

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

ОБРЯД И ТЕКСТ

Рабочая программа дисциплины
Направление 45.04.01 «Филология»
(магистерская программа «Фольклористика и мифология»)
Уровень высшего образования *магистратура*
Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ОБРЯД И ТЕКСТ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филол. н. *Е.Е. Левкиевская*

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Учебно-научного Центра типологии
и семиотики фольклора

9 марта 2022 г.

Протокол № 2(35)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины «Обряд и текст».....	5
3. Содержание дисциплины «Обряд и текст».....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1. Система оценивания	8
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1 Список источников и литературы	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9. Методические материалы.....	16
9.1. Планы семинарских занятий.....	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	19
<i>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....</i>	<i>22</i>

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Обряд и текст» является ознакомление учащихся с основными подходами к изучению фольклора и обряда как двух взаимосвязанных манифестаций единой – устной по своей природе – традиционной культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомить магистрантов с основными работами в области изучения обрядов и их функций в архаических культурах;
- сформировать комплексное представление о знаковой природе обрядовых акций;
- дать знания о типологии обрядовых форм.
- научить приемам сравнительного анализа обрядовых и фольклорных сюжетов;

привить навыки структурного анализа данных, содержащихся в источниках разного рода (этнографические описания, полевые наблюдения, аудио- и видеозаписи и т.д.)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 2.1 - Знает стандарты и локальные нормативы представления результатов исследования в отчетах, рефератах, публикациях и презентациях.	Уметь: организовать и поддерживать коллективный исследовательский процесс
	ПК-2.2 - Умеет оформлять сообщения о результатах исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Знать: основные методы формулировки, написания, редактирования и корректуры научных текстов
	ПК – 2.3 - Имеет практический опыт представления результатов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей	ПК – 1.2 Демонстрирует знание системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и	Владеть: специфическим терминологическим и методологическим аппаратом какой-либо из отраслей современной филологии (на выбор)

функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	
	ПК – 1.3 Способен проводить исследования в области теории фольклора, истории фольклористики	Знать: основные принципы современной филологии, фольклористики и лингвистики Уметь: самостоятельно производить исследования в области системы языка и фольклористики

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Обряд и текст» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Обряд и текст» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Мифо-ритуальные системы», «Общая (теоретическая) фольклористика», «Этнолингвистика и семиотика народной культуры».

В результате освоения дисциплины «Обряд и текст» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Научно-исследовательская работа».

2. Структура дисциплины «Обряд и текст»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 ч.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	20
	Семинары/лабораторные работы	20
	Всего:	40

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 104 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины «Обряд и текст»

№	Наименование раздела	Содержание
---	----------------------	------------

	ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Обряд как объект фольклористики.	Обряд и ритуал: терминологические аспекты. Этнографический факт и фольклорный факт.
2	Семиотические аспекты устной культуры.	Знаки традиционной культуры. Многозначность интерпретаций.
3	«Карты» мира в традиционных культурах	Хронотоп традиционной культуры. Семантика сторон света. Символизация географических объектов. К вопросу о семантической нагруженности понятия «мировое древо».
4	Обряд как текст.	Подходы к изучению обряда в истории науки. Этнографичность и филологичность описаний.
5	Типология обрядовых форм.	Подходы к типологизации обрядов в научных школах фольклористики.
6	Инвариант и трансформации обрядов: анализ концепции Ван-Геннепа.	Обряды перехода в контексте истории науки.
7	Действующие лица обряда	Адресат, адресант и медиатор в обряде
8	Визуальные источники, фиксирующие обряды.	Применимость фото- и видеофиксации при изучении обрядов.
9	Вещь-знак и вещь-жест.	Подходы к интерпретации атрибутов обряда.
10	Обряды жизненных переломов.	Структура обрядов жизненных переломов и их место в системе традиционных обрядов.
11	Разновидности камланий	Способы классификаций камланий
12	Обменная структура обрядовых текстов.	Принцип реципрокности. Престижная экономика
13	Сходства и различия сюжетов в обрядах и фольклорных нарративах.	Семантическая структура текста в фольклоре и обряде.
14	Трансформация обрядовой структуры в фольклорных текстах	Редукция отдельных элементов обряда, инкорпорирование новых элементов; десемантизация обряда, его вторичная семантизация.
15	Фольклорные тексты в обряде	Текстовые элементы обряда (обрядовая лирика)
16	Малые жанры обрядового фольклора	Пословицы, поговорки, загадки, приметы и предписания в структуре обряда.
17	Обряд в фольклоре	Значение обряда в системе фольклорных жанров.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Обряд как объект фольклористики.	Лекция 1	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

