

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Институт филологии и истории
Историко-филологический факультет
Кафедра сравнительной истории литератур



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор-
проректор по научной работе
О.В. Павленко

ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

5.9. Филология

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.9.2. Литературы народов мира

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2022

ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

5.9. Филология

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.9.2. Литературы народов мира

(Шифр и наименование научной специальности)

Составители:

д.ф.н. Морозова И.В.

Программа утверждена

на заседании кафедры сравнительной истории литератур

14.02.2022 г., протокол № 5.

Программа утверждена

на заседании ученого совета института

24.02.2022 г., протокол № 2

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

10.03.2022 г., протокол № 1

Аннотация

Дисциплина **Литературы народов мира** является обязательной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 5.9.2. Литературы народов мира. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой Сравнительной истории литератур.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием системных знаний о литературном процессе, понимание своеобразия каждого из культурных этапов в его историко-литературном значении, умение охарактеризовать наиболее значимые художественные явления и тексты с опорой на имеющийся опыт литературоведческих исследований.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

основы преподавательской деятельности в связи с основными образовательными программами высшего образования.

уметь:

осуществлять компаративные и междисциплинарные исследования литературных текстов, явлений, терминов и понятий, учитывая культурный, философский и исторический контекст генезиса, бытования и рецепции литературных идей и образов.

владеть:

современными методами и технологиями научной коммуникации на государственном и иностранном языках.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (36 часов).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме эссе, промежуточный контроль в форме кандидатского экзамена.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель дисциплины:

Данная программа ставит своей целью подготовку к кандидатскому экзамену по специальности – формирование системных знаний о литературном процессе, понимание своеобразия каждого из культурных этапов в его историко-литературном значении, умение охарактеризовать наиболее значимые художественные явления и тексты с опорой на имеющийся опыт литературоведческих исследований.

Задачи дисциплины:

Достижение указанной цели предполагает решение ряда конкретных задач:

- усвоение понятия «всемирная литература» в его историческом и современном значении;
- выделение стабильных и переходных эпох, действующих в их рамках художественных направлений и жанровых систем;
- знание основных научных школ изучения зарубежной литературы и их главных представителей;

- способность творчески применить научные методы литературоведческого исследования к рассматриваемым текстам и т.д.

Кандидатский экзамен призван выявить степень полноты и основательности знаний в области истории зарубежной литературы, понимание характера взаимосвязей зарубежной литературы с русской литературой и культурой, осознание актуальных методологических проблем исследования литературного процесса и готовность участвовать в их решении на материале предполагаемой темы исследования.

Настоящая программа предусматривает объем знаний и материала, необходимых для сдачи кандидатского экзамена по специальности для аспирантов кафедры сравнительной истории литератур. Данный экзамен рекомендуется сдавать на втором году обучения очной аспирантуры, когда окончательно определена тема кандидатской диссертации и характер ее проблематики. Продуктивная работа над диссертацией предполагает владение всеми профессиональными навыками и всем объемом знаний, предусмотренных настоящей программой. Вопросы, определяемые кафедрой для экзаменуемого, ориентированы на круг проблем, очерченных в паспорте данной специальности. С другой стороны, учитывается непосредственное поле исследовательской деятельности экзаменуемого (в соответствии с конкретной темой и проблемой). Экзамен таким образом состоит из трех вопросов: теоретического вопроса, связанного со специализацией кафедры – историей и теорией сравнительного литературоведения.

Место дисциплины в структуре программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина **Литературы народов мира** является обязательной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 5.9.2. Литературы народов мира. Читается в 3-м и 4-м семестрах.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

основы преподавательской деятельности в связи с основными образовательными программами высшего образования.

уметь:

осуществлять компаративные и междисциплинарные исследования литературных текстов, явлений, терминов и понятий, учитывая культурный, философский и исторический контекст генезиса, бытования и рецепции литературных идей и образов.

владеть:

современными методами и технологиями научной коммуникации на государственном и иностранном языках.

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се- местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной

						аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	
1.	Основные проблемы современной компаративистики. Термины и понятия	3	8		8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
2.	Основные этапы развития мирового литературного процесса. Характеристика и проблемы изучения	3	4		4 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
3.	Основные категории, стили, направления мирового литературного процесса	3-4	8		8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
4.	Становление конкретной литературы, Исторические этапы ее формирования. Фольклорные корни в истории формирования нац. литератур.	4	8		8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
5.	Влияние мирового литературного процесса на развитие литератур народов отдельных зарубежных стран.	4	8		8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Эссе
	ИТОГО:		36		36	Кандидатский экзамен

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Се- местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1.	Основные проблемы современной компаративистики. Термины и понятия	3	8		8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
2.	Основные этапы развития мирового литературного процесса. Характеристика и проблемы изучения	3	6		4 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
3.	Основные категории, стили, направления мирового литературного процесса	3-4	8		8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
4.	Становление конкретной литературы, Исторические этапы ее формирования. Фольклорные корни в истории формирования нац. литератур.	4	8		8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	

5.	Влияние мирового литературного процесса на развитие литератур народов отдельных зарубежных стран.	4	10		4 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Эссе
	ИТОГО:		40		32	Кандидатский экзамен

3. Содержание дисциплины

Содержание программы охватывает весь материал мировой литературы, включенный в прилагаемый к ней список обязательных произведений по периодам. Основные концепции и подходы к материалу, рекомендуемые кафедрой сравнительной истории литератур, содержатся в также прилагаемом списке монографий и сборников статей.

