

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИОГРАФИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИОГРАФИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 3 от 31.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложения	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучить круг проблем, связанных с наукой о театре; проанализировать и систематизировать основную базу источников по истории русского и зарубежного театра; дать представление о современной методологии изучения театра, актуальных зарубежных исследованиях и монографиях; критическое рассмотрение источников по зрелищному искусству (публицистика, для эпохи IX–XVIII вв. – деловые, научные, религиозные сочинения и т.п.).

Задачи:

- продемонстрировать основные положения методики историко-театроведческих исследований, закономерностей развития истории русского и западноевропейского театра с учетом исторического и социального контекста;
- знакомство с основами театроведческих знаний, пониманием закономерностей исторического процесса и его влияния на характер научных исследований в области истории театра, пониманием связи между политической организацией общества и развитием театрального искусства;
- ознакомление с методологией научных исследований в области истории театра;
- сформировать способность анализировать источники в соотношении со структурой театроведческой науки в ее основных разделах;
- сформировать способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации разного рода театроведческих источников, к определению целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения;
- проанализировать основные этапы развития науки о театре; сформировать умение исследовать широкий круг источников (прямых и косвенных) с помощью основных приемов научной методологии; сформировать умение проводить сравнительный анализ источников в контексте общего развития мирового театрального процесса; владение приемами театроведческого анализа драматургии, художественной литературы, публицистики, историко-театральных и биографических исследований.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа Уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала Владеть: различными техниками анализа и интерпретации

	ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>Знать: стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности</p> <p>Уметь: осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение</p> <p>Владеть: техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Источниковедение и историография театрального искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Особенности театроведческой науки. Основные виды исторических источников.

Особенности театроведческой науки – отсутствие объекта исследования. Предмет исследования истории театра – спектакль. Спектакль, как историко-художественное явление. Макс Герман – основатель немецкого театроведения. Основные принципы методологии Макса Германа. Воссоздание предмета исследования с помощью разного типа источников. Основные виды исторических источников. Прямые и косвенные свидетельства. Роль косвенных свидетельств в театроведческой науке. Философские работы как косвенный источник изучения театрального искусства. Драматические произведения как источник изучения истории театра. Проблема переноса текста пьесы в сценическое пространство. Спектакль, заключенный в тексте пьесы и спектакль, созданный по воле режиссера. Суфлерские экземпляры пьес. Пьесы об актерах. Театр как предмет изображения в произведениях художественной литературы. Романы и повести об актерах. Мемуарная литература. Теоретические работы как источник изучения актерского искусства. Дневники актеров и театральных деятелей. Периодическая печать. Рецензии на спектакли. Документы государственных органов (указы, постановления, акты, решения об открытии, закрытии, реорганизации театров и театральных коллективов). Программы спектаклей. Изобразительные материалы: зарисовки и фотографии спектаклей, эскизы театральных декораций и костюмов, театральные афиши. Иконографический материал эпохи: рисунки, гравюры, литографии, картины, вазопись, мозаика. Критическое использование иконографического материала, как источника знаний историко-театрального процесса. Документальные и художественные фильмы. Видеозаписи. Стенограммы репетиций. Режиссерские экспликации. Документы в различных группах архивных фондов, связанные с театром. Фонды Дирекции императорских театров. Фонды центральных органов цензуры. Научная критика источников, основная задача которой – выяснить степень их достоверности. Театральные энциклопедии – самостоятельный вид научно-справочной литературы. Принципы построения энциклопедических и справочных изданий. Хрестоматии – собрания разного типа источников. Памятники материальной культуры. Музеи – собрания памятников материальной культуры.

Тема 2. Источниковедение истории русского и зарубежного театра.

