. Изобразительность в прикладном искусстве. Ковроткачество. Текстиль. Шерстяные и хлопчатобумажные ткани. Шелк. Расписная керамика. Изделия из бронзы, стекла, металла. Традиционное оружие. Дамасская сталь. Изделия из дерева. Ювелирное искусство. Отношение к золоту в арабском обществе. Чеканка, гравировка, инкрустация. Выделка кожи. Традиционный арабский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Использование деталей традиционного арабского костюма в работах западных дизайнеров.</p> <p>Традиционные ремесла в современном арабском искусстве. Региональные особенности. Сочетание разных культурных традиций в предметах прикладного искусства.</p>
12	Арабская рукописная традиция	Каллиграфия в арабской рукописи. Оформление рукописи. Орнамент. Книжная миниатюра.
13	Кааба и мечеть Пророка в Мекке. История развития и формирования	Кааба в домусульманский период. Архитектурные ансамбли Кусейки и Масджид ал-Харам. Причины переустройства памятника.

	главных мусульманских святынь	культовой архитектуры в XX в.
14	Образ коранического рая мусульманской архитектуре	Дворцовая архитектура. Сады Хенералифе. (Джаннат ар-Р летняя резиденция эмиров в Гранаде) Тадж Махал и схема «Т Аллаха» у Ибн ал-Араби.
15	Орнаментирование в прикладном искусстве	Орнаментирование предметов обихода. Ковроткачество на Востоке. Изделия из шёлка.

Часть 2.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Зарождение и развитие театрального искусства европейского типа.	<p>Театрализованные формы, существовавшие в странах Арабского Востока до середины XIX в. Традиции мусульманские праздники. Развитие театрального искусства как синкретической формы, объединяющей религиозные ритуалы, культовые обряды и народные игры. Роль музыки, песни и танца в становлении театральной культуры. Профессиональные рассказчики. Теневой театр «Хайа Зил» и его популярность в средневековом арабском обществе. Пьесы Ибн Даниала для театра терней (XII в.). Театральные представления - мистерии в школах религиозных христианских миссиях. Арабский театр европейского образца в Бейруте. Деятельность Маруна Наккаша.</p> <p>«Ал-Бахил» - первый любительский спектакль арабского театра. Принцип «иктибас» и его роль в становлении арабской драматургии. Первые оригинальные пьесы Маруна Наккаша, Бутруса ал-Бустани, Халила ал-Язиджи. Развитие оперного театра в Каире. Современное состояние арабского театра.</p>
2	Основные направления современной арабской драматургии.	Драматургия на рубеже XIX –XX вв. Драматургическое наследие Ф.Антуана и А.Шауки. Пьесы в стихах и в прозе.

		<p>Историческая драма. Философская драма. Драматурги бытовые темы. Драма для чтения и драма для постановки. Тауфик ал-Хаким и его роль в развитии арабской драматургии. Драматургия в Египте. Творчество А.А.Бакасира. Философские пьесы Дж.Х.Джебран-М.Нуайме. С. Ваннус и его роль в развитии сирийской драматургии. Драматургическое наследие Г.Канафани.</p>
3	<p>Становление арабской кинематографии. Кинематография Египта, Алжира, Сирии, Ливана</p>	<p>Распространение кино в Египте. Демонстрация первых фильмов (1896). Первые кинотеатры в Каире и Александрии. Основание первой совместной египетско-итальянской кинокомпании (1917). М.Керим – один из основоположников египетского кино. Первая киностудия М.Баюми в Александрии (1923). Создание «Египетской компании искусства и кино» (1925) национальным банком «Мыср». Первые египетские кинематографисты – Б. и И. Ляма, А. Х.Мурад, В.Орфи и др. Экранизация романа Х.Хе «Зейнаб» (реж.М.Керим) – первый фильм, снятый тогда египетскими кинематографистами. Звуковое кино (1930). Творчество египетских режиссеров – Хенри Барбюс, Тауфика Салеах, Камал аш-Шейха.. Развитие кинематографии в Сирии и Ливане. Алжирский кинематограф в 70-е гг.</p>
4	<p>Развитие кинематографии на современном этапе.</p>	<p>Развитие кинематографии на рубеже XX-XXI вв. Египетское кино. Выдающиеся египетские режиссеры - Салах Абу Салем, Юсеф Шахин. Сирийское кино.</p> <p>Отражение основных конфликтов в арабском мире в совместных фильмах западных, израильских и арабских кинематографистов: «Билет в Иерусалим» (2002, Р.Машарави), «Сирийская невеста» (2004, реж. И.Рикл), «Рай сейчас» (2005, реж. Х.Абу Ассад), «О Иерусалиме» (2006, реж. Э.Шураки) и др.</p>

