

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА ДО НАЧАЛА XX В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА ДО НАЧАЛА XX В.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 3 от 31.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложения	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать общее представление об истории развития искусства от Античности до начала XX века, ознакомить студентов с этапами развития искусства, сформировать первичные навыки историко-культурного анализа произведений искусства.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть национальные особенности произведений искусства разных школ;
- ознакомить с этапами развития искусства;
- изучить методику историко-культурного анализа произведений искусства;
- выявить отличительные черты того или иного этапа развития искусства;
- сформировать первичные навыки историко-культурного анализа произведений искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	ПК-2.1 <i>Способен под научным руководством исследовать малоизученные проблемы, учитывая существования искусства во времени, различных периодов и стилей</i> ПК-2.2 <i>Способен под научным руководством освоить необходимые методологические подходы к различным периодам, стилям и жанрам</i>	Знать: - особенности национальных культур; - историческое наследие и традиции в культуре и искусстве. Уметь: - бережно относиться к историческому наследию национальных культур. Владеть: - навыком анализа национальных особенностей и традиций разных культур.
ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. <i>способен подготавливать списки литературы и иконографического материала</i> ПК-1.2. <i>способен, изучив архивные материалы подготовить научную работу, посвященную малоизученным видам, жанров и направлений искусства</i>	Знать: - жанровую специфику изобразительного искусства; - основные этапы развития и их содержание в мировом искусстве до начала XX века; - особенности стилей и направлений искусства; - творчество деятелей искусства и их основные произведения. Уметь: - ориентироваться в этапах развития искусства. - выявлять связь между искусством и историко-культурным контекстом различных эпох.

		<ul style="list-style-type: none"> - встроить художественное явление в контекст эпохи. - отличать признаки этапов, стилей и направлений в искусстве. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком историко-культурного анализа произведений искусства.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История мирового искусства до начала XX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	14
	Семинары/лабораторные работы	14
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Искусство Античности (Древняя Греция и Древний Рим) (VIII в. до н. э. – V в. н.э.)	<p>Периодизация Античного искусства Древней Греции (Архаика, Классика, Эллинизм).</p> <p>Скульптура – ведущий вид изобразительного искусства. Особенности и выразительные средства скульптуры.</p> <p>Скульптура периода Архаики (VIII – V вв. до н.э.). Тесная связь скульптуры с архитектурой (монументально-декоративная форма). Кора и Курос – изображения женщины и мужчины. Кариатида – статую, поддерживающую антаблемент вместо колонны. Постепенное сложение ордерной системы (дорический ордер, ионический ордер, позже ионический ордер).</p> <p>Скульптура периода Классики (V – сер. IV вв. до н.э.). Выделение скульптуры из монументально-декоративной формы в камерную. «Дискобол» Мирона – первое дошедшее изображение движения в скульптуре (не сохранился, известен по копиям Древнего Рима). Фидий – крупнейший скульптор в период Классики. Статуя бога Зевса в Олимпии – одно из чудес света. Статуи «Афина Парфенос» и «Афина Промехос» (обе не сохранились. Работа Фидия в Афинском Акрополе. «Дорифор» («Копьеносец») Поликлета . «Канон» Поликлета – первая теоретическая работа по искусству (не сохранился).</p> <p>Скопас, Пракситель и Лисипп – завершение классического периода.</p> <p>«Менада» Скопаса – отказ от гармонии в пользу сильных чувств и страстей.</p> <p>«Афина Книдская» Праксителя – первое дошедшее изображение обнажённого женского тела.</p> <p>«Апоксиомен» Лисиппа – изображение усталости.</p> <p>Скульптура периода Эллинизма (323 год до н.э. – I век до н.э.).</p> <p>Основные памятники:</p> <p>Пергамский алтарь (1-я пол. II в. до н.э.)</p> <p>Аполлон Бельведерский (ок. 330—320 до н. э.)</p> <p>Ника Самофракийская (ок. 190 до н. э.)</p> <p>Фарнезский бык (150 год до н.э.)</p> <p>Венера Милосская (между 130 и 100 гг. до н.э.)</p> <p>Лаокоон и его сыновья (50 год до н.э.) – последний дошедший эллинистический памятник.</p> <p>Периодизация истории Древнего Рима (Царский</p>