Театральное здание как специфический источник изучения театрального спектакля. Модели театральных зданий, планы, чертежи, проекции, изображения. Влияние театральной архитектуры на характер сценического действия и актерской игры. Основные типы сцены. Источники изучения античного театра. Театры и амфитеатры в архитектурных трактатах (Витрувий). Вазопись, мозаика, фрески. Трактаты Аристотеля и Горация. Источники изучения средневекового театра. Рукописи мистериальных зрелищ на библейские сюжеты. Инструкции к средневековым театральным зрелищам. Иконография театрального искусства Средних веков. Источники изучения театра эпохи Возрождения. Изучение театрального искусства эпохи через организацию театрального пространства и устройство сцены. Античные традиции: Себастиано Серлио, Андреа Палладио. Сценарии представлений трупп комедии дель арте. Иконография различного типа ренессансных зрелищ. Источники изучения театра барокко и классицизма. Пособия к спектаклям школьных театров как источник изучения театра XVI-XVIII вв. «Поэтика» Якоба Понтана и «Рассуждения о сценической игре» Франциска Ланга, «Поэтическое искусство» Н. Буало. Образ театра в драматургии XVII века. Источники изучения театра эпохи Просвещения. Проблема театрального мышления в эстетике французского Просвещения. Высказывания Вольтера о воспитательной роли театрального искусства. Ж.-Ж. Руссо «Письма к д'Аламберу о театральных представлениях». Трактаты по теории актерского искусства («Парадокс об актере» Дени Дидро). Памфлеты об искусстве актера. Появление первых журналов, помещавших сведения о спектаклях («Зритель», «Наблюдатель» и др.

Джозефа Аддисона Ричарда Стиля). Источники изучения театра XIX века. Немецкие романтические теории как источник изучения театрального искусства. Лекции Августа Шлегеля и Фридриха Шлегеля. Гейдельбергские и берлинские романтики о театре (Э.-Т.-А. Гофман, А. Арним). Гердер и Гете о Шекспире. Фр. Шиллер о театре («Театр как нравственное учреждение»). Английские романтические теории как источник изучения театрального искусства. Сэмюэль Тейлор Кольридж о Шекспире. Джордж Гордон Байрон о театре. Теоретические работы французских романтиков, созданные в полемике с классицизмом (Виктор Гюго. Предисловие к изданию пьесы «Кромвель». Стендаль. Расин и Шекспир). Эстетико-теоретические работы А. Мюссе и П. Мериме. Источники изучения театра XX века. Театральные манифесты. Документальные фильмы об актерах, режиссерах, театрах, театральных фестивалях. Видеозаписи спектаклей отечественных и зарубежных театральных коллективов.

Тема 3. Историография истории зарубежного театра в трудах отечественных историков театра. Ленинградская школа.

Филология и история театра. Макс Герман и принципы исторической реконструкции спектакля. Новый взгляд на историю театра. Эволюция театроведческих принципов Макса Германа. Методология Макса Германа и Ленинградская школа. Формальная школа. Влияние общественно-политической ситуации в России 20-х 30-х годов XX века на развитие театроведения и исследований в области истории театра. Новые формы анализа театрального спектакля. Новые принципы исследования античного театра, средневековых зрелищ Западной Европы, итальянского театра эпохи Возрождения (А. Пиотровский, А. Гвоздев). Комедия дель арте и опыты ее изучения (Н. Миклашевский, А. Дживелегов). Основные проблемы и эволюция шекспироведения. Отечественные шекспироведы (А. Аникст, А. Аксенов, А. Бартошевич). Исследования в области английского театра второй половины XVI – начала XVII вв. (А. Булгаков). Испанский театр и опыты его изучения. Лопе де Вега о театре. Отечественные испанисты-театроведы (П. Игнатов, С. Силюнас). Труды по истории зарубежного театра в отечественном театроведении второй половины XX века. Эволюция театроведческой науки. Иллюстрированная история мирового театра.

Тема 4. Историография истории русского театра в трудах отечественных исследователей.

