

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Кафедра телевизионных, радио – и интернет-технологий**

**СОВРЕМЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика

Направленность (профиль) – Современные визуальные медиа

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

## **СОВРЕМЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА**

Рабочая программа дисциплины

Составитель: преподаватель Пронько Е.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТРИТ

№ 2 от 28.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### **Приложения**

- Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Современное производство визуальных медиа» является частью, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика. Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

*Цель:* познакомить студентов с актуальными принципами построения производства визуальных медиа, современными технологиями, применяемые в планировании и реализации проектов, связанных с визуальными медиа.

*Задачи:*

- изучение современных подходов к планированию и реализации проектов, связанных с визуальными медиа в условиях нового этапа развития информационного общества;
- знакомство с основными принципами производства визуальных медиа как в сфере создания каналов и программ для них, так и сфере их эфирного существования;
- изучение методов проектирования и функционирования современных визуальных структур ;
- формирование системного подхода к производству визуальных медиа.
- освоение основных принципов управления процессом.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
<i>ПК – 1</i> - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<i>ПК – 1.1</i> – Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<i>Знать:</i> психологию малых и больших групп, как средство межличностного и межгруппового воздействия на потенциальную аудиторию <i>Уметь:</i> использовать психологию личности и закономерности поведения, а также оценочные процессы и эффективность последующего действия <i>Владеть:</i> психологическими процессами, как структурным методом управления и воздействия для решения задач профессиональной деятельности

		(научно-исследовательской и журналистской);
	ПК – 1.2. - Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	<p><i>Знать:</i> форматы и жанры разных видов СМИ, специфику журналистского продукта и направлений его деятельности; специфику создания журналистского текста; технические требования, стили, особенности СМИ разных видов и жанров; методику подбора фактов для материалов СМИ разных видов и жанров</p> <p><i>Уметь:</i> различать форматы и жанры продуктов разных видов СМИ, работать с материалами разных журналистских направлений; работать с источниками информации, анализировать полученную информацию; создавать на основе фактических данных целостный логичный материал</p> <p><i>Владеть:</i> спецификой деятельности журналистов различных видов СМИ, методами и технологией подготовки медиапродукта</p>
ПК- 2 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК - 2.1. - Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<p><i>Знать:</i> оборудование и технические аппаратные средства редакции, систему газетной верстки; систему верстки иллюстраций в газете, особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать технико-техно- логическую структуру печати, радио и телевизионного производства; описывать оборудование и структуру радиотелецентра; называть технику для внестудийных передач; представлять журналистские материалы с учетом заданного формата</p> <p><i>Владеть:</i> первичными знаниями об использовании</p>

		<p>соответствующих технических средств в процессе производства массовой информации; навыками подготовки журналистских материалов в соответствии технологическим нормам; практическими навыками, необходимыми для редактирования медиатекстов</p>
	<p>ПК - 2.2. - Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>	<p><i>Знать:</i> специфику создания публикаций для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем; схему построения телевизионного технического центра, радиостанции, издательских комплексов  <i>Уметь:</i> создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах; оперативно готовить материалы, приводить печатные тексты, аудио-, видео-интернет-материалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов  <i>Владеть:</i> техникой создания материалов для массмедиа в определенных жанрах и форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической); технологиями создания телевизионных и радиопередач, а также материалов для печатных и интернет-СМИ</p>