5	<p>Развитие телевидения в Арабском мире.</p> <p>Основные телеканалы</p>	<p>Типы каналов. Информационные каналы. Общая характеристика каналов Аль-Джазира, Аль-Арабия, аль-Маядин и др., а также европейских каналов, вещающий на арабском языке: BBC, France 24, Deutsche Welle. Информационная политика RT.</p> <p>Влияние «арабской весны» на информационную политику каналов. Развлекательные каналы.</p>
6	<p>Художественная телепродукция в современном Арабском мире.</p>	<p>Вытеснение интереса к кино производством большого количества телесериалов.</p> <p>«Сирийская драма». Сериал «Букаа ад-дау'» (2001-реж.Л.Хаджу) и начало эры сирийского сериала. Сер исторические, социально-бытовые, экранизации известных произведений, сериалы-рассказы об известных поэта писателях и т.п.</p> <p>Выдающиеся актеры в кино и в сериалах.</p>
7	<p>Музыкальная традиция. Основные тенденции развития музыкальной культуры на современном этапе</p>	<p>Музыка у арабов в средние века. Трактаты по музыке. Музыка как точная наука. Теория арабской гармонии. Арабский звукоряд. Тетрахорд гамма. Отличия от европейской теории. Теория ритма. Принцип монодичности как характерная черта арабского пения. Традиционные музыкальные инструменты. Исследования венгерского композитора и музыковеда-фольклориста Б.Бартока посвященные арабской народной песне. Арабская песня и ее роль в жизни арабского социума. Классическая традиция арабской песни XX в. Творчество Умм Кульсум, А.Х.Халифа, Ф.ал-Атраша и др. Музыкально-драматический театр бразилии ар-Рахбани и творчество Фейруз. Тематика современной арабской песни. Патриотические песни Асала Нур. Религиозные гимны-нашиды. Песни протеста в творчестве М.Халифы и У. Халил. Лирические песни: Маджда ар-Рабарда Джазаирийа, Сабах, Казем ас-Сахир. Популярные исполнители: Наджва Карам, Амру Диаб, Шаб Мамми, Хамди и др. Концерты. Роль песни в театральном искусстве, кинематографии, телесериале. Распространение в арабском мире.</p>

		<p>странах классической европейской музыки. Европе эстрада в арабских странах. Совместные проекты европей и арабских исполнителей. Арабская песня за преде Арабского мира. Интерес в разных странах мира к арабс танцу и популярность этого вида искусства немусульманских социумах.</p>
8	<p>Развитие живописи европейского типа в современных арабских странах.</p>	<p>Арабская народная живописная традиция рубежа XIX-X Арабский «лубок». Развитие живописи в Египте в начал в. Создание Школы изящных искусств (1908). Отсут собственных педагогических кадров. Пригла французских и итальянских специалистов и в выпускников в Европу для продолжения образования. Пе самостоятельные работы египетских художников (20-е Тематика картин. Изображение феллахов, бытовых природы. Любование чертами патриархального крестьян Использование мифологических и фольклорных мот Влияние французской культуры. Реалистический пор Импрессионистский пейзаж. Творчество первого египет скульптора - М.Мухтара.</p> <p>Ю.Камал, М.Саид, М.Наги. Постмодернистские тенден египетской живописи. Символизм. Сюрреализм. Ку Примитивизм. Влияние традиций народного искусства.</p>
9	<p>Общий этикет в Арабском мире.</p>	<p>Термин «этикет». Необходимость знания этике установлений при знакомстве с культурой и бытом чу народа. Теория этикета. Первые кодифицированные н этикета. Общая характеристика этикета в описыва</p>

