

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Ст. преп. *Т. В. Соловьева*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
истории русской литературы новейшего
времени

№ 5 от 5.04.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
 Приложения	 19
1. Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Предметом дисциплины являются вопросы, связанные с созданием, анализом и функционированием различных публицистических текстов.

Цель дисциплины - изучение системы публицистических текстов и приобретение практических навыков в создании публицистических текстов разных групп.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с системой публицистических текстов;
- изучить сферу функционирования публицистических текстов разного рода;
- ознакомить студентов с понятием формата издания;
- рассмотреть значимые структурные компоненты публицистических текстов разных типов;
- изучить способы получения информации для публицистических текстов разного рода;
- получить практические навыки создания различных публицистических текстов.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия;	Знать: базовую лингвистическую терминологию; стилевые и жанровые особенности научного дискурса; Уметь: воспринимать и анализировать устные и письменные тексты изучаемой предметной области; Владеть: письменными нормами русского литературного языка на грамматическом и лексическом уровнях
	УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с	Знать: стилистические характеристики и особенности русской лексики, тропеических средств языка; разновидности синтаксической и лексической вариативности, основные факторы языковой динамики Уметь: определять степень допустимости использования вариантов, стилистически маркированных слов и тропеических средств Владеть:

	государственного на иностранный (-ые) язык (-и);	навыком работы со справочным материалом и интернет-ресурсами, позволяющими уточнять и верифицировать те или иные положения грамматических теорий и исследований лексики русского языка
	УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых) языках.	<i>Знать:</i> принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала; <i>Уметь:</i> пользоваться терминологическими справочниками и интернет-ресурсами для поиска и уточнения информации; <i>Владеть:</i> техниками сбора, анализа и интерпретации языкового материала; основами редактирования текста, то есть способностями и умениями выявлять стилистические ошибки и корректировать текст
ПК-5 Умеет создавать и редактировать информационные ресурсы	ПК-5.1 Владеет способностью создавать информационные ресурсы различных типов	Знать: основные виды и типы информационных ресурсов, возможные условия их существования; специфику письменной и виртуальной коммуникации. Уметь: определять вид, структуру информационного ресурса с учетом удобства его использования. Владеть: пониманием особенностей письменной и виртуальной передачи информации и ее восприятия аудиторией.
	ПК-5.2 Умеет редактировать и трансформировать информационные ресурсы в зависимости от условий их существования	Знать: стилистические, композиционные, содержательные особенности создаваемого текста, характерные для различных видов информационных ресурсов. Уметь: изменять стиль и композицию, корректировать содержание текста в зависимости от условий существования информационного ресурса, потребностей воспринимающей аудитории. Владеть: различными техниками редактирования и корректуры текстов, публикуемых в печатных источниках и виртуальной среде.
ПК-6 Владеет навыками перевода различных типов текстов (в основном научных	ПК-6.1 Умеет выбирать оптимальную переводческую стратегию	Знать: основные переводческие стратегии; стилевые и жанровые особенности различных видов текстов на русском и иностранном языке. Уметь: различать тексты разных типов; выбирать оптимальные стратегии

и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках		перевода в зависимости от типа переводимого текста. Владеть: техникой работы со словарями, справочниками и интернет-ресурсами.
	ПК-6.2 Владеет риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, применяемыми при осуществлении переводческой деятельности	Знать: риторические, стилистические и языковые нормы русского и иностранного языков. Уметь: адекватно использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы при передаче семантики переводимого высказывания. Владеть: способностью самостоятельного выбора и навыками использования различных переводческих приемов с учетом семантики переводимого текста.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческое письмо» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана (ДПВ).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история. Новое и Новейшее время», «Всеобщая история. Средние века и Раннее Новое время», «Всеобщая история. Древний мир», «Анализ художественного текста», «Теоретическая поэтика», «Историческая поэтика».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Сем естр	Тип учебных занятий	Количес тво часов
3	Лекции	16
3	Семинары	12
Всего:		44