### 1.3. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Современное производство визуальных медиа» является частью, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введению в профессию», «Техника и технология СМИ», «Операторское мастерство», «Выразительные средства экрана», «Профессионально-ознакомительная практика».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Репортаж в визуальных медиа», «Технология интервью в визуальных медиа», «Подготовка сюжета для визуальных медиа», «Профессионально-творческая практика».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>5</b>	Лекции	8
	Лабораторные занятия	10
	Практические занятия	10
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>6</b>	Лекции	6
	Лабораторные занятия	12
	Практические занятия	10
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела дисциплины</b>
1	Введение в предмет. Основные положения. Система визуальных медиа в России.	Производство визуальных медиа как производство непрерывного цикла. Основные принципы построения процесса производства визуальных медиа. Типы организаций. Система современного визуального медиа. Мультитематические и монотематические каналы.
2	Визуальное произведение как проект. Виды производства визуальных медиа. Основные стадии производства	Три стороны реализации визуального проекта. Виды визуальных проектов. Production и broadcasting. Особенности производства в этих организациях. Основные стадии производства визуальных медиа
3	Видеоканал. Определение спектра программ. Сетка вещания.	Видеоканал: startup (запуск) и регулярная работа. Стадии startup, в частности определение основных параметров вещания и необходимого и достаточного объема технических и творческих ресурсов. Сетка вещания как основа регулярной работы видеоканала и построения процесса его производства.
4	Планирование производства визуальных медиа.	Планирование startup'а. Оперативное и перспективное планирование работы видеоканала. Планирование создания неэфирного произведения.
5	Управление видеоканалом.	Построение схемы управления видеоканалом. Виды схем управления. Творческие, технические, эфирные и вспомогательные службы. Служба координации.
6	Особенности производства в различных ситуациях	Особенности функционирования видеоканала в прямом эфире, ситуации компиляции готовых программ и в смешанном режиме. «Хоккейный» вариант. Вещание с «дублями». Мультинациональные проекты.
7	Роль основных специалистов, участвующих в производстве визуальных медиа.	Роль продюсера, директора-координатора, режиссера, оператора, звукорежиссера, и др. Роль вспомогательного персонала.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<b>№</b> <b>n/n</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебной работы</b>	<b>Образовательные и информационные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1</b>	Введение в предмет.	Лекция 1	Вводная лекция.



	Основные положения. Система визуальных медиа в России.	<i>Лабораторные занятия 1</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Развернутая беседа. Консультирование
2.	Визуальное производство как проект. Виды производства визуальных медиа. Основные стадии производства	<i>Лекция 2</i> <i>Практические занятия 1</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Развернутая беседа Консультирование
3.	Видеоканал. Определение спектра программ. Сетка вещания.	<i>Практические занятия 2-3</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Развернутая беседа Консультирование
4.	Планирование производства визуальных медиа.	<i>Лекции 3</i> <i>Лабораторные занятия 2</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция Развернутая беседа. Консультирование
5	Управление видеоканалом.	<i>Практические занятия 4-5</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Развернутая беседа Консультирование
6	Особенности производства в различных ситуациях	<i>Лабораторные занятия 3-4</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Развернутая беседа Консультирование
7	Роль основных специалистов, участвующих в производстве визуальных медиа.	<i>Лабораторные занятия 5-6</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Развернутая беседа Консультирование

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль:</i>		
<i>- письменная работа</i>	<i>60 баллов</i>	<i>60 баллов</i>
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>		<i>40 баллов</i>
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>		<i>100 баллов</i>

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль:</i>		
<i>- презентация концепции видеоканала</i>	<i>30 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
<i>- тестирование</i>	<i>30 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
<i>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</i>		<i>40 баллов</i>
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>		<i>100 баллов</i>

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации, оценка «хорошо» - обучающемуся, набравшему не менее 68 баллов, «отлично» - обучающемуся, набравшему не менее 83 баллов.. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

<i>100-балльная шкала</i>	<i>Традиционная шкала</i>		<i>Шкала ECTS</i>
<i>95 – 100</i>	<i>отлично</i>	<i>зачтено</i>	<i>A</i>
<i>83 – 94</i>			<i>B</i>
<i>68 – 82</i>	<i>хорошо</i>		<i>C</i>
<i>56 – 67</i>			<i>D</i>
<i>50 – 55</i>	<i>удовлетворительно</i>	<i>не зачтено</i>	<i>E</i>
<i>20 – 49</i>			<i>FX</i>
<i>0 – 19</i>		<i>неудовлетворительно</i>	<i>F</i>