		<p>период, Республиканский период, Имперский период).</p> <p>Архитектура – ведущий вид изобразительного искусства. Утилитарное и эстетическое начала архитектуры Древнего Рима. Подражание римлян скульптуре Древней Греции. Что привнесли нового в скульптуру?</p> <p>Основные памятники архитектуры:</p> <p>Акведуки Древнего Рима</p> <p>Бани Каракаллы (217 год н.э.)</p> <p>Римский Колизей (72-80 гг. н.э.)</p> <p>Триумфальная арка Тита (82 год н.э.)</p> <p>Триумфальная арка Константина (315 год н.э.)</p> <p>Пантеон (126 год н.э.)</p> <p>Римский форум</p> <p>Римская скульптура:</p> <p>Римский скульптурный портрет (I в. до н. э. — IV в. н. э.)</p> <p>Портреты солдатских императоров (2-ая четверть III века н.э.)</p> <p>Конная статуя Марка Аврелия (176 год н.э.)</p>
2	Искусство Средневековья (V-XV вв.)	<p>Периодизация Византийского искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раннехристианский период (так называемой предвизантийской культуры, I—III века); - ранневизантийский период, «золотой век» императора Юстиниана I (527—565), архитектуры храма Святой Софии в Константинополе и равеннских мозаик (IV—VII века); - иконоборческий период (VIII — начало IX века); - период Македонского возрождения (867—1056). Принято считать классическим периодом византийского искусства.; - Комниновское возрождение при императорах династии Комнинов (1081—1185); - Палеологовское возрождение, возрождение эллинистических традиций (1261—1453). <p>Византийская мозаика – мозаики Собора Святой Софии, базилики Сан-Витале.</p> <p>Византийская архитектура – Собор Святой Софии, Собор Святого Марка в Венеции, Церковь Хора, архитектурные памятники Равенны.</p> <p>Романский архитектурный стиль и его черты (XI-XII вв.)</p> <p>Основные памятники: Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье, аббатство Клюни, соборы в Вормсе, Майнце, Шпайере, Пизанский собор.</p> <p>Готический архитектурный стиль и его черты (XII – XV вв.)</p> <p>Ранняя готика – Собор Парижской Богоматери</p>

		<p>Зрелая готика – Реймский собор, Шартрский собор, Кёльнский собор, Вестминстерское аббатство, Карлов мост в Праге. «Пламенеющая» готика – Миланский собор, комплекс в Сантьяго-де-Компостела.</p>
3	Искусство Возрождения (XV-XVI вв.)	<p>Периодизация эпохи итальянского Возрождения. «Дученто» - XIII век (Проторенессанс). Творчество Джотто ди Бондоне. Сиенская школа живописи. «Треченто» - XIV век (Раннее Возрождение). Мазаччо, Донателло, Брунелески – первые мастера эпохи Возрождения (живопись, скульптура, архитектура). Школы живописи: Флорентийская школа (Сандро Ботичелли, Пьеро дела Франческа) Северна (Падуанская) школа (Андреа Мантенья) Умбрийская школа (Пьетро Перуджино) Венецианская школа (семейство Беллини) «Кватроченто» - XV века (Высокое Возрождение). «Титаны» Возрождения: Леонардо да Винчи - Мадонны да Винчи, «Мона Лиза», «Тайная вечеря», «Ветрувианский человек», «Туринский автопортрет». Микеланджело Буонарроти - «Пьета» (разные варианты), «Давид», гробница папы Юлия II, Потолок Сикстинской капеллы, «Страшный суд». Рафаэль Санти - ранние Мадонны, «Сикстинская Мадонна», Станцы («Афинская школа», «Диспут», «Парнас», «Добродетели и закон» «Портрет папы Юлия II», «Портрет папы Льва X»).</p> <p>«Чинквеченто» - XVI век. («Позднее Возрождение, маньеризм»).</p> <p>Тициан Вечеллио ди Кадоре – «Любовь небесная и Любовь земная», «Динарий кесаря», «Венера Урбинская», «Даная», «Коронование терновым венцом».</p> <p>Северное Возрождение. Отличия от итальянского Возрождения. Возрождение в Нидерландах. Братья ван Эйки («Гентский алтарь»), портреты Яна ван Эйка. Иероним Босх («Сад земных наслаждений») Питер Брейгель-старший «Мужицкий» - цикл «Двенадцать месяцев» («Охотники на снегу»), «Триумф смерти», «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба», «Слепые».</p> <p>Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер – «Автопортреты»,</p>