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Речевой жанр. Жанр в журналистике.	Речевой жанр как модель высказывания (М.М. Бахтин). Жанровая рефлексия. Разделение речевых жанров. Принципы разделения. Жанрообразующие признаки. Подходы к классификации. Предмет отображения и жанрообразование. Целевая установка. Методы отображения. Языковой фактор.
2	Система публицистических текстов. Информационные жанры. Заметка.	Классификация публицистических текстов. Связи между группами. Информационные тексты: жанрообразующие признаки. Функции, задачи. Заметка. Особенности. Жанровые признаки. Типы информационного содержания заметки. Фактологическая информация. Вероятностная информация. Превентивная информация. Оценочная информация. Нормативная информация. Программная информация. Жанровые виды заметки: событийная заметка, анонс, аннотация, мини-анонс, мини-обозрение, мини-история. Структура заметки. Требования к заметке.
3	Информационные жанры. Информационное интервью. Блиц-опрос.	Информационное интервью как жанр. Жанрообразующие признаки. Задачи и функции информационного интервью. Блиц-опрос. Характеристика жанра. Особенность получения информации.
4	Информационные жанры.	История понятия. Задачи. Особенности. Эффект

	Репортаж.	соучастия. Методы получения информации. Типы репортажей.
5	Аналитические жанры. Аналитическое интервью. Беседа. Комментарий.	Аналитические жанры: жанрообразующие признаки. Функции, задачи, особенности. Аналитический отчёт – особенности жанра. Аналитическое интервью Сравнение с информационным интервью. Задачи, функции. Основные приёмы. Подготовка к интервью. Беседа. Отличие от интервью. Особенности. Комментарий как самостоятельный жанр и метод получения информации.
6	Контрольная работа	Собеседование, опрос
7	Аналитические жанры. Статья. Журналистское расследование.	Особенности жанра. Жанрообразующие признаки. Общеисследовательская статья – задачи, особенности, примеры. Тактико-аналитическая статья – задачи, особенности, примеры. Полемическая статья - задачи, особенности, примеры. Журналистское расследование. Особенности. Способы получения и изложения информации. Предмет журналистского расследования. Задачи журналистского расследования.
8	Художественно-публицистические жанры. Очерк.	Художественно-публицистические жанры. Жанрообразующие признаки. Очерк. Родоначалники. Портретный очерк – особенности, примеры. Проблемный очерк – особенности, примеры. Путевой очерк – особенности, примеры.
9	Художественно-публицистические жанры. Фельетон. Памфлет.	Фельетон. Жанровые признаки. История понятия, классические образцы. Особенности. Примеры современных фельетонов. Памфлет. Сходства и отличия с жанром фельетона. Особенности. Примеры.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Речевой жанр. Жанр в журналистике.	Лекция 1. Семинар 1.	Вводная проблемная лекция Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	Система публицистических текстов. Информационные жанры. Заметка.	Лекция 2. Семинар 2.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
3.	Информационные жанры. Информационное интервью. Блиц-опрос.	Лекция 3. Семинар 3.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
4.	Информационные жанры. Репортаж.	Лекция 4. Семинар 4.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
5.	Аналитические жанры. Аналитическое интервью. Беседа. Комментарий.	Лекция 5. Семинар 5.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем Работа с контурными картами, опрос
6.	Контрольная работа	Лекция 6. Семинар 6.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
7.	Аналитические жанры. Статья. Журналистское расследование.	Лекция 7. Семинар 7.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
8.	Художественно-публицистические жанры. Очерк.	Лекция 8. Семинар 8.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
9.	Художественно-публицистические жанры. Фельетон. Памфлет.	Лекция 9. Семинар 9.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>собеседование</i>	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (<i>контрольная работа</i>)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (7 занятий - 10 баллов максимум каждый), контрольной работе (10 баллов максимум), итоговая аттестация проводится в форме зачёта (20 баллов максимум).

Для получения зачёта необходимо получить минимум 60 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, на зачёте отвечают на несколько контрольных вопросов.

Контрольные вопросы

Речевой жанр. Жанр в журналистике. Жанрообразующие признаки.
 Подходы к классификации публицистических текстов.
 Особенности информационных жанров. Типы информационного содержания.
 Заметка. Жанровые разновидности заметки.
 Информационное интервью как жанр и способ получения информации. Блиц-опрос.
 Репортаж. Методы получения информации. Типы репортажей.
 Аналитические жанры. Особенности. Функции.
 Аналитическое интервью. Особенности. Сравнение с информационным интервью.
 Статья. Виды статей.
 Журналистское расследование. Особенности жанра.
 Художественно-публицистические жанры. Очерк. Типы очерков.
 Художественно-публицистические жанры. Фельетон.
 Художественно-публицистические жанры. Памфлет.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Обязательная:

Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455530>

Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11490-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445370>

Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437742>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

	Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

№ и тема	Тема 1. Система публицистических текстов. Информационные жанры. Заметка.
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Системные признаки публицистических текстов. 2. Информационные жанры журналистики – особенности функционирования. 3. Анализ заметок разных типов.
Литература	<p>Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2009 г. – 320 с.</p> <p>Лазутина Г.В. Жанр и формат в терминологии современной журналистики // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2010. №6. 1-192. С. 14-22</p> <p>Николаева А.Н. Речевые жанры как новый формат текстовой журналистики. // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2010. №6. 1-192. С. 30-36</p> <p>Солганик Г.Я. Формат и жанр как термины. // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2010. №6. 1-192. С. 22-25</p> <p>Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2009 г. – 320 с.</p> <p>Лазутина Г.В. Жанр и формат в терминологии современной журналистики // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2010. №6. 1-192. С. 14-22</p> <p>Николаева А.Н. Речевые жанры как новый формат текстовой журналистики. // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2010. №6. 1-192. С. 30-36</p> <p>Солганик Г.Я. Формат и жанр как термины. // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2010. №6. 1-192. С. 22-25</p>
Методические рекомендации	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию.
№ и тема	Тема 2. Информационные жанры. Информационное интервью. Блиц-опрос.
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационное интервью как жанр и как метод получения информации. 2. Особенности жанра Блиц-опроса. 3. Анализ информационных интервью и блиц-опросов, опубликованных в СМИ.

Литература	<p>Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2000 г.</p> <p>Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2010 г. – 240 с.</p>
Методические рекомендации	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию.
№ и тема	Тема 3. . Информационные жанры. Репортаж.
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности авторского «я» в жанре репортажа. 2. Типы репортажей. 3. Анализ газетного и журнального репортажей.
Литература	<p>Ворошилов В.В. Журналистика. М.: КноРус, 2010 г. – 496 с.</p> <p>Засурский Я.Н. Искушение свободой. Российская журналистика. 1999-2004. М.: Изд-во МГУ, 2004. – 464 с.</p> <p>Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2009 г. – 320 с.</p> <p>Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2010 г. – 240 с.</p> <p>Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2000 г.</p>
Методические рекомендации	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию.
№ и тема	Семинар 4. Аналитические жанры. Аналитическое интервью. Беседа. Комментарий.
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитические жанры – жанрообразующие признаки. 2. Аналитическое интервью: анализ примеров из СМИ. 3. Беседа и комментарий: анализ примеров из СМИ.
Литература	<p>Ворошилов В.В. Журналистика. М.: КноРус, 2010 г. – 496 с.</p> <p>Засурский Я.Н. Искушение свободой. Российская журналистика. 1999-2004. М.: Изд-во МГУ, 2004. – 464 с.</p>

	<p>Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2009 г. – 320 с.</p> <p>Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2010 г. – 240 с.</p>
Методические рекомендации	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию..
№ и тема	Тема 5. Аналитические жанры. Статья. Журналистское расследование.
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Статья – жанрообразующие признаки. Типы статей. 2. Особенности работы с информацией при подготовке журналистского расследования. 3. Анализ статей и журналистских расследований.
Литература	<p>Ворошилов В.В. Журналистика. М.: КноРус, 2010 г. – 496 с.</p> <p>Засурский Я.Н. Искушение свободой. Российская журналистика. 1999-2004. М.: Изд-во МГУ, 2004. – 464 с.</p> <p>Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2009 г. – 320 с.</p> <p>Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2010 г. – 240 с.</p> <p>Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2000 г.</p>
Методические рекомендации	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию.
№ и тема	Семинар 6. Художественно-публицистические жанры. Очерк.
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности художественно-публицистических текстов. 2. Типы очерков. 3. Анализ очерков разных типов.

Литература	<p>Ворошилов В.В. Журналистика. М.: КноРус, 2010 г. – 496 с.</p> <p>Засурский Я.Н. Искушение свободой. Российская журналистика. 1999-2004. М.: Изд-во МГУ, 2004. – 464 с.</p> <p>Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2009 г. – 320 с.</p> <p>Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2010 г. – 240 с.</p>
Методические рекомендации	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию..
№ и тема	Тема 7. <i>Художественно-публицистические жанры. Фельетон. Pamфлет.</i>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Современный газетный фельетон. 2. Современный памфлет. 3. Анализ современных фельетонов и памфлетов, опубликованных в СМИ.
Литература	<p>Ворошилов В.В. Журналистика. М.: КноРус, 2010 г. – 496 с.</p> <p>Засурский Я.Н. Искушение свободой. Российская журналистика. 1999-2004. М.: Изд-во МГУ, 2004. – 464 с.</p> <p>Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2009 г. – 320 с.</p> <p>Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2010 г. – 240 с.</p> <p>Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2000 г.</p>
Методические рекомендации	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Творческое письмо. Часть 1» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература. Творческое письмо)» и адресована студентам 4 курса (7 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Предметом дисциплины является круг вопросов, связанных принципами управления производством и производственными персоналом с использованием достижений науки управления.

Предметом дисциплины являются вопросы, связанные с созданием, анализом и функционированием различных публицистических текстов.

Цель дисциплины - изучение системы публицистических текстов и приобретение практических навыков в создании публицистических текстов разных групп.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с системой публицистических текстов;
- изучить сферу функционирования публицистических текстов разного рода;
- ознакомить студентов с понятием формата издания;
- рассмотреть значимые структурные компоненты публицистических текстов разных типов;
- изучить способы получения информации для публицистических текстов разного рода;
- получить практические навыки создания различных публицистических текстов.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия;	Знать: базовую лингвистическую терминологию; стилевые и жанровые особенности научного дискурса; Уметь: воспринимать и анализировать устные и письменные тексты изучаемой предметной области; Владеть: письменными нормами русского литературного языка на грамматическом и лексическом уровнях
	УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного	Знать: стилистические характеристики и особенности русской лексики, тропеических средств языка; разновидности синтаксической и лексической вариативности, основные факторы языковой динамики Уметь: определять степень допустимости использования вариантов, стилистически маркированных слов и тропеических

	(-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и);	средств Владеть: навыком работы со справочным материалом и интернет-ресурсами, позволяющими уточнять и верифицировать те или иные положения грамматических теорий и исследований лексики русского языка
	УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых) языках.	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала; Уметь: пользоваться терминологическими справочниками и интернет-ресурсами для поиска и уточнения информации; Владеть: техниками сбора, анализа и интерпретации языкового материала; основами редактирования текста, то есть способностями и умениями выявлять стилистические ошибки и корректировать текст
ПК-5 Умеет создавать и редактировать информационные ресурсы	ПК-5.1 Владеет способностью создавать информационные ресурсы различных типов	Знать: основные виды и типы информационных ресурсов, возможные условия их существования; специфику письменной и виртуальной коммуникации. Уметь: определять вид, структуру информационного ресурса с учетом удобства его использования. Владеть: пониманием особенностей письменной и виртуальной передачи информации и ее восприятия аудиторией.
	ПК-5.2 Умеет редактировать и трансформировать информационные ресурсы в зависимости от условий их существования	Знать: стилистические, композиционные, содержательные особенности создаваемого текста, характерные для различных видов информационных ресурсов. Уметь: изменять стиль и композицию, корректировать содержание текста в зависимости от условий существования информационного ресурса, потребностей воспринимающей аудитории. Владеть: различными техниками редактирования и корректуры текстов, публикуемых в печатных источниках и виртуальной среде.
ПК-6 Владеет навыками перевода различных типов	ПК-6.1 Умеет выбирать оптимальную переводческую стратегию	Знать: основные переводческие стратегии; стилевые и жанровые особенности различных видов текстов на русском и иностранном языке.

<p>текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</p>		<p>Уметь: различать тексты разных типов; выбирать оптимальные стратегии перевода в зависимости от типа переводимого текста. Владеть: техникой работы со словарями, справочниками и интернет-ресурсами.</p>
	<p>ПК-6.2 Владеет риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, применяемыми при осуществлении переводческой деятельности</p>	<p>Знать: риторические, стилистические и языковые нормы русского и иностранного языков. Уметь: адекватно использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы при передаче семантики переводимого высказывания. Владеть: способностью самостоятельного выбора и навыками использования различных переводческих приемов с учетом семантики переводимого текста.</p>

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.