		<p>этносе. Моральные ценности. Социально одобряемые и неодобряемые черты характера. Особенности общения. Реакция на несоблюдение правил этикета. Стойкость и устойчивости этикета по отношению к инновациям. Характеристика речевого этикета. Характеристика мимики и жестов. Репертуар жестов, принятых в данном этносе.</p>
10	<p>Этикетное пространство. Этикетные атрибуты.</p>	<p>Особенности организации пространства в этикете. Ценности и характеристика пространства. Дистанция общения. Этикетные значимые предметы обстановки. Роль костюма в этикете. Собственно этикетные реалии. Этикетная атрибутика. Этикетные ситуации. Повседневный этикет. Оказиональный этикет. Праздничный этикет. Структура этикета. Многослойность этикета. Арабский этикетный ареал. Особенности нормативных системы поведения. Мурувва - набор качеств настоящего мужчины. Асабийя - верность родственным мужской линии. Дин – нормативная система поведения, кодекс поступков верующего, получающих нравственную оценку. Адаб как попытка синтеза различных систем.</p>
11	<p>Проблемы взаимовлияния и взаимопроникновения мусульманской и западной типов культур</p>	<p>Исторический ракурс проблемы Восток-Запад и взаимодействие арабо-мусульманской и западной культур на разных исторических этапах. Проблемы взаимоотношений и межкультурного диалога в регионе с большим представительством мусульман. Мусульмане в Европе. Мусульмане в России. Специфика разных типов мусульманского типа культуры в России. Проблемы толерантности и опыты подхода к ней в разных странах.</p>
12	<p>Музыкально-драматические постановки братьев Рахбани</p>	<p>Национально-патриотический пафос спектакля «Песня о любви». Образ главной героини. Музыкальная комедия «Господин Рим». Основная идея. Художественные особенности спектаклей.</p>
13	<p>Становление реалистического</p>	<p>Отражение жизни египетской деревни в фильмах «Борьба за жизнь»</p>

	кино в Египте в 50-е – 60-е гг. XX в.	Долине» (режиссер Ю.Шахин), «Грех» (режиссер Х. Баракат). Образы главных героинь, созданные выдающейся египетской актрисы Фатен Хамамы. Сравнение эстетических подходов Ю.Шахина и Х.Бараката.
14	Сирийская драма на примере сериала «Букаа ад-Дау»	Структура сериала. Многоплановость тематики и сюжетных линий, входящих в сериал. Юмор, сатира, гротеск в сериале. Популярность сериала в арабских странах.
15	Арабская песня	Классическая традиция арабской песни («тарб») на примере творчества Ум Кульсум, Фарида ал-Атраша, Абд ал- Халима Хафеза и др. Песенный репертуар современных арабских певцов (Амаль Хиджази, Амро Диаб, Хэйфа Вахби, Лейла Гюль, Гофран, Асала Насри и др.). Европейские песни и их интерпретации арабских авторов (Симон, Грэйс Диб, Хамид Мами и др.).
16	Взаимовлияние арабской и европейской традиций в современной музыкальной культуре	Европейские элементы в творчестве арабских исполнителей (Наташа Атлас, Джулия Бутрус, Мейда Бсилис и др.). Арабские мотивы в творчестве европейских исполнителей на примере французской эстрады. («Аиш» – Ж.Ж. Голдман, «Джамиля де Лиля» – Ж.Л.Лаас, «О Кабир» – П.Брюэль, «Ишна алла» – С.Адамо, творчество Э.Масиаса). Причины обращения европейских авторов к мусульманской тематике.
17	Мусульманские мотивы в западноевропейском искусстве	Исторические эпохи, в которые происходит наибольшее интенсивное проникновение мусульманских элементов в культурную жизнь Западной Европы. Сферы взаимовлияния арабо-мусульманского и западного типа культур. Эстетика ислама и современность.

4. Образовательные технологии

Часть 1.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные и информационные технологии
1	2	3	4

1.	Предмет, цель и задачи курса. Методология изучения предмета. Периодизация истории арабской культуры Средних веков.	Лекция 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция визуализация с применением презентации в программе Power Point с помощью проектора Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся посредством электронного учебного ресурса на платформе Moodle.
2.	Доисламская культура древней Аравии.	Лекция 2. Самостоятельная работа	Проблемная лекция Подготовка к занятию с использованием литературы по курсу и электронной библиотеки Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.