		<p>«Мастерские гравюры», «Адам и Ева», диптих «Четыре апостола».</p> <p>Лукас Кранах-старший – «Адам и Ева», «Мадонна с младенцем под яблоней», «Мадонна в винограднике», «Источник молодости».</p> <p>Ганс Гольбейн-младший – цикл «Пляска смерти», «Портрет Эразма Роттердамского», «Портрет Томаса Мора», портреты Генриха VIII.</p> <p>Тильман Рименшнейдер – «Алтарь Святой Крови».</p>
4	Искусство Барокко (XVII-нач. XVIII вв.)	<p>Рождение стиля барокко в Италии.</p> <p>Болонская академия художеств братьев Карраччи.</p> <p>Творчество Караваджо.</p> <p>Барочная архитектура – творчество Борромини (Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане, Сан-Джованни-деи-Фиорентини).</p> <p>Джованни Лоренцо Бернини – крупнейший скульптор и архитектор барокко («Экстаз святой Терезы», «Аполлон и Давна», «Фонтан четырёх рек», «Фонтан Тритона», колоннада площади Святого Петра).</p> <p>«Золотой век» испанского искусства.</p> <p>Эль Греко – первый художник «золотого века».</p> <p>Диего Веласкес – пик «золотого века» в живописи («Портрет папы Иннокентия X», «Сдача Бреды», «Менины», «Портрет инфанты Маргариты», «Пряхи»).</p> <p>Эстебан Мурильо – завершение «золотого века».</p> <p>Расцвет искусства в Голландии и Фландрии.</p> <p>Рембрандт Харменс ван Рейн – «Ночной дозор», «Даная», «Возвращение блудного сына».</p> <p>Питер Пауль Рубенс и его школа (Йорданс, Снейдерс, ван Дейк).</p>
5	Искусство Просвещения (XVIII в.)	<p>Вопрос о «театральности» изобразительного искусства в XVIII веке.</p> <p>Стиль «рококо» в живописи Франции: А. Ватто, Ф. Буше.</p> <p>Искусство Англии в эпоху Просвещения: У. Хогарт, Т. Гейнсборо.</p> <p>Стиль классицизм: дискуссия о реализации теоретических постулатов стиля (от Н. Пуссена до Ж.-Л. Давида)</p>
6	Искусство XIX- нач. XX вв.: от романтизма к авангарду	<p>Национальные школы романтизма: Франция (Э. Делакруа), Германия (К. Д. Фридрих), Англия (У. Тёрнер).</p> <p>Импрессионизм – крупнейшее художественное явление XIX века.</p> <p>Основные представители: Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, П.- О. Ренуар, К. Писсарро.</p> <p>Постимпрессионизм: В. Ван Гог, А. де Тулуз-Лотрек, Ж. Сёра, П. Гоген.</p>