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине Письменная работа № 1 и № 2 (ПК-1.1,1.2, 2.1,2.2)

Студентам предлагается, с учетом изученной учебной литературы, выступить с презентацией документа по расчету численности техники и персонала, конкретного (на примере представленных семинарских занятий) или гипотетического видеоканала. Студенту (или группе студентов) предлагается проанализировать и представить в письменном виде следующее: сколько единиц, и какой именно техники (перечислить в виде презентации с фото, а также в виде таблицы) необходимо использовать в процессе производства визуального контента (программы, сюжета, документального фильма), необходимый и достаточный объем технических средств:

- Телевизионные и видеокамеры;
- Приборы специального освещения;
- Штативы (для телевизионных камер и приборов освещения);
- Телевизионные мониторы;
- Микрофоны;
- Аккумуляторы для зарядки телевизионных камер;
- Фон-хромокей;

- Электрошнуры для видеооборудования и микрофонов.

Студентам также необходимо (в виде презентации или таблицы), на основе изученной литературы и данных семинарских занятий проанализировать, какой именно персонал (его количество) задействовано в данном виде процесса производства визуальных медиа:

- Корреспондент (или корреспонденты);
- Режиссеры;
- Видеооператоры;
- Звукооператоры;
- Помощники режиссера;
- Помощники оператора;
- Режиссеры монтажа;
- Исполнительный (линейный) продюсер;
- Осветитель;
- Редактор.

Студентам предлагается оценить предполагаемую эффективность работы персонала при производстве данного визуального контента, на выбор: видеосюжет, передача, документальный фильм. Также студенты обязаны уметь проанализировать экономическую целесообразность функционала при данных видах работ, разработать в общем плане основные параметры вещания продукта на видеоканале, творческого и вспомогательного персонала, сконструировать сетку вещания канала. Студенты должны получить навыки и умения самостоятельно создать модель коллектива производства процесса, продемонстрировать умение работать в таком коллективе (бригаде, видеосъемочно-монтажной группе).

Критерии оценки письменной контрольной работы:

51-60 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видеоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

41-50 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

31-40 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-30 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

### **Презентация концепции видеоканала (ПК-1.1,1.2, 2.1,2.2)**

Студенту предлагается выступить с идеей создания гипотетического видеоканала, оценить вероятность его создания в системе существующих видеоканалов, разработать в общем плане основные параметры его вещания, необходимый и достаточный объем технических средств и творческого и вспомогательного персонала, сконструировать сетку вещания канала.

Критерии оценки презентации концепции:

**25-30 баллов** - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**18-24 баллов** - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**11-17 баллов** - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**0-10 баллов**- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

### **Тестирование (ПК-1.1,1.2, 2.1,2.2)**

**1. На современном телевидении носят диалогический характер и происходят от интервью:**

- а. Беседа
- б. Пресс-конференция

в. Беседа, пресс-конференция и дискуссия

**2. Являясь одним из самых востребованных жанров на современном ТВ-производстве, очерк:**

а. Является «ядром» информационной телепублицистики

б. Создается как «история событий»

в. Построен на строго документальной основе, облекается в художественно обобщенную форму

**3. С внедрением самых последних разработок визуал-технологий и мультимедийных процессов в телевизионное производство, телевизионное эссе остается:**

а. Жанром, где образность преобладает над информационностью

б. Жанром персонифицированной журналистики

в. Форматом, в структуру которого текст вообще не входит

**4. У современной телевизионной зарисовки в процессе ее производства:**

а. Нет четко определенного событийного повода

б. К сценарию предъявляются самые высокие требования

в. Закадровый текст обязателен, он является основой данного контента

**5. Современный телевизионный репортаж:**

а. Производится с помощью современных технологий на основе инсценировки

б. Контент, оперативно сообщаящий о каком либо событии, очевидцем или участником которого является корреспондент

в. Отличительным признаком его является один вопрос интервью и множество опрашиваемых персоналий

**6. В процессах производства информационных программ на ТВ протокольное интервью проводится для:**

а. Получения официальных разъяснений по вопросам внутренней и внешней политики, собеседник – официальное лицо высокого ранга.