Научная специфика, определяющая характер и уровень настоящего экзамена, диктуется направлением работы кафедры в русле сравнительно-культурного подхода к изучению литературных явлений. Это выдвигает на первый план в качестве ключевых те понятия, которые обращены к литературной динамике, помогают вскрыть законы литературной эволюции в их изменчивости. В то же время компаративный подход предполагает сопоставление не единично рассмотренных фактов, явлений или писателей, но сопоставление литературных контекстов, в пределах которых формируется содержание явлений, обуславливается не только их сходство, но и существенное отличие.

В основной круг проблем и понятий входят следующие:

Становление конкретной литературы.

Исторические этапы формирования конкретной литературы.

Фольклорные корни конкретной литературы.

Особенности дореволюционного периода развития конкретной литературы.

Довоенный период развития конкретной литературы.

Конкретная литература в период второй мировой войны.

Послевоенный период развития литератур

Проблема положительного героя в конкретной литературе.

Проблема развития художественной литературы на диалектах

Вопросы соотношения литературного языка и языка художественной литературы

Развитие различных литературных жанров.

Характеристика творчества отдельных писателей и поэтов.

Вопросы взаимодействия разных национальных литератур (в определенных регионах)

Взаимодействие национальных литератур.

Проблемы перевода художественных произведений с одного языка на другой.

Особенности развития национальных литератур народов развивающихся стран.

Современные литературные направления

Влияние мирового литературного процесса на развитие литератур народов отдельных зарубежных стран.

Проблема национальных истоков в поэзии (прозе, драматургии)

Этнокультурные особенности жанра прозы (поэзии, драматургии)

Особенности форм (в конкретной литературе) национальной прозы (поэзии, драматургии)

Проблемы художественного перевода.

Проблемы литературного процесса малочисленных народов различных регионов мира.

Проблемы влияния арабо-язычной литературы на развитие литератур многочисленных мусульманских народов в различных регионах мира.

Вопросы воздействия мировых культур(англоязычной, франкофонной, испаноязычной, русскоязычной) на материальные процессы других наций и народов.

Списки литературы составлены с учетом того, что наиболее основательная библиографическая осведомленность предполагается у аспиранта в связи с той эпохой в целом и в связи с той национальной культурой, по которой пишется диссертация. Уровень требования кандидатского минимума предполагает, прежде всего, умение ориентироваться в исследовательской литературе теоретического и историко-литературного характера, представление о наиболее важных путях и методах исследовательского поиска, а также о концепциях, в настоящий момент основополагающих для понимания историко-литературных периодов, жанров и творчества ключевых писателей.

Представленные списки литературы является лишь общим рекомендательным наставлением для сдачи кандидатского минимума по специальности и в каждом случае он корректируется, дополняется с учетом темы непосредственной работы. Необходимым условием сдачи экзамена служит владение двумя иностранными языками, достаточное для знакомства со специальной литературой.

В случае с работами, выходящими многократно, ссылка на конкретное издание обычно опускается.

3. Информационные и образовательные технологии

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

- лекции с использованием мультимедийной техники;
- самостоятельная работа аспирантов в виде аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

по итогам освоения дисциплины

Система промежуточного контроля знаний аспирантов по дисциплине включает тест на знание фактического материала и эссе. В финале обучения сдается кандидатский экзамен.

Объем эссе по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите эссе аспирант кратко излагает концепцию эссе и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки за эссе

Оценка	Содержание
Отлично	Эссе написано четко и грамотно. Тема эссе хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по эссе правильные.
Хорошо	Эссе написано четко и грамотно. Тема эссе раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по эссе правильные.
Удовлетворительно	Тема эссе раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по эссе правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема эссе не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по эссе неправильные.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

6. Фонд оценочных средств

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

I. Вопросы по компаративистике и общей теории литературы

№ пп	Перечень вопросов к экзамену
------	------------------------------

1.	Литературные связи как предмет компаративистики.
2.	Истоки и источники сравнительной поэтики.
3.	Идея всемирной истории как основа компаративного подхода.
4.	Национальная или всемирная?
5.	Сравнительный метод и его место в исторической поэтике.
6.	Важнейшие направления в изучении сюжетности.
7.	Мотив и сюжет.
8.	Сравнительная поэтика в свете интертекстуальности.
9.	Диалог культур и понятие культурной «границы» (М. Бахтин).
10.	Принципы взаимодействия культурных контекстов.
11.	Генезис и традиция (Ю. Тынянов).
12.	История идей (на примере «чувства природы»).
13.	Память жанра.
14.	Историческая эпоха как предмет компаративного изучения.

II. Вопросы по национальным литературам

Германия

№ пп	Вопросы по литературе Германии
1.	Национальная специфика немецкой литературы. Общая характеристика.
2.	Великие памятники Средневековья на территории будущих немецкоязычных стран. "Песни о Нибелунгах". Сюжетное своеобразие Композиция. Хронотоп.
3.	Поэтика немецкого рыцарского романа. Роман о Тристане в Германии. "Парцифаль" Вольфрама фон Эшенбаха как вариант романа о Граале.
4.	Литература эпохи Реформации. Эразм Роттердамский. С. Брант. Лютер и значение его перевода библии. Ганс Закс. Народные книги.
5.	Немецкая барочная философия XVII века: Лейбниц, Беме. Апокалиптическая тема в поэзии А.Грифиуса.
6.	Опиц и реформа немецкой поэзии
7.	Роман Гриммельсгаузена "Похождения Симплиция Симплициссимуса" как воплощение барочного мировоззрения
8.	Лессинг и его эстетические идеи. «Лаокоон».