		<p>Прерафаэлиты: Д.Г. Россетти, Д.Э. Милле, Д.У. Уотерхаус.</p> <p>Стиль модерн (О. Бёрдслей, Г. Климт, А. Муха).</p> <p>Разбор понятий «модерн», «ар нуво», «югендштиль», «модернизм», «авангард».</p>
--	--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Искусство Античности (Древняя Греция и Древний Рим) (VIII в. до н. э. – V в. н.э.)	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Лекция 2.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Семинар 2.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с использованием фотоматериалов с обратной связью</i></p> <p><i>Лекция с использованием фотоматериалов с обратной связью</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
2.	Искусство Средневековья (V-XV вв.)	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Лекция 2.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с использованием фотоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием фотоматериалов с обратной связью</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
3.	Искусство Возрождения (XV-XVI вв.)	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Лекция 2.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Семинар 2.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с использованием фотоматериалов</i></p> <p><i>Лекция с использованием фотоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
4.	Искусство Барокко (XVII- нач. XVIII вв.)	<p><i>Лекция 1.</i></p>	<p><i>Лекция с использованием фотоматериалов</i></p>

		<i>Лекция 2.</i>	<i>Лекция с использованием фотоматериалов</i>
		<i>Семинар 1.</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5.	Искусство Просвещения (XVIII в.)	<i>Лекция 1.</i>	<i>Лекция с использованием фотоматериалов</i>
		<i>Лекция 2.</i>	<i>Лекция с использованием фотоматериалов</i>
		<i>Семинар 1.</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6.	Искусство XIX- нач. XX вв.: от романтизма к авангарду	<i>Лекция 1.</i>	<i>Лекция с использованием фотоматериалов</i>
		<i>Лекция 2.</i>	<i>Лекция с использованием фотоматериалов</i>
		<i>Семинар 1.</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>
		<i>Семинар 2.</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация зачёт (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов (ПК-2; ПК-1).

1. Скульптура – ведущий вид изобразительного искусства в Древней Греции.
2. Скульптура в Древнем Риме: подражание и новаторство.
3. Архитектура Древнего Рима: утилитарное и эстетическое начала.
4. Базилика – ведущий тип строения католических храмов в эпоху Средневековья.
5. Романский стиль в светских и религиозных памятниках архитектуры.
6. Готический стиль. Главные готические соборы раннего, зрелого и позднего («пламенеющего») готического стиля.
7. Периодизация эпохи итальянского Возрождения: дученто («Предвозрождение»), треченто (Раннее Возрождение), кватроченто (Высокое Возрождение), чинквеченто (Позднее Возрождение).
8. Путь к Возрождению от Джотто к первым представителям (Мазаччо, Донателло, Брунелески).
9. «Титаны» Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти. Творчество Тициана: от Высокого Возрождения к Позднему.
10. Северное Возрождение: отличия от итальянского Возрождения.
11. Возрождение в Нидерландах (братья ван Эйки, П. Брейгель-старший, И. Босх).
12. Возрождение в Германии (А. Дюрер, Л. Крапах-старший, Г. Гольбейн-младший, Т. Рименшнейдер)
13. Барокко в итальянской живописи (Болонская академия братьев Карраччи, Караваджо), скульптуре (Л. Бернини) и архитектуре (Л. Бернини и Ф. Борромини).
14. «Золотой век» испанского искусства: Эль Греко, Д. Веласкес, Э. Мурильо.
15. «Золотой век» голландского искусства: Рембрандт Харменс ван Рейн. Питер Пауль Рубенс – главный представитель фламандской школы живописи XVII века.
16. Стиль «рококо» в живописи: А. Ватто, Ф. Буше.
17. Искусство Англии в эпоху Просвещения: У. Хогарт, Т. Гейнсборо.
18. Классицизм: отдельный стиль или нереализованная теория? (от Н. Пуссена до Ж.-Л. Давида)
19. Национальные школы романтизма: Франция (Э. Делакруа), Германия (К. Д. Фридрих), Англия (У. Тёрнер).
20. Импрессионизм – крупнейшее художественное явление XIX века.
21. Постимпрессионизм (В. Ван Гог, А. де Тулуз-Лотрек, Ж. Сёра, П. Гоген)
22. Стиль модерн: от прерафаэлитов к венскому югендштилю. Дискуссия о понятиях «модерн», «ар нуво», «югендштиль», «модернизм», «авангард».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041145>
2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768>
3. Жабинский, В. И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; . - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460493>
4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/761425>
6. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698>
7. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/480079>
8. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Сайт Государственного Эрмитажа (Россия). – Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>, свободный – (18.09.2018)
2. Сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина (Россия). – Режим доступа: <https://pushkinmuseum.art/>, свободный – (18.09.2018)
3. Сайт музейного комплекса «Лувр» (Франция). – Режим доступа: <https://www.louvre.fr/en>, свободный – (18.09.2018)
4. Сайт Музеев Ватикана (Ватикан). – Режим доступа: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html>, свободный – (18.09.2018)
5. Сайт Галереи Уффици (Италия) – Режим доступа: <https://www.uffizi.it/en>, свободный – (18.09.2018)
6. Сайт Музея «Прадо» (Испания). – Режим доступа: <https://www.museodelprado.es/>, свободный – (18.09.2018)
7. Сайт Пергамского музея (Германия). – Режим доступа: <https://www.smb.museum/home.html>, свободный – (18.09.2018)
8. Сайт Старой пинакотеки (Германия). – Режим доступа:

