

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

---

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В.**

Рабочая программа дисциплины

**Составитель:**

Ассистент *Д. В. Ларионов*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры  
истории русской литературы  
новейшего времени  
№ 5 от 5.04.2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>		4
<b>1. Пояснительная записка</b>		4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>		7
<b>3. Содержание дисциплины</b>		8
<b>4. Образовательные технологии</b>		10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>		11
5.1.	Система оценивания	11
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>		14
6.1.	Список источников и литературы	14
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>		14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>		14
<b>9. Методические материалы</b>		16
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>		19
1.	Аннотация дисциплины	19

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с культурой эпохи перестройки и 1990-2000-х годов через ее наиболее характерные категории. Активизируя интерес к вопросам литературы, искусствоведения, истории, изучение курса призвано ориентировать молодежь на самостоятельное осмысление актуальных проблем современной культуры. Хронологические рамки курса – с 1985 года до наших дней.

**Задачи** дисциплины:

- анализ состава, структуры и специфики позднесоветской и постсоветской культуры;
- изучение истории культурного процесса в СССР и России на разных его этапах;
- выявление специфики наиболее значимых культурных категорий данного периода, анализ их в историческом контексте;
- изучение ряда конкретных характерных примеров, демонстрирующих основные закономерности культурного процесса;
- ознакомление с историей изучения данного материала в отечественной и зарубежной науке.

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.

	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p>	<p><b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p><b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику</p>

		исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> принципы научной аргументации. <b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. <b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры конца XX – начала XXI в.» относится к блоку дисциплин по выбору учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России XX-XXI в.», «Всеобщая история. Новое и Новейшее время».

В результате освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары	18
	Всего:	42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Периодизация развития отечественной культуры 1985-2000-х гг.</b>	Основные категории курса. Периодизация развития отечественной культуры 1985-2000-х гг. Проблематизация понятий «перестройка», «90-е годы», «нулевые» («2000-е»). Общественно-политические дискуссии: эволюция тем и трибун. Роль СМИ в создании, трансформации и распространении основных концептов национального сознания. Образ Запада в советской и постсоветской культуре. Роль моды в смене парадигм.
2	<b>Перестройка как культурная эпоха: основные категории.</b>	Трансформация образа власти: Михаил Горбачев и Раиса Горбачева. «Гласность» и ее последствия для преобразования культурного поля. «Не могу молчать!» Нины Андреевой: поляризация общественных позиций. Журнал «Огонек» и бум литературной периодики конца 1980-х гг. «Возвращенная литература» и культура: трансформация истории русской культуры. Память и правда о сталинской эпохе: «Покаяние» Тенгиза Абуладзе. «Русские разговоры»: взгляд со стороны. Социальное кино перестройки: «Маленькая Вера» и «Интердевочка». Юмор эпохи перестройки: «КВН», «Клуб одесских джентельменов», «Обана» и др.
3	<b>Русский рок в истории отечественной культуры 1970-1990-х гг.: из андерграунда в</b>	История русского рока. Социальная функция рок-поэзии. Центры русского рока: Ленинград, Москва, Свердловск. «Ленинградский рок-клуб».