	Драматургия Лессинга.
9.	Гете до Веймара. «Страдания молодого Вертера». Гете в Веймаре. «Итальянское путешествие». Лирика Гете. «Годы учения Вильгельма Мейстера».
10.	Шиллер. Эстетическая концепция Шиллера. Драматургия и лирика.
11.	Гельдерлин и его значение для поэзии XX в.
12.	Романтизм в Германии: идеи и поэтика. Немецкий романтизм в европейском контексте. След романтизма в немецкой литературе XX в.
13.	Генрих Клейст и его особое место в немецкой литературе.
14.	Значение Бюхнера.
15.	Эпоха «модерн» (рубеж 19-20 веков) как поворот в развитии культуры.
16.	Экспрессионизм в Германии как одно из явлений авангардизма. Поэзия, драматургия, проза.
17.	Принципы повествовательной техники в романе первой половины 20 века. «Доктор Фаустус» Т. Манна как образец «интеллектуального романа».
18.	Драматургия Брехта и Хорвата как разное понимание задач театра.
19.	Немецкая литература после разгрома фашизма (Г. Белль и Г. Грасс как две стилистических линии в немецкой прозе).
20.	Великие поэты Германии и Австрии - Рильке, Трахль, Гейм, Бахман. Целан и принципы поэзии XX века.

Великобритания

№ пп	Вопросы по литературе Великобритании
1.	Особенности древнеанглийской культуры. Формы древнеанглийской поэзии и эпоса.
2.	Становление национальной традиции в культуре 12-13 вв. Идеология и эволюция артуровской легенды.
3.	Жанровая природа в произведениях Дж. Чосера («Троил и Крессида» и «Кентерберийские рассказы»). Чосер и Боккаччо.
4.	Разрушение эпического мира и «сознательный актер Времени»: Ричард III у Т. Мора и У. Шекспира. Эволюция шекспировской хроники.
5.	Рождение английской трагедии. Жанр «трагедии мести» и его трансформация в «Гамлете».
6.	Сонетный стиль Шекспира и его отражение в «Ромео и Джульетте». Эволюция «трагедии любви».
7.	Герой и власть в поздних пьесах Шекспира: от

	трагедии «Макбета» до «романтических пьес».
8.	Понятие «метафизической поэзии» (Д. Драйден, С. Джонсон, Т.С.Элиот). От ренессансной метафоры к барочному концепту: поэзия Д. Донна.
9.	Героический эпос Д. Мильтона как жанровый парадокс.
10.	«Путь паломника» Д. Беньяна и его роль в развитии прозаических жанров: от Беньяна к Дефо.
11.	Жанровые истоки английского просветительского романа. Роман-памфлет Д. Свифта.
12.	Сентиментализм и чувствительность в английской поэзии и романе. Эволюция системы жанров.
13.	Предромантические тенденции в английской литературе XVIII века («Песни Оссиана», готический роман).
14.	Эстетическая идея в английском романтизме: лейкисты, Дж. Китс.
15.	Вальтерскоттовский вариант исторического романа. А. Пушкин и В. Скотт.
16.	Поэтика и проблематика викторианского романа: от «Грозового перевала» к «Мельнице на Флоссе» и «Миддлмарч».
17.	Герой, мир и повествователь в романах Ч. Диккенса.
18.	У. Теккерей как эпик и сатирик в изображении нравов викторианского общества.
19.	Эстетизм: творчество О. Уайльда.
20.	«Улисс» Д. Джойса – роман-эксперимент, полифония текста.
21.	Роман «потока сознания»: В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
22.	Модернизм в английской поэзии: Т.С. Элиот.
23.	Философия экзистенциализма в романах А. Мердок.
24.	Постмодернизм в современной английской прозе.

Испания

№ пп	Вопросы по литературе Испании
1.	Проблема периодизации испанской литературы. <i>Literatura española</i> и <i>literaturas hispanicas</i> .
2.	Испанская эпическая традиция: эпос, хроники, романсы.
3.	Жанровый синтез и проблема толкования в «Книге благой любви» Хуана Руиса.
4.	Малые повествовательные жанры в средневековой испанской литературе.
5.	«Селестина» Фернандо де Рохаса: проблема

	жанровой принадлежности.
6.	Поэзия испанского Возрождения: Хуан Боскан и Гарсиласо де ла Вега.
7.	Становление и развитие испанской национальной драмы: Лопе де Вега.
8.	Возникновение и развитие плутовского романа: схема и ее трансформации.
9.	Проблемы изучения испанской литературы эпохи Просвещения.
10.	Специфика жанровой системы испанской литературы 18 века.
11.	Проблема кодификации литературного творчества в Испании 18 века («Поэтика» Лусана) и ее реализация в художественной практике.
12.	Романтизм в Испании: особенности литературного направления и проблема хронологии.
13.	Темы и персонажи испанского романтизма (Ривас, Эспронседа, Соррилья, Беккер).
14.	Формирование эстетики реализма в испанской литературе.
15.	Вопрос соотношения реализма, романтизма и натурализма в творчестве испанских писателей последней трети 19 века (Аларкон, Гальдос, Кларин, Пардо Басан).
16.	Теория литературных поколений (Ю. Петерсен) и её применение к литературному процессу в Испании (поколение 98 года, поколение 27 года, поколение 36 года, поколение 50 года).
17.	Модернизм и «поколение 98 года». Эссе «Модернизм» Рубена Дарио.
18.	Жанровые эксперименты испанских модернистов (М. де Унамуно, Р. Валье дель Инклан).
19.	Литература авангарда в Испании: в поисках новой эстетики. Ультраизм и сюрреализм.
20.	Специфика исторической и литературной ситуации в Испании XX века и методологические проблемы изучения испанской литературы данного периода.