3	Расцвет культуры в VIII-XII вв.	Лекция 3. Самостоятельная работа	Проблемная лекция и использованием видеоматериалов Дискуссия Доклады. Обсуждение докладов Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
4	Основные принципы мусульманской эстетики. Философия а мусульманской культуры.	Лекция 4. Самостоятельная работа	Лекция с применением фотоматериалов Дискуссия Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
5	Отношение ислама изобразительному искусств	Лекция 5. Самостоятельная работа	Проблемная лекция с применением видеоматериалов Доклады по теме семинара с оппонированием Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
6	Роль орнамента в традиции арабо-мусульманской культуре. Развитие каллиграфии.	Лекция 6. Самостоятельная работа	Лекция с демонстрацией фотоматериалов Дискуссия Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
7	Книжная миниатюра.	Лекция 7.	Лекция с применением

		Самостоятельная работа	<p>видеоматериалов</p> <p>Доклады по теме семинара с оппонированием</p> <p>Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся⁴</p>
8	Градостроительство. Средневековый арабский город. Традиции культовой архитектуры	<p>Лекция 8.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с демонстрацией видеоматериалов</p> <p>Дискуссия</p> <p>Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.</p>
9	Светская арабо-мусульманская средневековая архитектура. Концепция арабского дома.	Лекция 9.	<p>Лекция с применением видеоматериалов</p> <p>Доклады по теме семинара с оппонированием</p> <p>Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.</p>
10	Памятники мусульманской архитектуры в пределах Арабского мира.	Лекция 10.	Лекция с применением видеоматериалов
11	Прикладное искусство.	Лекция 11.	<p>Лекция с применением видеоматериалов</p> <p>Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.</p>
	Арабская рукописная традиция	<p>Семинар 1-2</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка докладов с оппонированием</p> <p>Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся</p>
	Кааба и мечеть Пророка в Медине. История развития и формирования главных	<p>Семинар 3-4</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка докладов с оппонированием</p> <p>Консультирование и</p>

	мусульманских святынь		организация самостоятельной работы учащихся
	Образ коранического рая в мусульманской архитектуре	Семинар 5-7 Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся
	Орнаментирование в прикладном искусстве	Семинар 8-10 Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся

Часть 2.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные и информационные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Зарождение и развитие театрального искусства европейского типа.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция визуализация с применением презентации в программе Power Point с помощью проектора Подготовка к занятию с использованием литературы по курсу и электронной библиотеки Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
2.	Основные направления современной арабской драматургии.	Лекция 2. Самостоятельная работа	Проблемная лекция с использованием фото материалов Доклады с оппонированием Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.

3	Становление арабской кинематографии. Кинематография Египта, Алжира, Сирии, Ливана	Лекция 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Дискуссия Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
4	Развитие кинематографии в современном этапе.	Лекция 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудиоматериалов Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
5	Развитие телевидения в Арабском мире. Основные телеканалы	Лекция 5. Самостоятельная работа	Проблемная лекция с использованием фотоматериалов Доклады с оппонированием Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
6	Художественная телепродукция в современном Арабском мире.	Лекция 6. Самостоятельная работа	Лекция с демонстрацией фотоматериалов Дискуссия Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
7	Музыкальная традиция Основные тенденции	Лекция 7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов

	музыкальной культуры современном этапе.	работа	Подготовка докладов с оппонированием Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
8	Развитие живописи европейского типа в современных арабских странах.	Лекция 8. Самостоятельная работа	Лекция Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
9	Общий этикет в Арабском	Лекция 9.	Лекция с использованием видеоматериалов Подготовка докладов с оппонированием Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
10	Этикетное пространство. Этикетная атрибутика.	Лекция 10.	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
11	Проблемы взаимовлияния и взаимопроникновения мусульманской и западной типов культур	Лекция 11.	Подготовка докладов с оппонированием Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
12	Музыкально- драматические постановки братьев Рахбани	Семинар 1 Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся
13	Становление реалистического кино в Египте в 50-е – 60-е гг. XX в.	Семинар 2 Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся
14	Сирийская драма на примере сериала «Букаа ад-Дау»	Семинар 3 Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием Консультирование и организация самостоятельной

			работы учащихся
15	Арабская песня	Семинар 4 Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся
16	Взаимовлияние арабской и европейской традиций в современной музыкальной культуре	Семинар 5-6 Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся
17	Мусульманские мотивы в западноевропейском искусстве	Семинар 7-8 Самостоятельная работа	Подготовка докладов с оппонированием Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	5 балла	30 баллов
- письменная контрольная работа	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (устный опрос по вопросам к зачету)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для письменной контрольной работы

Часть 1 (ПК-1.1).