	<b>«оверграунд».</b>	Рок на фестивалях. Рок в эпоху перестройки: «Перемен требуют наши сердца!». Рок как перформанс: Сергей Курехин и Игорь Тальков. Феномен рок-поэзии: музыка или текст? Канонизация история русского рока: от «Ассы» к «Брату». «Рок-н-ролл мертв, а я еще нет!» - эволюция русского рока в 1990-е гг.
<b>4</b>	<b>1990-е как культурная эпоха: формирование новых культурных институтов.</b>	Политическая история 1990-х годов: путч 1991, «октябрьские события» 1993, президентские выборы 1996, дефолт 1998. Новый герой эпохи: от анекдотов о «новых русских» до Данилы Багрова («Брат»). Образ Запада в 1990-е: «колбасная эмиграция», открытый мир. Трансформация культурного поля. Религия и эзотерика: церковь, экстрасенсы и НЛО. Образ власти в 1990-е.
<b>5</b>	<b>Телевидение 1990-х: основные категории массовой культуры постсоветского периода.</b>	Массовая культура 1990-х: мексиканские телесериалы, американские боевики, молодежные журналы, «Поле чудес». Реклама как транслятор и создатель кодов и знаков постсоветской культуры («МММ» и «Банк Империял»). Русская поп-музыка 1990-х: типология образов. Советское ретро и стилистика постсоветского Нового года: «Старые песни о главном». Формирование образа 1990-х гг. на телевидении 2000-х гг.: «Намедни» Леонида Парфенова, «Лихие 90-е», проект журнала «Новое литературное обозрение» «1990-й год», музыкальные проекты «Супердискотека 1990-х», «Поколение MTV», «История российского шоу-бизнеса».
<b>6</b>	<b>«Мои 2000-е»: эгоистория в зеркале эпохи.</b>	«Эпоха Ельцина» - «Эпоха Путина»: трансформация образа власти. «Нулевые» или «2000-е»? Миллениум и «проблема 2000» в мировом контексте. Гламур и антигламур как новая российская идеология: к/ф «Глянец», сериал «Не родись красивой», романы Оксаны Робски и Сергея Минаева. «Я последний певец демократии»: Сергей Шнуров как актуальный художник. Русский рэп на смену русскому року: эволюция протеста. Youtube как вызов культурным иерархиям. Социальные сети и их функция в российском обществе 2000-х гг. «Советское» в 2000-х: «Московская сага» В. Аксенова и кинофильмы Святослава Говорухина. Новая история России: проект «Имя России», кинофильмы «1614», «Тарас Бульба», «Адмиралъ», «Утомленные солнцем-2», «Девятая рота» и др. Неодокументализм Валерии Гай Германики: дискуссии о сериале «Школа».



## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Периодизация развития отечественной культуры 1985-2000-х гг.	<i>Лекция 1-2.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов  Работа со списком учебной литературы</i>
2.	Перестройка как культурная эпоха: основные категории.	<i>Лекция 3-4.  Семинар 1 Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов  Подготовка к семинарскому занятию</i>
3.	Русский рок в истории отечественной культуры 1970-1990-х гг.: из андерграунда в «оверграунд».	<i>Лекция 5-6 Семинар 2-3  Самостоятельная работа Контрольная работа</i>	<i>Лекция с применением видеоматериалов  Подготовка к семинару и контрольной работе</i>
4.	1990-е как культурная эпоха: формирование новых культурных институтов.	<i>Лекция 7-8 Семинары 4</i>	<i>Подготовка к семинару</i>
5.	Телевидение 1990-х: основные категории массовой культуры постсоветского периода.	<i>Лекция 9-10 Семинар 5</i>	<i>Подготовка к семинару</i>
6.	«Мои 2000-е»: эгоистория в зеркале эпохи.	<i>Лекция 11-12  Семинар 6</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов  Подготовка к семинарскому занятию</i>

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	8 баллов	24 балла
- собеседование	6 баллов	24 балла
- выполнение творческого проекта	12 баллов	12 баллов
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67		D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		не зачтено

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Образовательные технологии:

**Хронологическая таблица:** аналитическая таблица, с помощью которой студент систематизирует факты общественно-политической и культурной истории России 1985-2011 гг.

**Лекции:** вводная, проблемная, лекция-презентация с использованием мультимедийных материалов, лекция с элементами дискуссии и интерактивного взаимодействия.

**Семинары:** развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, с возможностью подготовленных реплик или мини-докладов.

**Коллоквиумы:** дискуссия по теме на основе анализа обязательных и дополнительных материалов, в основном мультимедийных (кино, музыка).

**Мини-доклад:** устный доклад справочного характера на 5 минут с использованием мультимедийной презентации о каком-либо событии или о персоналии, проводится во время лекции, являясь ее частью, подготовленной студентом.

**Доклад-презентация:** устный доклад информативно-аналитического характера на 10-15 минут с использованием мультимедийной презентации о каком-либо явлении или тенденции современной культуры, может быть частью лекции, семинара или коллоквиума.

#### Творческий проект (на выбор):

- презентация «Мои 2000-е»: устный доклад по мультимедийной презентации о событиях, явлениях, персоналиях и объектах, которые автор считает репрезентативными для реконструкции его личного опыта в 2000-е годы в контексте его поколения;

- презентация «Один год русской культуры»: устный доклад с мультимедийной презентацией, посвященный одному году из периода 1985 – 2011 гг., автор отбирает факты и явления, которые считает репрезентативными для русской культуры данного года.

#### *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

хронологическая таблица (15 баллов максимум);

подготовка к семинарским занятиям и коллоквиумам (5 баллов максимум каждый);

мини-доклад (5 баллов максимум каждый);

доклад-презентация (10 баллов максимум);

творческий проект (30 баллов максимум);

контрольная работа по содержанию курса (30 баллов максимум).

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, представляющего собой устную беседу по контрольным вопросам.

#### Контрольные вопросы

1. Основные дискуссии эпохи перестройки: трансформация национального сознания.
2. «Отцы и дети» в «Маленькой Вере»: конфликт ценностных систем.
3. Трансформация образа Запада в кинематографе 1980-1990-х гг.: от «Интердевочки» к «Брату-2».
4. Специфика функционирования рок-поэзии в русской культуре.
5. Русская православная церковь в переходный период.
6. Чумак и Кашпировский как русский национальный миф конца 1980-х гг.
7. Данила Багров как последний герой 1990-х.
8. Сериал «Бригада» и образ «русской мафии» на ТВ: о 1990-х из 2000-х.
9. «Живой журнал» и проект «Одноклассники»: трансформация социального поля.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### Учебные пособия

*Березовая, Л. Г.* История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452831>

*Горелов, А. А.* История русской культуры: учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449899>

*Замалева, А. Ф.* История русской культуры: учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451592>

*Красильников, Р. Л.* История русской культуры. XX век: учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456543>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно

			распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

№ и тема	Тема 1. Кино эпохи перестройки
Вопросы и задания	1. Память и правда в «Покаянии» Тенгиза Абуладзе. Специфика художественной структуры. Восприятие современников. 2. Запрещенные темы и сцены: «Маленькая Вера» как культовое кино. 3. Конфликт ценностных систем поколений: «отцы и дети» в кино эпохи перестройки. 4. «Асса» как Kuenstlerroman.
Литература	<b>Источники:</b> «Маленькая Вера» «Покаяние» «Интердевочка» «Асса»  <b>Научная литература:</b> <i>Кваснецкая М.Г.</i> Тенгиз Абуладзе. Путь к "Покаянию". – М., 2009. <i>Менцель Б.</i> Гражданская война слов : российская литературная критика периода перестройки. – СПб., 2006. <i>Рис Н.</i> Русские разговоры : культура и речевая повседневность эпохи перестройки. – М., 2005.
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
№ и тема	Тема 2. Русский рок: из андерграунда в «овеграунд».
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Специфика функционирования русского рока в советской и постсоветской культуре.</li> <li>• География русского рока: типология основных центров.</li> <li>• Рок и советская эстрада: встреча на фестивалях.</li> <li>• Рок и коммерческая музыка 1990-х.</li> <li>• Музыкальный видеоклип как искусство.</li> <li>• Аналитические доклады по группам русского рока.</li> </ul> <p><i>Темы для доклада (на выбор):</i>            «Зоопарк»; «Кино»; «Аквариум»; «Наутилус Помпилиус»; «Машина времени»; Сергей Курёхин; Игорь Тальков.</p>
Литература	<i>Дурново Г.</i> Ориентация в пластилиновой вселенной // Новое литературное обозрение. – 2007. – № 83.  <i>Троцкий А.</i> Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... М.: Искусство, 1991.  <i>Смирнов И.</i> Прекрасный дилетант : Борис Гребенщиков в новейшей истории

	<p>России. – М., 1999.</p> <p><i>Кушнир А.</i> 100 магнитоальбомов советского рока. – М., 2003</p> <p><i>Кушнир А.</i> Сергей Курехин. Безумная механика русского рока. – М., 2013</p> <p><i>Кушнир А.</i> Кормильцев. Космос как воспоминание. – М., 2017</p>
<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
<b>№ и тема</b>	<b>Тема 3. Массовая культура 1990-х гг.</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные виды и жанры массовая культуры 1990-х: попытка типологизации.</li> <li>• «Рабыня Изаура» и «Богатые тоже плачут» в восприятии телезрителей конца 1980-х гг. Мексиканская, бразильская, американская, французская традиция сериалов и специфика целевой аудитории.</li> <li>• Арнольд Шварцнеггер, Сильвестр Сталлоне и Жан Клод ван Дамм как «русские герои» конца 1980-х-1990-х гг. Специфика перевода и проката американского кино советской и постсоветской России.</li> <li>• Реклама как транслятор и создатель кодов и знаков постсоветской культуры («МММ» и «Банк Империял»). Политическая реклама на президентских выборах 1996 года.</li> <li>• Русская поп-музыка 1990-х: типология образов. Советское ретро и стилистика постсоветского Нового года: «Старые песни о главном».</li> <li>• Формирование образа 1990-х гг. на телевидении 2000-х гг.: «Намедни» Леонида Парфенова, «Лихие 90-е», проект журнала «Новое литературное обозрение» «1990-й год», музыкальные проекты «Супердискотека 1990-х», «Поколение MTV», «История российского шоу-бизнеса».</li> </ul>
<b>Литература</b>	<p><i>Зверева В.</i> Поэтика социального на ТВ. 1990 год // Новое литературное обозрение. – 2007. - №83.</p> <p><i>Зверева В.</i> Телереклама: пространство виртуального шоппинга // Искусство кино. – 2004, №7.</p> <p><i>Костина А.В.</i> Массовая культура как феномен постиндустриального общества / Костина Анна Владимировна ; А. В. Костина. - Изд. 4-е. - М. : URSS : ЛКИ, 2008. - 350 с.</p> <p><i>Левинсон А.</i> Заметки по социологии и антропологии рекламы. — «Новое литературное обозрение» 1996</p>

	<p>Массовая культура : учеб. пособие для вузов социально-гуманитарного профиля / [авт. коллектив: К. З. Акопян и др.]. - М. : Альфа-М : Инфра-М, 2004.</p> <p>Массовая культура: современные западные исследования : [пер. с англ. / ред.-сост. Зверева В. В.]. - М. : Фонд науч. исслед. "Прагматика культуры", 2005. - 339 с.</p>
<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 4. «Мои 2000-е годы»</b>
<b>Вопросы и</b>	Презентация итоговых творческих проектов студентов.
<b>Литература</b>	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История отечественной культуры конца XX - начала XXI в.» входит в дисциплину по выбору учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Новейшая русская литература: творческое письмо») и адресована студентам 3 курса.

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с культурой эпохи перестройки и 1990-2000-х годов через ее наиболее характерные категории. Активизируя интерес к вопросам литературы, искусствоведения, истории, изучение курса призвано ориентировать молодежь на самостоятельное осмысление актуальных проблем современной культуры. Хронологические рамки курса – с 1985 года до наших дней.

**Задачи** дисциплины:

- анализ состава, структуры и специфики позднесоветской и постсоветской культуры;
- изучение истории культурного процесса в СССР и России на разных его этапах;
- выявление специфики наиболее значимых культурных категорий данного периода, анализ их в историческом контексте;
- изучение ряда конкретных характерных примеров, демонстрирующих основные закономерности культурного процесса;
- ознакомление с историей изучения данного материала в отечественной и зарубежной науке.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом

		научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведенного исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику

умозаключений и выводов		исследования. <b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> принципы научной аргументации. <b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. <b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.