Франция

№ пп	Вопросы по литературе Франции
1.	Соотношение эпоса и романа во французской средневековой литературе.
2.	«Куртуазный универсум» во французских рыцарских романах.
3.	Дидактизм французской средневековой литературы.

4.	Гуманизм и Реформация во Франции.
5.	Формирование жанра новеллы во Франции.
6.	Место романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в истории мировой литературы.
7.	Судьба средневекового театра во Франции.
8.	Формирование классицистической доктрины во Франции.
9.	Барокко и классицизм во французской литературе XVII века.
10.	Модификации трагедии во французском классицистическом театре.
11.	Иерархия жанров во французской литературе XVII века.
12.	Классицизм и Просвещение.
13.	Формирование жанра романа во французской литературе.
14.	Эстетическая программа французских романтиков.
15.	Революция во французской прозе второй половины XIX века.
16.	Революция во французской поэзии второй половины XIX века.
17.	Эпоха декаданса во французской литературе.
18.	Основные направления во французской литературе XX века.
19.	Эволюция французского романа в XX веке.
20.	Структурализм и постструктурализм во французской литературной критике.

США

№ пп	Вопросы по литературе США
1.	«История поселения в Плимуте» У. Брэдфорда как памятник исторического и литературного значения. Роль пуританства в становлении американской литературы.
2.	«Письма американского фермера» Джона де Кривекера и формирование идеи американской миссии в мире.
3.	Американский романтизм: становление национальной художественной традиции.
4.	Мифологема «Нового Адама» в цикле о Кожаном Чулке. Проблематика и поэтика романов Ф. Купера.
5.	Поэзия и эстетические воззрения Э. А. По.
6.	Эстетическая природа творчества Р.У. Эмерсона: теория «соответствий».
7.	"Уолден" Г.Д. Торо: категории природы и культуры.

8.	Место Эмили Дикинсон в поэзии США: проблематика и образный строй.
9.	Художественное новаторство У. Уитмена. Обоснование свободного стиха в лирическом эпосе “Листья травы”.
10.	Натурализм в литературе США: эстетическая доктрина. Фр. Норрис.
11.	«Поэтический расцвет» 1910-х годов. Становление эстетики модернизма и творчество Э. Паунда.
12.	«Потерянное поколение» в литературе США: идеология и творчество.
13.	Текст и подтекст в творчестве Э. Хемингуэя.
14.	«Джазовый мир» в поэтике романов Ф.Фитцджеральда.
15.	«Юг» в американском культурном сознании XX века. Проблема времени и пространства в творчестве У. Фолкнера.
16.	“Гарлемский Ренессанс” как феномен мультикультурализма. Раннее творчество Р. Райта: “Сын Америки”.
17.	Проблема эпичности в прозе Т. Вулфа.
18.	“Над пропастью во ржи” Д. Сэлинджера и последующее развитие литературы контестации.
19.	Конкретность и притчевость в романах Дж. Апдайка и Дж. Керуака. “Дорога” в американской литературе XX века.
20.	Экзистенциальные мотивы в творчестве “черных” американцев (Л.Хьюз, Дж.Болдуин).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А. Список литературы по компаративистике и общей теории литературы

Обязательная учебная литература

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. : трактаты, статьи, эссе / сост., общ. ред. Г. К. Косикова. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1987. – 510 с.

Михальская Н.П. История английской литературы : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Рус. яз. и литература"; "Иностр. яз." / Н.П. Михальская. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 478 с.

Никола М.И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов ; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2015. - 450, [1] с. Электронный ресурс –

http://www.biblio-online.ru/thematic/?36&id=urait.content.67C1ED37-22AE-47AA-818E-928D55A23D86&type=c_pub

Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : Учебник и практикум / И. О. Шайтанов. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт,

2019. - 699 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-9916-3764-0 : 1259.00.

Noscere est comparare. Компаративистика в контексте исторической поэтики. – Москва : РГГУ, - 495 с.

Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 426. -. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 139. -. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08368-2 : 339.00.

Махов А.Е. Реальность романтизма: очерки духовного быта Европы на рубеже XVIII - XIX веков/А. Е. Махов; [отв. ред. А. Львова]. - Тула: Аквариус, 2017. - 305 с.

Сигов В.К. Русская и зарубежная литература. Русская и зарубежная литература: Учебник.ю – МПГУ, М.: ООО «Научно-издательский центр ИНФА-М», 2019 – 512 с.

Венедиктова Т.Д. Литература как опыт, или "Буржуазный читатель" как культурный герой. Москва: НЛО, 2018. - 280 с.

Коган П.С. Очерки по истории западно-европейской литературы в 2 т. / электр. изд. М.: Издательство Юрайт, 2019 – www.biblio-online.ru

По, Бодлер, Достоевский: Блеск и нищета национального гения / Коллективная монография; сост. С. Фокин, А. Уракова. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. - 496 с.

Как было и как вспомнилось. Шесть вечеров с Игорем Шайтановым. – СПб.: Алетейя, 2017. - 542 с.

Головачева И.В. Путеводитель по "Дивному новому миру" и вокруг. – СПб.: Языки славянских культур, 2017. – 344 с.