б. Выяснения анкетных или адресных вопросов

в. Обращения любого человека с телевизионного экрана к массовой телеаудитории.

**7. Документальный фильм, производством которого занимался непосредственно телевизионный канал, когда:**

а. Для единовременного показа на данном ТК

б. Рассчитан на неоднократный показ в ряду других программ и передач, но также с учетом всего контекста телевизионного программирования, ситуации и условий ее восприятия

в. Для показа на телевизионных и кинофестивалях, с учетом трансляции на самых различных ТК

**8. При производстве телевизионной беседы конкретизированный сценарный план:**

а. Противопоказан, работа при подготовке начинается с определения с определения темы, подбора участников, композиционного решения

б. Отличается широтой исследования материала, материал и драматургия ограниченных хронологическими рамками

в. Сценарий не обязателен, достаточно предварительной раскадровки видеоряда и распределение телевизионного функционала в творческой производственной группе

**9. Телевизионная беседа при создании как контент:**

а. Может перерасти в дискуссию, отличается внешней статистикой, обладает напряженной внутренней динамикой

б. Позиционирует столкновение различных мнений

в. Исключает наличие обратной связи, ( звонки в студию, поступление и трансляцию смс-сообщений операторам в прямом эфире)

**10. Наличие различий телевизионного памфлета от ТВ-фельетона:**

а. Не существует принципиальных

б. Контент не имеет строго проверенной фактической основы

в. Критика в памфлете на телевизионном экране носит разоблачительный, уничтожающий характер

**11. В процессе создания телевизионной зарисовки используются:**

- а. Музыкальное оформление
- б. Естественное шумовое оформление
- в. Музыкальное оформление, естественное шумовое оформление, текст – закадровый и субтитровый в кадре

**12. Телевизионный отчет может:**

- а. Выйти в эфир без комментариев журналиста, и не имеет сценарного плана, написанного заранее
- б. Выйти только в прямом эфире
- в. Никогда не содержит текстовых и визуальных сокращений

**13. При подготовке авторской разновидности видеосюжета в составе видеосъемочной группы:**

- а. Не участвует журналист
- б. Не участвует оператор
- в. Участвуют журналист, оператор, не принимает участия режиссер монтажа

**14. При подготовке выступления в кадре ( как одной из телевизионных, экранных форм),а также с точки зрения техники показа :**

- а. Личность выступающего не является стержнем, самое главное – изобразительный материал
- б. Личность выступающего, его мнение представляют общественный интерес
- в. Выступление не предполагает непосредственное участие в подготовке к эфиру журналиста как редактора

**15. Работа журналиста-интервьюера на современном телевидении:**

- а. Мало отличается от работы и задач интервьюера-социолога, так как каждый из них стремится максимальной унификации и в постановке вопросов, и в самом общении с опрашиваемым
- б. Отличается, так как Телевизионное интервью должно носить ярко выраженный личностный характер
- в. Мало отличается, потому что оба специалиста стремятся получить суммарные обобщенные результаты массового интервьюирования

№» вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
№ ответа	В	В	Б	А	Б	А	Б	А	А	В	А	А	В	Б	Б

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 2 балла. Итого – максимум 30 баллов.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет, зачет с оценкой)**

**Примерные вопросы к зачету (ПК-1.1,1.2, 2.1,2.2)**

1. Система визуальных медиа в России (классификация организаций)
2. Broadcasting- и production-организации в России
3. Основные стадии создания визуального произведения
4. Планирование процесса создания визуального произведения. План-график



5. Оперативное и перспективное планирование эфира
6. Определение необходимой и достаточной численности творческой группы
7. Сетка вещания
8. Prime-time
9. Основные показатели медиаметрии
10. Схемы управления телекомпанией
11. Два типа менеджмента телекомпании
12. Источники финансирования производства визуальных медиа
13. Возможные составы творческих групп
14. Особенности работы творческой группы в командировке
15. Особенности создания визуального произведения в прямом эфире

#### **Примерные вопросы к зачету с оценкой (ПК-1.1,1.2, 2.1,2.2)**

1. «Хоккейный» вариант прямого эфира
2. Способы перемещения материала между единицами производства
3. Служба координации телекомпании
4. Особенности производства информационных программ
5. Информационные агентства и их роль в производстве программ
6. Особенности производства цикловых программ
7. Особенности производства программ крупной формы
8. Особенности производства спортивных программ
9. Особенности создания телефильма
10. Работа с компьютерной графикой
11. Создание и использование видеотеки
12. Музыкальное и шумовое оформление программ
13. Роль продюсера в современном производстве визуальных медиа
14. Роль режиссера в создании программы
15. Роль редактора в создании программы

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

#### **Основная:**

*Муратов, С. А.* Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Мамчев, Г. В. Теория и практика наземного цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие для вузов / Г.В. Мамчев. - Москва : Гор. линия-Телеком, 2012. - 340 с.: ил.; . - (Специальность). ISBN 978-5-9912-0258-9, 500 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/360393>

Мамчев, Г. В. Основы цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие / Г.В. Мамчев, С.В. Тырыкин. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 372 с. (Учебники НГТУ). ISBN 978-5-7782-1359-3, 3000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/439199>

#### **Дополнительная:**

[Зубок Алексей Сергеевич](#) Телевизионная индустрия США: / Зубок А.С. - М.:Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9558-0392-0 - Режим доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=479956>

Марков, А. А. Теория и практика массовой информации: Учебник / Марков А.А., Молчанова О.И., Полякова Н.В; Под общ.ред. А.А. Маркова - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 252 с.

(Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-006505-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/544650>

## **6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы лабораторных занятий.**

#### **Тема 1. (2ч.) Введение в предмет. Основные положения. Система визуальных медиа в России.**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности производства визуальных медиа
2. Две стадии производства: startup и регулярная работа.
3. Система визуальных медиа в России: классификация каналов по способу доставки сигнала зрителю, широте охвата аудитории, форма собственности.
4. Мультитематические и монотематические канала
5. Источники финансирования производства визуальных медиа
6. Примеры из практики

Список литературы:

*Муратов, С. А.* Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Мамчев, Г. В. Теория и практика наземного цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие для вузов / Г.В. Мамчев. - Москва : Гор. линия-Телеком, 2012. - 340 с.: ил.; . - (Специальность). ISBN 978-5-9912-0258-9, 500 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/360393>

Мамчев, Г. В. Основы цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие / Г.В. Мамчев, С.В. Тырыкин. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 372 с. (Учебники НГТУ). ISBN 978-5-7782-1359-3, 3000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/439199>

#### **Тема 4. (2ч.) Планирование производства визуальных медиа**

Вопросы для обсуждения:

1. Определение необходимого и достаточного количества технических средств
2. Определение необходимого и достаточного количества творческого персонала
3. Определение необходимого и достаточного количества вспомогательного персонала
4. Оперативное и перспективное планирование эфира
5. Планирование прямого эфира
6. Служба координации
7. Отдел технического контроля (ОТК)
8. Примеры из практики

Список литературы:

*Муратов, С. А.* Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Мамчев, Г. В. Теория и практика наземного цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие для вузов / Г.В. Мамчев. - Москва : Гор. линия-Телеком, 2012. - 340 с.: ил.; . - (Специальность). ISBN 978-5-9912-0258-9, 500 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/360393>

Мамчев, Г. В. Основы цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие / Г.В. Мамчев, С.В. Тырыкин. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 372 с. (Учебники НГТУ). ISBN 978-5-7782-

1359-3, 3000 экз. - Текст : электронный. - URL:  
<https://new.znaniium.com/catalog/product/439199>

#### **Тема 6. (4ч.) Особенности производства визуальных медиа в различных ситуациях**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности производства информационных программ
2. Информационные агентства и их роль в производстве программ
3. Особенности производства цикловых программ
4. Особенности производства программ крупной формы
5. Особенности производства спортивных программ
6. Особенности создания фильма
7. Работа с компьютерной графикой
8. Создание и использование видеотеки
9. Примеры из практики

Список литературы:

*Муратов, С. А.* Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Мамчев, Г. В. Теория и практика наземного цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие для вузов / Г.В. Мамчев. - Москва : Гор. линия-Телеком, 2012. - 340 с.: ил.; . - (Специальность). ISBN 978-5-9912-0258-9, 500 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/360393>

Мамчев, Г. В. Основы цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие / Г.В. Мамчев, С.В. Тырыкин. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 372 с. (Учебники НГТУ). ISBN 978-5-7782-1359-3, 3000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/439199>

#### **Тема 7. (4ч.) Роль основных специалистов, участвующих в производстве визуальных медиа.**

Вопросы для обсуждения:

1. Роль продюсера в современном производстве визуальных медиа
2. Роль режиссера в создании программы
3. Роль редактора в создании программы
4. Роль ассистента режиссера
5. Роль корреспондента в создании информационных программ
6. Роль координатора в производстве визуальных медиа

#### Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Мамчев, Г. В. Теория и практика наземного цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие для вузов / Г.В. Мамчев. - Москва : Гор. линия-Телеком, 2012. - 340 с.: ил.; . - (Специальность). ISBN 978-5-9912-0258-9, 500 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/360393>

Мамчев, Г. В. Основы цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие / Г.В. Мамчев, С.В. Тырыкин. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 372 с. (Учебники НГТУ). ISBN 978-5-7782-1359-3, 3000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/439199>

#### Планы практических занятий

### **Тема 2. (2 ч.) Визуальное произведение как проект. Виды производства визуальных медиа. Основные стадии производства визуальных медиа.**

#### Вопросы для обсуждения:

1. Визуальное произведение как проект. Три стороны визуального проекта.
2. Broadcasting- и production-организации в России
3. Основные стадии производства визуальных медиа
4. Особенности производства на каждой из стадий.
5. Примеры из практики

#### Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Мамчев, Г. В. Теория и практика наземного цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие для вузов / Г.В. Мамчев. - Москва : Гор. линия-Телеком, 2012. - 340 с.: ил.; . - (Специальность). ISBN 978-5-9912-0258-9, 500 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/360393>

Мамчев, Г. В. Основы цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие / Г.В. Мамчев, С.В. Тырыкин. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 372 с. (Учебники НГТУ). ISBN 978-5-7782-



1359-3, 3000 экз. - Текст : электронный. - URL:  
<https://new.znaniium.com/catalog/product/439199>

### **Тема 3. (4ч.) Videоканал. Определение спектра программ. Сетка вещания.**

Вопросы для обсуждения:

1. Спектр видеоканалов, существующих в России и в мире.
2. Монотематические и моготематические каналы
3. Сетка вещания как основа регулярного вещания видеоканала.
4. Основные зоны сетки вещания
5. Prime-time
6. Цикловые, серийные программы, система повторов
7. Дубли вещания

Список литературы:

*Муратов, С. А.* Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Мамчев, Г. В. Теория и практика наземного цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие для вузов / Г.В. Мамчев. - Москва : Гор. линия-Телеком, 2012. - 340 с.: ил.; . - (Специальность). ISBN 978-5-9912-0258-9, 500 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/360393>

Мамчев, Г. В. Основы цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие / Г.В. Мамчев, С.В. Тырыкин. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 372 с. (Учебники НГТУ). ISBN 978-5-7782-1359-3, 3000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/439199>

### **Тема 5. (4ч.) Управление видеоканалом.**

Вопросы для обсуждения:

1. Возможные схемы построения управления каналом
2. Принцип структурирования служб организации
3. Управление проектом на этапе стартапа и во время регулярного вещания.
4. «Хоккейный вариант» эфира
5. Управление производством прямого эфира
6. Примеры из практики

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Мамчев, Г. В. Теория и практика наземного цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие для вузов / Г.В. Мамчев. - Москва : Гор. линия-Телеком, 2012. - 340 с.: ил.; . - (Специальность). ISBN 978-5-9912-0258-9, 500 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/360393>

Мамчев, Г. В. Основы цифрового телевизионного вещания: Учебное пособие / Г.В. Мамчев, С.В. Тырыкин. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 372 с. (Учебники НГТУ). ISBN 978-5-7782-1359-3, 3000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/439199>

## **9.2.Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **Структура письменной работы.**

1. Изложение концепции проектируемого видеоканала
2. Перечень основных параметров вещания видеоканала
3. Требуемые технические и творческие ресурсы
4. Сетка вещания

### **Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению письменной работы.**

Объем работы должен быть, как правило, не превышать 2-3 страниц.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современное производство визуальных медиа» является частью, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика. Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

*Цель:* познакомить студентов с актуальными принципами построения производства визуальных медиа, современными технологиями, применяемые в планировании и реализации проектов, связанных с визуальными медиа.

*Задачи:*

- изучение современных подходов к планированию и реализации проектов, связанных с визуальными медиа в условиях нового этапа развития информационного общества;
- знакомство с основными принципами производства визуальных медиа как в сфере создания каналов и программ для них, так и сфере их эфирного существования;
- изучение методов проектирования и функционирования современных визуальных структур ;
- формирование системного подхода к производству визуальных медиа.
- освоение основных принципов управления процессом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК – 1 – Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

ПК – 2 – Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** психологию малых и больших групп, как средство межличностного и межгруппового воздействия на потенциальную аудиторию; форматы и жанры разных видов СМИ,

специфику журналистского продукта и направлений его деятельности; оборудование и технические аппаратные средства редакции, систему газетной верстки; систему верстки иллюстраций в газете, особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа специфику создания публикаций для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем; специфику создания журналистского текста; технические требования, стили, особенности СМИ; разных видов и жанров; методику подбора фактов для материалов СМИ разных видов и жанров; схему построения телевизионного технического центра, радиостанции, издательских комплексов.

**Уметь:** использовать психологию личности и закономерности поведения, а также оценочные процессы и эффективность последующего действия; различать форматы и жанры продуктов разных видов СМИ, работать с материалами разных журналистских направлений; выстраивать технико-техно-логическую структуру печати, радио и телевизионного производства; описывать оборудование и структуру радиотелецентра; называть технику для внестудийных передач; представлять журналистские материалы с учетом заданного формата создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах; форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах; работать с источниками информации, анализировать полученную информацию; создавать на основе фактических данных целостный логичный материал; оперативно готовить материалы, приводить печатные тексты, аудио-, видео-, интернет- материалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.

**Владеть:** психологическими процессами, как структурным методом управления и воздействия для решения задач профессиональной деятельности (научно-исследовательской и журналистской); спецификой деятельности журналистов различных видов СМИ, методами и технологией подготовки медиапродукта; первичными знаниями об использовании соответствующих технических средств в процессе производства массовой информации; навыками подготовки журналистских материалов в соответствии технологическим нормам техникой создания материалов для массмедиа в определенных жанрах и форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической). практическими навыками, необходимыми для редактирования медиатекстов технологиями создания телевизионных и радиопередач, а также материалов для печатных и интернет-СМИ.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме **зачета и зачета с оценкой**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.