Основные этапы развития историографии древнерусского и русского театра. Ранние опыты работ по истории отечественного театра, созданные во второй половине XVIII века. Публикации в академическом журнале «Примечания к Ведомостям». Якоб Штелин – первый историк русского театра. Начало публикации архивных материалов по истории русского театра. А.Ф. Малиновский. Первые словари по драматическому искусству. Словарь Н.И. Новикова. Русские театральные справочные издания и их составители. Изменение характера русской театральной историографии в течение XIX века. Ф. Кони. П.П. Пекарский. Н. Тихонравов. Алексей Веселовский. И. Забелин. Статьи А.С. Пушкина о театре. Статьи В.Г. Белинского о театре. И.Ф. Горбунов – первый историк актерского искусства в России. История русского театра в работах А.Н. Островского. Историография русского театра первой половины XX века. Проблемы источниковедения в центре внимания русских исследователей отечественного театра. Разработки научной методики изучения театра. Б.В. Варнеке, В.Н. Всеволодский-Гернгросс. Н.Н. Евреинов. Опыт обзора историографии русского театра во второй половине XX века. С.С. Данилов, Б.Н. Асеев. Исследования по истории русского театра XVIII века, созданные в конце XX века (Старикова Л.).

Темы 5-6. Основные направления развития современной исторической науки и истории искусства. Хронологические и синхронистические таблицы.

Центральная проблема современного исторического исследования – проблема синтеза. Появление во Франции в 20-е – 30-е годы XX века направления, получившего название «Новая историческая наука» или Школа «Анналов». Научные позиции историков этого направления. Преобразование исторической науки в традиционном ее понимании в культурно-антропологически ориентированную историю. Новые методы изучения исторических памятников. Исследования М. Блока, Л. Февра, Ф. Арьеса, Ф. Броделя. Историческая антропология. История повседневности. Использование научного опыта Школы «Анналов» в качестве основополагающих методов в отечественных исследованиях по истории театра. Формирование нового направления мировой историографии в 50-е – 70-е годы XX века – «микроистории». Микроистория: большие вопросы в маленьком масштабе. Метод изучения исторических документов «под микроскопом». Мелкие по масштабу явления имеют решающее значение для тонких структур общества. Необычный документ может быть красноречивее многих стереотипных источников. Э. Ле Руа Ладюри, Гинзбург К. Бессмертнов Ю.Л. История ментальностей – реконструкция умонастроений. Использование опыта микроанализа для изучения театральной публики. Две основные группы «исторического универсума» : микро- и макроистория. Зигфрид Кракауэр. Хронологические таблицы и структурно-логические схемы. Синхронистическая таблица : сведение основных фактов культурного развития в единую целостную систему. Установление связей между различными сферами духовной деятельности человека внутри одного исторического периода. От сопоставления фактов к поиску общих закономерностей, существующих в философии, литературе, театре, изобразительном искусстве. Проблема отбора – самая важная при составлении синхронистических таблиц.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–10	Лекция Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачет (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы (ПК-1; ПК-2):

Темы письменных работ (ПК-1; ПК-2):

1. Особенности театроведческой науки.
2. Основные виды исторических источников.
3. Прямые и косвенные свидетельства в историографии театра.
4. Особенности иконографических источников.
5. Принципы классификации первоисточников с учетом особенностей различных театральных эпох.
6. Особенности источников античного театра.
7. Прямые и косвенные источники изучения средневековых зрелищ.
8. Своеобразие источников изучения театра эпохи Возрождения.
9. Архитектура театрального здания как источник изучения театрального спектакля (сцена и зрительный зал).
10. Драматический текст как источник изучения театрального спектакля.
11. Театральное искусство в произведениях художественной литературы.
12. Пьесы об актерах как источник изучения истории театра.
13. Нормативная поэтика как источник изучения театра (Аристотель, Гораций, Н. Буало).
14. Литературные теории как источник изучения поэтики театра.
15. Основные типы исследований по истории театра.

16. Значение метода исторической реконструкции для театроведческой науки.
17. Использование опыта Школы «Анналов» в современных исследованиях по истории театра.
18. Методологическое значение научного подхода микроисториков для изучения социального состава публики.
19. Значение синхронистических таблиц в расширении границ исследований в области истории театра.
20. Принципы построения театральных словарей.
21. Особенности формирования отечественной науки о театре в первой половине XX века.
22. Основные направления развития современного театроведения.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

Семинар 1. Спектакль как историко-художественное явление.