2	Семиотические аспекты устной культуры.	Лекция 2, семинар 1	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	«Карты» мира в традиционных культурах	Лекция 3, семинар 2	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Обряд как текст.	Семинар 3	Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Типология обрядовых форм.	Лекция 4, семинар 4	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тест. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Инвариант и трансформации обрядов: анализ концепции Ван-Геннепа.	Семинар 5	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия
7	Действующие лица обряда	Лекция 5	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора.
8	Визуальные источники, фиксирующие обряды.	Семинар 6	Дискуссия
9	Вещь-знак и вещь-жест.	Семинар 7	Дискуссия.
10	Обряды жизненных переломов.	Семинар 8	Дискуссия.
11	Разновидности камланий	Семинар 9	Дискуссия.
12	Обменная структура обрядовых текстов.	Семинар 10	Решение задач
13	Сходства и различия сюжетов в обрядах и фольклорных нарративах.	Лекция 6	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия.
14	Трансформация обрядовой структуры в фольклорных текстах	Семинар 11	Коллоквиум
15	Фольклорные тексты в обряде	Семинар 12	Доклады-презентации
16	Малые жанры обрядового фольклора	Семинар 13	Дискуссии
17	Обряд в фольклоре	Семинар 14	Дискуссия

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	24 баллов
- тестирование	5 баллов	10 баллов
- решение задачи	5 баллов	10 баллов
- коллоквиум	16 баллов	16 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D, E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные варианты тестов

1. Какой из указанных обрядов является обрядом перехода:
 - а) свадебный обряд
 - б) жатвенный обряд
 - в) масленичный обряд

2. Какой из указанных обрядов не является календарным обрядом:
 - а) святочный обряд
 - б) поминки
 - в) купальский обряд

3. Кто из участников свадебного обряда не участвует в изготовлении свадебного каравая:
 - а) каравайницы
 - б) дружка
 - в) крестная мать невесты

4. К какому типу обрядов принадлежит обряд первого выгона скота в поле:
 - а) к окказиональному

- б) к календарному
- в) к семейному

5. Причитания на свадьбе исполняет:

- а) крестная мать невесты
- б) сама невеста
- в) профессиональная причетница

6. Как называются тексты, исполняемые во время святочных обходов на Рождество:

- а) колядки
- б) щедровки
- в) веснянки

7. Какие элементы не входят в структуру масленичного обряда:

- а) ритуальные бесчинства
- б) изготовление ритуального чучела
- в) изготовление ритуальной пищи

8. К какому типу обрядов относится русский обряд выюнишник?

- а) продуцирующий
- б) обряд инициации
- в) апотропеический

Примерные варианты задач

1. Определите, к какому типу обрядов относится данный обряд. Выделите в нем акциональный, предметный и вербальный уровни. Как они семантически соотносятся друг с другом?

а) В Сочельник хозяин перед внесением в дом бадняка становится на порог и говорит хозяйке: «Доброе утро, хозяйка! Где у тебя куры несутся?» - «Здесь они, здесь, на чердаке, не скитаются по селу». Хозяин: «Вот пришел новый год, он хвалится буйволами, телятами, ягнятами, цыплятами, урожаем, здоровьем!» (Сербия, р-н Лесковца).

б) В Сочельник перед ужином домашние вносят солому и расстилают ее на полу, где находится очаг, и складывают на нее пироги, приготовленные для всего хозяйства. Хозяин, наклоняясь к пирогам, говорит: «Видите ли вы меня?» Ему отвечают: «В этом году мы видим тебя немного, а через год выйдет так, что вовсе тебя не увидим. Это делают, чтобы хлеб уродился хорошо (села Старой Сербии).

в) В Сочельник после ужина хозяин садился в красном углу, а его жена садилась напротив и спрашивала: «Чи бачишь ты мене?». Хозяин отвечал: «Не бачу!» Жена заключала: «Каб же ты не бачив за стогами, за копами, за возами, за снопами!» Затем хозяин спрашивали жену: «Бабо! Чи бачишь мене?» - «Не бачу!» – «Каб же ты не бачила за гурками, за гарбузами, за капустою, за бураками!» (Мозырское Полесье).