1. Периодизация арабо-мусульманской культуры.
2. Расцвет культуры в VIII-XII вв.
3. Расцвет культуры аль-Андалуса в XI-XII вв.
4. Отношение ислама к изображению живых существ.
5. Основные принципы мусульманского искусства.
6. Особенности архитектуры культовых зданий на Арабском Востоке.
7. Дворцово-парковая культура на Арабском Востоке.
8. Роль каллиграфия в средневековой художественной традиции.
9. Роль орнамента в средневековой арабской культуре.
10. Книжная миниатюра.

Часть 2 (ПК-1.1)

1. Основные направления современной арабской живописи.

2. Роль этикета в арабской культуре.
3. Особенности этикетного пространства в современном арабском обществе.
4. Этикетная атрибутика на современном Арабском Востоке.
5. История создания арабского театра европейского образца.
6. Основные направления в современной арабской драматургии.
7. Развитие арабской кинематографии.
8. Основная проблематика современного арабского кино.
9. Музыкальная традиция Арабского Востока.
10. Роль музыки в современном арабском обществе.

Объем работы: 10 стр. (12 кегль, полуторный интервал)

Задание:

1. Подготовить письменный текст доклада, оформленный в соответствии со стандартными правилами оформления научного текста (ссылочный аппарат, список литературы и источников);
2. Подготовить презентацию по теме исследования;
3. Выступить с докладом по подготовленной презентации.

Задание для промежуточного контроля

Устный опрос

Примерные темы:

Часть 1 (ПК-1.1).

1. Архитектурные памятники Мекки и Медины.
2. Мусульманские достопримечательности Иерусалима.
3. Архитектурное своеобразие мечети Омейядов в Дамаске.
4. Архитектурный ансамбль ал-Гамбры в Гранаде.
5. Архитектурный ансамбль крепости Салах ад-Дина в Каире.
6. Особенности арабского орнамента.
7. Виды арабских каллиграфических почерков.
8. Салонная культура в ал-Андалусе.
9. Развитие ремёсел в ал-Андалусе.
10. Мечети Дагестана.
11. Мечети Москвы.
12. Традиционный арабский дом.
13. Арабский женский костюм.

14. Арабский мужской костюм.
15. Элементы арабского костюма в европейской одежде.
16. Арабский средневековый город.
17. Исторические достопримечательности Каира.
18. Средневековый Дамаск.
19. Архитектура и убранство мечети.
20. Культовые архитектурные сооружения в исламе.
21. Арабские рукописи.
22. Книжная миниатюра на Ближнем Востоке.
23. Мусульманское искусство в России.
24. Арабская классическая музыкальная традиция.
25. Арабские средневековые музыкальные инструменты.

Часть 2 (ПК-1.1).

26. Творчество Салаха абу Сейфа.
27. Творчество Юсуфа Шахина.
28. Творческий путь Омара Шерифа.
29. Выдающиеся египетские актеры.
30. Известные актеры сирийских сериалов.
31. Возникновение живописи в Египте.
32. Художники современной Сирии.
33. Особенности современной палестинской живописи.
34. Скульптура в Арабском Море.
35. Жизнь и творчество Умм Кульсум.
36. Творчество Абд ал-Халима Хафеза.
37. Музыкальный инструмент «уд» и его значение в современной музыкальной культуре.
38. Особенности формирования арабского этикета.
39. Роль и место жестов в арабском социуме.
40. Этикетная атрибутика в современном арабском обществе.
41. Истоки формирования арабской театральной традиции.
42. Театр в культурной жизни арабских стран.
43. Творчество первых египетских кинорежиссеров.
44. Режиссеры сирийских сериалов.
45. Сирийский исторический сериал.
46. Сирийская социальная драма.
47. Комедийный сериал на Арабском Востоке.

48. Арабские мотивы в российском киноискусстве.
49. Выдающиеся арабские исполнители песен.
50. Творческий путь Фейруз и музыкальный театр братьев ар-Рахбани.
51. Творчество Марселя Халифы.
52. Живописные традиции в странах Магриба.
53. Развитие живописи в Саудовской Аравии.
54. Освоение европейских направлений живописи арабскими художниками.
55. Отношение к доисламскому культурному наследию в современных арабских странах.
56. Отношение к имиджу арабской женщины в современном европейском обществе.
57. Арабские мотивы в европейском искусстве.
58. Мусульманские мотивы в русском искусстве.
59. Мусульманские праздники.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Обязательная литература

https://w.histrf.ru/articles/article/show/arabskaia_kultura

Арабская культура. Очерк. Библиография.

Дополнительная литература

Основы **культурологии** / [Е. Я. Александрова и др.] ; отв. ред. И. М. Быховская ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации [и др.]. - М. : УРСС, 2005. - 492,[1] с. - (Academia XXI : **учебники** и учебные пособия по культуре и искусству). -

Бартольд В.В. Культура мусульманства. М.: «Ленон», 1992.

Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII веков. М.: Искусство, 1974.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/part-017.htm> Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов. Под редакцией проф. Марковой А.Н. МГУ.

<http://alfarabinur.kz/iz-istorii-vostoka/arabskaya-kultura.html> Историческая энциклопедия. М., 1973-1982.

http://www.historicus.ru/kultura_Arabskogo_Halifata/. Культура арабского халифата. Курс культурологии. Петрова О.Г.

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе проведения лекционных, практических и лабораторных занятий применяются технические средства обучения, а именно мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран.

Кроме технических средств, используется и прикладное программное обеспечение (Microsoft Word и Power Point версии не ниже 2003 года), позволяющее демонстрировать лекционные материалы (слайды) и задания к семинарам.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2021	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

17	Zoom	Zoom	лицензионное
----	------	------	--------------

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9.Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий.

Часть 1.

Семинар 1. Арабская рукописная традиция (4 часов)

Вопросы для изучения

1. Каллиграфия в арабской рукописи.
2. Оформление рукописи. Виды орнамента.
3. Книжная миниатюра.

Обязательная литература

Назарли М.Д. Исторический контекст литературной иллюстрации // Проблемы интерпретации памятников культуры Востока. - М.: Наука, 1991. – С.174-189.

Назарли М.Д. Космогония и Творение в сефевидской живописи XVI века // Восток. 1993. № 1. – С. 83-89.

Халидов А.Б. Арабские рукописи и арабская рукописная традиция. М.: Наука, 1985. С.12-141.

Дополнительная литература

Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры. М.: РГГУ. 2006.

Назарли М.Д. "Блаженство невидения": Мусульманская миниатюра и психотерапия // Невербальное поле культуры: Материалы науч. конф. "Не-вербальные коммуникации в культуре". М., 1995. С. 48-55.

Назарли М.Д. Бытие "царственного духа" в сефевидской живописи // Эстетика бытия и эстетика текста в культурах средневекового Востока. М., 1995. С. 146-185.

Назарли М.Д. "Непогрешимость" Сефевидов в тебризской миниатюре XVI века // Невербальное поле культуры: Тело. Вещь. Ритуал. М., 1996. С. 15-18.

Очерки истории арабской культуры V-XV вв. М.: Наука, 1982. С.215-311.

Семинар 2. Кааба и мечеть Пророка в Медине. История развития и формирования главных мусульманских святынь (4 часов).

Вопросы для изучения

1. Кааба в домусульманский период.
2. Архитектурные ансамбли Каабы и Масджид ал-Харам.
3. Причины переустройства памятников культовой архитектуры в XX в.

Обязательная литература

Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII веков. М.: Искусство, 1974. С.36-42.

Ислам. Энциклопедический словарь. М.: Наука, 1991. - С.123-124, 138, 160.

Дополнительная литература

Стародуб-Еникеева Т.Х. Сокровища исламской архитектуры. М.: Белый город , 2004.

Семинар 3. Образ коранического рая в мусульманской архитектуре (6 часа).

Вопросы для изучения

1. Дворцовая архитектура.
2. Сады Хенералифе. (Джаннат ар-Риф – летняя резиденция эмиров в Гранаде)
3. Тадж Махал и схема «трона Аллаха» у Ибн ал-Араби.

Обязательная литература

Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII веков. М.: Искусство, 1974. С. 42-44.

Фильштинский И.М.. Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры. М.: Наука , 1971 - 196 с.

Дополнительная литература

Городская художественная культура Востока. Сб. статей. М.: Искусство , 1990.

Ирвинг В. Альгамбра. М.: Наука, 1979.

Смирнов А.В. Великий шейх суфизма (опыт парадигмального анализа философии Ибн Араби). М.: Наука, 1993.

Стародуб-Еникеева Т.Х. Сокровища исламской архитектуры. М.: Белый город , 2004.

Семинар 4. Орнаментирование в прикладном искусстве (6 часа).

Вопросы для изучения

1. Орнаментирование предметов обихода.
2. Ковроткачество на Востоке.
3. Изделия из шёлка.

Обязательная литература

Бердников А.Ф., Сердюк Е.А. Современное искусство арабского народа Палестины. М.: Искусство, 1986. – 208 с.

Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII веков. М.: Искусство, 1974. С.70-82.

Дополнительная литература

Зариф М. Ковры. М.: АСТ-Астрель, 2006.

Ислам и исламская культура в Дагестане. М.: Восточная Литература, 2001.

Часть II.

Семинар 1. Музыкально-драматические постановки братьев Рахбани (2 часа).

Вопросы для изучения

1. Национально-патриотический пафос спектакля «Петра». Образ главной героини.
2. Музыкальная комедия «Госпожа Рим». Основная идея.
3. Художественные особенности спектаклей.

Обязательные источники

Спектакль «Госпожа Рим», спектакль «Петра».

Обязательная литература

Еолян И.Р. Очерки арабской музыки. М.: Музыка, 1977. – 192 с.

Семинар 2. Становление реалистического кино в Египте в 50-е – 60-е гг. XX в. (2 часа)

Вопросы для изучения

1. Отражение жизни египетской деревни в фильмах «Борьба в Долине» (режиссер Ю.Шахин), «Грех» (режиссер Х. Баракат).
2. Образы главных героинь, созданные выдающейся египетской актрисы Фатен Хамамы.
3. Сравнение эстетических позиций Ю.Шахина и Х.Бараката.

Обязательные источники

Фильмы «ал-Харам», «ас-Сираа фи-л -Уади».

Обязательная литература

Кино (энциклопедический словарь). М.: Советская Энциклопедия, 1986. С.135-136, 463.

Дополнительная литература

Будяк Л.М. Кино стран Азии и Африки. М.: Искусство кино, 1983.

Шахов А. Хедивский Египет 1896-1914 гг.:приобщение к кинематографу//Междисциплинарные исследования Арабского Востока. Ежегодник. – М.: РУДН, 2010. – С. – 233-253.

Семинар 3. Сирийская драма на примере сериала «Букаа ад-Дау» (2 часа).

Вопросы для изучения

1. Структура сериала. Многоплановость тематики новелл входящих в сериал.
2. Юмор, сатира, гротеск в сериале.
3. Популярность сериала в арабских странах.

Обязательные источники

Сериал «Букаа ад-Дау», сезоны 1-5 (2001-2005).

Семинар 4. Арабская песня (2 часа).

Вопросы для изучения

1. Классическая традиция арабской песни («тарб») на примере творчества Ум Кульсум, Фарида ал-Атраша, Абд ал- Халима Хафеза и др.
2. Песенный репертуар современных арабских певцов (Амаль Хиджази, Амро Диаб, Хэйфа Вахби, Лейла Гофран, Асала Насри и др.).
3. Европейские песни в интерпретации арабских авторов (Симон, Грэйс Диб, Халед, Мами и др.).

Обязательные источники

Песни арабских исполнителей.

Семинар 5. Взаимовлияние арабской и европейской традиций в современной музыкальной культуре (4 часа).