Вопросы для обсуждения:

1. Воссоздание предмета исследования при помощи разного типа источников.
2. Философские работы как косвенный источник изучения искусства театра.
3. Драматические произведения как источник изучения истории театра.

Контрольные вопросы:

1. Основные принципы методологии Макса Германа.
2. Немецкие романтики в театральном искусстве.
3. Проанализировать воспроизведение театрального искусства XIX в. на примере пьес А.Н. Островского (пьесы на выбор).

Список источников и литературы

Источники

А.Н.Островский (пьесы по любому изданию): «Лес», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники».

Э.Т.А.Гофман, «Принцесса Брамбилла», «Необыкновенные страдания театрального директора», «Дон Жуан». (по любому изданию)

Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т.1. (Составление и редакция С.С. Мокульского). М.: Искусство, 1953.

Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т.2. (Составление и редакция С.С. Мокульского). М.: Искусство, 1955.

Литература обязательная

Гвоздев. А.А. Из истории театра и драмы. Сборник статей. Пг.: Academia, 1923.

Мокульский С.С. А.А. Гвоздев – историк зарубежного театра. В кн.: О театре Мокульский С.С. О театре. М., 1969, с.5-19.

Праздников Г.А. Театроведение и наука. В кн.: Введение в театроведение. Составитель ответственный редактор Ю.М. Барбой. СПб.: СПбГАТИ, 2011, с.7-27.

Дополнительная литература

Петровская И.Ф. Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра. Л., 1971.

Семинар 2. Источниковедение русского театра

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция историографии древнерусского и русского театра.
2. Разработки научного метода изучения русского театрального искусства (Б.В.Варнеке, В.Н.Всеволодский-Генгросс)

Контрольные вопросы:

1. Статьи Пушкина о театре.
2. Русская театральная историография и компаративистика.
3. Историография русского театра в двадцатом веке (С.С.Данилов, Б.Н.Асеев, Н.Г.Зограв).

Источники

Пушкин А.С. О народной драме и драме «Марфа Посадница. А.С. Пушкин. Полное собр. соч. в 10-ти томах. Т.7. М.: Наука. 1964

Жихарев С.П. Записки современника. Воспоминания старого театрала. В 2-х томах. Л.: Искусство, 1989.
Аксаков с.Т. Литературные и театральные воспоминания. Собр. соч., т.3, М., 1956.
Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны. Документальная хроника 1730-1740. Выпуск 1. Составитель Старикова Л.М. М.: «Радикс», 1995.

Литература обязательная

Варнеке Б.В. Об изучении истории русского театра. Воронеж, 1906.
Варнеке Б.В. История русского театра. СПб, 1913.
Всеволодский В. (Гернгросс). История русского театра в 2-х томах. Л.-М.: Театрокинопечать, 1929.
Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русская устная народная драма. М.: Издательство АН СССР, 1959.

Литература дополнительная

Веселовский Алексей. Старинный театр в Европе. М., 1870.
Старинный спектакль в России. Л., Academia, 1928.

Семинар 3. Историография и иконография средневекового театрального зрелища.

Вопросы для обсуждения:

1. Театрализация библейских и евангельских сюжетов.
2. Церковные книги как источник изучения средневекового театра.
3. Научные труды о феномене карнавала.

Контрольные вопросы:

1. Отличие французских мистериальных представлений от немецких.
2. Принцип реконструкции средневекового спектакля («Роговой Зигфрид»).
3. Театрализация жизни и карнавал.

Источники

Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т.1. (Составление и редакция С.С. Мокульского). М.: Искусство, 1953.
Картины и гравюры П. Брейгеля Старшего, Ж. Калло, У. Хогарта, А. Ватто.

Литература обязательная

Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X – XIII вв.). М.: Искусство, 1989.
Гвоздев А., Пиотровский А. История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма. М.-Л.: Academia, 1931.
Дживелегов А. и Бояджиев Г. История западноевропейского театра. От возникновения до 1789 года. Л.: Искусство, 1941.