Научная литература

Американцы в поисках идентичности : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; сост. И. В. Морозова ; редкол.: И. В. Морозова (председатель), Д. П. Бак, Т. Д. Венедиктова, В. И. Журавлева, Н. С. Павлова, Х. Б. Фернандес, Л. Хепнер, И. О. Шайтанов, П. П. Шкаренков. - Москва : РГГУ, 2013. - 487 с.
Электронный ресурс: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1849.txt>

Война в американской культуре: тексты и контексты: [сб.ст]/ Под редакцией В. И. Журавлевой, И.В. Морозовой, Х.Б. Фернандеса- Москва : РГГУ, 2017 – 286 с.

Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография : к вопросу о месте классика жанра в истории жанра. - М. : Наука, 1973. - 276 с.

Ауэрбах Э. Мимесис : изображение действительности в западноевропейской литературе. - М. : ПЕР СЭ, 2000. - 510 с.

Бахтин ММ. Вопросы литературы и эстетики : исслед. разных лет / М. Бахтин. - М. : Худож. лит., 1975. - 500 с.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1986. - 444 с.

Бахтин М.М. Работы 1920-х годов. - Киев : Next, 1994. - 383 с.

Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - Изд. 3-е. - М. : URSS : ЛКИ, 2008. - 646 с.

Веселовский А.Н. Избранные статьи. - Л. : Гослитиздат, 1939. - XXIV, 570 с.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств : проблема эволюции стиля в новом искусстве. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2002. - XL, 289 с.

Барт Р. Избранные работы : семиотика, поэтика. - Москва : Прогресс, 1989. - 615 с.

Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика : избранные труды. - Л. : Наука, 1977. - 404 с.

Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение : Восток и Запад. - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1979. - 491 с.

Историческая поэтика : итоги и перспективы изучения / [редкол.: М.Б. Храпченко и др.]. - М. : Наука, 1986. - 335 с.

Историческая поэтика: литературные эпохи и типы художественного сознания / отв. ред. П. А. Гринцер. - М. : Наследие, 1994. - 509 с.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М. : Искусство, 1970. - 383 с.

Лотман Ю.М. Избранные статьи : в 3 т. - Таллинн : Александра, 1992-1993. Т. 1. - 3 экз.; Т. 2. - 3 экз.; Т. 3. -

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. - Москва : Наука, 1986. - 318 с.

Стеблин-Каменский М.И. Историческая поэтика. - Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1978. - 172 с.

Структурализм: "за" и "против" : сборник статей. - М. : Прогресс, 1975. - 467 с.

Тынянов Ю.Н. Поэтика ; История литературы ; Кино. М. : Наука, 1977. 575 с.

Фуко М. Слова и вещи : археология гуманитарных наук. - СПб. : А-сид, 1994. - 405 с.

Хейзинга Й. Homo ludens ; В тени завтрашнего дня. - М. : Прогресс : Прогресс-Академия, 1992. - 458 с.

Шкловский В.Б. Повести о прозе : размышления и разборы // Шкловский В.Б. Избранное. - М. : Худож. лит., 1983. - Т. 1. - 638 с.

Шкловский В.Б. О теории прозы. - М. : Сов. писатель, 1983. - 382 с.

В. СПИСОК ТЕКСТОВ И НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО НАЦИОНАЛЬНЫМ ЛИТЕРАТУРАМ

ГЕРМАНИЯ

Тексты

Брант С. Корабль дураков : пер. с нем. М. : Худож. лит., 1984. - 269 с.

Бюхнер Г. Войцек ; Ленц // Немецкая романтическая комедия. - СПб. : Гиперион, 2004. - 716 с.

Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль // Средневековый роман и повесть. - М. : Худож. лит., 1974. - С. 259-578.