<http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek>, свободный – (18.09.2018)

9. Сайт Британского музея (Великобритания). – Режим доступа:

<https://www.britishmuseum.org/>, свободный – (18.09.2018)

10. Сайт Национальной галереи в Лондоне (Великобритания). – Режим доступа:

<https://www.nationalgallery.org.uk/>, свободный – (18.09.2018)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Формальная школа в искусствоведении. Г. Вельфлин – художественная форма и формы восприятия

Литература:

а) Источники.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблемы эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994.

б) Научная литература.

Базен Ж. История истории искусства. М., 1995.

Тема 2. Иконология – «символические (культурные) смыслы» произведения искусства.

Источники.

Панофский Э. Et in Arcadia ego»: Пуссен и элегическая традиция // Новое литературное обозрение. М., 1998 № 33.

Панофский Э. Ренессанс и «Ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.

Тема 3. Исследования структуры произведения искусства. Образно-пространственная структура произведения.

а) Научная литературы.

Данилова И.Е. О композиции картины кватроченто // Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975

Лотман Ю.М. О метаязыке типологических описаний культуры // Лотман Ю.М. Избр. ст.: В 3 т. Таллин, 1992.

Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мирового искусства до начала XX века» .

Цель дисциплины: дать общее представление об истории развития искусства от Античности до начала XX века, ознакомить студентов с этапами развития искусства, сформировать первичные навыки историко-культурного анализа произведений искусства.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть национальные особенности произведений искусства разных школ;
- ознакомить с этапами развития искусства;
- изучить методику историко-культурного анализа произведений искусства;
- выявить отличительные черты того или иного этапа развития искусства;
- сформировать первичные навыки историко-культурного анализа произведений искусства.

Дисциплина «История мирового искусства до начала XX века» направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методов в конкретной области искусств и гуманитарных наук.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности национальных культур;
- историческое наследие и традиции в культуре и искусстве
- жанровую специфику изобразительного искусства;
- основные этапы развития и их содержание в мировом искусстве до начала XX века;
- особенности стилей и направлений искусства;
- творчество деятелей искусства и их основные произведения;
- основные методы исследования, используемые в гуманитарных науках;
- методологию искусствоведения и истории искусства

Уметь:

- основные методы исследования, используемые в гуманитарных науках;- методологию искусствоведения и истории искусства;
- ориентироваться в этапах развития искусства;
- выявлять связь между искусством и историко-культурным контекстом различных эпох;
- встроить художественное явление в контекст эпохи;
- отличать признаки этапов, стилей и направлений в искусстве;
- применять методы исследования в области истории искусства при проведении научной работы

Владеть:

- навыком анализа национальных особенностей и традиций разных культур;
- навыком историко-культурного анализа произведений искусства;

- навыком исследовательской работы в области истории искусства под научным руководством.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.