Вопросы для изучения

1. Европейские элементы в творчестве арабских исполнителей. (Наташа Атлас, Джулия Бутрус, Мейда Бсилис и др.).

2. Арабо-мусульманские мотивы в творчестве европейских исполнителей на примере французской эстрады. («Аиша» – Ж.Ж. Голдман, «Джамиля де Лиля» – Ж.Л.Лаае, «О Кафе де Делис» – П.Брюэль, «Ишна алла» – С.Адамо, творчество Э.Масиаса).
3. Причины обращения европейских авторов к мусульманской тематике.

Обязательные источники

Песни Наташи Атлас, Джулии Бутрус, Мейды Билис, «Аиша» – Ж.Ж. Голдман, «Джамиля де Лиля» – Ж.Л.Лаае, «О Кафе де Делис» – П.Брюэль, «Ишна алла» – С.Адамо, творчество Э.Масиаса

Обязательная литература

Болян И.Р. Очерки арабской музыки. - М.: Музыка, 1977. –192 с.

Семинар 6. Мусульманские мотивы в западноевропейском искусстве (4 часа).

Вопросы для изучения

1. Исторические эпохи, в которые происходит наиболее интенсивное проникновение мусульманских элементов в культурную жизнь Западной Европы.
2. Сферы взаимовлияния арабо-мусульманского и западного типа культур.
3. Эстетика ислама и современность.

Обязательная литература

Уотт М. У. Влияние ислама на средневековую Европу. М.: Наука, 1976 – 128 с.

Дополнительная литература

Взаимодействие культур Востока и Запада. Сб.статей. Вып. 2. – М.: Наука, 1991.

Ирвинг В. Альгамбра. М.: Наука, 1979.

Чалоян В.К. Восток-Запад (преемственность в философии античного и средневекового общества). М.: Наука, 1979.

Юнусов К.О. Драматургия Тауфика аль-Хакима. М.: Наука, 1976.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы по курсу (рефераты) выполняются на листах белой бумаги формата А4 (стандартная бумага для принтера). Поля - сверху, снизу и справа 2,5 см, слева 3 см. Шрифт желательно использовать стандартный, без насечек (рекомендуется гарнитура Times New Roman), кегль 12, интервал полуторный, выравнивание текста по ширине. Номера страниц внизу посередине. Они нужны везде, кроме первого (титульного) листа. Для оформления ссылок используйте функцию «сноски внизу страницы» в программе Word.

Каждый раздел работы, если он занимает несколько страниц, целесообразно начинать с новой страницы. Если раздел занимает полстраницы, новый раздел можно начать на текущей. Названия разделов выделить жирным шрифтом, выравнивать по центру.

При выставлении оценок за текст реферата учитывается: объем и качество проведенной работы с научной литературой по теме, содержание и стиль изложения самого текста, наличие и качество справочно-библиографического аппарата работы (ссылки на источники должны быть оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5 – 2008), умение студента анализировать прочитанное, сравнивать различные точки зрения на проблему и аргументировать собственное мнение, оформление текста работы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры арабских стран» реализуется на факультете истории, политологии и права кафедрой современного Востока.

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о процессе формирования арабо-мусульманской художественной культуры и специфике основных периодов ее развития, дать представление о наиболее значимых явлениях на фоне широкого историко-культурного контекста.

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с основными периодами развития арабо-мусульманской культуры;
- 2) раскрыть специфику и содержание изучаемых периодов;
- 3) познакомить студентов с основными видами искусства в средневековом арабском обществе;
- 4) попытаться сформировать у студентов устойчивый интерес к культуре и искусству изучаемого региона;
- 5) показать, каким образом «традиционное» преломляется в «современном»;
- 6) показать устойчивость традиции в арабском обществе;
- 7) показать историю проникновения западных видов искусства в современное арабское общество;
- 8) сформировать у студентов адекватное представление об этикетных нормах, бытующих в регионе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1.1 – грамотно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

ПК-1.1

Знать: основной понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук; историографию и источники страны/региона Востока.

Уметь: грамотно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока.

Владеть: навыками грамотного использования понятийно-терминологического аппарата общественных и

гуманитарных наук.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 84 ч., самостоятельная работа обучающихся 144 ч.