- Гартман фон Ауэ. Бедный Генрих // Средневековый роман и повесть. - М. : Худож. лит., 1974. - С. 579-616.
- Гауптман Г. Перед восходом солнца // Гауптман Г. Пьесы : пер. с нем. / Гергарт Гауптман. - М. : Искусство, 1959. - 574 с.
- Гейне Г. Книга песен ; Германия (Зимняя сказка) ; Романцерио // Собр. соч.: в 6 т. - М. : Худож. лит., 1980-1983.
- Гельдерлин Ф. Избранная лирика : пер. с нем. - Кишинев : Лит. фонд."Axul Z", 1997. - 287 с.
- Гессе. Степной волк ; Паломничество в страну Востока // Собр. соч. : в 8 т. : пер. с нем. - М. ; Харьков : Прогресс, Литера : АСТ : Фолио, 1994-1995.
- Гете И.В. Лирика : пер. с нем. - М. : Терра, 1997. - 645 с.
- Гете И.В. Страдания юного Вертера ; Фауст. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 636 с.
- Гофман Э.Т.А. Золотой горшок ; Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер : [повести : пер. с нем.]. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 284 с.
- Грасс Г. Жестяной барабан. - СПб. : Азбука, 2000. - 732 с.
- Гриммельсхаузен Х.Я.К. Симплициссимус. - СПб. : РоссКо, 1995. - 718 с.
- Деблин А. Берлин, Александерплац. - СПб. : Ладомир, 2011. - 632 с.
- Легенда о Тристане и Изольде. - М. : Наука, 1976. - С. 116-206.
- Манн Г. Верноподданный // Верноподанный ; Молодые годы короля Генриха IV : романы : пер. с нем. / Генрих Манн. - М. : АСТ : НФ "Пушкинская б-ка", 2003. - 921 с.
- Манн Т. Доктор Фаустус. Германия и немцы. О духе медицины // Собр. соч. : в 10 т. - М. : Гослитиздат, 1959-1961. Т. 5. - 4 экз. ; Т. 9. - 4 экз. ; Т. 10.
- Музиль. Человек без свойств : роман. - М. : Ладомир, 1994. - Часть 1 «Своего рода введение».
- Немецкие шванки и народные книги XVI века : пер. с нем. - М. : Худож. лит., 1990. - 637 с.
- Песнь о Нибелунгах // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах. - М. : Худож. лит., 1975. - С. 357-628.
- Рильке Р.М. Лирика. - М. : Худож. лит., 1976. - 156 с.
- Шиллер Ф. Коварство и любовь ; Разбойники // Шиллер Ф. Коварство и любовь : драмы, стихотворения : [пер. с нем.]. - М. : ЭКСМО, 2005. - 637 с.
- Эразм Роттердамский. Похвала глупости. - М. : Гослитиздат, 1960. - 166 с.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Зарубежная литература средних веков : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 032900 - Рус. яз. и лит. / сост. Б.И. Пуришев. - Изд. 3-е, испр. - М. : Высш. шк., 2004. - 816 с..
- История немецкой литературы : новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014. - 811 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - СПб. : Азбука-классика, 2001. - 510 с. 20 экз.
- Гриб В.Р. Избранные работы : статьи и лекции по зарубежной литературе. - М. : Гослитиздат, 1956. - С. 17-53. (Статьи о Лессинге).
- Гуревич А.Я. Пространственно-временной "континуум" "Песни о Нибелунгах" // Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1982. - 557 с. (Особенно стр. 72-174)
- Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. - М. : Медиум, 1992. - 335 с. - С. 32-76, 143-237.

- Карельский А.В. О лирике Рильке // Rainer Maria Rilke. Gedichte. - М. : Progress, 1981. - S. 5-38.
- Мелетинский Е.М. Средневековый роман : происхождение и классические формы. - М. : Наука, 1983. - С. 138-151.
- Михайлов А.В. О немецкой романтической поэзии // Поэзия немецких романтиков : пер. с нем. / сост., предисл. и коммент. А.В. Михайлова. - М. : Худож. лит., 1985. - С. 3-24.
- Морозов А.А. "Симплициссимус" и его автор. - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1984. - 204 с.
- Немецкие шванки и народные книги XVI века. - М. : Худож. лит., 1990. - 637 с.
- Павлова Н.С. Типология немецкого романа, 1900-1945. - М. : Наука, 1982. - 279 с.
- Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение : [Статьи. Лекции]. - Москва : РГГУ, 2002. - 827 с.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

ТЕКСТЫ

- Древнеанглийская поэзия / изд. подгот. О. А. Смирницкая, В. Г. Тихомиров. - Москва : Наука, 1982. - 319 с.
- Беовульф : эпос / [пер. с древнеангл. В.Г. Тихомирова]. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 285 с.
- Гальфрид Монмутский. История бриттов ; Жизнь Мерлина / изд. подгот. А. С. Бобович, А. Д. Михайлов, С. А. Ошеров ; [АН СССР]. - М. : Наука, 1984. - С. 5-170.
- Чосер Дж. Кентерберийские рассказы : пер. с англ. / Джеффри Чосер ; [предисл. и примеч. И. Кашкина]. - М. : ЭКСМО, 2008. - 766 с.
- Чосер Дж. Троил и Крессида / Джеффри Чосер. Завещание Крессиды / Роберт Хенрисон. Троил и Крессида / Уильям Шекспир ; изд. подгот. : А.Н. Горбунов [и др. ; Рос. акад. наук]. - М. : Наука, 2001. - С. 23-352.
- Английская и шотландская народная баллада : сборник : на англ. яз. с парал. рус. текстом / сост. Л. М. Аринштейн. - М. : Радуга, 1988. - 510 с.
- Английские и шотландские баллады в переводах С. Маршака / изд. подгот. В.М.Жирмунский, Н.Г.Елина, И.С.Маршак. - М. : Наука, 1973. - 154 с.
- Сидни Ф. Астрофил и Стелла ; Защита поэзии / изд. подгот. Л.И. Володарская. - М. : Наука, 1982. - 366 с.
- Марло К. Трагическая история доктора Фауста // Легенда о докторе Фаусте / [АН СССР] ; изд. подгот. В.М. Жирмунский. - 2-е изд., испр. - Москва : Наука, 1978. - 421 с. (См. там же статью Жирмунского).
- Шекспир У. Ричард III ; Сон в летнюю ночь ; Ромео и Джульетта ; Гамлет ; Отелло ; Буря // Полное собр. соч. : в 8 т. / под общ. ред. А. Смирнова и А. Аникста. - Москва : Искусство, 1957-1960.
- Джонсон Б. Вольпоне, или Лис // Английская комедия XVII - XVIII веков. - М. : Высш. шк., 1989. - С. 158-331.
- Донн Д. Стихотворения и поэмы / изд. подгот.: А.Н. Горбунов [и др.]. - М. : Наука, 2009. - 566 с.
- Донн Д. Священные сонеты // Английская лирика первой половины XVII века / сост., общ. ред. А.Н. Горбунова. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 346 с.
- Мильтон Дж. Потерянный рай / пер. с англ. А. Штейнберга. - СПб. : Кристалл, 1999. - 607 с.
- Англия в памфлете : английская публицистическая проза начала XVIII века / [сост., авт. предисл. и коммент. И. О. Шайтанов]. - Москва : Прогресс, 1987. - 525 с.
- Дефо Д. Робинзон Крузо : роман. - М. : Худож. лит., 1981. - 238 с.
- Свифт Д. Путешествие Гулливера. Сказка бочки. Битва книг // Собрание сочинений : в 3

т. - М. : Терра, 2000. Т. 1, 3.

Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша : пер. с англ. - М. : ЭКСМО, 2008. - 894 с.

Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена ; Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. Письма. - М. : АСТ : НФ "Пушкинская б-ка", 2004. - 835 с.

Макферсон Д. Поэмы Оссиана / изд. подгот. Ю.Д. Левин. - М. : Наука, 1983. - 589 с.

Уолпол Г. Замок Отранто // Готический роман / [пер. с англ. Е. Суриц, Т. Шинкарь, В. Шора]. - М. : ЭКСМО, 2008. - С. 28-168.

Скотт В. Айвенго ; Роб Рой // Собр. соч. : в 8 т. - М. : Правда, 1990 – Т.4, 6.

Мердок А. Черный принц : (праздник любви) : пер. с англ. - Ростов н/Д : Феникс : Фолио, 1999. - 413 с. Стоппард Т. "Розенкранц и Гильденстерн мертвы" и другие пьесы : пер. с англ. - М. : Иностранка, 2006. - 702 с.

Dickens Ch. A Tale of Two Cities. - Harmondsworth (Midd'x) : Penguin Classics, 1985. – 410 p.

Dickens Ch. Great expectations. - Harmondsworth (Midd'x) : Penguin Classics, 1985. – 511 p.

Dickens Ch. The old curiosity shop. - М. : Foreign Languages Publ. House, 1952. - 670p. Eliot

G. Middlemarch. - Harmondsworth (Midd'x) : Penguin Books:Godfrey Cave Ed., 1994. - 795p. Eliot G. The Mill on the Floss. - Harmondsworth (Midd'x) : Penguin Books, 1985. - 691p.

Fowles J. The french lieutenant's woman / John Fowles. - London : Triad Panther, 1985. - 399 p.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

История английской литературы / под ред. М. П. Алексеева. - М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1943-1958. - Т. 1, вып. 1. - 1943. - 382 с. 3 экз.; Т. 1, вып. 2. - 1945. - 654 с.

Бушманова Н.И. Английский модернизм : психологическая проза : учебное пособие по спецкурсу / Н. И. Бушманова. - Ярославль : ЯГПИ, 1992. - 148 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии / М.П. Алексеев. - М. : Высш. шк., 1984. - 351 с.

Дьяконова Н. Английский романтизм : проблемы эстетики. - М. : Наука, 1978. - С. 45-78, 98-145. (Главы о Кольридже, Вордсворте, Скотте, Байроне, Шелли, Китсе).

Жирмунский В.М. Английская народная баллада // Английские и шотландские баллады в переводах С.Маршака. - М. : Наука, 1973. - С.87-103.

Пинский Л.Е. Шекспир : основные начала драматургии. - М. : Худож. лит., 1971. - 605 с. Английская литература XX века и наследие Шекспира / отв. ред. А. П. Саруханян. - М. : Наследие, 1997. - 271 с.

Гарднер Д. Жизнь и время Чосера : пер. с англ. - М. : Радуга, 1986. - 447 с.

Мельникова Е.А. Меч и лира : англосаксонское общество в истории и эпосе. - М. : Мысль, 1987. - 203 с.

Писатели Англии о литературе, XIX - XX вв. : сборник статей / сост. К. Н. Атаровой]. - М. : Прогресс, 1981. - С. 131-186. (Статья О. Уайльда).

Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. - М. : Худож. лит., 1986. - 380 с.

Шайтанов И.О. Мыслящая муза : "открытие природы" в поэзии XVIII в. - М. : Прометей, 1989. - 257 с.

ИСПАНИЯ

Тексты

Алеман-и-де-Энеро Матео. Гусман де Альфараче : роман : в 2 ч. - М. : Гослитиздат, 1963.

Асорин. Путь Дон Кихота ; Испания ; Кастилия ; Городок // Асорин. Избранные произведения. - М. : Худож. лит., 1989.

Бароха Пио. Вечера в Буэн-Ретиро // Испанская новелла XX века : пер. с исп. - М. : Худож. лит., 1965. - 586 с.

Валье-Инклан Рамон дель. Осенняя соната ; Эсперпенто // Испанская новелла XX века : пер. с исп. - М. : Худож. лит., 1965. - 586 с.

Вега Лопе де. Новое искусство сочинять комедии в наше время нет

Вега Лопе де. Собака на сене ; Дурочка // Вега Лопе де. Драмы и комедии. - М. : Правда, 1991. - 765 с.

Гарсиа Лорка Ф. Избранные произведения : пер. с исп. : в 2 т. - М. : Худож. лит., 1986.

Гевара Луис Велес де. Хромой бес // Испанский плутовской роман. - М. : Худож. лит., 2000. - С. 213-290.

Гойтисоло-Гай Х. Особые приметы : роман. - М. : Худож. лит., 1976. - 475 с.

Делибес М. Пять часов с Марио // Делибес М. Избранные произведения. - М. : Прогресс, 1975. - 430 с. Жизнь Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злключения. - М. : Худож. лит., 1967. - 78 с.