Литература дополнительная

Реутин М.Ю. Народная культура Германии. Позднее Средневековье и Возрождение. М.: РГГУ, 1996

Семинар 4. Проблема синтеза в исследованиях театрального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. История и искусство в Школе Анналов. (М.Блок, Л.Февер, Л.Бродель)
2. Микроистория и зрелищная культура.
3. Макроистория и зрелищная культура. Проблема «исторического универсума».

Контрольные вопросы:

1. Связь «мелких событий» истории с развитием театрального искусства.
2. Синхронный и диахронный метод изучения театральной культуры.

Источники

Витрувий. Десять книг об архитектуре. М.: Издательство «УРСС», 2003.

Литература обязательная

Анналы на рубеже веков: Антология. Ответственный редактор Гуревич А.Я. М.: Издательство «XXI век – согласие», 2002.

Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. С.-П.: Университетская книга, 1997.

Синхронистическая таблица. От древнейших времен до наших дней. С.-П., 1997. Под редакцией Л.И. Гительмана.

Литература дополнительная

Песочинский Николай. О Ленинградской театроведческой школе // Петербургский театральный журнал, 2004, №35.

Песочинский Н.В. Семиотика как театроведческий метод // Научный альманах «Театрон». С.-П.: СПбГАТИ, 2010, №2 (6)

. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М.: Весь мир, 2006

Семинар 5. Эволюция источников от Средних веков до конца XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение иконографического материала для воспроизведения театральной картины эпохи.
2. Проблема критики иконографии и источников.
3. Появление новых типов источников (фотография, фильмы, видео).
4. Театральные энциклопедии как источник-справочник.

Контрольные вопросы:

1. Перечислить главные источники изучения средневекового театра..
2. Роль критических статей в реконструкции спектаклей прошлых лет.
3. Театральный музей как памятники материальной сценической культуры.
4. Принцип формирования энциклопедических и справочных изданий истории театра.

Литература обязательная

Колязин В. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего Средневековья. М.: Наука, 2002.

Историография русского театра от его истоков до конца XVIII века. В кн.: Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М.: Искусство, 1977, с.5-66

Песочинский Н.В. Методы театроведения и театроведческие школы. В кн.: Введение в театроведение. Составитель ответственный редактор Ю.М. Барбой. СПб.: СПбГАТИ, 2011, с. 70-111.

Иллюстрированная история мирового театра. М., 1999

Литература дополнительная

Театральная энциклопедия в 5 томах / Под ред. С.Мокульский – М.: Советская энциклопедия, 1961.

Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино – М.: Аванта+, 2001.

Enciclopedia dello spettacolo, 1954.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Источниковедение и историография театрального искусства».

Цель дисциплины: изучить круг проблем, связанных с наукой о театре; проанализировать и систематизировать основную базу источников по истории русского и зарубежного театра; дать представление о современной методологии изучения театра, актуальных зарубежных исследованиях и монографиях; критическое рассмотрение источников по зрелищному искусству (публицистика, для эпохи IX–XVIII вв. – деловые, научные, религиозные сочинения и т.п.).

Задачи:

- продемонстрировать основные положения методики историко-театроведческих исследований, закономерностей развития истории русского и западноевропейского театра с учетом исторического и социального контекста;
- знакомство с основами театроведческих знаний, пониманием закономерностей исторического процесса и его влияния на характер научных исследований в области истории театра, пониманием связи между политической организацией общества и развитием театрального искусства;
- ознакомление с методологией научных исследований в области истории театра;
- сформировать способность анализировать источники в соотношении со структурой театроведческой науки в ее основных разделах;
- сформировать способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации разного рода театроведческих источников, к определению целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения;
- проанализировать основные этапы развития науки о театре; сформировать умение исследовать широкий круг источников (прямых и косвенных) с помощью основных приемов научной методологии; сформировать умение проводить сравнительный анализ источников в контексте общего развития мирового театрального процесса; владение приемами театроведческого анализа драматургии, художественной литературы, публицистики, историко-театральных и биографических исследований.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.