2. Прочитайте описание следующего обряда:

В Сочельник/канун Нового года/канун Крещенья самый старший член семьи набирает ложкой кутью и подходит к окну/выходит на порог/выходит во двор/ подходит к печной трубе и открывает заслонку и зовет: «Мороз, мороз, иди кутью есть! А на лето не бывай, ничего не морозь!» После ужина все выходят во двор, бьют палками по воротам (бьют мороз), крича: «На лето не бывай!» (Полесье).

Выделите в обрядовом тексте:

- а) формулы угрозы
- б) прохибитивные формулы
- в) локативные характеристики

Назовите тип следующего обрядового комплекса:

Когда засуха, молодёжь ловят жабу да раздирают, а потом ещё те кушины, шо молоко цадят, дак ў колодезь бросають. [Били или целые?] Да целые. [А крали их?] Да, крали, висят, вон, например, вон я повесила на забори, да прикрадутся ввечери хлопци да деўки, да всю в колодезь да побросають, ну, да так уже молебень в поле ходили да правили <...> [А друг друга поливали водой?] Конешно, поливали. Вот мы там гребли сено за Припятью, дождю нема, жара така печэ, так набираем, беруть як с собой так якись банки да набирають воду, и одного кидаем прямо ў воду уже. Ого, видно, пойдали да <...> Так говорят, шо если повисется, так засуха.

Какие ритуальные элементы метеорологической магии в него включаются:

- а) Обыденные действия – тканье обыденных рушников и изготовление обыденных крестов у колодцев;
- б) Ритуальные действия у колодца;
- в) Ритуальные действия над могилами «нечистых» покойников;
- г) Обливание водой людей и предметов;
- д) Пахание и копанье земли, русла реки

Примерное задание для коллоквиума

Прочитайте описание обряда по отгону градовой тучи в западной Сербии (район Драгачево):

При приближении градовой тучи крестьяне выносили во двор топор, мотыгу, косу и серп, махали ими на приближающуюся тучу и кричали:

Машу тебе топором, Машу тебе серпом,
Иди в гору – руби! Иди в гору – жни!
Машу тебе мотыгой,
Иди в гору – копай!
Машу тебе косой,
Иди в гору – коси!

Проанализируйте соотношение вербальной и акциональной семантики. Какие устойчивые фольклорные формулы здесь используются? Подберите соответствия этим формулам в обрядовых текстах из других славянских традиций. В текстах типов подобные формулы используются в русской традиции?

Контрольные вопросы

1. Структура календарного обряда в славянских традициях: соотношение акционального, предметного и вербального уровней.
2. Рождественский цикл календарной обрядности – структура цикла и основная семантика.
3. Атрибуты рождественского цикла и их семантика и обрядовые действия с ними.
4. Ранневесенняя обрядность. Масленичный цикл – структура и семантика цикла.
5. Весенне-летняя обрядность – основные календарные праздники и их семантика.
6. Троицко-купальский цикл – структура и семантика цикла.
7. Славянский погребальный обряд как обряд перехода.
8. Свадебный обряд как обряд перехода.
9. Родильно-крестильный обряд как обряд перехода.

10. Структура жатвенного обряда: соотношение акционального, предметного и вербального уровней.
11. Метеорологические обряды в славянской календарной системе: структура и семантика.
12. Обряды инициации и основные структурные элементы в славянской календарной системе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники основные

Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.
https://inslav.ru/images/stories/pdf/2000_Vinogradova_Narodnaja_demonologija_i_mifo_ritual%27naja_tradicija_slav%27an.pdf

Источники дополнительные

Малиновский Б. Избранное: Аргонавты западной части Тихого океана. М., 2004.

Обязательная литература

1. Ван Геннеп А. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М., 1999.
2. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994. С. 337-354. (Структурализм и экология).
3. Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М., 2001. С. 99-114.
4. Мосс М. Общества. Обмен. Личность. М., 1996.
5. Неклюдов С.Ю. К вопросу о фольклоре и обряде // Миф, символ, ритуал. Народы Сибири. М., 2008. С. 11-22.

Дополнительная литература

1. Антонова Е.В. Обряды и верования первобытных земледельцев Востока. М., 1990. С.3-36.
<http://www.ruthenia.ru/folklore/antonova2.htm>
2. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Л., 1983.
3. Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме. Опыт сопоставления структур. М., 1984 (2-е изд. М., 2004).
4. Христофорова О.Б. Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах. М., 1998. (<http://www.ruthenia.ru/folklore>)

Видеоматериалы

1. Айну: деревенская жизнь в Шираои. 34'
 Япония, 1925 (восстановлен в 1992). Студия «ЕСJA/SMF». Режиссер С.Хатт. Оператор К.Миязаки. Редакторы — К.Окада, М.Кодама. Фильм немой. Титры на англ. яз.
 Этнографическая документация повседневной жизни в айнской деревне начала XX века. Подробно показаны бытовые занятия (ткачество, ловля рыбы), а также обряды (свадьба, похороны, медвежий праздник). Фильм снят в 1925 г., что делает его ценным этнографическим источником.
2. Времена сновидений. 64'
 Литва-Россия, 1982-1999. Режиссер А.Слапиныш. Научный консультант Е.С.Новик.
 Этнографический фильм, подробно освещающий шаманские традиции нескольких народов Сибири.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Интерактивная электронная программа «Визуальные образы мира» (М.: РГГУ, 2004).
 2. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика (URL: http://www.ruthenia.ru/folklore/?_openstat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow) (разделы: Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору).
 3. Библиотека Гумер: гуманитарные науки (URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php)
- 4. Перечень БД и ИСС**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Обряд и текст» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объём - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Основной целью семинарских занятий является организация самостоятельной работы обучающихся по изучению теоретических проблем в области мифо-ритуальных систем. Эта цель конкретизируется в ряде задач.

Задачи семинарских занятий

- ознакомление учащихся с научной литературой по отдельным темам курса;
- овладение навыками ведения научной дискуссии;
- овладение основными приемами научной критики существующих концепций в области изучения обряда и текста;
- формирование у студентов навыков анализа обряда и текста.

Схема семинарского занятия (учебная пара длительностью 90 мин.): опрос на предмет усвоения теоретического материала (20 мин), дискуссия по проблемам изучения мифо-ритуальных систем (20 мин), тестирование или решение задачи (20 мин.), просмотр визуальных материалов (20 мин), ответы на вопросы студентов (10 мин).

Семинар № 1

Тема «Карты» мира в традиционных культурах.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Структура вселенной в традиционных культурах.
- 2) Источники знаковых средств для моделирования образов мира.

Практические задания – выполнение тестов.

Интернет-ресурсы:

Интерактивная электронная программа «Пространственные модели традиционных культур»
<http://www.ruthenia.ru/folklore/visual/Antropology/Html/Antropol/>

Семинар № 2

Тема «Типология обрядовых форм».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Подходы к типологизации обрядов в научных школах фольклористики (эволюционизм, функционализм, структурализм)

Практические задания – решение задач.

Список литературы:

Ван Геннеп А. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М., 1999.(гл. 1,2,3,4)

Семинар № 3

Тема «Инвариант и трансформации обрядов: анализ концепции А. Ван-Геннепа.»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Какие типы ритуалов Ван-Геннеп привлекал в своем труде?
- 2) Какие структурные элементы описания были им предложены?

Практические задания – выполнение тестов

Список литературы:

Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Статус слова и понятие жанра в фольклоре // Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010.

Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры (<http://www.ruthenia.ru/folklore/novik2.htm>)

Семинар № 4

Тема: «Действующие лица обряда»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Адресат, адресант и медиатор в обряде.
- 2) Способы взаимодействия участников обряда
- 3) Влияние на ход обряда включение в его состав внешнего наблюдателя

Практические задания – решение задач.

Список литературы:

Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М., 2001. С. 99-114.

Чистов К.В. Специфика фольклора в свете теории информации // Типологические исследования по фольклору. Сборник статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895-1970). М., 1975, с. 26-43.

Семинар № 5

Тема «Визуальные источники, фиксирующие обряды.»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Применимость фото- и видеofиксации при изучении обрядов.

Практические задания – определение типа и сюжетной разновидности обряда при просмотре видеоматериала.

Источники:

Фрагменты фильма «Времена сновидений». Латвия-Россия, 1982-1999. Режиссер А.Слапиньш. Научный консультант Е.С.Новик.

Фрагменты фильма «Айну: деревенская жизнь в Шираои». Япония, 1925 (восстановлен в 1992). Студия «ECSA/SMF». Режиссер С.Хатт. Оператор К.Миязаки.

Семинар № 6

Тема «Вещь-знак и вещь-жест».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Семиотические и символические подходы к интерпретации атрибутов обряда

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Байбурин А.К. Семиотический статус вещей и мифология // Материальная культура и мифология. Л., 1981.

Байбурин А.К. Топорков А.Л. У истоков этикета. Л., 1979.

Семинар № 7

Тема «Обряды жизненных переломов».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Синтагматические блоки обрядов жизненного пути и формы их реализации.
- 2) Лиминарность и коммунитас.

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993 (с.38-182).

Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983 (с.168-201)

Семинар № 8

Тема «Обменная структура обрядовых текстов».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Принцип реципрокности.
- 2) Престижная экономика.

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Мосс М. Общества. Обмен. Личность. М., 1996. (раздел «Очерк о даре»)

Лотман Ю.М. “Договор” и “вручение себя” как архетипические модели культуры // Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3-х томах. Т.3. Таллинн, 1993. С. 345-355.

Салинз М. Экономика каменного века. М., 1999. С.142-169 (раздел «Дух дара»).

Семинар № 9

Тема «Трансформации обрядовой структуры в нарративных текстах».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Экспликация глубинного смысла обряда в фольклорных текстах.
- 2) Картина камланий в шаманских легендах.

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Крейнович Е.А. Нивхгу. Загадочные обитатели Сахалина и Амура. М., 1973 (с.169-240).

Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме: Опыт сопоставления структур. М., 1984 (2-е изд. 2004). (с.234-265).

Семинар № 10

Тема «Сходства и различия сюжетов в обрядах и фольклорных нарративах».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Основные сюжетные схемы.
- 2) Типы действующих лиц.
- 3) Концепция Проппа об обрядовых истоках волшебной сказки

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Греймас А.-Ж. В поисках трансформационных моделей // Семиотические исследования по семиотике фольклора. М. 1985 (с. 89-108).

Мелетинский Е.М. Структурно-типологическое изучение сказки // Пропп В.Я. Морфология сказки. М.,1969 (с. 136-162).

Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме: Опыт сопоставления структур. М., 1984 (или 2-изд. 2004). (с. 54-58; с. 97-108).

Пропп в.Я. Исторические корни волшебной сказки (любое издание) (Гл. 1,2,3,4)

Семинар № 11

Тема «Фольклорные тексты в обряде».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Текст и действие в народном театре
- 2) Обрядовая лирика как структурный элемент

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Ивлева Л.М. Обряд. Игра. Театр. (К проблеме типологии игровых явлений) // Народный театр. Сборник статей. Л., 1974. С. 20-35.

Новик Е.С. Магическая функция фольклорных нарративов в традиционной культуре народов Сибири: прагматическая структура и перлокутивный эффект повествовательного текста // Мировое древо. Международный журнал по теории и истории мировой культуры. Вып. 6. М., 1998. С.11-18.

Толстая С.М. К прагматической интерпретации обряда и обрядового фольклора // Образ мира в слове и ритуале. Балканские чтения - 1. М., 1992 (с. 33-45).

Семинар № 12

Тема «Малые жанры обрядового фольклора».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Жанровые разновидности обрядовых формул.
- 2) Их прагматические функции.

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Новик Е.С. Вербальный компонент промысловых обрядов (на материале сибирских традиций) // Малые формы фольклора. М., 1995. С. 198-217.

Христофорова О.Б. Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах. М., 1998. (<http://www.ruthenia.ru/folklore>)

Семинар № 13

Тема «Обряд в фольклоре».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Значение обряда в системе фольклорных жанров

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Топоров В.Н. О ритуале. Введение в проблематику // Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988. С.7-60.

Неклюдов С.Ю. К вопросу о фольклоре и обряде // Миф, символ, ритуал. Народы Сибири. М., 2008. С. 11-22.

Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме. Опыт сопоставления структур. М., 1984 (2-е изд. М., 2004). (Гл. 1)

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её

интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Обряд и текст» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология»). Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора.

Цель дисциплины – ознакомление учащихся с основными подходами к изучению фольклора и обряда как двух взаимосвязанных манифестаций единой – устной по своей природе – традиционной культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомить магистрантов с основными работами в области изучения обрядов и их функций в архаических культурах;
- сформировать комплексное представление о знаковой природе обрядовых акций;
- дать знания о типологии обрядовых форм.
- научить приемам сравнительного анализа обрядовых и фольклорных сюжетов;
- привить навыки структурного анализа данных, содержащихся в источниках разного рода (этнографические описания, полевые наблюдения, аудио- и видеозаписи и т.д.).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- особенности соотношения обряда и текста в диахронии и в синхронии

Уметь:

- применять на практике основные методики структурно-семиотического анализа вербальных и невербальных компонентов обрядов как текстов

Владеть:

- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.