Испанская народная поэзия : сборник / [сост. и коммент. Н. Р. Малиновской и А. М. Гелескула]. - М. : Радуга, 1987. - 670 с.

Испанская поэзия в русских переводах, 1792-1976 : на испанском и русском языках / сост. С. Ф. Гончаренко. - М. : Прогресс, 1978. - 1022 с.

Кальдерон де ла Барка. Жизнь есть сон. Саламейский алькальд // Драмы : в 2 кн. - Москва : Наука, 1989.

Кеведо-и-Вильегас Ф. де. История жизни пройдох по имени Паблос // Испанский плутовской роман. - М. : Худож. лит., 2000. - С. 77-212.

Мачадо-и-Руис А. Избранное : пер. с исп. - М. : Худож. лит., 1975. - 347 с.

Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега и Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М. : Искусство, 1991. - С. 218-259.

Песнь о Сиде // Хрестоматия по зарубежной литературе : литература средних веков / сост.: Б. И. Пуришев, Р. О. Шор. - М. : Учпедгиз, 1953.

Поэзия испанского Возрождения. - М. : Худож. лит., 1990. - 590 с.

Рохас Фернандо де. Селестина : трагикомедия о Калиосто и Мелибее. - М. : Гослитиздат, 1959. - 228 с.

Руис Хуан. Книга благой любви. - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1991. - 415 с.

Села К.Х. Семья Паскуаля Дуарте ; Улей (на выбор) // Избранное : сборник : пер. с исп. - М. : Прогресс, 1980. - 427 с.

Сервантес Сааведра М. де. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский : роман : пер. с исп. : в 2 ч. - М. : АСТ : НФ "Пушкинская б-ка", 2002.

Унамуно М. де. Любовь и педагогика ; Туман // Унамуно М. Избранное : в 2 т. - Л. : Худож. лит., Ленингр. отд., 1981. - Т. 1.

Хименес Х.Р. Избранное : пер. с исп. - М. : Худож. лит., 1981. - 294 с.

Хуан Мануэль. Граф Луканор. - М. ; Л. : Гослитиздат, 1961. - 204 с.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Плавский З.И. Испанская литература XIX - XX веков : учеб. пособие для студентов филол. специальностей ун-тов / З. И. Плавский. - М. : Высш. шк., 1982. - 245 с.
- Смирнов А. А. Средневековая литература Испании / А. А. Смирнов ; АН СССР, Отд-ние лит. и яз. - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1969. - 209 с.
- Энциклопедия литературных героев: Античность. Средние века. Кн. 2 / под общ. ред. И.В.Ершовой - М., 1998.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Сервантесовские чтения. Л., 1985. 2 экз.
- Силунас В.Ю. Театр золотого века. - Москва : РГГУ, 2012. - 289 с.
- Андреев М.Л. Средневековая европейская драма : происхождение и становление (X - XIII вв.). - М. : Искусство, 1989. - 212 с.
- Григорьев В.П. Антонио Мачадо (1875-1939). - М. : Высш. шк., 1971. - 94 с.
- Ершова И.В. "Песнь о моем Сиде": трансформация эпического героя в контексте средневековой культуры (к постановке проблемы) // Мировое Древо. - 2001.- Вып. 8. - С. 96-110.
- Менендес Пидаль Рамон. Избранные произведения : испанская литература Средних веков и эпохи Возрождения : пер. с исп. - М. : Изд-во иностр. лит., 1961. - 770 с.
- Тертерян И.А. Испытание историей : очерки испанской литературы XX века. - М. : Наука, 1973. - 523 с.
- Тертерян И.А. Современный испанский роман (1939-1969) / И. Тертерян. - М. : Худож. лит., 1972. - 286 с.
- Пискунова С.И. "Дон Кихот" Сервантеса и жанры испанской прозы XVI - XVII веков. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1998. - 314 с.
- Светлакова О.А. "Дон Кихот" Сервантеса : проблемы поэтики. - СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1996. - 104 с.

ФРАНЦИЯ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Михайлов А.В. Языки культуры : учебное пособие по культурологии / А. В. Михайлов. - М. : Яз. рус. культуры, 1997. - 909 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. - М. : Наследие, 1993. - 253 с.
- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - 2-е изд. - М. : Худож. лит., 1990. - 541 с.
- Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века.- М. : Изд-во Моск. ун-та, 1967. - 542 с.
- Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1999. - 316 с.
- Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть "фаблио" и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. - Изд. 2-е, стер. - М. : URSS : КомКнига, 2006. - 348 с.
- Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. - Изд. 3-е. - Москва : URSS : Либроком, 2012. - 349 с.
- Нольман М.Л. Шарль Бодлер : Судьба.Эстетика.Стиль. - М. : Худож. лит., 1979. - 314 с.
- Обломиевский Д.Д. Французский классицизм : очерки. - М. : Наука, 1968. - 374 с.
- Обломиевский Д.Д. Французский символизм. - М. : Наука, 1973. - 299 с.
- Реизов Б.Г. Творчество Флобера. - М. : Гослитиздат, 1955. - 522 с.

Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 1977. - 302с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень необходимого программного обеспечения:

MicrosoftOffice 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

MicrosoftSharePoint 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

KasperskyEndpointSecurity, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

VisualStudio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

AdobeCreativeCloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят эссе, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных статей, диссертационной работы, подготовку к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины

Программа курса «Литературы народов мира»

Авторы (составители):

Профессор кафедры СИЛ, доктор филологических наук, профессор

Морозова И.В.

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

«5.9.2. Литературы народов мира»

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись